

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224557

UNIVERSAL
LIBRARY

ہوتے ہیں۔ اس سے انکی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ اُن ہندوؤں کو خیریں کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریر کے ذریعہ الگ کرنا چاہتے ہیں۔ اس اخباروں کے علاوہ آگرہ میں بغاوت ہند کے نام سے ایک ماہوار رسالہ اور نکلا شروع ہوا ہے۔ اس کے مدیر مکملہ لال ہیں۔ آگرہ کے اور دوسرے نئے اخبار حسب ذیل ہیں۔

انتخاب غالبتاب ' یہ اردو کا اخبار ہے۔ اس کے مضامین ہندی رسم خط میں سورج پرکاش کے نام سے شائع ہوتے ہیں۔ ایک ہمدوجنگا نام گلیہی لال ہے اس کی ادارت کرتے ہیں۔

اخبار حیدری اور اخبار حسینی دونوں اردو کے اخبار ہیں۔ پہلے کے مدیر مرزا علی حسینی حیدری ہیں اور دوسرے کے سید حسینی علی جرنالی کالج میں پروفیسر ہیں اور انہوں نے الف لیلہ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔

"اجپھر" کے دو اخبار "جگ لبھ چنتک" اور "خبر خواہ خلیق" ہیں۔ پہلا اخبار ہندی کا ہے اور اس کے مدیر سوہن لال ہیں۔ دوسرا اردو کا ہے اور اس کے مدیر کا نام "اجرد ہیا پرشاد" ہے جو اسوقت اردو کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے علم الحساب اور دوسرے موضوعوں پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔

اٹارہ سے پندرہ روزہ گزت شائع ہوتا ہے جس کا نام "پر جامت" ہے۔ یہ مطبع "مصدورالتعلیم" میں طبع ہوتا ہے۔ اس کے اردو ایڈیشن کا نام مصیبت وھایا ہے اور انگریزی ترجمہ جو اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے اس کا نام People's Friend ہے۔ اس کے مدیر حکیم "جراہر لال" ہیں۔ انہوں نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اور انگریزی زبان سے ترجمہ بھی کئے ہیں۔ اس

گزت کو آکر ۷ کے گزٹ " اخبار النواح " کا قایم مقام سمجھنا چاہئے ۔
 اخبار النواح بھی حکیم " جہاں لال " ہی کے زیر ادارت نکلتا تھا ۔ ان دونوں اخباروں
 کا مقصد یہ رہا ہے کہ اپنے مضامین کے ذریعہ سے اخلاقی اصول کی نشر و
 اشاعت کیجائے اور مختلف ملکوں کی ترقی تھیک خبریں درج کی جائیں
 اور یوں ہی سنی سنائی باتوں کو بطور سند نہ پیش کیا جائے ۔

" لدھیانہ " کا ہفتہ وار اخبار نور علی نور اب نہیں شائع ہوتا ۔ اس کی
 جگہ اخبار مجمع البحر میں نکلتا شروع ہوا ہے ۔ اس کے مدیر اصغر حسین ہیں
 جنپور سے نسیم جونپور شائع ہوتا ہے ۔ اس کے مدیر سید مظفر الدین
 ہیں ۔ سہارنپور سے وکٹوریہ گزٹ نکلتا ہے ۔ اس کے مدیر ایک
 انگریز ہیں اور اگرچہ اس کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انگریزی کا
 اخبار ہے ، لیکن نہیں ، یہ اخبار نہایت شستہ اردو زبان میں نکل رہا ہے ۔
 الہ آباد سے امین الاخبار عزیز الدین خاں کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ موصوت
 کا شمار مشہور و معروف مسلمانوں میں ہوتا ہے ۔ " کانپور سے اخبار " شعلہ طور ،
 جہاں ہر شاہ کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے ۔ یہ اخبار روزانہ ہے ۔

بدقسمتی سے ان سب اخباروں کی اشاعت بہت تھوڑی ہے ۔ اور
 عمال مغربی صوبوں کی تین کڑور تیس لاکھ آبادی میں سے بہت کم لوگ
 ایسے ہیں جو انہیں پڑھتے ہیں ۔

ہندوستان کے اور دوسرے صوبوں کے اردو اخباروں کے متعلق مہری
 معلومات محدود ہیں ۔ میں صرف آپ صاحبوں کو استقدر بتلا سکتا ہوں کہ
 سنہ ۱۷۹۰ ع میں سورت سے ایک اردو اخبار نکلتا تھا جسکا نام منظر الاخبار تھا ۔
 اب آج کل اس کا نام نجم الاخبار ہے ۔ اتفاق سے کلکتہ کی Urda Guide
 (دھندلئے کلکتہ) کا ایک نسخہ مجھے مل گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

ہفتہ وار ہر جمعہ کے روز شائع ہوتا ہے —

سلہ ۱۸۶۰ ع کی ابتدا تک شہالی مغربی صوبوں میں ۴۶ مطبع کام کر رہے تھے۔ اس تعداد میں مرزا پور مشن اور Medical Press کے مطبع بھی شامل ہیں۔ مسٹر ایچ اسٹورٹ ریڈ نے جو میرے لئے معلومات فراہم کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال ذیل ۳۸۶ مطبعات ان صوبعات میں شائع ہوئیں۔ اور یہ مطبوعات کل ۴۵۳۵۴۳ نسخوں پر مشتمل تھیں۔ ان میں ۴۶ مطبوعات جو ۳۵۱۶۰۰ نسخوں پر مشتمل تھیں نظامت تعلیمات کی طرف سے طبع ہوئیں۔ باقی ۳۴۱ مطبوعات جو ۳۰۱۹۴۳ نسخوں پر مشتمل تھیں انہیں ہم حسب ذیل اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں —

- (۱) ابتدائی مدارس کی کتابیں جیسے قاعدے، صرف و نحو، فصاحت و بلاغت کی کتابیں۔ ۳۸ کتابیں اس قسم کے تحت آتی ہیں۔ ان کے کل مطبوعہ نسخوں کی تعداد ۴۸۷۰۰ تک پہنچتی ہے۔
- (۲) مذہب و اخلاق فلسفہ اور دیگر ملامیہ متعلق ۱۰۵ کتابیں طبع ہوئیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۱۲۷۷۰۰ ہے —

(۳) فلکیات اور انٹر شناس پر ۱۵ مطبوعات۔ نسخوں کی تعداد ۷۰۵۰

(۴) شعر و شاعری پر ۲۱ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۴۴

(۵) تاریخ پر ۹ کتابیں کل نسخوں کی تعداد ۳۰۵۰

(۶) اصول قانون اور نکتہ پر ۵۵ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۲۶۲۲۹

(۷) طب پر ۷ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۵۳۰۰ —

(۸) جغرافیہ پر ۷ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۲۸۴۰ —

(۹) علم الحساب، اقلیدس اور جبر و مقابلہ پر ۴۰ کتابیں کل نسخوں کی

تعداد ۵۱۸۵۰ —

(۱۰) جلیتزیان - ۲۰ مطبوعات، دل طبع شدہ نسخوں کی تعداد ۱۷۳۲۵ —

(۱۱) قواعد تاکفانہ - اس کے صرت ۴۰۲ نسخے طبع کئے گئے —

اس فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ پر مطبوعات کی تعداد بہت کم ہے۔ انسانی علم کی اس شاخ کو شاید ہندوستانی لوگ زیادہ اہمیت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ شاید اس کے نزدیک بھی تاریخ کی تعریف وہی ہے جو یہاں یورپ میں کسی نے جل کر کر ہے کہ تاریخ چند غیر معتبر روایات کا مجموعہ ہے جسے انفرادی تعصبات کے رنگ و روغن کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

حال کی اردو مطبوعات میں مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ بڑی تقطیع پر ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندوستانی فاضلوں کی جماعت نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مسٹر ایچ اسٹورٹ رید نے بھی اس کی تکمیل میں بڑی مدد کی اور صوبجات شہال مغربی کے لفٹنٹ گورنر جی ایٹمنسٹن صاحب نے خود بہ نفس نفیس اس ترجمہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔ اس سال کے ختم سے پہلے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند شائع ہو جائے گی اس واسطے کہ نئے تعزیری قوانین کا یکم جنوری سے نفاذ شروع ہوگا۔ ہندوستان سے میرے نام اس کا ایک نسخہ بھیجا گیا ہے جس کے متعلق مجھے اطلاع تو آ گئی ہے مگر ابھی تک وہ پہنچا نہیں۔ اس کے علاوہ جمع النفاٹس اور عجائبات محنت شعاری کے نسخے بھی بھیجے گئے ہیں مگر ابھی تک مجھے نہیں پہنچے۔ آخر الذکر انگریزی کتاب The Phenomena of Industrial Life and conditions of Industrial success سے خوش دہلی کوئے کسی گئی ہے۔

اردو جگوری سنہ ۳۲ م خطبات گارسان دتاسی ۷

اس کتاب میں ہندوستان کے موجودہ معاشی حالات کو پیش نظر رکھا گیا ہے —

ناصر خاں نے ڈاکٹر W. Anderson کی مدد سے ڈاکٹر Abercrombia کی کتاب "Inquiries on the intellectual Towers" کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ اسی ترجمہ کا نام رہنمائے حکمت رکھا ہے۔ اس کا پہلا حصہ اسی سال آگرہ سے شائع ہو گیا —

ہمیں یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف صوبجات شمال مغرب ہی میں اردو زبان کی ترقی کی کوششیں ہو رہی ہیں بلکہ اردو کی ترقی میں سارا ہندوستان شریک ہے۔ چنانچہ حالی ہی میں لاہور میں "تذات زمانہ" کے مترجم کے بچوں کے لئے ایک کتاب لکھی جس کا نام "تذات وفادار سنگھ" اور غدار سنگھ "رکھا ہے۔ سورج بہان نجر نے وقائع "بابا نانک" لکھی ہے۔ ایک اور اردو اچودھیا پرشاد نے جغرافیہ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ اور دوسری کتابیں بھی تصنیف کر چکے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے جن کی نسبت میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں پنجاب کا جغرافیہ لکھا ہے۔ ان مذکورہ بالا چاروں کتابیں میں پہلی دو سنہ ۱۸۶۰ ع میں طبع ہوئی ہیں اور آخری دو سنہ ۱۸۶۱ ع میں۔ یہ کتابیں مجھے امرتسر کے پرجوش مستشرق مسٹر روبرٹ کسٹ نے حال میں بھیجی ہیں۔ فرانسیسی سفیر سقیم کنگتہ موسیو لمبار (Lombard) نے ازراہ میرا تعارف مسٹر روبرٹ کسٹ سے کراہیا چنانچہ موصوف نے اردو کی تقریباً بیس کتابیں مجھے روانہ فرمائی ہیں۔ ان میں بوہتر خود موصوف کی کتابوں کے اردو ترجمہ ہیں۔ ان میں پنجاب کا اردو نقشہ

بھی شامل ہے۔ یہ تقریباً ایک سوچ گز ہے اور لاہور کے مطبع ”نور“
میں سنہ ۱۸۶۰ء ج میں طبع ہوا ہے۔ —

اردو زبان کے ادبی اور علمی مشاغل کا ذکر اس وقت تک مکمل
نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں آپ صاحبان کے سامنے مسیحی مبلغین کی
انجمنوں کی کارگزاری کی نسبت کچھ نہ کہوں۔ جیسا کہ میں اپنے پچھلے
خطبے میں کہہ چکا ہوں کہ ”ہرطائفہ اور مہالک غیر کی انجیل“
نے انجیل کا جو دلپذیر ترجمہ گزشتہ سال شائع کیا اسے یقیناً اردو زبان
کی چوتھی کی کتابوں میں سمجھنا چاہئے۔ یہ ترجمہ اس لئے اور بھی
مہذب اور معتبر ہے کہ ایک مشہور ہندوستانی فاضل نے اس کام میں
ہاتھ بٹایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہندوستانی فاضل کو اپنی زبان اردو
کے علاوہ انجیل مقدس پر پورا عبور حاصل تھا۔ اس ترجمے کی ترتیب
میں سلیقے کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ لوگ
بھی اسے پسند کریں گے جو کہتے ہیں کہ مسیحی انجمنیں بالعموم انجیل
مقدس کو غیر مسیحی لوگوں اور جاہل عیسائیوں کے سامنے نہایت بدوقتے
طریقے سے پیش کرتی ہیں۔ اس ترجمے میں حراش کا بھی التزام کیا
گیا ہے۔ ان حواشی میں ہم مضمون عبارتیں اور استعاروں کی تشریح کی
گئی ہے۔ اس کے ساتھ واقعات کی تاریخیں، مختلف ترجموں کے فرق
اور بعض جگہ عبرانی یا یونانی کے لفظ بہ لفظ عبارتیں دی گئی ہیں۔
پہلے کے راج میں ان حواشی کے بارے میں اس کا حال معلوم ہو گا۔
ہر صفحے پر زیر بحث مضمون کے اشارے ملاحظہ فرمائیے۔ ان حواشی کے
موضوع شروع ہوتے ہیں وہاں خاص خاص نشان کردہ گئے ہیں جن کی
چھٹیٹ وہی سمجھنی چاہئے جو مختلف جملوں کو جدا کرنے کے نشانات کی ہے

یہ کام نہایت دیدہ ریزی سے پایہ تکمیل کو پہونچا اور اس سے انجمن اور مسٹر ماتھر دولوں کی شہرت کو چار چاند لگیں گے جنہوں نے انتہائی جانفشانی سے اس کی چھپائی کا انتظام کیا —

ان مبلغین مسیحیت کی مختلف مطبوعات کے متعلق میں تفصیل سے ذکر نہیں کرونگا اس واسطے کہ پھر مضمون بہت طویل ہوجائیگا ۔ یہ لوگ انجیل مقدس کی تعلیمات کی بڑے جوش سے نشر و اشاعت کر رہے ہیں اس لوگوں کے لئے مسلمان فقرا کی طرح ”شاہ“ کا لقب استعمال کرنا ٹھیک ہوگا کیونکہ واقعی یہ سب لوگ روحانی بادشاہ ہیں ۔ انہوں نے یہ بادشاہی اپنے جذبات کو مغلوب کرکے حاصل کی ہے ۔ ان کی بعض مطبوعات نہایت دلچسپ ہیں چنانچہ ایک مذہبی افسانہ نیا کاش کہنت کے نام سے طبع ہوا ہے ۔ یہ ہندی میں ہے ۔ اس افسانے کی تمہید میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہر بنارس کا ایک بوڑھا باشندہ اس فکر میں غلط پڑھاں ہے کہ کسی تدبیر سے اس مقدس شہر کے سارے باشندے مسیحی مذہب قبول کرلیں اگر ایسا ہو جائے تو ان کے شہر کی قسمت جاگ جائے ۔ اس عالم فکر میں وہ خواب دیکھتا ہے کہ اس کی ہلی تہا بر آئی ۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھتا ہے کہ ایک کتب خانہ ہے جہاں جا کر اس نے ذی کاش کہنت کا ایک نسخہ خریدا ۔ اس کتاب میں اسے اپنے خواب کی تعبیر ملگئی ۔ اس میں ایک ہندو اور اس کے بیٹے کے ہرمیان جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا فرضی گفتگو کا حال درج تھا ۔ چنانچہ اس گفتگو کے دوران میں مسیحیت ، اسلام اور بت پرستی کا مقابلہ کیا گیا ہے ۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مسیح مذہب ہی انسانی کی نجات کا ضامن ہے ۔ ساتھ ہی ہندوں کے بعض نابکار رسوم اور ذات پات کے نقصانات واضح کئے گئے ہیں —

مذہبی قسم کی مطبوعات میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں اور جن کا مجھے علم ہے ، حیات پال (پولس) قابل ذکر ہے ۔ اصل میں یہ کتاب مسٹر آرکست نے انگریزی میں لکھی تھی پھر اسکا * پندت سورج دھان فیچر اور اجودھیا پرشاد نے اردو میں ترجمہ کیا ۔ اس میں ایک نقشہ بھی ہے جس میں اس نامور شخص کے سفر کے متعلق معلومات درج ہیں اسی قسم کی ایک کتاب سچے اوتار کے متعلق لکھی گئی ہے ، ایک حقیقی تالیف اور قری مورتی کے متعلق ہے ، ایک کتاب میں ایک مسیحی مبلغ اور ہندو جاڑی کے درمیان مباحثہ ہے ، ایک میں قرآن اور انجیل کی تعلیمات کا مقابلہ کیا گیا ہے ۔ ایک میں حضرت معبد (صلاۃ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کی تعلیمات کا فرق بیان کیا گیا ہے ۔ ایک کتاب میں اسلام کی ابتدا ۔ عروج اور زوال پر تبصرہ ہے ۔ ان کتابوں کے علاوہ اور بہت ساری انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں جو فرانسیسی میں بھی موجود ہیں + حضرت ” سلیمان کی کہانتوں “ اور ” پہاڑی وعظ “ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے —

بہبئی کی مسیحی انجیل بھی اپنے کام میں مشغول ہے ۔ اس انجیل نے اردو زبان میں ۲۳۰ چھوٹی بڑی کتابیں شائع کی ہیں ۔ اردو کے

* یہ نام اسی خطبے میں پہلے بھی آیا ہے وہاں بیان لکھا ہے ۔ یہاں چھاپے کی غلطی معلوم ہوتی ہے ۔ نیز نام کے آخری جز میں بھی کچھ غلطی ہوگئی ہے پہلے نجر لکھا ہے یہاں نیچر ہے (مترجم)

مثلاً “ The goldinakers village ” ; “ Life of Mahammap

“ Account From Umuasal History ”

علاوہ اس صوفے کی دوسری زبانوں میں بھی ان کی مطبوعات ہیں - اس انجمن کا سالہ "بامداد" برابر نکل رہا ہے جس کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۹ء والے خطبہ میں ذکر کرچکا ہوں -

اس قسم کی تبلیغی کتب کو طبع کرنے کے علاوہ مبلغین مسیحیت ملک کے طول و عرض میں کلیساؤں کی بلنائیں ڈال رہے ہیں اور مدرسے قائم کر رہے ہیں - یہ سب کچھ ان انجمنوں اور ان افراد کی فیاضی کا طفیل ہے جن سے ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا تعلق ہے - میں سمجھتا ہوں اس ضمن میں اس کا ذکر کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ مسٹر "لہو پولت" کو جن کا تعلق چرچ مشن Church Mission سے ہے ۵ ہزار پونڈ کی رقم بطور عطیہ پیش کی گئی ہے تا کہ اس سے وہ پھر بنارس میں ایک مدرسہ قائم کریں جہاں اردو زبان کے ذریعہ صحت تعلیم دی جائے -

جن ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کیا ہے ان میں اچھی خاصی تعداد تعلیم یافتہ لڑکوں کی ہے اور ان میں بعض اردو زبان کے انشاء پرداز بھی ہیں - مسلمان لوگ حضرت مسیح کو عیسوی کہتے ہیں اور ہندو لوگ عیسوی کو سیوا (سہادیو) سے تعبیر کرتے ہیں - مسیحی ہیں کی اکثر یورپی اصطلاحوں کو اردو میں نہایت سلیقے سے سہو لیا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان میں سامی اور یافسی دونوں قسموں کی زبانوں کے عناصر پائے جاتے ہیں - دونوں زبانوں کی ترکیبیں اس میں نہایت خوبی سے کہپ جاتی ہیں - اسلامی اور سنسکرتی عناصر سے مل کر اردو کی شاعری میں بڑی صلاحیت پیدا ہوگئی ہے - یہاں تک کہ انگریزی طرز کی نظمیں اس میں لکھی جا سکتی ہیں - اور انگریزی

ملاجات کی لے تک اردو ہرلوں میں اچھی طرح کہپ سکتی ہے * —

۱۰ اگست گزشتہ لکھلو میں "یوسف خان" بہادر کا انتقال ہوا ۔

یہ عہسائی ہونے کے ساتھ ہی اردو زبان کے بڑے عہدہ انشا پرداز تھے ۔

ان کا لقب "کہلی بوش" مشہور تھا ۔ مرصوت واجد علی شاہ بادشاہ

لودہ کے توپخانے میں تقریباً ۳۰ سال خدمت انجام دے چکے تھے ۔ انہوں

نے ازہو میں بھر و سفر کے نام سے اپنا سفرنامہ لکھا ہے ۔ یہ سفرنامہ

۵۵۱ میں سلہ ۱۸۲۷ ع میں شائع ہوا ۔ استورت ریڈ نے اس سفرنامہ

کا مقابلہ Morier کی کتاب "Haji Baba in England" سے کیا ہے ۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یوسف خان بہادر

ہندوستانی نہیں تھے بلکہ اطالوی تھے ۔ یہ مسلمان بھی نہیں تھے ۔

بلکہ کیتھولک مسیحی تھے ۔ اور مرتے دم تک کیتھولک عقاید پر قائم

رہے ۔ اصل میں ان کا نام Delmerich تھا اور کہا جاتا ہے کہ ان کا فلورنس

کے مشہور Medicis خاندان سے تعلق تھا + ۔ کوئی پندرہ سال ہوئے کہ

یوسف خان بہادر سہاجت کی غرض سے انگلستان ، فرانس ، اسپین ، پرتگال اور

جرمنی گئے تھے ۔ واپسی پر "ترکی" اور عربستان کے راستے سے ہندوستان

* ستمبر سلہ ۱۸۵۲ کے خبر خواہ ہند میں ایک ہندوستانی مبلغ فرمایا

کی نظم نکلی ہے جو تین اور چار ارکان میں لکھی گئی —

ہم سجدہ کرتے بہ اداب

سراہتے تیری عطا

کہ تو خدا باپ تانا

میر لانی حاکم دھتا

واپس آئے۔۔ میں نے ابھی جس سفر نامے کا ذکر کیا ہے وہ دراصل انہیں ملکوں کے حالات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے یہ سفر نامہ خود اردو میں لکھا تھا۔

میں نے ابھی جن مذہبی کتابوں کا ذکر کیا ان میں ایک اور کتاب کو شامل کرنا ضروری ہے۔ یہ ہندی سے اردو میں ترجمہ ہے۔ ساتھ ہی نہایت قابل قدر حواشی بھی ہیں۔ کتاب کا موضوع ہندؤں کے چہہ فلسفیانہ مسلکوں کی تردید ہے۔ اس کتاب کا مصنف ایک برہمن ہے جس نے مسیحی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اسے اپنے مضمون پر پورا تبصرہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب ۳۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مشہور مستشرق Fitz Edward Hall نے اس کو چھپوانے کا انتظام کیا اور اس پر فلسفیانہ تنقید لکھی۔ یہ کتاب اور یہ تنقید دراصل اس کام کی تکمیل کرتے ہیں جسے Colebrooke اور دوسرے ماہرین ہندیات نے شروع کیا تھا۔ وہ کتابیں جو دوبارہ طبع ہوئی ہیں ان میں ”تحفۃ اخوان الصفا“ کا ہندی ادیشن قابل ذکر ہے۔ کلکتہ، گلی، بھبھئی اور دہلی میں متعدد مرتبہ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مگر یورپ میں اب تک یہ مکمل نہیں چھاپی گئی۔ یہ کتاب ”باغ و بہار“ کی طرح سول امتحانوں کے نصاب میں داخل ہے۔ ڈاکٹر ”ریو“ نے بڑی محنت اور کاوش سے ”باغ و بہار“ کو پھر طبع کرایا ہے۔ موصوت آج کل یونیورسٹی کالج میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بھی میرے خطبات سن چکے ہیں۔ میرے قدیم دوست اور مہربان Duncan Farbes نے اس کی طباعت کا انتظام کیا۔ موصوت نے اردو پر اور اردو میں متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔

مسٹر E. H. Rogers نے ایک کتاب ” How to speak Hindustani “

لکھی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف فوجی لوگوں کے لئے بےحد مفید ہے جن کے لئے خاص طور پر یہ تصنیف کی گئی ہے بلکہ ان انگریز ہیروں کے لئے بھی نہایت کار آمد ہے جن کا ارادہ ہندوستان میں وکالت کرنے کا ہے۔ ہندوستان میں آج کل مقامی عدالتیں ہر جگہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قدر نہیں، یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ از بس ضروری ہے کہ وہ ویسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعہ سیکھ لیں۔ انہیں ہندوستانی لوگوں کے ان معاوروں کو جاننا چاہئے جو ہر وقت گفتگو میں استعمال ہوتے ہیں۔ مسٹر ” روجر “ کی کتاب میں ان کے متعلق پوری معلومات مل سکتی ہے۔ موصوت پہلے Lawrence asylum کے ناظم تھے اور آج کل chatham کے Indian Depots میں ہندوستانی کے استاد ہیں۔ ہندوستانی صرف و نحو پر ” انگریزی “ ” لاطینی “ ” فرانسیسی “ ” پرتگالی “ اور ” جرمن “ زبان میں جو کتابیں نکل چکی ہیں ان میں دوکا اور اضافہ ہوا ہے۔ میری مراد Duncan Farbes کی کتاب سے ہے۔ اس میں صرف و نحو کے ساتھ چھوٹی سی لغت بھی ہے۔ یہ کتاب اردو میں ہے مگر اس کا رسم خط روسن ہے۔ دوسری کتاب Monier Williams کی ” Hindustani Primer “ ہے۔ یہ بھی روسن رسم خط میں لکھی گئی ہے۔ اس میں بھی ابتدائی صرف و نحو کے ساتھ ساتھ نثری الامثال الفاظ کے معنی اور کہاوتیں درج ہیں۔ اگرچہ موصوت آج کل اکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت زبان کے پروفیسر ہیں مگر انہیں ہندوستانی زبان سے جو ہمیشہ

سے شغف اور لگاؤ رہا ہے وہ بدستور قائم ہے۔

مستقرسی مائور کی ہندوستانی اور انگریزی لغت دربارہ چھپ چکی ہے۔ اس میں انجیل مقدس کی ساری اصطلاحیں کے معنی دئے گئے ہیں۔ جو صاحب اس کتاب کو خریدنا چاہیں خرید سکتے ہیں۔ خود انجیل مقدس کا جو آپشن موصوف نے تیار کیا تھا جس میں ایک طرف اردو ترجمہ ہے، وہ ان کا بڑا کارنامہ سمجھنا چاہئے۔ اس ترجمہ کی قدر و قیمت میں اس لغت کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جائے گا۔ ہندوستانی اور برہمن دونوں اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ بالخصوص وہ یوگپی جو ہندوستانی زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں اس کا بڑی خوشی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے۔ انہیں ہندوستانی زبان سیکھنے میں اس سے بڑی سہولت ہوگی اگر وہ فارسی بھی استعمال رکھتے ہیں تو اس کی مدد سے بآسانی آگے چل سکتے ہیں۔

آپ صاحبان پر اب یہ روشن ہو گیا ہو گا کہ ہندوستان میں روسی رسم خط کا اہستہ اہستہ استعمال ہوتا رہا ہے۔ خود ہندوستانیوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں جن کا خیال ہے کہ عام طور پر انگریز لوگ جو وہ رسم خط استعمال کرتے ہیں اسے تھوڑی بہت تبدیلیوں کے بعد ہندوستان میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ بابوشیو پرشاد نے جو بڑے فاضل آدمی ہیں اور شہلہ اخبار کے مدیر بھی رہ چکے ہیں اور متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں، حال ہی میں کلکتہ میں ایک رسالہ شائع کیا ہے جس میں اردو کے رسم خط سے بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ زبان کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ روسی رسم خط اختیار کر لیا جائے اور ولسن نے جو طریقہ رائج کرنے کی کوشش کی تھی اس میں بعض ضروری تبدیلیاں

کردی جاؤں —

آپ سبھوں کو غالباً معلوم ہوگا کہ ۱۲ مئی سنہ ۱۸۵۷ ع دہلی کالج کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی تھی۔ اس کے کتب خانے کو مشعلوں کے نذر کر دیا گیا تھا اور اس کالج کے نیک دل پرنسپل کو قتل کر دیا گیا تھا۔ مگر خرس قسمتی سے اس کالج کی آمدنی وقف ہے تھی جو اب تک موجود ہے۔ چنانچہ اس وقف کی آمدنی سے چاندنی چوک میں ایک دوسرا کالج قائم کیا گیا ہے جسے ہم پرانے کالج کا قائم مقام تصور کر سکتے ہیں۔ اس کا نام دہلی انسٹیٹیوٹ رکھا گیا ہے۔ ابھی اسے قائم ہوئے ایسا زیادہ عرصہ نہیں ہوا مگر اس میں ۴۰۰ طلبہ کے قریب تعلیم پا رہے ہیں۔ بعض متخیر اشخاص اور گورنمنٹ کی فیاضی کی بدولت اس کالج کے کتب خانہ میں آج تقریباً ۱۲ ہزار کتابیں جوہ ہیں۔ اس کے ساتھ ایک عجائب گھر بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ وائسرائے لارڈ کیلنگ کی سفارش پر اس کی امداد کلکتہ کی ایشیائی سوسائٹی سے دگنی منظور ہوگئی۔ اس عجائب گھر میں ایک قدم شریف (پتھر جس پر رسول مقبول کے قدم کا نشان ہے) ہے۔ یہ پہلے ایک صندوق میں بند تھا اس صندوق کی نگرانی پر ایک آدمی مامور تھا جسے ۵۰ روپے ماہوار دئے جایا کرتے تھے۔ ایک قدم حضرت فاطمہ (رض) کا ہے۔ دہلی کے آخری بادشاہ کے حمام خالہ کی چوکی ہے۔ ہندوستان Materia Medica کی مختلف جڑی بوٹیاں یہاں موجود ہیں۔ ہندوستانی عطریات، صنعت و حرفت کے نمونے، سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کی بنی ہوئی اشیاء، مصوری کے نمونے، موسیقی کے آلات، صندل اور ہاتھی دانت کی صندوقچیاں، زمرہ و جواہرات کے تپے، لکھنؤ کے سٹی کے کھلونے، بچوں کے کھلونے اور مثال اور مختلف انواع کے دیسی کپڑے اس عجائب گھر میں ہیں —

کلکتہ یونیورسٹی جس کا اثر پشاور اور کٹک تک ہے آج کل اچھی حالت میں ہے - بہیمی میں جو حال میں یونیورسٹی قائم ہوئی ہے اس کی حالت بھی قابل اطمینان ہے - اس یونیورسٹی کا آخری سندی امتحان گذشتہ ستمبر کے مہینہ میں ہوا تھا - امتحان میں ۱۵ طلبہ نے شرکت کی تھی جن میں سے ۷ کامیاب ہوئے - اس امتحان کے نصاب میں Rev. M. Mitchell کی اطلاع کے مطابق 'باغ و بہار' جس کا میں اپنے ہر خطبے میں عادتاً ذکر کرتا ہوں 'اخلاق ہندی' جو Hitopades کا اردو ترجمہ ہے 'میر حسن کی مشہور مثنوی سحرالبیان اور دیوان ناسخ شامل تھے - اطفالہ سورتی جن کی "خود نوشت سوانح عمری" بڑی مقبول ہوئی کہتے ہیں کہ ناسخ اردو زبان کے بہترین شعرا میں سے ہوا ہے -

Haileybwy اور Addisoncombe کی درس گاہوں کے بند ہونے سے میری دافست میں ہندوستانی زبان کے شوق مطالعہ کو کوئی صدمہ نہیں پہنچے گا - میں جس زمانہ میں اپنے درس پیرس میں شروع کرتا ہوں اسی زمانہ میں Woolwich کے فوجی اکادمی کے طلبہ بھی اپنا اردو کا درس شروع کرتے ہیں - اب ایسٹ انڈیا کمپنی کے فوجی مدرسہ کے طلبہ Woolwich کے مدرسہ میں داخل ہوتے ہیں - لیکن ان کی تعلیم اور دوسرے طلبہ سے مختلف ہے - چونکہ بعد میں ان کا ارادہ ہندوستان میں فوجی خدمات پر جانے کا ہوتا ہے اس لئے خاص طور پر ان کے لئے علیحدہ استاد مقرر کئے جاتے ہیں جو انہیں اردو اور دوسری مشرقی زبانیں سکھاتے ہیں جن کی انہیں آئندہ زندگی میں ضرورت پڑے گی -

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا کتب خانہ Board of Control (ہورہ آف کنٹرول) کی

سمارتوں میں مبتذل ہو چکا ہے۔ اس کتب خانے میں مشرقی علوم و ادب پر چوبیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ان میں ۸ ہزار قلمی نسخے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ان کتابوں میں اردو کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جس میں مطبوعہ اور قلمی نسخے دونوں شامل ہیں۔ ان قلمی نسخوں میں قرآن کا وہ مشہور قلمی نسخہ بھی ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کوفی خط میں ہے۔ اس پر متعدد مشرقی بادشاہوں کے دستخط اور ان کی مہریں ثبت ہیں جس کی وجہ سے وہ ایک بے بہا اور نادر چیز سمجھی جاتی ہے۔ قرآن کی چند سورتیں حضرت علی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس ذخیرہ کتب میں ملتی ہیں۔ اس کے سرورق پر تیمور صاحب قرآن کی مہر ثبت ہے اور شاہجہان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چند سطریں ہیں۔ ان چند سطروں میں یہ تحریر ہے کہ اس نے تیس ہزار مہر میں اس نسخہ کو خریدا۔

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا عجائب گھر آج کل Fife House میں ہے جو Whitehall • Yard میں واقع ہے۔ اس میں جب داخل ہو جیسے تو پہلے کمرہ میں ولنگٹن، کلابو، ہسپینگز اور ان انگریزوں کے مجسمے نصب نظر آتے ہیں جنہوں نے تاریخ ہند میں کاروائی نمایاں کئے ہیں۔ یہاں ہر کمرے کی ایک خصوصیت ہے۔ ایک میں ہندوستان کی دہاتیں ہیں، ایک میں سونے چاندی کا کام ہے، ایک میں ہیرے۔ جواہرات ہیں، ایک میں ریشمی کپڑے اور زیورات، اور ایک میں آلات کشاورزی و جہاز رانی ہیں۔ ان سب پر سب سے زیادہ دلچسپی اور بصورت وہاں حاصل ہوتی ہے۔ جہاں ہندوستان کے مختلف نسلوں کے لوگوں کے مجسمے رکھے ہیں۔ انہیں فیکٹر کن ہندوستانیوں کے رسم و رواج کی نسبت معلومات میں اضافہ ہوتا

ہے۔ اسی طرح ہندوستانی چوزوں اور مختلف قسم کے جانوروں کی نہایت
محنت و احتیاط سے تقسیمیں کی گئی ہیں اور انہیں الگ الگ رکھا گیا
ہے۔ مسٹر الیٹ کے پاس اسراوتی کے سرسہ بتوں کے کچھہ ٹکڑے تھے
وہ بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ بت بدھ مت کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔
میں سمجھتا ہوں اس جگہ موقع نہیں کہ میں اس عالی شان عمارت کے
متعلق کچھ کہوں جو بڑا ہند کے دفتر کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کا
طرز تعمیر غیر گوٹھیکی اور خالص اطالوی ہے۔ آج کل ارسنہ وسطی کے
طرز کو پرستش ملکر مبنی بھی پسند کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔
پھرس میں بدستور ہندوستانی درسوں میں لوگ آتے ہیں۔ یہ سچ
ہے کہ تعداد بہت زیادہ نہیں مگر جو آتے ہیں وہ عموماً اعلیٰ تعلیمیافتہ
لوگ ہیں۔ میرے درسوں میں بیرونی ممالک کے مشہور لوگوں میں سے
جو بھی کبھی تشریف لاکر مجھے سرفراز فرماتے ہیں، میں سپیترام روپرام
کا خاص طور پر ذکر کروں گا۔ یہ برہمن ہیں اور ساتھ ہی نہایت
باساقت آہی ہیں۔ صوبہ بمبئی میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر ممتاز
ہیں موصوت قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ایسی تحریکات کی
مطلق پروا نہیں کی اور انگلستان کے انتظام تعلیم کی تحقیق کے لئے اتنی
دور آئے۔ ہندوستان جاتے ہوئے وہ پھرس میں کچھ دن ٹھہرے تھے۔ میں
نے سنا ہے کہ جب وہ احمد آباد واپس پہنچے تو تعلیمیافتہ ہندوستانیوں
اور اس شہر کے اعلیٰ یورپین طبقے نے ان کے خیر مقدم میں ایک جلسہ
معلقہ کیا۔ اس جلسہ میں سفر سے واپسی کی مبارک باد دی گئی ایک
دیسی شاعر نے کہا کہ روپ رام کے سفریورپ نے یہ ثابت کر دیا کہ ہندو
لوگوں کو سفر کرنے میں جو تھیں بڑی شہادتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا

یعنی اخراجات، آب و ہوا کی سختی اور اپنے دھرم اور رسوم کی پابندی نہ کرسکنے کا دَر، یہ تینوں دشواریاں ایسی نہیں جن پر قابو پانا انسانی اسکان سے باہر ہو —

حضرات! اس خطبے کا خاتمہ میں اس مبارک باد پر کرتا ہوں کہ ہندوستانی واقعی خوش نصیب ہیں بلکہ نے ان کے لئے لارۃ کیننگ کا جانشین جن کا زمانہ حکومت آئندہ ماہ مارچ میں ختم ہو رہا ہے، لارۃ الجن کو وائسرائے منتخب کیا ہے۔ لارۃ الجن بڑے مشہور مدبر ہیں۔ موصوف نہایت ہر دل عزیز ہیں اور ہر کوئی ان کی عزت کرتا ہے۔ موصوف کھنڈا اور اور چین میں اپنی ذہانت اور اپنی بلند حوصلہ کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان کے والد فنون لطیفہ کے بڑے قدردان تھے اور انہوں نے برٹش میوزیم کو بعض نہایت قابل قدر تحفے عطا کئے۔ اگر موصوف نے انہیں سنیت سنیت کوٹنا رکھا ہوتا تو ممکن ہے ان میں سے بعض تباہ ہو جاتے۔ لارۃ الجن کی والدہ اپنے خلوص، تقویٰ اور فیاضی میں مشہور ہیں۔ موصوفہ کی اعلیٰ قابلیت اور علم دوستی کا بھی انگلستان بھر میں چرچا ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ موصوفہ میرے کرم فرماؤں میں سے تھیں اور آج تک ان کے الطاف کریہانہ میرے حافظے نے فراموش نہیں کئے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ لارۃ الجن لارۃ بننگ کی طرح ہندوستانیوں کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کریں گے اور اپنے حسن انتظام اور عدل گستری سے ان کے دلوں کو تسخیر کر لیں گے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہ اپنے زمانہ قیام میں ہندوستانی لوگوں اور حکومت برطانیہ کے درمیان نہایت خوش گزار تعلقات قائم کردیں گے جس کے سائے عاطفت میں زندگی بسر کرنا ان کے لئے تقدیر الہی معلوم ہوتی ہے —

روسی ادب

یا نچو ان باب

روسی شاعری: پارناسی شاعر، استعاریت اور انقلاب

ایولون نکو لائی یوچ مائی کوت (۱۸۲۱ تا ۱۸۹۷)

از

(جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے آنرز (آکسن)

پارناسی شاعروں کی طرح مائی کوت قومی زندگی سے اس قدر
بے تعلق رہا کہ اس کی اپنی زندگی میں کڑی خام واقعات نہیں ہیں
جو بیان کے لائق ہوں، اور اس کے ذاتی معاملات معلوم بھی بہت کم ہیں
اس کا ارادہ پہلے مصور بننے کا تھا لیکن شاعری کا ذوق اس ارادہ پر
غالب آیا۔ اس نے چودہ سال کی عمر میں اپنی پہلی نظم شائع کی
اور جس انداز سے اس کا ادبی دنیا میں استقبال کیا گیا وہ نوجوان شاعر
کی ہمت افزائی کے لئے بہت کافی تھا۔ سنہ ۱۸۴۰ء سے اس نے اپنی
زندگی شعر و شاعری کے لئے وقف کر دی۔

مائی کوت کے کلام پر فرانسیسی شاعر اندرگئے شے فی ٹے * اور

* فرانسیسی انقلاب کے زمانے کا ایک شاعر، جس کی فزائیں اور مریضے مشہور
ہیں وہی اور علیہ بہانی میں اس نے ہونانیوں کی تقلید کی ہے (۱۷۹۲ - ۱۷۹۲) —

کلاسیکی یونانی شعرا کا گہرا اثر پایا جاتا ہے اور اس کے مضامین بھی سمورا خالص روسی نہیں ہیں بلکہ یورپ کی تہذیبیں اور مذہبی تاریخ سے لٹے کٹے ہیں۔ مگر آرٹ کی پرستش اسے اپنے ملک کے حالات سے بالکل ہٹا کر نہ رکھ سکی ' اور اس کے کلام کا رنگ قوم کے عام خیالات کے ساتھ بدلتا رہا۔

ہرودس میں وہ خالص " پارلانی " تھا جب سنہ ۱۸۵۵ کے بعد ملک میں آزادی کا ہوا ہوا تو اس کی نظموں میں اس کا عکس نظر آئے گا اور پھر جب سنہ ۱۸۶۳ کے بعد لبرل تحریک کچھ کمزور ہو گئی تو وہ بھی اپنا داس جہاز کر آرٹ کے حرم میں رو رہی ہو گیا۔ اس آخری تغیر سے اس کی شہرت میں بہت فرق آگیا ' ورنہ اس زمانے میں بھی جب دوسرے " پارلانی " شاعر قوم کی بے توجہی دیکھ کر بالکل خاموش ہو گئے تھے اس کا کلام شوق سے پڑھا جاتا تھا اب اس کے قدردان بہت کم ہیں —

" تھی سونوں " اور " دو دنیا " جن میں مائی کوت نے یونانی اور مہاسائی تہذیبوں کی جنگ دکھائی ہے ، اور یونانی تہذیب کو اس کے حریف سے بدرجہا بہتر ثابت کیا ہے مائی کوت کا شاہکار مائی جاتی ہیں۔ روسی کلیسا کی تاریخ پر بھی جلد لفظیں ہیں جو روسی شاعری میں کچھ حیثیت رکھنے کا دعویٰ کر سکتی ہیں۔ لیکن مائی کوت نے جب کبھی معاصر روسی زندگی کو اپنا موضوع بنایا تو اسے بہت ناکام رہی ہوئی۔ تاریخی نظموں کے علاوہ جو کچھ ہیں وہ اس کی مختصر نظمیں ہیں۔ ان میں اس کے تصور کا زور اور اس کی طبیعت کی رنگینی کچھ نظر آتی ہے اس کی زبان شیریں اور پر قنوم ہے اور اس کی فصاحت کا معیار بہت بلند ہے۔ ذیل کی نظم میں اس کے کلام کا کلی رنگ کسی قدر ظاہر ہو جائے گا —

ابا بیل

مہرا باغ روز بروز کھلا رہا ہے
 ویران ' ' اجڑا ہوا اور خالی خالی نظر آتا ہے
 مہرا دل غمگین ہے
 خزان کے سورج کی چمک
 درختوں کی جھڑکی ہوئی پتھریں ' شام کے قدوں کی آواز
 طہمت مہر الجہن پہنچا کرتی ہے -
 جب حسب حادث سیری نظر چھت پر پڑتی ہے
 تو کھڑکی کے اوپر ایک خالی گھونسلہ دکھائی دیتا ہے
 اس میں ابا بیلوں کی سرگوشیاں نہیں سنائی دیتی ہیں
 اس کی گھاس اور قلکے ہوا سے لٹک آئے ہیں...
 مگر مجھے یاد ہے کہ اسے بٹانے میں -
 ہر ابا بیلوں نے کیا کیا کوششیں صورت گھن '
 تکنوں کو سٹی سے کس طرح جوڑ کر مضبوط کیا '
 ادھر ادھر سے بال اور پر کیسے جمع کر کے لائیں -
 اپنا کام وہ کس خوشی سے کرتی تھیں ' کس صفائی سے !
 ان کے دل کیسے باغ باغ اتھے جب گھونسلے سے
 پانچ نلے چنچل بچوں نے
 سر نکال کر ادھر ادھر دیکھا
 تمام دن ان کی جڑ جڑ
 جیسے نلے بچوں کی ہڈیاں
 اور پھر ایک دن سب کی سب ارگٹیں !

اس دن سے پھر میں نے انہیں بہت کم دیکھا ،

ان کا گھونسلہ خالی پڑا ہے !

وہ اب کہیں اور آگئی ہیں ،

کہیں اور ، یہاں سے بہت دور ...

آہ ، کاش میرے بھی پر ہوتے !

افناسی ٹی افناس یوچ فیت (۱۸۲۰ - ۱۸۷۲)

اس اصول کا کہ ” آرت کی غرض آرت ہے “ فیت سے زیادہ قائل

پارناسیوں میں بھی کوئی نہیں تھا ، اسے روس کے سیاسی اور اقتصادی مسائل

سے بہت دلچسپی تھی اگرچہ وہ صرف قدامت پسند نہیں بلکہ جدتوں کا جانی

دشمن تھا اور اس نے ان مسائل پر متعدد مضامین لکھے - لیکن اس نے اپنی شاعری

میں آرت کی پرستش کے سوا اور کسی غرض کو شامل نہیں ہونے دیا - سنہ

۱۸۵۵ ع کے بعد نقادوں کی عنایت نے اس کے کلام کی اشاعت روک دی اور فیت

نے اس زمانے کی نظموں کا مجموعہ ۱۸۸۵ م تک نہیں شایع کیا ، اس وقت ادب

پر سے مبلغوں اور مصلحتوں کا اثر جاتا رہا تھا —

فیت کے کلام کی خاص صفت اس کے احساسات کی نزاکت ہے اس میں تخیل

کی کڑی ذہنی قدرت یا گہرائی نہیں ، صرف الفاظ اور توئم کی پیدا کی

ہوئی ایک کیفیت ہوتی ہے جو جذبات میں گدگدی سے پیدا کرتی ہے - مجبوری

حیثیت سے فیت کے کلام میں یکرنگی محسوس ہوتی ہے ، اس لئے کہ فارک

احساسات کے سوا اس نے انسانی جذبات کے کسی اور پہلو کو اپنی شاعرانہ توجہ

کے لائق نہیں سمجھنا ذیل کی نظم کا فہم کے مخالفوں نے بہت

مذاق اڑایا تھا اس لئے کہ اس میں اول سے آخر تک کوئی فعل

نہیں ہے —

زیر آواز - دبی سانسیں :

بلبل کے لہرے -

دیریا کی چاندی جیسی چمک ،

اس کی جھومتی چال -

رات کی دھیمی روشنی - دھندلی تاریکی کا سہلہر -

تاریکی کا بے پایاں سمندر -

ایک محبوب چہرے کی بدلتی ہوئی کھنکھتیں

مسحور کن ادائیں

دھوئیں جیسے باہلوں میں کہیں ارفوانی رنگ

کہیں کھرپا کی جھلک ،

پیار ، پیار اور آنسو -

اور آفتاب کا طلوع ! ...

اسی انداز کی ایک اور نظم ملاحظہ ہو

میں تجھے مبارکباد دیئے آیا ہوں -

یہ کہنے کہ سورج نکل آیا ہے

اور اس کی گرم ، روشن کرنیں

پتھروں پر کانپ رہی ہیں ؛

یہ کہنے کہ جنگل جاگ اٹھا ہے

سارے کا سارا جاگ اٹھا ہے ، اس کی ہر شاخ

ہر چڑیا چونک پڑی ہے ،

اور وہ بہار کی آرزوؤں سے بھرا ہے ...

یہ کہنے کہ کل کی سی لہریں اور جوش لے کر

میں پھر تیرے پاس آیا ہوں
 مہرا دل اسی طرح مسرت کا
 اور تیری خدمت کرنے کا آرزو مند ہے
 یہ کہنے کہ ہر طرت سے میرے پاس
 شادمانی کا پیغام آرہا ہے
 یہ کہنے کہ مہرا دل نغمہ سرائی پر تلا ہوا ہے
 مگر معلوم نہیں میں گاؤں کا یا نہیں ...

یا کوت پتروچ پولون سکی (سنہ ۱۸۱۹ ع - سنہ ۱۸۹۸ ع)

فیت اور مائی کوت کے مقابلہ میں پولون سکی کے مضامین کا مہداں
 بہت وسیع ہے اور وعام زندگی سے بہت زیادہ وابستہ ہے، اس کے احساسات
 میں بھی اتنی نزاکت نہیں کہ وہ معمولی انسان کی عقل اور
 سمجھ کو عاجز کر دیں - اس نے عوام کے طرز پر چند نظمیں لکھی ہیں
 جو ادبی نقطہ نظر سے قابل قدر تو نہیں ہیں مگر ان میں کچھ ایسی
 سادگی ہے اور ان کی زبان اتنی سہل کہ وہ ایک زمانہ میں بچے بچے
 کو یاد ہوا کرتی تھیں اس کے کلام میں ظرافت بھی پائی جاتی ہے اور
 ساتھ ہی ایک فلسفہ حیات جو بہت گہرا نہیں ہے مگر اوسط درج کے
 تعلیم یافتہ لوگ اس سے نہایت درجہ سرعوب ہوتے ہیں - پولون سکی
 روس کی سیاسی فرقہ بندیوں سے ہمیشہ الگ رہا اس لئے اسے نقادوں
 کی عداوت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اس کے کلام کی اشاعت میں
 کوئی دشواری یا رکاوٹ نہیں ہوئی مگر اعلیٰ ادبی مذاق کے لوگوں میں
 اسے بہت کم قدر دان ملے ہیں - اُسے وہی لوگ پسند کرتے ہیں جن کی
 علمی بساط کم ہے اور جو شاعری کے ذریعہ سے اپنے جذبات اور خیالات

میں فرا سا ہیجان یا ہلکا سا سرور پیدا کرنا چاہتے ہیں پولوی سکی کی سب سے مشہور نظم ”موسیقی کے شوقین تھے“ کا قصہ ہے جو کسی ہلبل کا گانا سن کر اس پر عاشق ہو گیا اور ملاقات کے شوق میں اُس کا دل توڑنے لگا۔ بڑی تہاؤں کے بعد آخر کار اُسے دیدار کا شرف حاصل ہوا، لیکن بائبل اُسے دیکھتے ہی کہا گیا۔ اس نظم کے علاوہ پولوی سکی نے ”پارناسی“ طرز کے مطابق مختصر نظموں بھی لکھی ہیں جی سے بعض بعض ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں مگر یہ اعلیٰ نہونے اس کے کلام میں صرت گاہے گاہے نظر آتے ہیں۔ اس کی بہترین نظموں میں سے ایک کا ترجمہ دیا جاتا ہے۔۔

گزرا ہوا زمانہ

مجھے یاد ہیں وہ بچپن کے دن، جب ہمارے گالوں پر پھول کی سی سرخی تھی،
ہم تم بھر بھرے برت پر کھیلتے پھرتے تھے،
اور سردی ایک بوڑھی عورت کی طرح اپنے ہاتھوں سے،
ہمیں پھار کرتی اور پھر اپنی بیساکھی سے آگ کے پاس بھاڑ دیتی،
شام کے اندھیرے میں تمہاری آنکھیں چمکتی تھیں،
آتش دان کی چنگاری تمہاری صورت دیکھا کرتی تھی،
اور بوڑھی کھلائی ہمیں کہانیاں سناتی تھی،
ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا،
لیکن وہ جازا بہار کی طرح مسکراتا ہوا چل دیا،
گرمیاں بھی گذر گئیں۔ اور اب خزاں کے طوفان کا شور سن کر
ایک اور جازا آ رہا ہے، بالکل دوسری طرح کا،
ابھی بے حس جازا، اور وہ بھی اپنی بیساکھی سے ترا رہا ہے...

ہماری کھلائی پیر پھیلانے سو رہی ہے ،
 قہر میں آرام کر رہی ہے ، اور یہ بھی نہیں دیکھتی
 کہ تم تھک کر میرے سینے سے چھٹ گئی ہو ،
 گویا سے رہی ہو کہ میرا دل کیا کہتا ہے -
 لہکنی کھلائی کی طرح میرا دل بھی آج پیار سے
 متاثر نہیں ہوتا ، وہ چنگاری بجوہ گئی ہے
 اور میرا دل تمہیں کہانیاں سنا رہا ہے
 ایک بے وقوف کی جو کسی زمانہ میں تھا -

سنہ ۱۸۵۵ ع سے سنہ ۱۸۶۳ ع کے سیاسی جوش کے رفتہ رفتہ ٹھہرتے
 ہوئے کے ساتھ ہی روسی شاعری کا معیار گرتا گیا ، اس میں نہ فن کی
 وہ خوبیاں رہیں نہ تخیل کی وہ بلند پروازیاں جو 'پشکن' لہر مفتوت
 اور چھوچف کے کلام میں پائی جاتی ہیں - نکرا سوت نے مضامین میں
 بہت جھٹ پیدا کی اور اگر اسے اچھے پیرو ملتے تو ممکن ہے روسی
 شاعری کا باغ پھر سرسبز اور شاداب ہو جاتا ، اور اس میں نئے نئے
 پھول کھلتے - لیکن اندسوس ہے ایسا نہ ہوا ، اور جب تک کہ صدی کے
 آخری سالوں میں 'استعاریت' نے نئے باغیاں نہیں پہا کئے روسی
 شاعری کا باغ ویران ہوتا گیا - سم یون یا کوٹ لے وچ فاد سون (۱۸۶۲ -
 سنہ ۱۸۸۷) ، الک سے ئی نکولایچ وچ اپوخ تن (سنہ ۱۸۴۱ ع - سنہ ۱۸۹۳ ع)
 کونس تان تن کونس تان تی نووچ سلوچیف سکی (سنہ ۱۸۳۴ ع -
 ۱۹۳۰ ع - اور ولا جیہر سرکے یوچ سولوت یوت (سنہ ۱۸۵۳ - سنہ
 ۱۹۱۶ ع) کی شاعری میں اس دور کے تمام ذہنی اور فنی نقائص

نظر آتے ہیں۔ ناموں نے بہت شہرت حاصل کی، اور غالباً اس کے کلام سے زیادہ اشاعت اور ہر ملغیزی اس دور کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی، لیکن نقاد اس کی مقبولیت کو محض عام مذاق کی ہستی کی ایک علامت مانتے ہیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ناعسوں کی شاعری میں لغاضی کے سوا کچھ نہیں، اور اس کے خیالات بھی جو کچھ ہیں وہ ذہن اور تصور کی بیماری کی دلیل ہیں۔ اپون تن کے کلام میں پھر بھی زیادہ جان ہے، لیکن اس میں ایک دوسرے طریقے پر ظاہر ہوتا ہے کہ روسی قوم میں انحطاط کی کیفیت تھی۔ اپون تن کی نظمیں روس کے چپسی کوئوں کی زبانی بہت سننے میں آتی ہیں اور اس چپسی کوئوں کا کام ہوما مہخانوں میں لوگوں کو مست کرنا اور عیاشی میں چپٹپٹا پن پیدا کرنا تھا۔ سلوچیف سکی اور سونوت یوت پر اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا جا سکتا، لیکن ان دونوں میں فنی خامیاں بہت ہیں اور تخیل کی کوئی خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔ ان چاروں شاعروں کی یاد گار بس اسی وجہ سے قائم ہے کہ ان کے دور میں ان سے بہتر کوئی اور شاعر نہیں تھا، یہ ”کلاسیکی“ اور ”استعاروی“ دوروں کی درمیانی کڑی ہیں۔

استعاریت اس عام ذہنی مہجانب کا ایک پہلو اور اس کی ایک پہچانوار تھی جو انیسویں صدی کے آخر میں نظر آتا ہے اور جس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مہذب اور منظم ہونے کے باوجود روسی قوم اپنی سیاسی اور سماجی زندگی میں جان نہیں پھونک سکی تھی۔ ہر طرف خالہ ساز خیالات کا ہوغا تھا، ہر روش خیال آدمی اپنا فلسفہ حیات بناتا تو سی

اصلاح اور نئی زندگی کی تعبیر کی لہ بہریں سوچنا، کلیسا، مذہب، حضرت عیسیٰ کی شخصیت، ریاست پرستی، زار پرستی، قوم پرستی، یورپ پرستی اس سب کے معتقد اور مبلغ تھے، مگر سب یکساں نا کامیاب رہے اور وہم و گمان کے جال میں گرفتار ہو گئے۔ نکراحت کے بعد سے سنہ ۱۹۰۵ ع کے انقلاب تک شاعری کا عام سیاسی اور سماجی زندگی سے بس اتنا تعلق تھا کہ بعض ناعسوں جیسے شاعروں نے قومی خدمت کی امنگوں کو نظم کا جامہ پہنایا، لیکن یہ زمانہ ایسے انحطاط کا تھا کہ ان شاعروں کے کلام میں نہ سلامت دوستی کے اعلیٰ جذبے نظر آتے ہیں، نہ قومیت کے ہامد ولولے۔ استعاریت کی تحریک روسی شاعری کو نئے اسلوب کے ذریعہ سے دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش تھی اس کا اساس نسب فرانسیسی شاعری کی ہم نام تحریک سے ملتا ہے، لیکن روسی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے استعاروں کی زیادہ پوری نہیں کی، اور دراصل ان سے سیکھا ہوئی بہت کم۔ امریکن شاعر ایڈ گرا یلن پو (۱۸۴۹ ع - ۱۸۰۹ ع) اور جرمن فلسفی اور شاعر گوٹتے کاؤن پر فرانسیسی استعاریت پسند شاعروں سے بہت زیادہ اثر تھا۔

فرانسیسی شاعر بودیلیر (۱۸۲۱ - ۱۸۶۷) کا ایک مصرعہ جس میں کائنات ” استعاروں کا ایک جنگل “ بتائی گئی ہے اور جرمن شاعر گوٹتے کا ایک شعر کہ ” سب فانی چیزیں محض مجازی نقوش ہیں “ استعاریت کے فلسفے کی بلیا ہے۔ استعارے اور مجازی نقوش جس حقیقت پر پردہ ڈالتے ہیں اس کی جستجو اور اس کے شہار کا اشتیاق روسی استعاریت پسند شاعروں کا محرک، ان کا ” جلوں “ اور ” سودا “ تھا۔ انہوں نے اپنے فرانسیسی استادوں کی طرح اسے صرف ایک شاعرانہ انداز، اور نظم میں جھٹ اور انوکھا پس پیدا کرنے کا ایک بہانہ نہیں بنایا بلکہ اسے ایک

مکمل فلسفہ حیات کی صورت دیدی اور اس سے وہ روحانی غذا حاصل کرنے لگے جو ان کا مذہب اور کلیسا فراہم کرنے سے معذور تھا یوں گو استعاریت شروع میں ایک مغربی چیز تھی اور مغربی رنگ میں تدریج ہوئی روس میں اس نے بہت جلد روسی بھیس اختیار کر لیا ، اپنا نسب بھول گئی اور روس کے گذشتہ ذہنی رہبروں ، خصوصاً دستہ ٹف سکی سے بہت گہرا رشتہ قائم کر لیا - اس رشتے کے قائم ہونے سے روسی ادب کو سرا سر فائدہ ہوا ، انقطاع کے زمانہ میں روسی ادبی مشاہیر کی طرف سے جو غفلت برتی جاتی تھی اس کے بجائے انہیں سمجھنے کا ایک نیا شوق پیدا ہو گیا ، ان کے فلسفہ پر غور کرنے کی ضرورت ہونے لگی ، اور جیسے کوئی گہری ذہند سے چونک کر سونے سے پہلے کے واقعات یاد کرتا ہے اور انہیں اپنی زندگی کا ایک ضروری حصہ سمجھنے لگتا ہے ، انقطاع کے بعد استعاریت پسندی کے ذریعہ سے روسی ذہن نے بیدار ہو کر اپنی ذہنی جدوجہد کے ثوٹے ہوئے سلسلہ کو پھر جوڑ دیا ، اپنی ذہنی دولت کو یوں بہت بڑھا دیا - اس کی سب سے روشن دلیل یہ ہے کہ روس کے استعاریت پسند شاعر آزاد خیال ، بلند حوصلہ ، اپنے دیس اور اپنی قوم کے سچے اور گہرے دوست اور خیر خواہ تھے - سیاسی تحریکوں میں ان میں سے کوئی شریک نہیں ہوا ، لیکن ۱۹۰۵ کے انقلاب میں انہوں نے دکھا دیا کہ وہ جاہلانہ حکومت کے دشمن اور ہر تحریک کے حامی ہیں جس کا مقصد روس کی آزادی اور بہبود ہی ہو —

استعاریت پسند شاعروں کے کلام کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے جمالیات پر تصوف اور فلسفے کا رنگ چڑھانا چاہا ، اور اپنے جذبات کو نفسانیت اور معجز پرستی [سے بڑی حد تک پاک رکھا - عشق کو وہ ایک خالص روحانی

کیفیت کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ جس کی پاکی اور صفائی پر انسان کے مرکب، نفس پرست جذبات دھبے لگاتے رہتے ہیں، حسن ان کی نظروں میں ایک جلوہ ہے جس کے دیدار سے انسان محروم رہتا ہے، کیونکہ وہ ہوس اور شہوت کا ہلدہ ہے۔ لیکن یہ شاعر مذہبیت کے یا تو قائل نہیں یا اس سے نا آشنا ہیں، اور ان کی روحانیت کو تصور کا ہم معنی نہ سمجھنا چاہئے کائنات، دنیا اور دنیاوی زندگی استعارے ہیں، حقیقت نہیں، ”استعاروں کے جنگل میں“ بھٹکتے پھرنا انسان کے شاہیاں شان نہیں، بس اسی کو جتا کر استعاریت کا فلسفہ ختم ہو جاتا ہے۔ باقی جو کچھ ہے وہ انسان کی گمراہی پر افسوس، تہذیب کی بیکسی کا گلہ ہے اور سر آہیں اور آنسو۔ فادسوں اور ایونگ تن کے بعد شعر و شاعری کا ایسا موضوع اختیار کرنا بہت قابل قدر جدت تھی، اور اس کے ساتھ ہی استعاریت پسند شاعروں نے اپنے کلام کو فنی حیثیت سے بھی اس درجہ کمال تک پہنچایا جو پشکن کے عہد کے سوا روسی شاعری کو کبھی نہیں نصیب ہوا تھا۔ یہ خاص طور سے تعریف کی بات ہے، کیونکہ ان شاعروں نے نئے مضامین نئے طرز پر ادا کئے، اور ایسے ادبی انقلابوں کے ہرادلوں میں عموماً فنی خاصیاں اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ اہل ذوق کو ان کی جدتیں تسلیم کرنے میں بہت کامل ہوتا ہے۔

استعاریت پسند شاعروں کی تیسری خصوصیت ان کی زبان اور الفاظ کا انوکھا استعمال ہے۔ وہ زبان کو بعض خیالات ادا کرنے کا آلہ نہیں سمجھتے بلکہ کیفیات اور فضا پیدا کرنے کا ذریعہ بھی، اور یوں وہ الفاظ کے معنی سے زیادہ ان کی آواز کی تاثیر کو توجہ کے لائق فرض کرتے، بحر اور قافیہ اور الفاظ کے ارکان کی اونچ نیچ سے وہی کام نکالنا چاہتے ہیں جو

گوئیے سروں سے جو زبان اور الفاظ بھی ان کے نزدیک استعارے ہیں جن کے توسط سے جذبات کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے ، اور چونکہ جذبات کا تعلق صرف انسان کے ذہن سے نہیں بلکہ اس کی ہستی سے ہے ، اس لئے وہ جذبات کے ادراک کرنے میں شاعر کے لئے ایسا طرز اختیار کرنا لازم قرار دیتے ہیں جس میں تصویروں کے رنگ ہوں اور موسیقی کے سر اور ناچ کے بھاؤ ۔ ظاہر ہے یہ معیار کس قدر بلند اور مشکل ہے اور کوئی تعجب نہیں استعاریت پسند شاعروں کے کلام کا اثر حصہ اس معیار پر پورا نہیں اترتا ، کبھی آواز کی تاثیر پیدا کرنے کی کوشش میں معنی خبط ہو جاتے ہیں ، کبھی کیفیت اور فضا کے چکر میں شاعر اپنے مطلب اور مقصد بھول جاتا ہے ۔ پڑھنے والے کو بے اپنا فرض ادا کرنے میں بہت دشواریاں ہوتی ہیں ، اور اگر استعاریت کے قدر دانوں میں ہلکے سرور اور ذرا ذرا سی گد گدی کا خاص شوق نہ ہوتا ، اگر وہ نظم میں معنی اور مطلب اور فلسفے کی جگہ آراؤں کی خرس گراؤ گونج اور اس کیفیت کے جو موسیقی کے سروں سے چھا جاتی ہے خواہش مند نہ ہوتے ، تو یہی ہے استعاریت ہر دلہیزی اور شہرت سے محروم رہتی ۔ لیکن استعاریت پسند شاعروں کے ہنر ان کے عیبوں کو نظر سے چھپا دیتے ہیں ۔ ان کے کلام کے اعلیٰ نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا تخیل صرف بلند اور پاک نہیں ، وہ اپنی زبان کے سب جوہر پہچانتے ہیں ، اس کے ہر رنگ سے واقف ہیں ، اور اس پر اتنی قدرت رکھتے ہیں کہ نازک سے نازک احساس اور نادر سے نادر کیفیت افتہائی سہولیت اور صفائی سے بیان کرسکیں ، الفاظ کی جانچ پرتال اور انتخاب میں وہ ویسے ہی ماهر ہیں جیسے مئے فروش شراہوں کا مزہ پہچاننے ، یا جوہری نگہوں کے

پر کہنے، 'یا سچا گویا اپنے راک کو اور گیت کو خارجی فضا سے سوزوں کر لے
میں،' اپنے علم و ہنر کا کمال دکھانا بھی خوب آتا ہے۔ —

استعاریت کا ہمیشہ خیمہ دلاجیمبر سولوویوت اور دسمیترو مرژ کوٹ سکی
کا کلام تھا، لیکن اپنی اصل صورت میں وہ اس محبوبہ میں نظر
آئی جو سنہ ۱۸۹۴ ع میں ہال سوئٹ (پیدائش سنہ ۱۸۶۷ ع) اور
بر یوسوٹ (سنہ ۱۹۲۴ - سنہ ۱۸۷۳ ع) نے "روسی استعاریت پسند" کے
منازل سے شائع کیا۔ اُسی کے ساتھ ہی ہال سوئٹ نے اپنے کلام کا ایک
مجموعہ بھی ناظرین کے سامنے پیش کیا۔ روسی فکاہ ان جدتوں کو تسلیم
کر لے پر نہیں تیار تھے جو ان نظموں میں اختیار کی گئی تھیں، اردو
استعاریت پسندوں پر اعتراضوں اور تضحیک کی ہوجھار ہونے لگی۔ مگر
وہ ہمت نہیں ہارے اور بیسویں صدی کے شروع تک وہ روسی مذاق کا
حاوی ہو چکے تھے سنہ ۱۹۰۵ ع کے انقلاب نے انہیں ہر طبقے میں
ہر دلعزیز بنا دیا اور اس کے بعد سے دس سال تک میدان سخن میں انہیں
کا راج رہا ان میں سے اکثر کو سنہ ۱۹۱۷ ع کے انقلاب کا منظر دیکھنا
بھی نصیب ہوا، اور جس صدق دل اور خلوص اور جوش سے انہوں نے
اُس نئی زندگی کا استقبال کیا جس کی امید انہیں انقلاب کے بھونچال اور زلزلے
دلا رہے تھے، وہ ان کی بیدار دلی، قوم پرستی اور قوم کے مستقبل
میں شاعرانہ عقیدے کو بہت سبق آموز بنا دیتی ہے، اور ان کے کلام
کی وقعت ہماری نظروں میں اور بھی بڑھا دیتی ہے۔ —

ہال سوئٹ اور بر یوسوٹ کے کلام پر مغربی، یعنی فرانسسسی اور
انگریزی اثرات غالب ہیں، اور ان کی زبان میں نہ وہ فصاحت ہے اور نہ وہ
تقریب جو استعاریت پسند شاعروں کا معمول تھا۔ ہال سوئٹ فطرتاً شاعر تھا، مگر اس نے

زبان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ' بریوسوت نے محنت اور مشق سے زبان میں پختگی اور لہجہ پیدا کر لیا لیکن اس کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ذہن اور تخیل ایک سچے اور اعلیٰ شاعر کا نہیں تھا ۔ بال مونت کے عروج کا زمانہ انیسویں صدی کے آخری سال تھے ' اور گو اس کے بعد بھی وہ ہر سال اپنی نظموں کے مجموعہ شایع کرتا رہا ہے ' اس کا بعد کا کلام بالکل بے رس ہے ۔ سنہ ۱۹۱۷ ع میں اس نے بولشوک انقلاب کو تسلیم کرنے سے انکار کیا اور فرانس میں جا بسا ۔ بریوسوت کو شہرت سنہ ۱۹۰۵ کے انقلاب میں حاصل ہوئی ' جب اس نے اپنی نظموں کا ایک مجموعہ جس کا عنوان " ستے فانوس " تھا شائع کیا ۔ اسے سیاسی معاملات سے کوئی گہری دلچسپی نہیں تھی ' صرف اس کا شاعرانہ خیال تھا کہ

" مرکز حسن ہے مشرقی بادشاہ اسارہدوں کی قوت اور شان کا جلوہ
رعب دار ہے وہ منظر جب ایک بپہری قوم کا فصہ بادشاہ کے
لوکھڑاتے تخت پر طوفانی موجوں کی طرح تھپیڑی مارتا ہے ' مگر
قابل نفرت ہیں درمیانی کیفیتیں ۔ "

طوفان کے شوق نے بریوسوت کو سنہ ۱۹۱۷ ع کے انقلاب کا بھی ہمدرد بنا دیا ۔ لیکن اس کے کلام سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ اسے روس یا اشتہالیت سے واقعی کوئی روحانی تعلق تھا ۔ آخر عمر میں اس کی سب سے قابل قدر خدمت تھی " مزدور " شاعروں کو اپنے فن میں تعلیم دینا ۔ جس کا وہ ہر گھنٹے سے زیادہ اہل تھا ۔

بال مونت کی ایک نظم جس کا موضوع ڈاکٹر اقبال کی " تنہائی " سے بہت ملتا جلتا ہے ترجمہ کی جاتی ہے :

" میں نے آزاد ہوا ہے ہوشیار "

کہ جوانی کا راز کیا ہے ؟

ہوا نے کھیلتے کھیلتے جواب دیا :

” تھک صورت سے نجات حاصل کرنا ، جیسے ہوا اور دھواں ! “

میں نے صاحبِ حشمتِ سندر سے پوچھا

کہ زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد کیا ہے ؟

سندر نے اپنے راگوں میں جواب دیا :

” ہمیشہ میری طرح معو فریاں رہنا ! “

میں نے آسمان کے بادشاہ ، آفتاب سے پوچھا

کہ وہ چمک کیسے حاصل ہوگی جو صبح کو شرمندہ کرے ؟

آفتاب نے کوئی جواب نہیں دیا ،

مگر میرے دل میں کہیں سے آواز آئی : ” جلتے سے ! “

ہاں موت اور ہریوسوت ہراول تھے ، جو استعاریت پسند شاعری

کے بعد میدان میں آئے انہوں نے استعاری شاعری سے بڑی حد تک وہ

فلمی خامیاں دور کر دیں جو انہوں نے کلام میں پائی جاتی ہیں ، استعاریت

کو مغرب کی رہنمائی سے بے نیاز کر کے اسے ایک خالص روسی ذہنی

تحریک بنا دیا ، الفاظ اور طرز بیان خود ایک معیار ہونے کے بجائے

شاعر کے فلسفہ حیات اور نظام کے موضوع کے ماتحت کر دیئے گئے ، گوان

کی استعاری اہمیت صرت قائم نہیں رہی بلکہ اور بڑے گئی ۔ ۱۵۱۰

کونف سکونی (سنہ ۱۸۷۷ ع - سنہ ۱۹۰۱ ع) ایک بہت ہو نہار شاعر

جو ہیں جوانی میں قوب کر مرگیا ، الک سندر میخا ٹلووچ ڈووبر

ڈلیو بوت ، (پیدائش سنہ ۱۸۷۶ ع) ایک بہت ہی سنکی اور سراتی آدمی

جو لاپتہ پھرا کوتا ہے اور اب معلوم نہیں زندہ ہے یا نہیں اور ہے تو

کہاں ہے ، سرژ کوٹ سکی کی بیوی ، زنی دا نکو لاٹھا ہپی وُس (پیدائش سنہ ۱۸۶۷ م) یہ تینوں استعاریت پسندوں میں فلسفیانہ طرز کے شاعر مانے جاتے ہیں اور ان کے کلام میں کائنات اور انسانی زندگی کے معہ حل کرنے کی ایک بہت گرم آرزو پائی جاتی ہے ۔ انو کنتو فیوتوروچ آئن سکی (سنہ ۱۸۵۶ م) سنہ ۱۹۰۹ م کے کلام میں استعاریت کا انداز خالص شاعرانہ ہے ، لیکن پس منظر میں وہی مسائل ہیں جن پر فلسفیانہ رجحان کے استعاریت پسند معو رہتے ہیں ۔ ناول نویس فیوتورو و لوگب (پیدائش سنہ ۱۸۶۳ م) نے اپنا ایک جہالیات اور اخلاق کا انوکھا فلسفہ بھڑا ہے ، لیکن ذیل کی نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فلسفہ میں یہی وہ گہرے خیالات رکھتا ہے اور انہیں ادا بھی خوب کرتا ہے :

اِس سے محبت کیوں کر ، دنیا تری محبت کی

سزاوار نہیں ۔

اِس کے اوپر سے گذرجا ، شہب ثاقب کی طرح

تیزی سے —

اِس کی سرد فضا میں ایک لمحہ کے لئے

چمک اُٹھ ، —

ایک دم بھر ایوان وعقیدت کی مشعل بن ۔

اور اُل ہوجا ۔ —

ویاچلات اوانوت (پیدائش سنہ ۱۸۶۶ م) اور الک مائدرہ لوک (۱۸۸۰-۱۹۲۱ م)

استعاریت پسند شاعروں کے سر تاج مانے جاتے ہیں اور انہیں کے کلام میں استعاریت اپنی پوری شان میں نظر آتی ہے ۔ اوانوت بیکتر برگ کے حلقے

بلوک ماسکو کے گروہ کا سردار تھا ، اور درنہ اپنے طرز میں یکتا ہیں —

اوانوت نے سنہ ۱۹۰۳ م میں اپنی نظموں کا پہلا مجموعہ شائع

لیا۔ گو اس کا کلام استعاریت پسندوں کے عام طرز سے بہت مختلف تھا، لہکن ان لوگوں نے اس کی شاعری کی عظمت اور اس میں استعاریت کا خاص رنگ محسوس کیا، اور اوانوت کو اپنے حلقے میں شامل کر لیا، اوانوت کی شخصیت ایسی قوی تھی، اس کے علم کا سرمایہ ایسا زبردست کہ وہ بہت جلد سب پر حاوی ہو گیا، اور سنہ ۱۹۰۵ء سے سنہ ۱۹۱۱ء تک پیتربرگ کے شاعروں کا بے تاج کا بادشاہ رہا۔ اس کا مکان شاعروں کا مرجع تھا، اور ہر بدھ کی رات کو وہاں مجالسیں ہوا کرتی تھیں جن میں لوگ دوسرے دن صبح تک نظمیں سنتے اور سناتے، یا مذہب اور تصوف کے مسائل پر بحث مباحثہ کیا کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں کسی وجہ سے ان دوستوں میں جو یہاں جمع ہوا کرتے تھے، پھوٹ پڑ گئی، اوانوت روس چھوڑ کر یورپ چلا گیا، اور جب واپس ہوا تو پیتربرگ کے بجائے ماسکو میں سکونت اختیار کی۔ بولشویک انقلاب کے وقت اس نے وہ جوش نہیں دکھایا جو سنہ ۱۹۰۵ء کے انقلاب میں، مگر پھر بھی وہ بولشویکوں کا حامی تھا اور اس نے خانہ جنگی سے زمانہ کی (سنہ ۱۹۱۸ء تا سنہ ۱۹۲۱ء) ساری مصیبتیں خاموشی سے برداشت کیں۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں وہ آذربائیجان کے نئے قائم کردہ دارالعلوم میں قدیم یونانی زبان اور ادب کا پروفیسر مقرر ہوا اور وہاں تین سال کام کیا، ماسکو واپس ہونے پر بھی اس کے تعلقات بولشویک حکام سے بہت اچھے رہے۔

اوانوت نے "دل سوزاں" کے عنوان سے اپنی نظموں کا دوسرا مجموعہ سنہ ۱۹۱۱ء میں شائع کیا اور یہ اس کے کلام کا عروج تھا۔ "جڑے کے گیت" جو اس نے سنہ ۱۹۲۰ء میں شائع کئے، صرف اس کے ادبی ذوق کی شدت نہیں دکھاتے، بلکہ اس کے کلام کا ایک دوسرا رنگ بھی،

جو چن لفظ سے ”دل سوزاں“ کے جواہر ریزوں سے بھی بہتر ہے - اسی سال کا ایک اور کارنامہ ”گوشوں کے درمیان خط و کتابت“ ہے جس میں اوانوٹ اور اس کے دوست گرشن زون کی اس زمانہ کی گفتگو ہے - جب دونوں ہسپتال میں بیمار پڑے تھے ، یہ کھرے کے ایک گوشے میں ، وہ دوسرے میں گرشن زون کی آرزو ہے کہ دنیا سے گذشتہ زندگی کے تمام آثار ست جائیں ، اور ایک نیا انسان ”ڈنکا“ آزاد ، زندگی کی تعمیر نئے سرے سے شروع کرے - اوانوٹ انسان کی حاصل کردہ تہذیبی اور اخلاقی دولت کو محفوظ رکھنے کا قائل ہے ، اور انسان کی گذشتہ ذہنی جدوجہد کی بہت محبت ، عقیدت اور جوش سے حمایت کرتا ہے ایسی صورت میں جب دن کو بھوک ستاتی ہو اور رات کو جارا ، نظمیں لکھنا اور تمدن اور تہذیب کے گنا گانا انتہائی شوق اور مصوبیت کی دلیل ہے ، اور اوانوٹ کے لئے یہ اسی وجہ سے ممکن ہوا کہ وہ ساری صبر علم اور ادب میں توجہ دے - اسے قدیم یونانی ادب سے بہت گہرا روحانی تعلق تھا ، اور اس نے جدید روسی ذہنیت پر قدیم یونانی فلسفے اور احساسات کی قلم جس صفائی اور کامیابی سے لگائی وہ واقعی حیرت انگیز ہے - اپنی نظموں میں اس نے اکثر یونانی معاشرے استعمال کر کے ایک عجیب شوکت پیدا کر دی ، اپنی مذہبیت کے مایوس چہرے میں قدیم یونانی زند مشربی کے پریشان حال اس طرح کھپائے کہ ایک ہی صورت معلوم ہوتی ہے ، اور وہ بھی حسن اور ادا کا کرشمہ - اس کی نظمیں بہت مشکل ہیں ، اس کے خیالات کی باریکیاں پورے طور سے سمجھنے کے لئے یونانی اور روسی ادب اور مذہب اور فلسفہ حیات سے گہری واقفیت درکار ہے ، لیکن جو یہ استعداد نہیں رکھتے وہ اس کی زبان کے تونم اور شیرینی کی لذت اٹھا سکتے ہیں ، اور اس کی

ان کیفیتوں سے جن میں علمی اور تہذیبی نکتہ سنجی نہیں ، اور جو دراصل اس کے کلام کا بہترین حصہ ہیں ، اس شراب کا مزہ چکھ سکتے ہیں جس کے نشے میں شاعر خود چور رہتا تھا ۔ اوانوٹ کا کلام کچھ اس وجہ سے بھی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ اس میں معاصر روسی ذہنیت کا تقاضا کہ ہر شاعر اور ادیب کا اپنا فلسفہ بھی ہونا چاہئے پورا کیا گیا ہے ، اور چونکہ شاعر کی طبیعت وہ پابندیوں نہیں منظور کر سکتی جو کسی خاص نظام فلسفہ یا مذہبی عقیدے کے مبلغوں پر لازم ہے ، اس لئے کوشش سے ان کے کلام میں خواہ مخواہ الجھاؤ اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے ۔

اوانوٹ نے سنہ ۱۹۵۵ ع کے انقلاب میں دستہ ٹف سکی کے مشہور کیرکٹر اوان کرمازوت کے طرز پر انکار اور بغاوت کا فلسفہ اختیار کیا اور اس کی تعلیم دی کہ انسان کو تمام خارجی پابندیوں اور رکاوٹوں سے آزاد کرنا چاہئے ۔ اس تخیل کا نام اس نے ” صوفیانہ نراج “ رکھا تھا ، انقلاب کی تحریک دب جانے کے بعد ” صوفیانہ نراج “ سے اوانوٹ کو زیادہ عقیدت نہیں رہی ، اور پیتر برگ کے استعاریت پسندوں کی رہبری کے زمانے میں اس نے ایک نیا فلسفہ اس بنا پر تعبیر کیا کہ آرت بھی ایک قسم کا مذہب اور تصوت ہے ، اور اس کا معیار مذہبی اور صوفیانہ ہونا چاہئے ۔ لیکن اس حالت میں جب کہ مذہب اور تصوت خود تعریف اور تعین کے محتاج ہوں اس قسم کے عقیدے بالکل آجے معلیٰ ہیں اور یہ نہ اوانوٹ کے ذہن میں کوئی مستقل صورت اختیار کر سکے نہ اس کے چیلوں کے ذہن میں ۔ اوانوٹ کے کلام میں جو شخصیت ظاہر ہوتی ہے وہ آزاد ہے ، نکتہ چین ہے ، کبھی کبھی ہاکی بھی

ہوجاتی ہے ، اپنے احساسات اس ستافت اور شوکت سے ادا کرنی ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے مذہب اور تصرف کی سرپرستی بالکل درکار نہیں ، اور اس کے فغموں میں ایک سرور ہے جس کی تاثیر میں عقیدے کی موافقت اور مخالفت سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا —

اوازت کی نظموں کا ترجمہ کرنا دراصل ان کی تودھیں کرنا ہے کیونکہ زبان کا ترجمہ اور الفاظ کے انتخاب کی باربکیاں جو اس کی نظموں کا خاص زیور ہیں ترجمے میں کسی طرح ظاہر نہیں ہوسکتیں ، اور اس کے خیالات اگر ان خاص الفاظ سے کر دئے جائیں جن سے آراستہ کرکے اوازت نے انہیں پیش کیا ہے تو ان کی صورت بہت بگڑ جاتی ہے ۔ تاہم ایک دو نظموں کا ترجمہ دیا جاتا ہے ۔

یونانی عشق کے دیوتا ایروس کی شان میں ایک کیت ہے جس کے آخر میں شاعر کہتا ہے —

تیرے تیر کا زخم کھاتے ہی

میں تیری تیر اندازی کا معرم راز بن گیا ۔

تیرا شاگرد بننے سے معلوم ہوا

کہ جدائی ایک بیش بہا دولت ہے ۔

موت عشق کی ضمانت ہے ،

موت عشق کا ہم زاد ہے ،

اُس روح کے لئے جو دنیا میں بھنسی ہو ،

موت اور عشق ایک ہی انجام کے

ہو نام ہیں ، پکارنے کے ہو طریقہ ۔

جائے کے کہتوں کی ایک شکایت سنئے ۔

میرے ویران راستوں کے غیبی رہبر !
 قومدنتوں سے میری آزمائش کر رہا ہے
 اعرات کے ان گہرے قعروں میں ، جہاں داخل ہونے کو
 ہم اس دنیا میں پیدائش کہتے ہیں -
 میری عزت چھن گئی ، اور مجھے ملا کیا :
 اوروں کے ساتھ ایک کال کوٹھری میں بند رہنا ،
 جب تک کہ میں ان چیزوں سے جو میرے دل کو نہیں بھانڈیں
 راضی نہ ہو جاؤں ، ایک بوسہ دے کر دل کا غبار دور نہ کر دوں -
 میں نے سنگ دل ، بے لطف جازوں کی صحبت سے گریز کیا ،
 اور عیاشوں کی طرح ان دیسوں میں جا کر جہاں جازے کی پہونچ نہیں
 مناظر فطرت کو محبوب بنایا اور رنگ رلیاں مناتا رہا
 لیکن میرے آقا اور استاد نے خفا ہو کر حکم دے دیا
 کہ قاریکی کے بادل میری دنیا ہوں ، برت کے تھہر میری قبر
 اور برت کے طوفان میری نجات کے لئے گیت گائیں ، دعائیں مانگیں -
 استعاریت کے خاص طرز اور روسی کلاسیکی ، روسانی اور حقیقت نگار
 شاعری کے اسالیب کی بہترین آمیزش الکساندر بلوک کے کلام میں پائی جاتی
 ہے - شروع میں اس پر سولوفیوت کے فلسفے اور زنتی ۱۹۰۴ء میں یہ ظاہر بھی ہوتا
 تھا ، اور اس کے پہلے مجموعہ کلام (سنہ ۱۹۰۴ ع) میں یہ ظاہر بھی ہوتا
 ہے - یہ نظمیں ایک ” خوبصورت خاتون “ کی شان میں تھیں ، اور یہ
 معلوم کرنا دشوار نہیں کہ یہ ” خوبصورت خاتون “ کئی نسل نہیں ہے بلکہ
 عقل کامل کا وہ مجسمہ جسے بعض یونانی فلسفی ” صرفہا “ کہتے تھے اور
 جس کا ذکر سولوفیوت کی نظموں میں آتا ہے - لیکن ” خوبصورت خاتون “

کی ذات و صفات اور نظم کی ساخت اگرچہ بلوک کی اپنی ایجاد نہیں ، پھر بھی اس پر سوتے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا اور اس کی ان نظموں میں بہت سی خوبیاں ہیں جو اس کی اپنی طبیعت کی پیدا کی ہوئی ہیں ۔ اس مجموعہ نے شاعری کے عام قدردانوں میں تو بلوک کو مشہور نہیں کیا ، کیونکہ اس کے کلام کا استعارت کے خاص تخیل سے بہت تعلق تھا اور جو بلوک کے خیالات سے واقف نہ تھے انہیں ان نظموں کے سربلے الفاظ سوا اور کسی چیز سے لطاف نہیں حاصل ہو سکتا تھا ۔ لیکن خود شاعروں کے حلقوں میں بلوک اور اس کا کلام ہاتھوں ہاتھ لیا گیا ۔ سالہ ۱۹۰۵ کے انقلاب میں بلوک کا خون بوی اہل تھا ، وہ نظموں میں ” صوفیانہ نراج “ کی تعلیم دینے لگا ، اور ایک موقع پر اس نے سرخ جھلکا لے کر سڑکوں کا گشت بھی لگایا یہ جوہر چلند روزہ تھا ۔ انقلابیوں کی فاکاسی نے بلوک کو بہت مایوس کر دیا ، اور وہ صرف ” صوفیانہ نراج “ کے عقیدے نہیں بھول گیا بلکہ اپنی ” خوبصورت خاتون “ کو بھی ، اور سالہ ۱۹۰۶ میں اس کے کلام کا جو مجموعہ شائع ہوا اس میں ان دونوں کا پتہ نہیں ملتا ۔ بلوک نے فلک پیمائی کے حوصلے چھوڑ کر دنیا کی طرف رخ کیا ، شاعرانہ طبیعت کے نازک احساسات ترک کر کے دنیا اور زندگی کی حالتوں اور کیفیاتوں کو اپنا موضوع بنایا ۔ ” خوبصورت خاتون “ کی بجائے اب ایک ” اجنبی عورت “ کا تصور اس کے ذہن پر حاوی ہو گیا ، ایک انجان ہستی جو ” خوبصورت خاتون “ کی طرح آسمان کی دھلی والی اور ستاروں کی سہیلی نہیں ہے بلکہ ایک لڑکی جو طرح طرح کے بھیس بنا کر دنیا کا تماشا دیکھتی بھرتی ہے ، اور اکثر ایسے مقامات پر نظر آتی ہے جہاں شرابی اور عیاش جمع ہوتے ہیں ۔ کبھی شاعر اسے دیکھتا ہے اور ” تہز شراب دل کے گوشہ گوشہ میں سربلے

کرجاتی ہے " کبھی مت بھیڑ ہو جاتی ہے اور شاعر کو اس کے چہرے پر اس کے مزاج کی عجیب عجیب کیفیتیں اس کے دل کے راز ' اس کی آرزوئیں اور تمنائیں نظر آتی ہیں ۔ لیکن گو " اجنبی صورت " کی کیفیتیں روشن ہیں ، شاعر اپنی اسلکیں اور خواہشیں نہیں سمجھتا کہ کہا ہیں —

" میں ' اپنے نصیب کے ستارے کے چمکنے سے مست اور مسحور ہوں '

شراب نے اور صبح کی رونق اور دیدار نے

مجھے بے زبان کر دیا ہے ' تڑپا دیا ہے '

مجھے امید اب کس بات کی ہے ' انتظار کا ہے کا ؟

" خوبصورت خاتون " اور " اجنبی صورت " دونوں کے عشق سے بلوک

اپنے دل کو تسکین نہیں پہنچا۔ اس کا جذبہ نہایت پاک تھا ۔ اور شوق بے اقتضا لیکن یہ استعارے اصلیت کی شکل نہیں اختیار کر سکے ' اور بلوک اس میں جان ڈالنے کی کوشش سے انتہا گیا ۔ آخر میں روس ' اس کا دیس ' وہ سر زمین جس کی گرد میں اس کی شخصیت پائی تھی ' جس کی مصیبتوں نے اس کا دل دکھا یا تھا ' جس کی فضا نے اسے فراصلجی سکرائی تھی ' اس کی معشوقہ بن گئی • نظروں کا تیسرا مجموعہ جس میں بلوک کے فلسفے کا یہ رخ نظر آتا ہے ' ہر صورت سے اس کے کلام کا بہترین حصہ ہے ۔ وہ مایوسی جو اس سے پہلے کی نظاموں میں محسوس ہوتی ہے ' اب حد سے گذر جاتی ہے ' مگر اس کے ساتھ ہی بلوک کو روس کے مستقبل کا خیال کر کے کچھ روحانی سہارا بھی مل جاتا ہے ' اور اس کی مایوسی محض ایک ذاتی کیفیت ہو جاتی ہے ' کل کائنات پر چھائی ہوئی نہیں رہتی ۔ اس مجموعے کی اشاعت کے ایک سال بعد ہی بولشوک انقلاب نے روسی زندگی کو کیا پلٹ دی ' اور گو بلوک

سیاسی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی ، وہ بولشویکوں کے ساتھ شریک ہو گیا ، اور اپنی شاعرانہ امیدوں کو ان کی کوششوں سے وابستہ کر دیا اس کی دو لمبی اور بہت سی مختصر نظمیں جو انقلاب کے دوران میں لکھی گئیں ان امیدوں کا رنگ دیہاتی ہیں لیکن اپنی نسبت اس کا وہی خیال رہا ، اپنی ذات کی طرف سے وہی مایوسی جو سنہ ۱۹۱۴ء کی ایک نظم سے ظاہر ہوتی ہے —

اور اگر ہمارے بستر مرگ پر
چیل کو چلائیں اور منڈلائیں تو پروا نہیں -
تو ان کو جو ہم سے زیادہ سزاوار ہیں
اے خدا اپنے جلوے کی دیدار سے سر فراز کر !
ہلوک کے پہلے طرز کی دو نظمیں ملاحظہ ہوں .

مجھے مت بلا میں بن ہلائے
تیرے حرم میں پہنچ جاؤں گا -
خاموشی سے تیرے پیروں پر
سر کو جھکاؤں گا -
تیرے احکام سنوں گا ،
چپ چاپ انتظار کروں گا -
دیدار کے لمحے کے مزے لیکر
پھر اسی آرزو میں معو ہو جاؤں گا :
تیرے جذبات کی شدت
میرے گلے کا طوق ہوگی -
کبھی خادم بنوں گا کبھی محبوب

اور ہمیشہ غلام رہوں گا :

شاعر کے دل کی ایک خاص کیفیت کا بیاں سلئے ۔

شام کو جب زمین کھرے کی نقاب ڈال لیتی ہے

تو بھونچال اور شعلوں سے گھرا ہوا

ایک فرشتہ قرآن کے صفحوں سے نکل کر

میری مردہ روح میں داخل ہو جاتا ہے ۔

دماغ کمزور اور تھکا ماندہ ہوتا ہے '

روح اڑتی چلی جاتی ہے ...

ہر طرف بے شمار پروں کی پھر پھرا ہٹ ہوتی ہے '

کانوں میں ایک بڑا سرار کیمت کی صدا گونجتی ہے ۔

تیسویں دور میں بلوک کی ذہنیت پر مایوسی کا غلبہ تھا ۔ ایک مختصر

نظام میں وہ اسے اپنے خاص طرز میں ظاہر کرتا ہے :

میش و طرب کی مجلس کا لطف اٹھا کر

میں رات کو بہت دیر سے گھر واپس آیا ۔

رات کا اندھیرا میوے کھروں میں ملتا رہا تھا '

میرے گوشہٴ عافیت کی حفاظت کرنے کو ...

صوت میرا شیطان ہم بھر بھی چین نہیں لیتا ۔

وہ سمجھ سے کہتا ہے : دیکھ یہ تمہارا جھونپڑا ہے ۔

اب اس وقت کی کیفیت ' اس وقت کی بیہودگیاں بھول جا

اور پارساؤں کا سامنے بنا کر اپنے کیمتوں میں گزشتہ زمانے کی جھوٹی تعریف کر ۔

اس دور کی بہترین نظامیں وہ ہیں جن میں بلوک نے اپنے کو مخاطب

کہا ہے ' مگر افسوس ہے طوالت کے اندیشہ سے یہاں ہی کے ترجمے دینا ممکن

نہیں - بلوک کی استعاریت پر آخری دور میں حقیقت نگاری کا جو رنگ چڑھ گیا : اس کی بہت اچھی مثال ایک نظم میں ملتی ہے جس میں ایک فوج کا ریل پر سوار ہو کر پیتھر برگ سے میدان جنگ کے لئے روانہ ہونا بیان کیا گیا ہے —

اس ریل گاڑی کے مسافروں میں جدائی کے درد ' محبت کی بے چیلیوں ' قوت ' جوانی ' امید کے ہزاروں پھول کولے ہوئے تھے ... اور دور مغرب کی طرف

دھویں جیسے بادل خون میں توبے ہوئے تھے -

موت کا یہ شکون اور بھی واضح کر دیا جاتا ہے -

گاڑی اسٹیشن سے نکل گئی

اندھیرے میں آخری توبے چھپ گئے :

اور خاموشی نے صبح تک کے لئے تیرے تال دئے :

لیکن بارش سے ' گیلے میدانوں سے ' ہورا " کی آواز آتی رہی تھی '

جس کی ہولناک صدائے باز گشت تھی : آگیا ' وقت آگیا "

سنہ ۱۹۱۸ کے بعد استعاریت کا زور کم پڑ گیا - اگرچہ بلوک اور

ویاچلاتوانوف : اس کے دو عظیم الشان نمائندے زندہ تھے اور ان کا کلام

بہت مرغوب بھی تھا : اس سال سے ایک نئی تحریک شروع ہوئی جو

" شاعری پیشہ ہرادی " کے نام سے مشہور ہے اور جس کا پائی نکولاوی

ستپا نووچ کوسی لیوت تھا - شاعری کے اس نئے معیار کے مطابق دنیا اور

زندگی کو استعارہ سمجھنا غلط تھا : اور شاعر کا فلسفہ حیات ایک حقیقت

نگار پر قرار ہی گئی جو پھول کو پھول کہے : اور خوبصورت سمجھے : مگر

اپنے احساسات کے بیان میں وہ تازگی پیدا کرے ، اپنی نظر میں وہ سادگی جو اس نسان کی خصوصیات تھیں جس نے پہلے پہل دنیا میں وارد ہوکر دنیا کو دیکھا اور اس پر تعجب کیا ۔ اس نئے معیار نے تصوت کو بھی شاعری سے خارج کر دیا ، اور شاعر کو بجائے استعاریت پسندوں کی طرح عاریت سمجھنے کے بعض مقام قرار دیا ۔ خرد گومی لیوت کا کلام اس معیار پر پورا اترتا ہے ، کیونکہ وہ ادسی بہت من چلا تھا ، سیر و سہاحت اور درندوں کے شکار کا شوقین ، بالکل ویسا ہی دنیا میں ذوارک انسان جیسا ” شاعری پیشہ براہری “ والیں نے شاعر نے لئے ہر لازم کیا تھا ۔ اس کی نظموں کے موضوع بھی جنگل اور شکار اور شکار کے حادثے ، سہندر کے سیام اور بہادر سپاہی تھے ۔ ایک نظم میں جہاں گومی لیوت نے جسم اور روم کا ایک مکالمہ بیان کیا ہے ، جسم کہتا ہے : مگر اس سب کے بدلے جو میں نے لیا ہے اور اب بھی لینا چاہتا ہوں ، اپنی خوشی اور حقائق اور رفیم کے بدلے ، میں ، جیسا کہ ہر مرد آدمی کو چاہئے ، مرنے اور مت جانے پر بھی راضی ہوں ۔ مردانگی کو اس درجے تک پہنچانا کہ وہ شمر بن کر بھی ظاہر ہوا کرے آسان کام نہیں ۔ اور ” شاعری پیشہ براہری “ کا گومی لیوت کے علاوہ ایک ہی اور رکن ہے جس نے میدان سخن میں نام پیدا کیا : آنا آخا تووا ، جو چند سال تک گومی لیوت کی بیوی بھی رہ چکی ہیں —

آنا آخا تووا (پیدائش سنہ ۱۸۸۹ م) کی نظمیں پہلی بار سنہ ۱۹۱۱ ع میں ، گومی لیوت سے شادی کرنے کے ایک سال بعد شایع ہوئیں ۔ یہ نظمیں خاص شاعروں کے حلقوں میں بہت پسند کی گئیں ، عام شہرت آنا آخا تووا کو ان کے کلام کے دوسرے مجموعے کی اشاعت پر حاصل ہوئی

(سنہ ۱۹۱۴) - اس کے بعد دو اور مجہولے شائع ہوئے ، ایک سنہ ۱۹۱۷ ع میں دوسرا سنہ ۱۹۲۲ ع میں - بلارک کے انتقال پر پیتر برگ کے شاعروں کی سرداری ان کا حصہ ہوئی —

آفلہ آخیا تووا کی نظمیں زیادہ تر تراکی کے سے مناظر ہیں ، مگر بہت مختصر - ان کے جذبات میں کسی قسم کا شاعرانہ بلڈ سنکار نہیں ، لیکن شدت ہے اور خلوص ، طرز بیان کے اختصار سے ان کی نظموں میں ایک عجیب لطف پیدا ہوتا ہے ، اور گو وہ زیادہ تر آپ بیتی سلاتی ہیں ، ان کی کیفیت ایک خوب کی سی رہتی ہے - دونوں نے ملاحظہ ہوں —

جیسا کہ سیدھی سادہ خوش اخلاقی کا تقاضا ہے ،

تم میرے پاس آئے مسکرائے

کچھ بہار ہے ، کچھ بے پروائی ہے

میرے ہاتھ پر ہوسہ دیا

اور مجھ پر ایک نظر ڈالی ، معلوم ہوا

کہ پراس انجان صورتیں مجھے دیکھ رہی ہوں —

میں نے ایک لفظ کہا جس میں

دس دس کی آہیں ، اس مردنی کی جو مجھ پر طاری تھی ،

ان رانوں کی جو میں نے جاگ جاگ کاٹی تھیں

ساری تاثیر جمع تھی - مگر اس کا کہنا بے سود ہوا

تم چلے گئے اور پھر میرا دل

سبوت اور ویران اور خالی ہو گیا

جہان کی لہک صورت یوں بیان ہوئی :

میں تھرا صفحہ مکان ، تھرا خاموش باغ چھوڑ دیں گی ،

اس کی پروانہ کروں گی کہ سیری زندگی ویران ہوگئی ، جیسے بے بادل آسمان ،

تیرا ، صرت تیرا اپنے گیتوں میں چرچا کروں گی ،

تجھے مشہور کروں گی ، جیسا کوئی عورت اپنے دوست کو نہیں کر سکی ہے -

تو اپنی عزیز دوست کو یاد کرے گا ، اس جنت کو

جو تو نے اس کی آنکھوں کو فرحت پہنچانے کے لئے بنائی تھی ،

اور میں سوداگری کروں گی ایک بیش بہا مال کی —

تیری الفت اور محبت کو شعر بنا کر بیچوں گی —

آٹا آٹھانورا کی ایک اور نظم کا ترجمہ دیا جاتا ہے جس میں صرت

روس کی نہیں بلکہ ہر اس قوم کی ذہنیت جو تنزل کی حالت

میں ہوتی ہے بہت سچے اور دل کش طریقے پر بیان کی گئی ہے :

ہم نے سمجھ لیا کہ ہم مفلس ہیں ، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں -

اور جب ایک کے بعد ایک نعمت ہمارے ہاتھ سے جاتے لگی ،

اور ہر دن ایک نئے نقصان کا ماتم ہونے لگا

تو ہم نے گیت بنانا شروع کئے

خدا کے عظیم الشان فیض و کرم پر ،

اور اس دولت پر جسے کبھی ہم اپنی کہتے تھے "

استعاریت کے زوال پر روسی شاعروں کے اصولوں اور اسلوب میں

اقتدار پیدا ہو گیا اور ابھی تک یہی صورت قائم ہے - ارسپ پیپیل یوچ

صافدل ستام نے شروع میں ،، شاعری ہمیشہ ہر ادبی کے اصول نظم اور گوسی لہوت

کی تقلید کی ، لیکن پھر اپنا نیا طرز ایجاد کیا ہے جس میں خیالات اور زبان

کے اعتبار سے کوئی خوبی نہیں ، صرت الفاظ کے انتخاب اور ترتیب سے موسیقی

کی خاص کیفیتیں شعر میں پیدا کر دی گئی ہیں - سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد دو اور

نئے نئے خلق وجود میں آئے ہیں، ”دیہاتی شاعری“ یا ”تصوری“ اور ”مستقبلہ“ دونوں پر اشتہاریت کی تعلیم اور انقلاب کی فضا کا بہت اثر ہے، یعنی انہوں نے نئی شاعری کے وہ بنیادی اصول اور وہ مقاصد جو شروع سے اس وقت تک ہر شاعر نے تسلیم کئے ہیں اور جو شاعری کا خاص میدان سمجھے جاتے ہیں، بالکل رد کر دئے ہیں۔ ان کی شاعری کو جمالیات سے کوئی واسطہ نہیں، وہ خود نہ لطیف جذبات رکھتے ہیں نہ دوسروں کی طبیعتوں میں ان کا وجود تسلیم کرتے ہیں، جن سے انہیں کوئی سروکار نہیں، خواہ وہ منظر فطرت کا ہو یا انسان کا یا تخیل کا۔ اس صورت میں ان کے کلام کا ذکر کرنا فضول ہے اور اسے سمجھنے کی کوشش کرنا بیکار۔ ان جہتوں سے کہیں بہتر ان پرانے شاعروں کی نظمیں ہیں جو انقلاب کے زمانے میں انقلاب کی اخلاقی اور روحانی کیفیات پر لکھی گئی ہیں، جن میں سچی باتیں اچھے طریقے سے کہی گئی ہیں اور جن کے صنف روسی قلم اور روسی فطرت سے انقلابیوں سے بہت زیادہ گہری واقفیت رکھتے ہیں۔

انقلابی دور کی پرانے طرز کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے سب سے پہلے بلوک کا نام زبان پر آتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، بلوک نے ”خوبصورت خاتون“ اور ”اجنبی عورت“ کی طرف سے سرد سہر ہو کر اپنی سو زمیں روس کو معشوقہ بنایا تھا۔ پہلے انقلاب کی ناکامی اور اصل حقیقت کے انکشاف نے اسے بہت مایوس کر دیا تھا، مگر اس مایوسی کے باوجود اس کی محبت کا جذبہ بہت قوی رہا۔ ایک نظم میں وہ روس کو ایک دنیا دار عورت کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اور اس کی طرف ہر قسم کی اخلاقی ہستی اور دل کا کھیدہ پن منسوب کر کے آخر میں کہتا ہے :

مگر اس صورت میں بھی 'اے سو زمیں روس

تو مجھے دنیا کے ہر ملک سے زیادہ عزیز ہے :

جہاں روسی فطرت کی خامیاں نہیں بیان کی جاتی ہیں وہاں اور
باتوں پر انسوس ظاہر کیا جاتا ہے مگر شاعر کی محبت ہر دوسرے جذبے
پر غالب رہتی ہے : —

روس ' مغلس روس ' میرے نزدیک

تیرے مٹیالے جھونپڑے '

تیرے گھٹنوں کے سبک نغمے -

گراں بہا ہیں جیسے محبت کے بہائے ہوئے پہلے آنسو -

کبھی کبھی اُسید نے بلوک کی دست گیری کی ' اور اس نے اپنے
ملک کی عظمت کے بیحد دل ربا خواب دیکھے ' جن میں سے ایک اس کی
فظم " نئے امریکہ " میں بیان کیا گیا ہے - لیکن ترقی اور رزاق کے یہ
خواب اس کے دل سے بے چینی اور اندیشہ دور نہ کر سکے سنہ ۱۹۰۸ ع میں
اس نے ایک فظم " میدان کولی کوور " لکھی جس میں جنگ عظیم اور انقلاب
کے زلزلے کی پیشین گوئی ہے ' اور انقلاب تک بلوک اپنے دل کو اسی امید سے
تسکین دلاتا رہا کہ روسی زندگی میں کوئی نہ کوئی ایسا بنیادی تغیر ضرور
ہوگا جو حالات کو بالکل بدل دے گا ' پرانے فلسفہ حیات کو جز سے اکھاڑ کر
پھینک دے گا اور یوں روس کی فلاح کا ذریعہ ہوگا لیکن حزن اور مایوسی
بلوک کی طبیعت پر اس طرح حاد ہوگئی تھی کہ جب مستقبل کے وجدانی
علم نے اسے انقلاب کے آمد کی خوش خبری - منائی تب بھی وہ اپنے آپ
پر ' یا ان روسیوں پر جو اس کے ہم عصر تھے مطلق اعتبار نہ کر سکا ' روس
میں جان پھونکنے کی خدمت دوسروں کو سونپی ، اور اپنے لئے روحانی
تباہی کے سوا اور کوئی انجام تصور نہ کر سکا - مایوسی اور امید کی یہ

عجیب آمیزہ ان تمام نظموں میں پائی جاتی ہے جو اس نے انقلاب کے زمانے میں لکھیں ، اور جو دراصل اس دور کی سب سے قابل قدر ادبی یاد گاریں ہیں ۔ اپنی کیفیت و ذیل کی نظم میں بہت پر درد مگر صمیم طریقے سے ظاہر کرتا ہے :

مجھے پر بیچارے جاہل ہسنتے تھے ،

کہتے تھے نوجوان شاعر شعبہ بازی کر رہا ہے ،

ہاں اسید کی صورت نہ تھی ، امید پیدا کر دی ،

جن کی کوئی انتہا نہ تھی ، اس کی حد باندھ دی -

مجھے خود بھی وہ شعلہ جو میں نے روشن کیا ہے

عجیب نظر آتا ہے ، میرے دل کو اس سے وحشت ہوتی ہے ،

میں خود اپنے تیر کا زخمی ہوں ،

خود اس نئی زندگی کا بوجھ اٹھانے سے ہمت ہار بیٹھا ہوں ،

گزر نے والو - میرے پاس سے گزرتے جاؤ

میرے درد کا مذاق اڑاتے جاؤ -

میں تو سر رہا ہوں ، مگر مجھے معلوم ہے میری بھائی ہوئی دنیا ،

میری سرت کو برداشت کر لے جائے گی ، اور تمہاری ہیبت ناک تضحیک کو بھی

ایک اور نظم ملاحظہ ہو : اس میں مایوسی کی وہ شدت نہیں

اور نا کاسی کا کچھ اندیشہ جو ظاہر ہوتا ہے انقلاب کے عظمت کے

احساس میں سمو ہو جاتا ہے :

دنیا کی اس تاریکی پر جو صدیوں سے چھاٹی ہوئی تھی ؛

اس تاریکی پر جو نفرت اور شہوانیت سے بھری ہوئی تھی ،

اس تاریکی ، پر جنگی نعروں کے جواب میں آسمان پر

ایک نئی قوت کا آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔

وہ شعائیں جو اس آفتاب کے تاج کے گوشے ہیں

بہت جلد کالے بادلوں کی گھٹا کو پار کر جائیں گی،

اور لوگ میدان جنگ سے دریا کے دھارے کی طرح

اس کے چمکتے ہوئے تخت کے سامنے پہنچیں گے۔

ہم جو صرت رات کے اندھیرے اور طوفان سے آشنا ہیں،

اس شاہانہ جلوے کے دیدار کی تاب نہ لا سکیں گے،

اور ہماری دنیا آسمان کا وحشت ناک منظر دیکھ کر،

راکھ کا ایک تھیر بن جائے گی۔

انقلاب کے زمانے کا ادبی کار نامہ بلوک کی نظم ”بارہ سوار“ ہے،

جس کا اکیس مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور بعض زبانوں میں

متعدد بار۔ اس میں بارہ سواروں کا قصہ ہے جو رات کو شہر میں پھر رہے

رہے ہیں، اور فحش گیت گاتے اور ادھر ادھر گولیاں چلاتے سڑکوں کی گشت

لگا رہے ہیں۔ انقلاب کا زمانہ ہے، زیادہ رات گزرنے کے بعد لوگوں کو سڑکوں

پر گھومنے کی اجازت نہیں ہے، اس لئے یہ بارہ سوار جب اپنے آگے ایک شخص

کو سر جھکائے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اسے فوراً للکارتے ہیں وہ شخص کوئی

جواب نہیں دیتا، سوار فوراً گولی مارتے ہیں، مگر اس کا بھی راز روا

پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ تب وہ ’دور در کے ابڑا نکا کو اس کے پاس پہنچتے

ہیں راز رو ملے پھیر کر ان کی طرف دیکھتا ہے، اور سوار اس کی صورت

دیکھ کر دنک رہ جاتے ہیں، کیونکہ وہ کوئی معمولی راز رو نہیں، خود حضرت

مسیح ہیں، جو اپنی محبوب قوم میں روحانی بیداری کے آثار دیکھ کر آئے ہوں کہ

مسیحیوں کی بھی اُمیدیں پوری ہوں۔ اس نظم میں بلوک نے صرت انقلاب کی

روحانی اہمیت نہیں جتائی ہے بلکہ شاعری کا ایک کرشمہ دکھایا ہے ۔ اس کی زبان وہی ہے جو عوام ، خصوصاً شہری مزدوروں کے گیتوں کی ، مگر اس کی بھری موسیقی اور قرنم کے جواہر ریزے ہیں ، اور اس میں ایک شان ہے جو بہت کم نظموں میں پائی جاتی ہے ۔

بلوک کے علاوہ ان تمام شاعروں نے جن میں وطن پرستی کی ذرا بھی گد کدی تھی اپنے اپنے طرز پر انقلاب سے ہمدردی اور ان مصیبتوں پر افسوس ظاہر کیا جو انقلابیوں اور روس کی عام آبادی کو اس تحریک کے کامیاب ہانے کے لئے اٹھانی پڑیں ، لیکن بلوک کے پایہ کو کوئی نہیں پہنچا آندا آخیا تووا کو بھی اپنے وطن سے بہت محبت ہے ، اور لڑائی کے زمانے میں انہوں نے اپنے جذبے کا یوں اظہار کیا تھا ۔

ہوسوں بیمار رکھ کر میری زندگی تلخ کر دے ۔

مجھے سانس کے روک میں مبتلا کر دے ، میری نیند چھین لے ، مجھے گرمی میں جلا

اولاد اور دوست سے محروم کر دے ۔

نغمہ سرائی کی پراسرار نعمت واپس لے لے

لیکن اے خدا ، میری یہ دعا بھی قبول کر لے

کہ اتنے دنوں تکلیف دینے اور تڑپانے کے بعد

وہ بادل جو تاریک روس پر چھایا ہوا ہے

آخر کار افتاب کی شعاعوں سے چمک اٹھے

لیکن یہ وطن پرستی ایسی شدید اور دل افروز نہیں کہ شاعر کو

مستقبل کے راز بتا دے ، یا انقلاب کے روحانی اسرار ان پر واضح کر سکے

انقلاب کی نسبت آندا آخیا تووا صرت یہ کہہ سکیں :

گذشتہ صدیوں سے ہمارا زمانہ کس صورت سے بدتر ہے ؟

کیا اس لحاظ سے کہ درد اور پریشانی کی انتہائی حالت میں
اس نے وہ روگ دور کرنا چاہا جو سب سے زیادہ زہریلا تھا
اور نا کامیاب رہا؟

ان شاعروں نے جو انقلاب اور انقلابیوں کے خاص حاسی اور مبلغ مانے جاتے ہیں
اور جن کا سردار مایا کوفسکی (پیدائش سنہ ۱۸۹۳ م) ہے ' تخیل کی بلند
پروازی اور ادبی کمال سے بالکل بیگانہ ہیں اور ان کی شاعری کو دراصل ادب
میں شامل ہی نہ کرنا چاہئے۔ البتہ انقلاب نے نئی زندگی کی تعبیر کا سچا جوش
اور حوصلہ پیدا کر دیا ہے ' اور یہ حوصلہ ممکن ہے رفتہ رفتہ نئے پھول کھلائے۔
وڈلیرٹی بریوسوت کی نظم "تیسری خزاں" کے آخر میں جو دعویٰ ہے اس میں
مبالغہ بہت ہے مگر روسی قوم کی عام بیدار دلی دیکھتے ہوئے اس کا بھی
اسکں ہے کہ وہ ایک حد تک صحیح نکلے :

اے ہوا، اے ہوا، پہ یاد رکھ

کہ جھگڑوں اور ہیکسی اور مغلسی کے باوجود

سارا روس تعبیر کی خوابوں سے مست

خدا کے حکم پر چلے گا اور فتحیاب ہوگا !

اے ہوا، یاد رکھ کہ پرانی قوت پھر روس میں آگئی ہے

فتحیابی کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے

اور اس کی روز افزوں طاقت اور اقتدار

اسے دنیا کے ساری قوموں کا دھیر بنانے کا !

مغربی اسماء معرفۃ اُردو قالب میں

از

(جناب احمد الدین صاحب مارہروی)

[یہ مضمون ایک مختصر تمہید و تشریح کا طالب ہے]

تقریباً پانچ سال کا عرصہ ہوا کہ انہ آباد میں چلند علم دوستانہ
نوجوانوں نے نالیج آفس کے نام سے ایک دارالاشاعت قائم کیا جس
کا مقصد اردو زبان میں چند نایاب چیزوں کا اضافہ کرنا تھا۔ لیکن
اس وقت خود ان لوگوں کو بھی ' جو اس دارالاشاعت کے بانی
تھے ' معلوم نہ تھا کہ یہ " بیش بہا اضافہ " کیا ہوگا ' اور انھیں
کا نصب العین مرتب کرتے وقت اس قدر متفاد تجاویز پیش کی
گئیں کہ اگر ایک فیڈی اضافہ نہ مل جاتی تو نالیج آفس کام کرنے
سے قبل ہی کاغذم ہو جاتا ' قصہ مختصر انھیں نے اپنی نگ
و دو نو دن اس وقت تک محدود رکھا (۱) ' ایک ماہوار رسالے کا اجراء
جس کے ذریعہ سے پبلک کو سائنس زبان اور سادہ عبارت میں تمام
علوم اور خصوصاً سائنس کے مسائل سے روشناس کیا جائے ' چنانچہ
یہ رسالہ (ماہنامہ) جلوری سنہ ۱۹۳۰ ع سے جاری کر دیا گیا
(۲) پچاس جلدوں میں ایک فرہنگ اسماء شائع کرنا ' جس میں
لفظوں کے تمام مشہور مراد اور صورتوں کے خواہ وہ کسی ملک کسی
زمانے کسی طبقے اور کسی فن سے تعلق رکھتے ہوں ' سوانح حیات
بہ حساب حرورت تہذیبی درج ہوں اور (۳) مصنفین انگلستان
کی دوش پو مصنفین اُردو کی سوانح (English Man OF Letters)
مردمان معہ تبصرہ کلام شائع کرنا —

دارالاشاعت کی تاریخ بیان کرنا چونکہ سورے موضوع سے باہر ہے
اس لئے میں صرف دوسری شقی کو لیتا ہوں اس فرہنگ کی
تاریخ کا کام سورے سرور ہے اور چار سال کی مسلسل محنت
کے بعد میں نے اپنے معارفوں کی مدد سے ایک جلد مرتب

کرلی ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے * - جس وقت اس کام کو شروع کیا گیا تو ہمکو ان دفتروں کا مطاق اندازہ نہ تھا جو اس سلسلے میں پیش آئیں ، اسماء کی جستجو اور حالات کی تلاش جوئے شیر کے لالے سے کم نہ تھی اور بعض اوقات تمام نگ و دو کوہ گذن و کا کا ہر آرڈن یا سعی لا حاصل ثابت ہوتی اور ہم لوگ کام کی نوعیت سے ڈھیرا اُٹھتے - تدوین کا کام بھی آسان نہ تھا اور اس وقت سب سے بڑی دقت جو پیش آئی وہ مغربی اسماء معرفہ کو آرڈو قالب میں ڈالنا اور اسکے واسطے کوئی مستقل اور یکساں اصول مقرر کرنا تھا - بہترین صورت تو یہ ہو سکتی تھی کہ تمام ناموں کو انگریزی تلفظ کے مطابق اختیار کر لیا جاتا ، لیکن اس زبان میں تلفظ کے اصول اول تو مقرر نہیں اور اگر معدودے چلند ہوں بھی تو اُن میں مستثنیات اس قدر ہیں کہ ” المشاہیر “ جیسی کتاب میں اس سے استفادہ کرنا تمام محنت کو ضائع کرنے کے برابر ہے —

اس گتھی کو سلجھانے کی صرف دو صورتیں تھیں ، ایک تو یہ کہ ہر لاطینی حرف کے واسطے ایک حرف مقرر کر لیا جائے اور جملہ یورپین اور امریکن ناموں کو یکساں طور پر آرڈو میں ترجمہ کر لیا جائے لیکن اس میں قیامت یہ تھی کہ بعض نام اس طرح مسخ ہو جاتے کہ اُن کا سمجھنا دشوار ہوتا ، مثلاً (George) جو انگریزی میں ” جے آج (ے) “ اور فرانسیسی میں ژے آڈ ژ (ے) اس اصول کی رو سے گھارگی بن جائے اور کسی ہی سمجھے ہوں نہ آتا کہ یہ در اصل کھا نام ہے - ا - طرح (Churchli) جس کو انگریز چرچل کہتے ہوں قہار ٹھیل ہو جاتا - مگر سترہ ہی اس میں ایک آسانی بھی تھی وہ یہ کہ تمام ناموں کے واسطے یکساں اصول مقرر ہو جاتا - اور انگریزی دان طبقہ کو اس میں کچھ زیادہ دشواری نہ ہوگی —

* پبلک اور خصوصاً پروفیسروں کے بےحد اصرار سے انجمن نے اس کا ایک انگریزی ایڈیشن شائع کرنا بھی منظور کر لیا ہے اور ہندی میں ترجمہ کی تدوین بھی پیش نظر ہے المشاہیر کے متعلق جملہ حالات نالج آفس الہ آباد سے معلوم ہو سکتے ہیں —

برخلاف اس کے دوسری تجویز یہ تھی کہ تمام اسباب معرفہ کو اسی طرح لکھا جائے جس طرح وہ اُس زبان کے قواعد کی رو سے متلفظ ہوتے ہوں۔ جہاں تک صحت تلفظ کا تعلق ہے یہ تجویز بہت متغیر تھی مگر اس میں ایک دقت یہ پیش آنے والی تھی کہ اُردو دان طبقہ 'جو ہر چیز کو انگریزی علمک سے دیکھتا ہے بعض ناموں کو غلط پڑھتا اور جب فونٹنگ میں ان کو اس جگہ نہ پاتا تو سخت مایوس اور ناراض ہوتا۔ مثلاً (Jean) انگریزی میں تو چین ہے لیکن فرانسیسی میں ژے ژن پڑھا جاتا ہے۔ اور بھائے ج کے ز کے تحت میں لکھا جائیگا۔ یا (Visc) وِسچو 'وسکر' یا وِشر نہیں بلکہ "ف ی ش (ے) د" ہے اور بھائے و کے ف کے تحت میں ملے گا

یہ ایک اصولی فرق تھا اور چونکہ مسیحیہ کو پبلک کے سامنے ایک نئی مگر مستقل چیز پیش کرنا تھی اس لئے ملازمین مسیحیہ گیا کہ ملک کے مشہور اہل ادائے حضرات سے اس کے متعلق مشورہ کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے دونوں تجاویز کو ایک کشتی خط کے ذریعہ ڈاکٹر۔ محمد اقبال (لاہور) مولوی عبدالحق صاحب (انجمن توفی اُردو اُرننگ آپاد) نیاز فتحپوری (لکھنؤ) ڈاکٹر ذاکر حسین (جامعہ ملیہ اسلامیہ) ڈاکٹر عبدالستار مدنی (الہ آباد یونیورسٹی) سید سلیمان ندوی (دارالمصنفین اعظم گڑھ) مولوی نعیم الرحمن (ہمدرد) انبی اکھٹاری اور دیگر حضرات کے سامنے پیش کر کے ان کی رائے سے اس جواب حاصل کیا، ان میں سے بعض نے تو (غالباً) مصروفیت کی وجہ سے بوجہ دو بارہ سد بارہ یاد دہانی کے جواب نہ دیا، لیکن جو جوابات موصول ہوئے ان کی تقسیم اس طرح کی جاسکتی ہے :-

ڈاکٹر عبدالستار مدنی 'اور نیاز فتحپوری نے اصول ثانی سے اتفاق کیا، مولوی عبدالحق صاحب نے بھی اسی کو ترجیح دی اور مہرا خیال ہے کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بھی اگر جواب دیتے تو اس سے اتفاق کرتے

اردو جنوری سنہ ۱۳۲۲ء

ڈاکٹر زبید احمد (الہ آباد ہونیورسٹی) نے پہلی تجربہ کو پسند فرمایا
 صدر سائنس ندوی نے مجھے کو ڈاکٹر صدیقی کے مشورے پر کاربند
 ہونے کی صلح دی —

مولوی نعیم الرحمن صاحب نے پہلی تجربہ کو نا ممکن القبول کہا ۔
 بعض دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ انہوں نے اصل ثانی
 کو ترجیح دی —

اس طرح گویا ایک کے زیادہ تو اہل الرائے اصحاب نے منہ ہی
 ناموں کو اردو قیام میں دہانے کے لئے اس اصل کو پسند کیا کہ
 جہاں تک ممکن ہو سکے ان کو اصل زبان کی طرح متلفظ کیا جائے
 یہ بھی بذات خود ایک دقت طلب امر تھا اور ڈاکٹر عبدالستار
 صدیقی جو علامہ السلفہ شرفیہ کے انگریزی 'جرمن اور فرانسیسی
 زبانوں میں یدِ طوائف رکھتے اور لسانیات (فلولوجی) کے ماہر ہیں اپنے
 قیمتی مشوروں سے میری مدد نہ فرماتے تو معلوم نہیں اس
 اسکیم کا کیا حشر ہوتا [

اہل ہند نے چونکہ ایسے ماحول میں تعلیم پائی ہے ' جہاں علاوہ
 انگریزی کے اور کوئی مغربی زبان بولنے یا سننے میں نہیں آتی ' اس لئے
 وہ تمام چیزوں کو انگریزی کی دینک سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں '۔
 اس وقت یہی جب کہ سیاسیات عام ہو گئی ہے اور اہل ہند کا ایک بڑا
 طبقہ پولیٹیکل مسائل سمجھنے اور بولنے لگا ہے ' آپ کو ایسے لوگوں سے ملنے کا
 اتفاق ہوا ہو گا جو "یورپین" کو انگریز اور "برٹش گورنمنٹ" کو گورنمنٹ
 کا مترادف سمجھتے ہیں ' اور یہی وجہ ہے کہ ہم تمام مغربی ناموں کو

اسی طریقہ پر لیتے ہیں جس طرح ایک انگریز ان کا تلفظ کرتا ہے، لیکن قباحت یہ ہے کہ انگریزی ایک بے اصول زبان ہے اور پھر تمام انگریز بھی ایک نام کا یکساں طور پر تلفظ نہیں کرتے۔۔۔

مثلاً (Vienna) کو کوئی انگریز ویانا کہتا ہے اور کوئی وائنا، حالانکہ

اس کا اصل تلفظ ویانا ہے۔

یا بواونیا کو بعض انگریز بواونا کہتے ہیں، بعض ہاوننا اور اکثر بوانگنا بوا کہتے ہیں (Bologna) خود اپنے ہی ناموں میں ان کو اختلاف ہے، مثلاً (Chelmsford) کو کوئی چلمسفرڈ کہتا ہے کوئی چیلمسفورڈ کوئی شیلمسفورڈ، اور آپ کو غالباً خیال ہوگا کہ یہ نام اردو صحافت میں ایک عرصے تک زیر بحث رہا ہے۔

یورپ کو جہاں تک السنہ کا تعلق ہے، دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) وہ ممالک جنہوں نے لاطینی حریت کو اختیار کر لیا ہے، اس زمرے میں یورپ اور امریکہ کے تمام بڑے بڑے ممالک جاتے ہیں۔ (۲) وہ ممالک جنہوں نے ابھی تک اس طرف توجہ نہیں کی اور وہ اپنی پرانی روش پر قائم ہیں۔ مثلاً روس و یونان وغیرہ۔

جن ممالک نے لاطینی حریت کو اختیار کر لیا ہے ان کے تلفظ میں چلداں قباحت نہیں ہوتی، کیونکہ ان سب میں حریت کی آوازیں قریب قریب یکساں ہیں اور ہر زبان کے قواعد نہایت جامع طور پر مرتب کر لئے گئے ہیں۔ لیکن یونانی اور روسی الفاظ کے تلفظ میں غلطی ہو جانے کا احتمال ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان زبانوں کے حریت تہجی سے محض نا آشنا ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں چند کی آوازیں ایسی ہیں کہ ہماری زبان ان کا ٹھیک طور پر اعادہ نہیں کر سکتی اور ہمارے واسطے

بجز اس کے کوئی چارہ نہیں کہ ان کو اس طرح اختیار کر لیں جس طرح وہ انگریزی قالب میں تھلے ہوئے ہم تک پہنچتے ہیں۔ اس کا البتہ خیال رکھنا چاہئے کہ ان کا تلفظ انگریزی کے بے اصول قواعد کے مطابق نہ کیا جائے بلکہ یورپین اصول کو پیش نظر رکھ کر ان کے واسطے جداگانہ طریقہ بنایا جائے مثال کے طور پر (Ivan) کا تلفظ انگریزی میں تو اء و ن ہوگا لیکن جامع اصول کے مطابق اس کو ایوان پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔

اسی طرح (Cerigo) کو ہم ارگ سیوریکو کہیں گے لیکن یہ دراصل ”چری گو“ ہے اب میں ان اصولوں سے اعتنا کرتا ہوں جن کو میں نے اپنے مضمون کے واسطے اختیار کیا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اصل موضوع کی طرف راجع ہوں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ حروف ہجا کی اہل قواعد کے تین قسمیں کی گئی ہیں۔ (۱) حروف صحیحہ جس کو انگریزی میں [Consonant] کہتے ہیں (۲) حروف علت یا (Vowel) اور الفیف مقرون یا (Diphthong) حروف صحیحہ وہ ہیں جو بلا حروف علت کے تحریک میں نہ آسکیں، جس طرح لاطینی (b, d, f, g, h, j, k) اور اردو ب، پ، چ، ٹ وغیرہ۔ حروف علت وہ حروف ہیں جو و یا ہ سے زیادہ حروف صحیحہ کو ساتھ ملا کر پڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔ لاطینی میں یہ حروف (a, e, i, o, u, w, y) ہیں اور اردو میں آ، او، ی، کے علاوہ اعراب بھی یہی کام کرتے ہیں۔ الفیف مقرون وہی چونکہ دو حروف علت کے اتصال سے بنتا ہے اس لئے اس کو بھی حروف علت سمجھنا چاہئے۔

کسی زبان کے اسماء معرفہ کو اردو قالب میں ڈھانے وقت

اردو جنوری سنہ ۳۲ ح مغربی اسماء معرفہ اردو قالب میں ۳۳

سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہوگی کہ اس کے حروف علت اور لئیف مقروں کے مقابلہ میں مترادفات الصوت اُردو حروف کا تعین کر لیا جائے۔ اور پھر اسی طرح تمام حروف اصحیم کو یکے بعد دیگرے لکھ لیا جائے۔

جگہ کی قلت سبب ہے کہ ہم تمام زبانوں کے قراءت کو فرہاً فرہاً مقررہ قلم کو بن اسلئے اس مختصر مقالہ میں صرف فرانسیسی حروف ہی سے بحث کیا جاتا ہے۔ فرانسیسی چونکہ یورپ کی مشترکہ زبان متعمور ہوتی ہے اس لئے اہل یورپ عام طور پر ان اصولوں سے واقف ہیں اور اسی کے مطابق الفاظ کا تلفظ کرتے ہیں۔ البتہ انگریز اپنی قریباً ایک مسیحی الگ بنا تا ہے۔ مثلاً (george) بجز انگلستان کے کہ وہاں تو اس کو جے آر جی کہیں گے ہر جگہ ڈے آر (ے) بولا جائیگا۔

سہراٹ اور صحت درون اس کے متقاضی ہیں کہ جو الفاظ اردو قالب میں تھالے جائیں ان کو ملا کر نہ لکھا جائے، بلکہ تمام حروف کو الگ الگ لکھیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کونسا حرف سابقہ ہے اور کونسا بعد میں آتا ہے اور تلفظ میں دشواری نہ ہو۔ ساکن حروف لکھ کر قلمزدہ کر لئے جائیں۔ کیونکہ اس قسم کے الفاظ مثلاً (Drier) یا (pickney) کو عہراً اور پ کے تحت میں تلائی کیا جائیگا اس لئے ان کو ” (ں) ی پ (ے) ر “

اور ” (پ) ت آل ے می “ لکھنا زیادہ سوزوں ہوگا۔

اسکی بھی ضرورت ہے کہ اُردو حروف علت کی مختلف آوازیں کا تعین کر لیا جائے۔ مثلاً جس طرح لاطینی کا (a) چار مختلف آوازیں دیتا ہے (آ - آ - آ - آ) اسی طرح اُردو حروف علت کی بھی مختلف آوازیں ہوتی

مغربی اسماء معرفہ اردو قالب میں اردو جاوڑی سنہ ۳۲ ع

ہیں ۔ مثال کے طور پر " واؤ " کو لیجئے ۔ سودا ، سود ۔ صؤر دیوار ،
میں ہر واؤ ایک جدا گانہ آواز دیتی ہے ۔

چنانچہ نیچے حرورت کے آوازیں کا تعین اس طرح کیا ہے ۔

الف ۔ آ ۔ ہندی (अ) مثلاً آسیں ۔ توآم

آ ۔ ہندی (आ) مثلاً آم ۔ کام ۔ جاتا

ا ۔ ہندی (ई) مثلاً ایتاؤ ۔ انعام

اُ ۔ ہندی (ऊ) مثلاً اُس ۔ اُن ۔ بعض لوگ اوس اور اون لکھتے

ہیں مگر یہ صحیح نہیں ۔

ا ۔ ہندی (औ) اس کو اردو میں او کے لفظ فقرے سے ظاہر

کیا جاتا ہے مثلاً اونت ، حالانکہ ہم اس لفظ کو بلا واؤ کے بھی درست لکھ

اور پڑھ سکتے تھے ۔ اُنٹ

اصطلاح ! ۔ ہندی (ए) ہے ۔ اسکو اردو میں ای کی متحدہ آواز سے

ظاہر کیا جاتا ہے ۔ مثلاً ایران حالانکہ ہم " اِراَن " بھی لکھ کر

درست پڑھ سکتے تھے

واؤ ۔ ساکن و جو دراصل پیش (ए) کی مترادف ہوتی ہے ، مثلاً خرد ۔

خورد ، جو پڑھنے میں خد اور خرد ہو جاتا ہے

و ۔ جو او ۔ آ کی آواز دیتی ہے مثلاً سود ۔ ہیود ۔ ہرود وغیرہ

و ۔ جو او کی آواز دیتی ہے ۔ مثلاً موتی ۔ کرمتی وغیرہ

و ۔ مثلاً کون ۔ جونپور وغیرہ

و ۔ یہ دراصل و ہے اور عموماً حرورت کے آخر میں آتی ہے ۔

مثلاً دیو ۔ ہیوار ۔

و - مثلاً - وقار - ولایت

یاء - ای - ی ہندی (ے) مثلاً سیر -

ای - ی ہندی (ے) مثلاً میزان - گھڑی -

آے - ے - مثلاً گیند - بھرا -

اے - ے - مثلاً کیلا - جیب - سیب - وغیرہ

افہیف مقرون دو حروف علت کی ملی ہوئی آواز ہے - جس طرح

لاطیلی میں ان کی مختلف اجتماع سے مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں اسی طرح

اردو میں بھی ان کے مرکب بنائے جا سکتے ہیں - لیکن چونکہ ہمارے

ہاں اعراب موجود ہیں اس لئے حروف کو ملانے کی زیادہ ضرورت

نہ ہوگی -

فرانسیسی زبان کے قواعد تلفظ مندرجہ ذیل طریقہ پر ملضبط

ہو سکتے ہیں -

حروف علت و افہیف مقرون

(a) خواہ لفظ کے شروع میں ہو یا درمیان میں آ کی آواز دیتا ہے -

مثلاً (Bonaparte) ب و ن آپ آر (ت) (ی) اور (Agost) آگ و س

(ت) لکھا جائے گا -

(a) کے بعد اگر m یا n ہو تو اس کی آواز اؤ ہو جاتی ہے مثلاً

(Ambois) اؤن ب د اے (ز) یا (Andre) اؤن د رے

(ae) بھی آ کی آواز دیتا ہے مثلاً (Stael) س ت آل

(ai) اے کی آواز دیتا ہے مثلاً (Calais) ک ا لے (س)

(ao) آؤ مثلاً (Paoli) پ آؤ لی -

(au) او مثلاً (Auch) او

(Ay) اے - مثلاً (D' Arablay) د ا ر ب ل ہے

(e) - اے مثلاً (Bezier) ب ہے ز ہے (ر) مگر جب کسی حرت کے آخر

میں ہو تو ساکن ہوتا ہے ، مثلاً (Gironde) ژ ہ ر و ن د (ے)

(ē, ē, e) اے - ہے کی آواز دیتا ہے اور کسی حالت میں ساکن نہیں

ہوتا ۔ مثلاً (Fécomp) ت ہے ک و ن پ یا (Andre) اؤ ن د رے

(eau) - اے اور مثلاً (Rousseau) ر و س

(ea) - اے آ - مثلاً (Orlean) ا و ر ل ہے ا و ن یا (

(i) - ای - مثلاً (Diderot) د د ر (ے) ر و (ت)

(ie) ای مثلاً (Amiens) آم ہ ی آن (س)

(o) - او مثلاً (Condorcet) ک و ن د و ر س ہے (ت)

(oi) و آ مثلاً (Soissons) س و آ س و ن (س)

(oy) - و آ ی مثلاً (Royer) ر و آ ی ہے (ر)

(ou) - اؤ مثلاً (Rousseau) ر و س و

(u) = یو مثلاً (Urbain) اربن و (ت) یا (Dumas) د یوم ا (س)

حروٹ صحیحہ کی آوازوں کا بھی اسی طریقہ سے تعین کرنا چاہئے۔

(b) ب کی آواز دیتا ہے لیکن جب اس سے پہلے (m) ہو تو ساکن

ہوجاتا ہے - مثلاً (Coulomb) ک و ل و ن (ب)

(c) کے بعد اگر a, o, u یا کوئی حرت صحیحہ ہو تو اس کی آواز

سخت یعنی ک کی ہوگی مثلاً (Fecamp) ت ہے ک و ن پ

لیکن اگر و e, i, y سے قبل ہو تو س کی آواز دے گا مثلاً

(Annecy) آن (ے) سی

جب لفظ کے آخر میں آے تو سائی رہتا ہے ، مثلاً (Blanc) ب ل و ن (ک)

اردو جنوری سنہ ۳۲ م مغربی اسماء معرفہ اردو قالب میں • ۶۷

(cc) کے بعد جب e یا i ہو تو پہلا 'c' 'ک' اور دوسرا 's' 'س' کی آواز دیتا ہے مثلاً (Acce) آک س ے پڑھا جائے گا —

(ch) ش مثلاً (Auch) ارش

(d) د کی آواز دیتا ہے مگر لفظ کے آخر میں ساکن ہوتا ہے۔ مثلاً (Ronald) رون آل (d)

(g) a, o, u سے قبل سخت یعنی 'گ' کی آواز دیتا ہے اور e, i, y سے قبل 'ژ' کی مثلاً (Orange) اور وٹ^ا ژ (ے)

لفظ کے آخر میں ساکن ہو جاتا ہے مثلاً (Long) نل و (ک)

(gn) یہ مرکب بہت دلچسپ ہے، کیوں کہ اس میں n کی آواز ماقبل نکلتی ہے اور ی میں تبدیل ہو جاتا ہے مثلاً (Bologna) بول^ا نی^ا اور (Digne) دی^ا ٹی^ا ے متلفظ ہوتا ہے —

(h) ہموماً ساکن ہوتا ہے مثلاً (Rouher) رو^ا (ہ) ے دیا (Havre) (ہ) اور (ہ) لکھا جائے گا —

(j) — ژ مثلاً (Janin) ژان ی ن - (Majorca) م آژورک آ —

(1) = ل

(ill) یہ دوسرا دلچسپ مرکب ہے، کیوں کہ اس میں (ll) ی کی آواز دیتا ہے۔ مثلاً (Fille) ت ی ی ے یا (Marseille) م آرس ی ی ے۔ اس مرکب کے بعد (e) ضرور آتا ہے اور خواہ وہ حرت کے آخر میں ہو یا درمیان میں کہیں ساکن نہیں ہوتا —

{ لیکن حروف یا کسی ٹکڑے Syllable کے آخر میں ہوں تو غنہ
م = m
ن = n } ہو جاتے ہیں، جن کو علی الترتیب 'م'، 'ن' لکھا جائے گا —

مغربی اسہام معروفہ اُردو قالب میں اُردو جنوری سنہ ۱۳۲۷ھ

(P) = پ لیکن جب (t) سے قبل ہو تو ساکن ہوگا، مثلاً (Prompt)

پ ر د م (پ) (ت)

ق = { (q)
(qu)

ر = (r)

(s) = س لیکن جب دو حروف علت کے درمیان ہو تو ز کی آواز دیتا

ہے۔ مثلاً (Casale) ک آ ز آل (ے) —

حروف کے آخر میں ساکت ہوتا ہے، مثلاً (Orleans) ا ر ل ے ا و ن (س)

(ss) = س - (Rousseau) روس و

(sc) = ک، لیکن اگر اس کے بعد e, i, y ہو تو 'س' کی آواز دیتا

ہے۔ مثلاً (Scioto) س س و ت و

(t) = ت، لیکن حروف یا ٹکڑے کے آخر میں ساکن ہوتا ہے، مثلاً

(Rochefort) روش (ے) ت و ر (ت)

(th) = ت، کیوں کہ t ہموماً ساکن ہوتا ہے، مثلاً (Thiers) ت ی ے ر (س)

و - مثلاً (Weber) و ے ب ے ر - { V
W

(x) = کس، لیکن جب a سے ماقبل ہو تو گز کی آواز دیتا۔ مثلاً

(Alexander) آل ی گز و ن ے ر -

ی = (y)

ز = (z)

اسی طرح دوسری زبانوں کے قواعد مرتب کئے جاسکتے ہیں، البتہ ان

زبانوں کے واسطے، کوئی معلوم اصول قائم کرنا مشکل ہے، جو یا تو مردہ

ہو چکی تھیں یا انہوں نے ابھی تک لا طیلی زبان کے حروف تہجی کو اختیار نہیں کیا۔ اس کے متعلق میں اوپر کہہ چکا ہوں کہ ہمارے واسطے سہل قوانین نسخہ یہی ہے کہ ہم بجائے اصل کی طرف دوڑنے کے ان کی لا طیلی شکل سے اعتنا کریں اور ان کے قواعد جہاں تک ممکن ہو سکے اصل کے مطابق مرتب کر لیں، تاکہ تلفظ میں خاصی نہ رہ جائے۔

اُتحدہ اشاعت میں کوشش کی جائے گی کہ فرانسیسی کی طرح دوسری السہ کے قواعد تلفظ کو بھی مشرقی طور پر بتا دیا جائے اور اگر ملک اس اسکیم کو منظور کر لے تو گویا ہماری زبان میں ایک بیش بہا اضافہ ہو جائے گا۔ جہاں تک مجھ کو عالم ہے کسی مشرقی زبان نے اس قسم کا اصول ایجاد نہیں کیا، حتیٰ کہ مصر بھی باوجود اس قدر ترقی یافتہ ہونے کے اس بارے میں دوسرے ممالک کے دوش بدوش ہے، اور ان کے ہاں بھی مغربی ناموں کو معرب کرنے کا کوئی ایک اصول مقرر نہیں۔

اب میں چند فرانسیسی نام بطور مثال کے پیش کر کے بتانا چاہتا ہوں کہ ان کو اُردو سانچے میں کس طرح تھالا جائے۔

1 Louis le Blanc یوں لکھا جائے گا۔ "ل و ب (س) - ل - ب ل و ن (ک)

کیوں کہ l = ou ل و i = ی s = ساکن Le = ل b = پ

l = an ل و n = ساکن

2 Count de Maurepas ک و ن (ت) و م و ر (ے) پ آ (س)

c چونکہ o سے قبل ہے اس لئے ک کی آواز ہے گا۔ ou = و

n = ت چونکہ آخری ساکن ہے۔ t = ساکن de = و m = م

* de le کو غلطی سے بعض لوگ لے ارد ہے اور بعض ل و

اوپر دیکھتے ہیں لیکن یہ زیادہ صحیح نہیں۔

۷۰ مغربی اسماء معروفہ اُردو قالب میں اردو جابوزی سنہ ۱۳۴۲ع

au = و r = ر e = ے p = پ a = ا s = ساکن

۳ (Chateauroux) = ہ آت ورو (کس) ch = ہ a = آ t = ت

eau = و r = ر ou = و x = کس لیکن چونکہ آخر میں ہے

اس لئے ساکن ہوگا۔

۴ Queret Demery = ک ے رے (ت) د ے م ے ر ے - qu = ک

e = ے r = ر e = ے t = (ت) (ساکن) d = د e = ے

m = م e = ی r = ر y = ی

[باقی آئندہ ۷]

مرزا غالب کا ایک غیر مطبوعہ رقعہ

(یہ رقعہ ہمیں جناب سید فرخ حیدر صاحب ہی - اے ' اہل ایل - ہی (علیگ) شمس آباد ضلع فرخ آباد نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم صاحب موصوف کے بہت شکر گزار ہیں - اس میں حروف تہجی وغیرہ کی تذکیر و تانیث اور بعض اور ادبی نکات سے بحث ہے - خط میں تاریخ درج نہیں ہے - انتہا)

سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خان کو بعد دعا کے دل نشین ہو کہ تانیث و تذکیر ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں - اے لو " لفظ " اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکور ہے ' اہل پورپ اس کو مونث بولتے ہیں - خیر جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں ' اس باب میں کسی کا کلام حجت و براہان نہیں ہے - ایک گروہ نے کچھ مان لیا ایک جماعت نے کچھ جان لیا ' اس کا قاعدہ مضبوط نہیں - الف مذکور ' ب ت ث مونث - ج مذکور ' ح خ مونث - دال ذال مونث ' رے زے مونث - سین شین مذکور ' س ض ط ظ مونث - ہیں غین مذکور ' ت مونث - قات کات لام میم نون مذکور - واو ہے ی مونث ' ہمزہ مذکور - لام الف حروف مفردہ میں نہیں مگر بولنے میں مذکور ہوا جائے گا ' لام الف کھا خوب لکھا ہے کہیں گے ' کھا خوب لکھی ہے نہ کہیں گے -

خزادہ خداوندہ زادہ کا مخفف ہے، لیکن فارسی نہیں عربی نہیں، اردو کا روزمرہ تھا؛ خزادہ خزادہ مراد صاحبزادہ صاحبزادی ہے، مگر فی زمانہ متروک ہے۔ ”ذق“ فارسی لغت نہیں ہو سکتا عربی بھی نہیں، روزمرہ اردو ہے جیسا کہ میر حسن کہتا ہے —

کہ رستم جسے دیکھ رہا جاے فق

شعراے حال کے کلام میں نظر آتا۔ ”تکیہ“ لفظ عربی الاصل، فارسی

اردو میں مستعمل، دونوں زبانوں میں ہم بمعنی بالش اور ہم بمعنی مکان فقہر آتا ہے، ایران میں تکیہ صائب مشہور ہے۔ ”گل تکیہ“ لفظ مرکب ہے ہندی اور فارسی سے۔ گل مخفف گال کا اور تکیہ بمعنی بالش۔ وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں، گل تکیہ کہلاتا ہے۔ گل بمعنی پھانسی انگریزی لغت ہے انگریزی زبان سے بنگالہ میں سو برس سے اور ہلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے۔ گل تکیہ وضع کیا ہوا نورجہان بیگم کا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں اہل ہند کیا جاتے تھے کہ گل کیا چیز ہے —

”معنی مفرد بہ تلفظ جمع“ اس جملے کو میں اچھی طرح نہیں

سمجھا۔ معنی مفرد معانی جمع — اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ اس شعر کے معنی کیا ہیں یا اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں، اس میں دخل نہیں کیا جاتا، خاص وہام کی زبان پر یوں ہی ہے، معانی کی جگہ معنی ہوتے ہیں۔ ”رت“ لفظ ہند الاصل رتھ ہے بہ ہائے مضمرہ،

بعض مذکر بولتے ہیں بعض سوئٹ ۱۲ شعر بہت اچھا ہے صاف و ہموار —

راقم غالب

جنگ نامہ سید عالم علی خان

از

ادیتر

فروخ شہر کے عہد سے لیکر محمد شاہ بادشاہ کے کچھہ زمانے تک سید عبداللہ خان (قطب الملک) اور سید حسین علی خان (امیر الامرا) سادات ہارہ سلطنت کے مالک و مختار تھے۔ یہ بادشاہ گوتھے اور بادشاہ ان کے ہاتھ میں کٹ پتلی تھے۔ نواب نظام الملک (آصف جاہ) سے ان کی ان بن ہو گئی تھی۔ اس لئے دربار شاہی سے دور رکھنے کے لئے رفیع الدرجات کے عہد میں ان کو صوبہ داریء مالوہ پر مامور کیا گیا۔ نظام الملک بہادر نے انکار میں مصلحت نہ دیکھی اور بادل ناخواستہ تعمیل حکم کی اور وہاں کے نظام و نسق میں مصروف رہ کر اس خطے کو مفسدوں سے پاک کیا۔ چونکہ سادات کو نظام الملک بہادر کے بوجہ ہوئے اقتدار اور کثرت نوج کی وجہ سے اندیشہ ہو گیا تھا، حسین علی خان نے نظام الملک کو لکھا کہ دکن کے صوبوں کے انتظام کے لئے ہمارا ارادہ ہے کہ ہم صوبہ سالوہ میں رہیں آپ اپنے لئے اکبر آباد، الہ آباد، ملتان، پراہنپور کے صوبوں میں سے کوئی ایک صوبہ افتخار کر لیں۔ نظام الملک اس سے بہت منکر ہوئے اور اس کا جواب کسی قدر درشتی کے ساتھ دیا۔ امیر الامرا اور قطب الملک نے نظام الملک کے رکھل کو خلوت میں بلا کر سخت سست کیا۔ جب اس کی خبر نظام الملک کو پہنچی تو وہ اسادۂ پیکار ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ اس میں محمد امین خان کے توسط سے شاہی اشارہ بھی تھا۔ غرض انہوں نے اپنے رفقا کو ساتھ لیکر دکن کی جانب کوچ کیا اور نرپدا کو ہبور کیا۔ (وسط جمادی الآخر سنہ ۱۱۳۲ھ مطابق مئی سنہ ۱۷۲۰ع)۔ جب امیر الامرا کو اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے

دلور علی خاں بخشی، راجہ بہم سنگھ اور راجہ کچک سنگھ (ملعدار) کو نظام الملک کے تعاقب کے لئے بھوجا - نظام الملک کا ستارہ مروج پر تھا قلعہ اسپر اور قلعہ برہانپور پھر جنگ و جدال کے ہاتھ آئے اور انور خاں صوبہدار برہانپور اور عوض خاں صوبہدار ہزار اور رنبھا سردار مرہٹہ اور بہم سے زمیندار اور پتھان اُن کے شریک حال ہو گئے۔ جب دلور علی خاں کا لشکر کوچ کرتا ہوا برہانپور سے جانب مشرق چودہ کوس پر پہنچا تو نظام الملک نے اپنا لشکر اُس کے مقابلے کے لئے غیاث خاں کی سرکردگی میں روانہ کیا۔ لڑائی میں دلور علی خاں اور اس کے دونوں راجہ رفیق مارے گئے (۱۹ جون سنہ ۱۷۲۰ ع)۔

سہد عالم خاں بارہ جس کی عمر پچیس سال کی تھی (دیکھو شعر ۲۶) فرخ سدر کے وزیر سید عبداللہ قطب الملک کا بہتہجا اور مقبلی تھا۔ وہ اپنے دوسرے چچا سہد حسن علی خاں کے دہلی چلے جانے پر (دسمبر سنہ ۱۷۱۸ ع) دکن کے چھ صوبوں کا صوبہدار یا نائب صوبہدار مقرر کیا گیا تھا (شعر ۳۶)۔ اسے نظام الملک کے مقابلے کے لئے احکام پہنچے تو وہ فوج لے کر فردا پور میں جو اورنگ آباد سے ۶۰ میل کے فاصلے پر برہانپور اور اورنگ آباد کے درمیان واقع ہے، خیمہ زن ہوا۔ نظام الملک برہانپور سے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے۔ جب نظام الملک کے لشکر نے دریائے پورنا سے عبور کیا (۲۰ جولائی سنہ ۱۷۲۰ ع) تو عالم علی خاں ۵ سوال سہ ۱۱۳۲ھ کو مع اپنے رفقا معہر خاں (دیکھو شعر ۳۱۶) غالب خاں (شعر ۲۵۳، ۳۰۵) عمر خاں (شعر ۱۶۸، ۲۶۳، ۳۷۴) میٹھے خاں (شعر ۱۶۸، ۲۵۳، ۳۰۷) مصدق بھگ (شعر ۱۶۸، ۲۵۳) امین خاں (۱۲۵، ۲۵۶، ۲۵۹) فیاث الدین خاں، خواجہ رحمت اللہ، ندوی خاں وغیرہ اور سرداران دکن و مرہٹہ مقابلے کے لئے آگے بڑھا۔ نظام الملک نے مرحمت خاں کو اپنے فرزند ہازی الدین خاں کی معیت میں ہراول کیا اور عبد الرحیم خاں، حمایت خاں، فیاث خاں، اختصاص خاں وغیرہ کو مسند و میسر پر

مستتر کر کے خود مع عوض خاں قول لکھو میں ممکن ہوئے —
عالم علی خاں بڑی مردانگی اور شجاعت سے لڑا اور اگرچہ اس
کا سارا بدن زخموں سے چھوڑ تھا مگر اُس کا ہر قدم آگے ہی بڑھتا
تھا۔ آخر اسی طرح لڑتے لڑتے یہ بہادر فوجوان اس دنیا سے
کوچ کر گیا —

اس کے بعد سیدوں کے خاندان نے دولت آباد میں پناہ لی
(دیکھو شعر ۳۰۱) خافی خاں کی تاریخ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔
مجھے اس جنگ نامے کے تین نسخے دستیاب ہوئے۔ ایک نسخہ
مہرا ذاتی ہے اسے (۱) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دوسرا نسخہ مجھے
مولوی عبدالعصید صاحب دکیل کلز نے ملایات فرمایا جو (ب) سے
موسوم ہے۔ اور تیسرا وہ نسخہ ہے جو مسٹر ولیم آرون (William Irvine)
نے مہاراجہ بنارس کے کتب خانہ سے حاصل کیا اور رسالہ انڈین
اینتی کھوری (Indian Antiquary) بابت ماہ جنوری و مارچ سنہ ۱۹۰۴ ع
میں مع انگریزی ترجمے کے شائع کیا۔ یہ نسخہ (ج) ہے —

مسٹر آرون کا نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے۔ عبدالعصید صاحب
کے نسخے میں شروع کے کچھ اشعار غائب ہیں۔ مہرا نسخہ مکمل
ہے اور اس کی ترتیب اور تحریر دوسرے نسخوں سے بہتر ہے۔ اس
لئے میں نے اس نسخے کو بنیاد قرار دیا ہے۔ البتہ دو ایک جگہ
ایک ایک مصرع غائب ہے اور بعض مقامات پر کوئی کوئی لفظ
وہ گیا ہے۔ کہیں کہیں مصرع پورا کرنے کے لئے قیاس سے جو لفظ
بڑھا دئے ہیں انہیں قوسین میں لکھ دیا ہے۔ دوسرے نسخوں سے
مقابلہ کر کے اختلاف نسخ بھی ظاہر کر دیا ہے۔ تینوں نسخوں میں
اشعار کی کمی بیشی بھی پائی جاتی ہے۔ جو اشعار نسخہ (۱)
میں نہیں اور دوسرے نسخوں سے اضافہ کئے گئے ہیں ان پر
علامت + لگا دی گئی ہے اور جن اشعار پر x نشان ہے اس کا مطلب
یہ ہے کہ یہ دوسرے نسخوں میں نہیں ہیں —

مسٹر ولیم آرون نے اس کا مصنف ”سودشت“ بتایا ہے۔ انہیں
اپنے نسخے کے ایک شعر سے دھوکا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو شعر ۳۱۴ ان کے

نسخے میں اس شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے —
 سودشتا یہ کہا کہا ستم ہاے ہاے
 ”سودشتا“ الف ندائہ اور ”سودشت“ تخلص قرار دیا ہے —
 یہ صحیح نہیں ہے یہ لفظ ”دشتا“ ہو گا کاتب نے غلط لکھ دیا۔
 دوسرے نسخوں میں یہ مصرع اس طرح ہے —

سو ایسا ستم یو ستم ہاے ہاے
 یا یہ مہکن ہے کہ ایسا کو کاتب دھتکا لکھ گیا۔ کاتبوں
 سے یہ بعید نہیں۔ اب انہیں یہ فکر ہوئی کہ اس نظم میں
 فارسی عربی کے لفظ بکثرت ہیں یہ ضرور کسی مسلمان کی لکھی
 ہوئی ہے اور ”سودشت“ ہندی لفظ ہے تو انہوں نے یہ تاویل کی
 کہ اکثر مسلمان مصنف جب کوئی چور ہندی میں لکھتے تھے تو
 اس میں تخلص بھی ہندی رکھتے تھے۔

آرون صاحب کے ملشی نے مصنف کو پنجابی بتایا ہے مگر
 خود وہ اسے بالائی دواب کا خیال کرتے ہیں جہاں کے سادات بارہ
 رملے والے تھے۔ لیکن اندرونی شہادت پر غور کرنے کے بعد انہوں نے یہ
 قہاس قائم کیا کہ مصنف دکنی ہے اور چونکہ ولی اس زمانے میں زندہ
 تھا اور ۱۱۳۲ھ میں دہلی میں تھا اور یہ واقعات بھی اسی
 سلسلہ میں واقع ہوئے اس لئے غالباً اس کا مصنف ولی ہے۔

مستور آرون کا یہ قہاس بالکل صحیح ہے کہ مصنف دکنی
 ہے، زبان صاف بتاتی ہے۔ لیکن مصنف کے متعلق ان کا قہاس
 غلط ہے۔ اس میں وہ مجبور تھے وہ اپنے نسخے کو کامل سمجھے ہوئے
 تھے، حالانکہ آخر سے کئی شعر فائب تھے۔ مصنف نے خود آخر میں
 اپنا نام بتادیا ہے۔ اگر یہ شعر ان کے نسخے میں ہوتا تو انہیں یہ
 الجھن نہ ہوتی —

یہ نظم تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں جو نام اور
 سنیہ اُنے ہیں وہ تاریخ کے در سے بالکل صحیح ہیں۔ مصنف کو
 عالم ملی خاں سے مدد دی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ حق بجانب ہے اس سن
 میں جس دہری اور جھوٹ سے لڑ کر اس نے جانی دی ہے وہ بے شبہ

لاہل تعریف ہے۔ یہاں تک کہ اہام الملک کے طوط دار سوزخوں نے بھی اس کی بہادری کی تعریف کی ہے۔ نظم سادہ ہے اور کہیں فصیح اور تکلف سے کام نہیں لیا۔ بعضے اشعار سوثر بھی ہیں خصوصاً جب عالم علی خاں ماں سے سوداں جنگ میں جانے کی اجازت مانگتے ہیں اور رخصت ہوتے ہیں یا جب عالم علی خاں کے مرنے کی خبر آتی ہے اور ماں اس کا ماتم کرتی ہے۔

یافتاح بخشندہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

- (۱) اول حمد واجب ہے کر تار کا
دو عالم کے وارث خریدار کا
(۲) قضا اور قدر جس کے ہے ہاتھ میں
نہیں شک شبہ کچھہ کسی بات میں
(۳) حکم ہات ادس کے ہے حاکم ہے وہ
سگل میس و عسرت کا عالم ہے وہ
(۴) لرنجی نرا دھار سبھاں ہے
خداوند برحق سہر بان ہے
(۵) ہے خاوند قدرت کا قادر ہے وہ
نہیں دور ہر حال حاضر ہے وہ
(۶) کہ نہ یدے سرو پائے جاوے سہر
دیوے راج سر پر رکھے تاج سر
- شروع کے بیس شعر نسخہ (ب)
سے لئے گئے ہیں نسخہ (ا) میں یہ
موجود نہیں نسخہ (ج) میں بھی
ابتدائے حصہ غائب ہے اور ۳۳ ویں
شعر سے شروع ہوتا ہے۔

- (۷) اچھے کس کون حافظ رکھے ہر قرار
خطا بخش مہرباں پروردگار
- (۸) خرابی میں جس کے اشارہ کرے
اوسے ایک پل میں اوارہ کرے
- (۹) کرے لطف کی جس کے اوپر نظر
دیوے راج سر پر پہراوے چہتر
- (۱۰) کرے ملک سب اس کی تسخیر میں
گہراوے حکومت کی زنجیر میں
- (۱۱) رکھے صبر دولت کا روشن چراغ
کرے دل کو ہرغم سوں اوس کے فراغ
- (۱۲) رکھے ننگ قدرت کا انسان میں
مکرم کیا اس کو جس شان میں
- (۱۳) جو کچھ کھیل کھیلے سزاوار ہے
مزا حم نکوی اس کا اظہار ہے
- (۱۴) کیا کن کے کہنے میں سا را ظہور
کفر ہو را سلام ظللہات نور
- (۱۵) جو واقف ہے وحدت کے میدان کا
ہے غالب ہو عالم کے میدان کا
- (۱۶) لیجائے لگے جس کے ایمان کوں
سلط کرے نفس عیطان کوں
- (۱۷) رکھے قیام اوس کوں گمراہ کر
سعادت کے راہاں سوں بہراہ کر

(۱۸) اچھے بے خبر حق سوں بہ حال میں

گرفتار نہ تھا میں جلجاں میں

(۱۹) نجا نے خدا کوں نجا نے رسول

کوئے طاقت اپنی سب خاک دھول

(۲۰) اوسے ہے خبر جس کوں معرم کیا

نہ کیا کی محبت سوں بے غم کیا

(۲۱) یودھو گھر (ن) شیران (ن) کوں سرکھائے ہیں

انک اس کے پھالے میں پھٹتے ہیں

(۲۲) غلبہت سمجھہ ہر کیا شور ہے

انکھیاں کھول کر دیکھہ انکے گورہ

(۲۳) یودھن سال آخر کوں رہ جائیگا

جو کچھ یہاں کیا ہے سوواں پائیگا

در نعت محمد مصطفیٰ علیہ السلام

(۲۴) محمد نبی پر درود (ن) اور سلام $\frac{ن}{ب}$ و

(ن) جتنے اہل اصحاب سب پر مدام $\frac{ن}{ب}$ جتنے آل اصحاب پر رفت مدام

(۲۵) شفیع ہے خلائق کے کردار کا

مقرب خدا کے سو دربار کا

+ (۲۶) اول ہیں ابا بکر روشن ہلال

صہق اور ہزرگی میں ہیں بے مثال

+ (۲۷) دوجہ ہیں مہر یار صاحب وقار

کہ ہائم نبی سوں رہے یار خار

(۲۸) + تیرے یا رفعتہا اہل جانا

جنو کیا جمع سا را قرآن

(۲۹) + کہ چوتھے علی شاہ عادل سوار

جلو کی کمر میں رہی لوالفقار

(۳۰) + سپہی چار یاراں میں اہل قدر

حشر کے ہیں مسند کے صاحب صدر

(۳۱) زہے پلجتن ہیں خدا کے ولی

ہراں سو ہوا دین روشن جلی

(۳۲) کہا یوں حکایت غنیمت بیاں (ن)

سنو جان دل سے تمہیں بے گہاں

(۳۳) عزیزاں! یو قصہ ہے طوفان کا

اس عالم علی صاحب شان کا

(۳۴) قضا نے سو ہر حال آخر زماں

کہے ہیں نبی سوچ دستا عیاں

(۳۵) عزیزاں یو سب ہیچ در ہیچ ہے

یو قصہ عجب پیچ در پیچ ہے

(۳۶) سنو دوستاں! ابتدا جنگ کا

زمانے کی گردش و زیورنگ کا

(۳۷) ہے عالم علی سید نام دار

دکھن کے چہ صوبوں میں صاحب مدار

(۳۸) X نہ دشمن کسی کا نہ کس سوں فساد

و سپہ جواں مرد عالی نزاہ

(—) سنو اس حکیم کا کیا ہے بیاں
پ

(۳۹) رہے شہر مہن صوبہ داری کرے

تماشے کوں سواری شکاری کرے

(۴۰) X رہے رات دن سب سے افلاس سوں

فہ دھوکا دھک کس کے وسواس سوں

(۴۱) نپت خوب صورت و صاحب جمال

کہ دنیا میں کوئی نہیں اوس کے مثال (ن) ^ب کہ کافی نہیں کوئی اس کے مثال -

(۴۲) محب قد و قامت بڑی بہار کا

ند راوی اتھا کس کے آزار کا

(۴۳) لگتا چلے جب نکل فاز وں

امیری کے پوشاک اور (ن) ساز سوں ^ن ہور شان -

(۴۴) دسے دل پیاراں میں پیارا لگے (ن) ^ب شکل جس کی تھا روں میں نہارا لگے

چلن چال اوس کا سو نیارا لگے چلن چال سگھان بھی نہارا لگے

(۴۵) جوانی میں (و) ریش آغاز تھا

نہنی عمر میں صاحب راز تھا

(۴۶) بڑا قد دسے جوں برس تیس کا

ولے عمر تھا بیس اکیس کا

(۴۷) رہے سب سوں ہل مل کے آرام سوں

نہیں کام کچھ صبح اور شام سوں

(۴۸) یکا یک خبر آشکا را ہوا

گھر ے گھر یوغل اور پکارا ہوا

(۴۹) کہ لے کر نظام الہک فوج سات

چل آتا ہے سیدھا دکھن کیچ بات

(۵۰) سوائے میں آ کوئی خبر یوں دیا
کہ اوترا نظام الملک فرہدا
(۵۱) تین سات ہے جنگ ہشیاری کرو
لڑائی کی بھیگی تیاری کرو
(۵۲) X سناہور و ہا دل میں اپنے صعب

لڑائی میں سات کیا ہے سبب
(۵۳) ہوں بات سید پہ تحقیق جب
بلا بھیج ارکان دولت کوں سب

(۵۴) (ن) دعایاں اسم سب پڑھانے لگے
کہ نذران بزرگاں چڑھانے لگے
(۵۵) X پکانے لگے ہر جنس کے طعام

کھلانے لگے دم بدم صبح شام
(۵۶) (ن) ہتی ہور گھوڑے تصدق دے
جو کچھ لازماں تھا یوسب کچھ نئے
(۵۷) تصدق دعا یاں اتارن لگے

روپے اشرفیاں اتارن لگے (ن)
(۵۸) جہاں (لگ) قطب فوٹ اور پیر تھے
جہاں لگ ولی خاص گنبد پیر (ن) تھے
(۵۹) جہاں لگ جو کوئی صاحب ہوں تھے

زمانے کی گردش (ن) کے سر پوں تھے
(۶۰) X جہاں لگ مقرب تھے درگاہ کے
جہاں لگ ولی خاص اس راہ کے (ن)

نذر جا بجا جب چڑھانے لگے
دعایاں اسم تب پڑھانے لگے

ن ہتی اونٹ تھے گھوڑے تصدق کئے
جو کچھ جگ میں کرنا سوان سب کئے

ن روپے خوان بھر بھر کے وارن لگے

ن خیمہ

ن آفت

ن جہاں تک جوتھے خاص اس راہ کے

ن سکلہاں
ب ج

ن کرو مرض میرا تم اتلا قبول
ب ج

ن اچھ جھو..... الخ
ب اچھ جان جب تنہیں الخ
ج

ن کہو کیا ہے یہ غلغہ کیا ہجوم
ب ج
ن کہو دن ہے کھسے ستارے کون
ج

(۶۱) سدا ساٹک سب (ن) سوں کیتا سوال

جہاں اک قلندر تھے اہل کہاں

(۶۲) مہی فرزند علی کا ہوں آل رسول

کرو مرض میری تم ایتی قبول (ن)

(۶۳) پڑی ہے مجھے آگے مشکل حال

تمہیں مل کے سب لہو مجھ کوں سنہیاں (ن)

(۶۴) رکھو لاج سردوں کے میدان میں

اچھ جان جب لگ میری جان مہی (ن)

(۶۵) خدا ہاج نا کوئی مجھے یار ہے

احی کے کرم کا مجھے آدھار ہے

(۶۶) بلا پھر نجوسی گھلایا نجوم

کہو غلغہ کیا ہے کیا دھام دھوم (ن)

(۶۷) کہو دن یو کھا ہے ستارے کون (ن)

فتم کس کی ہے اور آوارہ ہے کون

(۶۸) X رو آیا ہے کیوں جس طرف چال ہے

کہو عاقبت کون سو کیا حال ہے

(۶۹) X ہے غائب ہملا پریا مغلوب ہے

سدا دو شتابی جو کچھ خوب ہے

(۷۰) اچھ کا رمل میں سو سب ہرں دیو

بھلا اور ہر ایک بیک کھول دیو

(۷۱) X بنوازونکا تم کون کرونگا نہال

اڑھاؤنگا تمہا ہواٹالے ر شال

- (۷۲) کہے تب نجومیاں نے (ن) سب خیرھے
ستاروں کی گردش تک پہنچ رہے
(۷۳) یقینی ہے ہن کون فتم پاؤگے
فتم پا کے بیگی سوں پھر آؤگے (ن)
(۷۴) پوچھا بات بعضے فقہراں بلا
تمہاری اس بات میں کیا صلا (ن)
(۷۵) کہے سب فقہراں سن اے نواب (ن)
شہر چھوڑ جانا نہیں ہے نواب
(۷۶) نجومی کہے ہیں خوش آمد کی بات
کہاں علم کامل ہے ان (ن) بیچ ہات
(۷۷) نہ امراؤ کوئی صاحب فوج نہ
سیاہی نہ کوئی صاحب اوج ہے (ن)
(۷۸) نوی فوج ' لشکر نوا ہے (ن) سیاہ
دغا ہے دغا ہے دغا خواہ مخواہ
(۷۹) اٹھے ہول یاراں سبھی اور شاہ
یو کیا باب ہے تمہارا بوجھ و صلاح
(۸۰) X آج وہیں خیر خیرا ہی میں مستقیم
اوسے بس کفایت کرے گا فلیہم
(۸۱) سیاہی نجانوں (ن) کہ کل باگ ہیں
صف جنگ میں ایک سوں (ن) ایک آگ ہیں
(۸۲) سکت کیا جو کوئی روبرو ہو سکے (ن)
زمین چھانڈ کے کوئی نہ ہرگز قلعے
کھڑا ہو تو چھریوں میں دینگا اُڑا

(۸۳) فوجاوت میں (ن) ایک زور (ن) بازو کریں $\frac{ن}{ب}$ سوں، $\frac{ن}{ب}$ تہیں
پہاڑاں اچھیں تو (ن) تراز و کریں $\frac{ن}{ب}$ کر ج

(۸۴) کہ یو فوج ہے آج دشمن شکن

اگر ہوے جمع ہند سارا دکھن (ن) $\frac{ن}{ب}$ اگر ہو جمع ہند، اگر سپہہ دکھن
(۸۵) کریں تل اوپر مار تلوار سوں ج

سکل فوج لشکر کے سردار کوں (ن) $\frac{ن}{ب}$ سکل فوج اور ان کے سردار کوں
(۸۶) لڑیکا و وہی سرہ میدان میں

فوجاوت ہے جس سرہ کی شاں میں

(۸۷) قہیموں کی اپنے کرو و لہری

یو ہے بات بھاری نہیں سر سری

(۸۸) قدیمیاں کا اس واسطے مان ہے

سمجھیا ہے وو جس میں کچھہ کیاں ہے

(۸۹) رہے ہو کے تم شاہ اندیشہ ناک (ن) $\frac{ن}{ب}$ رہے شاہ تب ہو کے الخ

تمہارا ہے حافظ وو اب ذات پاک $\frac{ن}{ب}$ تمہارا ہے حافظ رہی ذات پاک

(۹۰) یوں تر (ن) دل میں مت لاؤ (ن) اس بات کا $\frac{ن}{ب}$ برا $\frac{ن}{ب}$ لپٹا

بھروسہ نہیں کوں ہے اس سات کا (ن) $\frac{ن}{ب}$ بھروسہ نہیں ہم کوں اس سات کا

(۹۱) فتح ہے نتم پر فتح کار ہے (ن) $\frac{ن}{ب}$ فتح ہی فتح بنوا مار ہے

عزیزاں تمہارا خدا یار ہے (ن) $\frac{ن}{ب}$ فتح ہی فتح ہے سہری یار ہے

(۹۲) کہے سن کے نواب نے ایتی (ن) بات ج $\frac{ن}{ب}$ اتلی

ج

کہ مرنا و جیونا ہے سب رب کے ہات

(۹۳) جو یاری دے ہملا نکل جائے کا (ن) $\frac{ن}{ب}$ جو بازی دی ہملا کر مل جائے کا

جئے لگ وو دنیاں میں پھٹائے کا $\frac{ن}{ب}$ جئے لگ وہ دنیاں میں اچ آئے کا

ن

ج سو یک ہا ر

ن

ب

ن

ب

یہی نام دنیاں میں رہ جائے گا

اندیشہ سوں دل کو خالی کیا

کہ چلنے کی بیگی شتا ہی کیا

(۹۴) مجھے عار ہے عار انکار ہے

کہ تحقیق سرفا سزا وار (ن) ہے

(۹۵) کروں گا جو کچھ مجھے سوں ہو آوے گا

یہی نام سردوں کا رہ جائے (ن) گا

(۹۶) نگاہ داشت کی خوب کوفی کئے (ن)

فکلمے کی بیگی اوتاولی کئے

(۹۷) X کسب چہ ورتوتوں نے گھوڑے لئے

سپر بانک بہوتوں نے توڑے لئے

(۹۸) X یونہی دیکھنے کے لڑن ہار نہیں

* یو ہے مار کا * سخت بیوپار نہیں

(۹۹) کرو گے جو کچھ سو سمجھ کر کرو

ہماری نصیحت یو دل میں ڈھرو

(۱۰۰) آگے بیگ بیگی سوں گھر میں گئے

آگے سوں کئے پاس ساں کون کہے

(۱۰۱) کہ تم ساں میں فرزند بڑے ساں کا (ن)

بڑے پیار (کا) ہور بڑے (سا) ن کا

(۱۰۲) سہو تم کہ دلی بہت دور ہے

ہمارا اسم جگ میں مشہور ہے

(۱۰۳) نظام الہک کی خبر ہے گرم

نہیں اب تو رھتی نہ دستی شرم

(۱۰۴) حکم ہو وے تو بہار تیرا کروں

برہان پور لگ ایک پھیرا کروں

(۱۰۵) میں پوتا ہوں اس شیر مردان کا

ہوں فرزند نورالدین علی خان کا

(۱۰۶) مجھے بیٹھدا شہر (ن) میں فنگ ہے

اگر آج رستم ستنی جنگ ہے

(۱۰۷) یو سن کے کہیں گے - قطب الہاک (ن)

دکن میں گیا تھا نظام الہاک

(۱۰۸) یو سن کے تعجب کریں گے نواب

کہ فرزند عالم ملی کامیا ب

(۱۰۹) قرا جیو کون اور نکل ناسکا

شجاعت کا ناموس کچھہ فارکھا (ن)

(۱۱۰) دنیاں میں دوبارا کچھہ آنا نہیں

یو دنیا جلم لگ تھانا (ن) نہیں

(۱۱۱) اگر ہے حیاتی تو پھر آویں گے

فتح پائے کیٹور موہ کون دکھلا یئیں گے (ن)

(۱۱۲) اپس دن ہیں بھلا بسارو (ن) فکو

دعا میں اچھو نہت ہسارو فکو

(۱۱۳) پکڑ ہات سونپو خداوند کون

رہو عیش آرام (ن) آندہ سون

(۱۱۴) کہی مان لے کیوں کر رضا دیوں تجھے

دکن میں تیزے باج نہیں کوئی (ن) مجھے

(۱۱۵) خدا باج ہم کرئی سنگاڈی نہیں (ن)

مجھے مصلحت یو کچھہ بھاتی نہیں

ب - رہنا بڑا - ن - بیٹھہ رہنا بڑا
ج

ن - ہنسوں گے مجھے اُپر آں قطب الہاک
ب

ن - ناکیا
ب

ن - ٹھکانا
ج

ن - فتح ہو تو مکھ آکے دکھلاویں گے
ج
آ - اتارو
ج

ن - و
ج

ن - ہے کون

ن - خدا باج کو تجھے کون ساتھی نہیں
ج

(۱۱۶) نہنا بڑا کوئی نہیں سات ہے

تو لڑے کوں جانایو (کیا) گہات ہے (ن) —

(۱۱۷) X قسم ہے تجھے سیر نواب کا

ہے سوگند تجھے میرے ماں باپ کا

(۱۱۸) X میرے دل ملے وہم و سو اس ہے

میرے پاس *

(۱۱۹) X مجھے چھوڑ توں جا اکیلا لکو

یو جانے کا دل میں فکر نا کرو

(۱۲۰) بچہ (۲) ہو بعد سال کوں راضی کئے (ان)

بہر حال چلے کی وخت لئے (ن ا)

(۱۲۱) X میری ننگ و ناموس اور لاج کا

کہا ہے قسم تجھے کوں معراج کا

(۱۲۲) X تیرا ملک تجھے کوں مبارک اچھو

مدد تجھے کوں + مبارک اچھو

(۱۲۳) چھہ سرار ارس وقت سید کے پاس ن

سپاہی قدیم تھے و گھر کے خواص

(۱۲۴) توکل کیا اور کیا دل کوں تہیت

میں سید ہوں اب کیا دکھاؤنگا پیت

(۱۲۵) بلاے شتابی سوں دیوان کوں

کہا تم لکھو خط علی خان کوں (ن)

(۱۲۶) دکھن میں تمہی مرہ ہینگے مشہور (ن)

شتابی ہم پاس آنا ضرور

توں جاتا ہے لڑے یہ کیا بات ہے

ج

* نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے بقیہ

دونوں نسخوں بھی موجود نہیں —

۱ — بہ جد و جہد — کیا — لہا

ج

+ نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے بقیہ

دونوں نسخوں میں بھی موجود نہیں —

۲ — چھہ سوارا اس وقت سید کے پاس

ج

سپاہی و چیلہ و کل عام و خاص
(پہلے مصرع میں کچھ غلطی ہو گئی ہے)

۳ — کیا اب لکھو خط اسوں خان کوں

ج

دکھن میں تمہیں پارس ہوئے مشہور

ج شتابی ہمیں پاس آنا ضرور

(۱۲۷) جگہ آؤ اور مہر بانوی کرو

رفاقت سوں مل جائفشانی کرو

(۱۲۸) کہ یو وقت ہے وقت اب کام کا

تمہاری شجاعت کے ننگ نام کا (ن)

(۱۲۹) جو کچھ تم کہو گے یہ سب ہے قبول

ہے شاہد ہمارا خدا کا (ن) رسول

(۱۳۰) چلا لے لگے جا بجا تھار تھار

روانہ کئے قاصداں ایک بار

(۱۳۱) ننگہ داشت (ن) کا خوب گرمی کئے

جنے جو مل گیا سوئچ اس کوں دیے

(۱۳۲) اتھا ہارواں ن ماہ رجب کا چاند

چلیا گھر سے شمشیر بکتر کوں ہانہ

(۱۳۳) X زرہ بکتراں پاک کو لے لگے

جہاں کے تھای خوب سر نہ لگے

(۱۳۴) X کہا نا و ترکش منگا بے شمار

لگے باٹنے فوج میں ایک بار

(۱۳۵) X شہر میں دھلتورا پورا یا تھام

جہاں لگ سپاہی اچھے نیک نام

(۱۳۶) X پنجارے قصای و سبزی فروش

اتھے دیکھہ دل میں ہر اسب کوں جوش

(۱۳۷) X کہ کلجڑے بہتارے و دھوبی حجام

بھڑای بہشتی لہار کئے آسلام

تمہاری شجاعت و ننگ نام کا

ب و

ن لکھہ داس

ب اتھی ہارویں

(۱۳۸) X کبر باندھہ تَتو پر ہو سوار ہو

لے نعل بند ہات دھو * * * نسخہ ۱ میں یہ شعر ناتمام ہے

(۱۳۹) کہا جا کے تیرا دیو میدان میں

محمودی باغ (ن) کے خوب اوچان (ن) میں

(۱۴۰) فقارے دھاسے بجاتے چلے

روپے اشرفیاں (ن) لٹاتے چلے

(۱۴۱) X ب دے یوں سردار ساراں ملے (ن)

دے چاند سارا ستاراں منے

(۱۴۲) کیا جائے تیرے میں وودو (ن) مقام

کرے ملک (ن) تدبیر ہر صبح شام

(۱۴۳) جہاں لگ تھے نوکر سپاہی امیر (ن)

بلا کر کہے خان روغن ضمیر

(۱۴۴) شہر چھوڑ تیرا میں باہر دیا (ن)

توکل خدا مصطفیٰ پر کہا

(۱۴۵) کہ تم ہو سپاہی میں سردار ہوں

بھلے اور برے کامیں غم خوار ہوں (ن)

(۱۴۶) کہاں ہند یاراں کہاں ہے دکھن — ج بارہا

کہاں خویش قربت کہاں ہے وطن (ن)

(۱۴۷) X ب کہاں سوں کہاں (ن) اور کدھر سوں کہاں

کدبارے (ن) سوں قسمت لے لائی (ن) یہاں

(۱۴۸) عزیزاں! میں عالم علی خان ہوں

جوانی میں سگلیاں میں باجان ہوں

(۱۳۹) جوانی کا کچھ ہل میں غم نہیں سمجھ

سرن اور جیون کا وہم نہیں سمجھ

(۱۵۰) X لب میوے دل کوں رحمت سوسا باش ہے

جوانی میں جیو کا (ن) بڑی آس ہے — جیونا

ج

(۱۵۱) جیوں وو بھلا جو انکے لاج ہے

وگر نہیں تو کیا تخت اور تاج ہے

(۱۵۲) جئے لگ ہو یاراں میرے سات میں (ن) — جو لگ ہیں یاراں میرے ہات میں

ب

رہو وقت جن (جنگ) کے میرے ہات میں اچھو وقت جنگ کے میرے سات میں

ن

(۱۵۳) جدھر مار کا آ پڑیگا وہاں (ن) — جدھر معرکہ آ پڑیگا ندان

وہاں (ن) جدھر کے تدرہر بار کرنا وہاں — ادھر ایک دل ہو کے کرنا ندان

ن

(۱۵۴) کرو سرد سی دل کوں سردا نکلی — سردو ہو

ج

ہے مشہور سردوں کی سردا نکلی

(۱۵۵) * ہے یاراں (ن) کا کل جگ منے فنگ نام — ہے ہارے کا لہند میں نہک نام

ب

میں منگتا خدا سوں یہی صہم شام میں منگتا ہوں نت آبرو صہم شام

(۱۵۶) جو آیا ہے وو پھر کے سز جائگا (ن) — جو آیا ہے سو پھر وہ سز جائگا

ب

نہ کچھ سات لایا نہ لے جائگا

(۱۵۷) X بخیز سن مقاماں کی ماں سہریان

تڑپنے لگے دیکھنے جھو پران (ن) (ن) تڑپنا لگا جھو اور سمجھ پران

ن

(۱۵۸) (ب) (ج) کٹی شہر کے باہر جا کر ملی (ن) — کٹی شہر کے باہرے جا ی ملی

ج

نپت آرزو سوں لگا لگی نپت آرزو سوں لگایا گلی

(۱۵۹) کہے ماں سوں میں پھر تم کوں کہاں پاؤنکا

اگر جنگ میں سوں میں پھر آؤنکا — اگر جگ سوں سو باز پھر آوں گا

ج

- (۱۶۰) عیث پھر کے تصدیح کیے تھیں
پھر آتے تھے بیگی شتا ہی مہن
(۱۶۱) نکو دل کوں تم بیقراری کرو
شہر کی طرٹ اب سواری کرو
(۱۶۲) کہی ماں نے نہیں چین دل کوں مجھے
میں دیکھونگی پھر کرسو کس دن تجھے
(۱۶۳) کروں کیا مجھے صبر آتا نہیں
تیرے باج مجھے کچھ سو بھاتا نہیں
(۱۶۴) یک یک دس مجھے ہے اک اک سال کا
خدا کوں خبر ہے میرے حال کا
(۱۶۵) نصیبان میں کیا ہے نہیں کچھ خبر
کہ حیونان ہوا ہے مجھے جیوں زھر
(۱۶۶) منگا و سر و پا و دستار یو
میرے رو برو جواب دھر سب کوں دیو
(۱۶۷) لے (ن) آئے سرو پا و پڑے سول کی
زر زر کشی وصات لئی سول کی
(۱۶۸) ہولائے لطیف خان (ن) عہر خان کوں
معمد و بیگ کوں او متھے خاں کوں
(۱۶۹) زاہد خان جہاں لگ آتھے اس پاس (ن)
پھر اے
(۱۷۰) سرو پا و ہر یک کوں سو دینے لگے
سلام اور تسلیم لینے لگے (ن)

(ن) بلا کر

ن — لطیف خان
ج

ن — جہاں لگ تھے سردار تے روشناس
ج — بلا بھیج کر سب کے آئیں پاس

ن — بجالائے تسلیم ، لینے لگے
ج

(۱۷۱) کہی بعد ازاں سب کون سو گندھے

کہ عالم عالی سبکوں دلدل ہے

(۱۷۲) نہک کی شرط سب بجا لاو گے

سو وہیں پھر کے سب مرتبا پاو گے (ن)

— تو دل سا چہہ پھر ...
ج

(۱۷۳) خدا تم سبھوں کا نگہبان ہے

ہری بخت نہ نیا میں ایمان ہے

(۱۷۴) کئے صہہ ساریاں نے سو گندھے کھا

کہ مالک ہمارا دلوں کا خدا

(۱۷۵) جب اک * تو منے جیوہے دمہ دم (ن) — جب لک جیوتن سوں ہے او دم مہیں دم
اچھیں کے حضوری میں ثابت قدم ج

۱۷۹۶ قہ سوں قدم ہات سوں ہات جور ن کریں گے جب اک ہوگی دشمن کی سوز
(کریں گے کی جگہ لڑیں گے اور جب
رہیں گے کہ جب ہووے دشمن کا زور (ن) ج لک جگہ جلک ہونا چاہئے

(۱۷۶) ہبن دل سوں قربان ہیں جاں نثار

رکھو دل کون صاحب تمہیں برقرار

(۱۷۸) کہی آفریں تم نہک خوار ہو

— وفادار بے شک و غم خوار (ن) ہو

(۱۷۹) کیسے ماں کون تسلیم دینی سلام (ن)

کیسے کوچ بیگی سوں بس والسلام

(۱۸۰) چلے ہو کہ بیگی اوتر گھات کون

لے کر لاو لشکر بڑے گھات سوں

(۱۸۱) کیسے ایدلا باہ نہ پڑا کیسے

نہی دیکھ کر پھر سستی کئے

— دلدار
ج — وداع ہو پوراں سان کو کھلا سلام
ج (پراں کی جگہ ہزاں ہونا چاہئے)

(۱۸۲) کہے فوج اپنی کا کیا ہے شمار

جو دیکھے تو موجوں چالیس ہزار

(۱۸۳) تھے اتنے شہر نال گنج نال بان

سنے کوئی شک تو جاوے پران

(۱۸۴) تھے توپاں اتنے رھکے بے شمار (ن) — رھکے و توپاں تھے اتنے سہولت
ج کہے کیا نہیں کرئی کہنے کی بات

(۱۸۵) نظام الہک پر ہوا جب یقین

کہ اب جنگ ثابت ہے بے کات و شبیں

(۱۸۶) کہلا کر جو بہید جا سلام اور دعا (ن) — کہا یا سلام اور کہا یا دعا

ج کہ لڑنا مرے ساتھ کچھ نہیں نفا

لڑائی میرے سات کیا ہے نفا

(۱۸۷) کہے نہیں دیکھن میں مجھے صرودہ دار

لڑائی کا ست دیو دل سوں بچا

(۱۸۸) جلے جاو سیدھے ہندوستان کون

چچا پاس اپنے تم آسان سوں

(۱۸۹) میں لڑکے سوں کیا تیغ بازی کروں

بھلا ہے جو کچھہ کار سازی کروں

(۱۹۰) سنا جب خبر سید عالی جناب

کہا دیو بیگی سو اس کا جواب

(۱۹۱) نہی عمر ہے پن میں لڑکا نہیں

کسی بات کا دل میں دھڑکا نہیں

(۱۹۲) میں سید ہوں تم دل میں کیا لائے ہو

میرے ملک پر چلے کیوں آئے ہو

(۱۹۳) مجھے عار ہے عار انکار ننگ (ن) — مجھے عاری، عار ہے عار ننگ

ج

چلے آو بیگی نہ لاؤ ہرنگ

(۱۹۴) اگر لاکھ ہو لاکھ فوجاں ملیں

کہ (سے) طبق اسب زمیں کے ہلین

(۱۹۵) میں وز شخص ہوں جو تکی ہار نہیں

شجاعت میرو کس پر اظہار نہیں

(۱۹۶) اگر ہے حیاتی تو غم نہیں مجھے

اگر موت ہے تو وہم نہیں مجھے

(۱۹۷) جو مارا ہے قسمت میں میرے قلم

نہوے زیادہ و فان ہووے کم (ن)

ج

— نہو گا زیادہ نہوے گا کم

— میں راضی رضا پر ہوں جو کچھ رضا

ج

وہی خوب ہے جو کرے گا خدا

(۱۹۸) رضا پر میں راضی ہوں جو ہے رضا (ن)

وہی ہو ٹیکا جو کریگا خدا

(۱۹۹) میں راضی رضا پر ہو باندھا کھر

رہا ہوں میں القصد حق پر نظر

(۲۰۰) خدا کا کرم مصطفیٰ کی پناہ

میں رکھتا ہوں اس بات پر سب نگاہ

ج

— بہر حال لے فوج اتری ندی

پکڑ دل میں دعویٰ دو دندہ بدی

(۲۰۱) بہر حال لے فوج اتری ندی (ن)

پکڑ دل میں دعویٰ دو دندہ بدی

(۲۰۲) ایدھروں یولشکراودھروں رو فوج

پڑی آکر جس میں سمندر کی فوج (ن) — پڑے انوک جوں سمندر کی فوج

ج

(۲۰۳) تفاوت رہا کوس دو چار کا

حکم تب ہوا اس جو کرتار ۲

(۲۰۴) حکم تب ہوا صاحب ذوالجلال (ن) — ^ک نیت داب آبی لگے تب ابھال

ج

پوسلے لکھا رات ۵۵ برسگال

(۲۰۵) ٹٹیک دن سو گزرے اسی بات کوں

دیا کوئی خبر آدھی رات کوں

(۲۰۶) صبا جنگ ہوئیگا یو ہے خبر

یہی ذکر لشکر میں ہے گھر بہ گھر

(۲۰۷) کہا جھوت ہے کر کیا اعتبار (ن) — ^ک کہا جھوت ہے یا نہیں کیا اعتبار

ہمارے ہیں جاسوس ہر تھار تھار ج — ہمارے ہیں جاسوس ہوی ہوہیار

(۲۰۸) نجانے کہ جاسوس و قاصد تمام

ہوے ہیں نظام الہک کے غلام

(۲۰۹) تھی تاریخ چھٹی ماہ ہوال کی

بڑی نقص تو سخت جنگال کی

(۲۱۰) اتھا روز ایتوار کا نا ہکار

گھڑی تھی وو تاریخ کی آشکار (ن) — ^ک اشکار

ج

(۲۱۱) تھی ساعت وساعت بہت خوں فشان

ستارہ زحل کا اتھا بے گہاں

(۲۱۲) صبح کے وقت سید نیک کام

اٹھا بولتا ہوا یہ خوں کلام (ن) — ^ک اٹھا اوز لگا بولنے خوں کلام

(۲۱۳) کہو کیا خبر آج ہے دوستاں

اٹھا بول بھکی سے مہاس خاں

(۲۱۴) خبر جنگ کی آج ہے تھار تھار

یہی فل ہے سب فوج مہی آشکار

(۲۱۵) سو جاسوس ایسے مہیں آیا شتاب

پسے میں دستا ہے جیوں فرق آب

(۲۱۶) کھڑا ہو کے بولیا کہ اے دستگیر

نظام اہلک فوج لے کر کثیر

(۲۱۷) نقارا کرایا ہے اے قبلہ کا

حکم کر جو تیار ہووے سپاہ

(۲۱۸) و و عالم علی سید مہرباں

شجاعت کا ظاہر ہے جس میں نشان

(۲۱۹) سنا سوئیچہ بکتر منگا یا شتاب

ہوا مستعد خان عالی جناب

(۲۲۰) کہا لا او میرا جو کچھہ ساج ہے

مجھے کام ہ شہن ستمی آج ہے

(۲۲۱) گتاری و نیز و شہیر لاو

جو ترکش ہیں خاصے سو بیگی منگاو

(۲۲۲) منگا و میرا خود توڑا منگا و

میرے خاص گھوڑوں کوں پاکھر لگاو

(۲۲۳) منگا او کھاناں میری سات کیاں

کہ ہیں رات دن و میری ہات کیاں

(۲۲۴) منگا او سپر آہنی پھول ہار

کہہ رہتے ہیں و وقت میرے گلے میں ہار*

(۲۲۵) منگا او میرا بانک خنجر منگا و

میری خاص پالکی کوں جہانر لگا و

(۲۲۶) میرے ہاتھی کون جاگے مندل لگاؤ

وقت لٹی ہوا ہے درنگ ست لگاؤ

(۲۲۷) کیا جافسل کر اوتھایا دو ہات

کہا یا نبی سرور کائنات

(۲۲۸) تمہن کون میری آج یو لاج ہے

مدد کوئی تم بن نہیں آج ہے

(۲۲۹) کمر باندہ بہاتا اشکوں پٹھال (ن)

ن کمر باندہ ہتھیار اس کو سنبھال

ج

لکھا پونچھنے سوکوں دے دے رومال

(۲۳۰) کہا لا وحقا دو دم ذوق ہے

کہ حقے سوں ہمدا بڑا شوق ہے

(۲۳۱) خبردار اتنے میں لایا خبر

کہ بیٹھے ہو کیا سید شیر فر

(۲۳۲) نظام الملک فوج کل سات لے

تمہارے امیراں کے دل ہات لے

(۲۳۳) کیا ہیکا سب فوج بندی سہیل (ن)

ن کیا تم اوپر فوج بندی سوں چال

ج

فتح دیوے تمناں کون رب ذوالجلال

(۲۳۴) اگر نہیں خبر کس کون کچھ عالم غیب

سبوں کا سودستا ہے دل (ن) پرفریب

ن بالکل قریب

ج

(۲۳۵) سدا سوئیچہ قاصد کون جھڑکا دیا

حقا سامنے تھا سو سر کا دیا

(۲۳۶) کہا لوگ میرے وفادار ہیں

میں چاکر سمجھتا نہیں یار ہیں

(۲۳۷) سبھی ایک جیو ہیں وسب ایک تن

شجاعت ملے ہیئنگے یک یک رتن

(۲۳۸) یو دا نے تسبیح کے میں امام

رہیں ایک ہو کر سوہل دل مدام (ن)

(۲۳۹) میرے سات کیونکر جدای کریں

سچے چہوڑ کیوں رو سیاہی کریں

(۲۴۰) لڑتایا ہوں اون پر یوسب ملک سال

نظام الہاک کیا کر یگا نہال

(۲۴۱) اوٹھا بول سب کوں سواری کرو

دنیا سہل ہے دل سڑی یاری کرو

(۲۴۲) رفاقت کرو زندگی سہل ہے (ن)

شرافت میں نامرد سی جہل ہے

(۲۴۳) خدا کے کوم کا ہوں امید وار

و کہے لاج میری سو پر در نگار

(۲۴۴) میں سید ہوں ان دل میں کیا لائے ہیں (ن)

میرے گھر پہ ناحق خلل لائے ہیں

(۲۴۵) خدات انصاف مافو تمہیں

فتم ہے ہماری سو جانوں تمہیں

(۲۴۶) یکا ایک اند کار (ن) پیدا ہوا

نظا مان کا اشکر ہو یدہا ہوا

(۲۴۷) ہوی ہالک لشکر میں چاروں کدے

زمیں تھر تھری اور لرزا لگی

— وچیں ایک دھاگیے میں ہل مل مدام
ج

ن ہاسا ست کرو زندگی ہے سہل

ج شرافت میں ستلیو اپنے خلل

ن میں سید ہوں او مجھ پہ چل آئے ہیں

ج سرے گھر پہ ناحق دلا لائے ہیں

ن ہو نصو کار
ج

— کھڑا ہو جذبی سیما نکال

ج

(۲۳۸) کھڑا چڑھ کے ہونے کہاں کوں سہاں (ن)

کھا جوش میں یوں انگھیاں کر کے لال

(۲۳۹) نہت کر کر شوخیو چل آے ہیں

سجھے کھا سگز سوم کا پائے ہیں

(۲۴۰) زمیں دھس کے فرقاب ہو جائے گا

لگی توت کر سر اُپر آوے گا

(۲۴۱) لڑوں یا رور یار فوجاں چلاؤں

میں عالم علی لہو کی ندیاں بہاؤں

(۲۴۲) بحق خدا روند پروردگار

جب * لگ تھ جیو ہے کروں کارزار

(۲۴۳) ہراول کیا ہے غالب خان (ہ) کروں

دیا سا تھہ سلیم خان متھے خان کوں

(۲۴۴) دلیل خان، محمدی بیگ مرزا علی

جہاں لگ تھہ سردار جو دھارہا

(۲۴۵) کہا تم ہراول کے سب سا تھہ جاؤ

ہراول کوں ان سات بیگی ملاؤ

(۲۴۶) امیں خان کوں بولے کہ سن لیوبات

قعیں فوج کا مل لے جاو سنکات

(۲۴۷) چار مہربانی سوں سیدھی طرف

تمہاری شجاعت میں کچھہ نہیں حرت

(۲۴۸) نہیں کوٹو ثانی تمہاری مثال (ن)

یہی بات تحقیق بے قیل و قال

* نسخہ (ج) میں چلاؤں اور بہاؤں کی جگہ
چلاؤں اور بہاؤں ہے اور دوسرے مضمون
میں میں کی جگہ تو ہے —

* تینوں نسخوں میں جب لگ ہے
لیکن پوری رائے میں جلگہ ہونا چاہئے۔

— ملور خان — متہور خان
ج ج

— تینوں مرد لکھی میں ہو بے امثال

ج

(۲۵۹) امیں خاں کہے ۲۲ میں دستا خلل (ن) — کورے ہو کے رہے ہوں دستا خلل

گیا دور ہمارا ہراول نکل ج

(۲۶۰) مدد کو ہو آئے تو کچھ کر دکھاؤ

ہو بے شک افس دل میں کھانتا چلاؤ

(۲۶۱) تلو کے تو سب فوج تل جاؤ گی

بلا مجھ اکیلے او پر آؤ گی

(۲۶۲) وہی ہو ڈیکا جو ہے اب کی رضا (ن) — میں ہوں سب عزیزاں ستیں با وفا

کہ میں ہوں عزیزاں میں سینے صفا

(۲۶۳) صرخاں کوں بولے رہو دست چپ

رہتے کو لے فوج کوں سات سب

(۲۶۴) تماری میری کچھ جدا ی نہیں

تہیں خویش ہو کچھ سپاہی نہیں

(۲۶۵) تمہاری میری شرم سب ایک ہے

کرو گے وہی جس میں جو نیک ہے

(۲۶۶) دنیاں میں دوبارا کچھ آنا نہیں * یہ شعر اس سے پہلے آچکا ہے

یو دنیا جنم لگ ٹھکانا نہیں صرف ٹھکانے اور تمہا نے کافرق

(۲۶۷) اگر ہے شرم سویچ جینا بھلا ہے نسخہ (ب) میں یہ شعر اس

مقام پر نہیں نسخہ (ج) میں اس طرح ہے۔ وگر نہیں زہر کھا کے مرنا بھلا

(۲۶۸) خبردار ہو دل میں کچھ ترنہ لاؤ دنیا دہر کی یہ جوں چھاؤں ہے

کہ جیوں شرط ہے خوب ہاتان چلاؤ جنم لگ کسی کا نہ اب تھائوں ہے

(۲۶۹) لئے سات اپنے سوا نہانے۔ (ن) ہشتم — وہاں شرم

چلے خوش ہو رکھ (ن) رکھ کے یک یک تم ج — آہستہ

(۲۷۰) سو ایسے میں آکر کہا کوئی سوار

ہر اول یو بھاری پڑی ہے جو ہار (ب)

(۲۷۱) رہی فوج جاں کی تہاں سب ٹھٹک

(۲۷۲) چلے ہیں جدھر کے قدھر سب ٹھک

(۲۷۳) ہزاراں سوں جودھا آگ نہک * (ن)

سنا ار چلا جیوں دیوے پر پتنگ

(۲۷۴) جو ہوتا اگر رستم افراسیاب

تو ہرگز نہ کرتا وہ ایتنا شتاب

(۲۷۵) پڑیا ٹوٹ ایسا ہوا سار کوک (ن)

کسی دم کا دل منے نہیں تھا دھڑک

(۲۷۶) اوٹھا فوج لشکر کا گرد و غبار

کہ جانو قیامت ہوا آشکار

(۲۷۷) ہوا شور و خل غلغلا فوج میں

سیادت کے دریا رہے سوج میں

(۲۷۸) مقابل ہوا اور کہا ہانک مار

وطن ہے سپاہی کا کھانڈے کی دھاو

(۲۷۹) عجب دن عجب وقت ہے آج کا

بھلے سرد کی قدر معراج کا

(۲۸۰) کہاں ہے سردار اس فوج کا

جو دیکھے تھا شاہیری سوج کا

(۲۸۱) تمہارے بن کاسچ اڑاں ہے (ن)

قلو ست یو سرداں کا میداں ہے

۳

ہر اول پہ صاحب کے ہے روزگار

۴

ن — ایسا تنگ
پڑا شو رجوہا بڑا پر ٹھٹک
ج سنا اور چلایا جیسے بجائی کوک

۵

ن — پڑیا ٹوٹ اسماں سوں بجائی کوک
ب — کسے ساجد جو سہیلے دھڑک

۶

۳ — ملیں ہم و تم دم کو ارمان ہے

۷

- (۲۸۲) مجھے بان گولے سوں کوئی (ن) ست تراؤ
 فشا ہے تو ہووے سوں ہودا بھڑاؤ
 (۲۸۳) لگا مارے تیر کوئی چلاؤ (ن)
 کہا فوج کوں سب کی کوئی اتھاؤ
 (۲۸۴) چلائے نگے تیر پر تھر کوں
 ہزار آفریں سر (ن) کے دھیر کوں
 (۲۸۵) گزر جائے بکتر و چلتہ کوں پھوڑ
 زرہ کی کڑیاں تھال کے پھول توڑ
 (۲۸۶) جسے تھر ساریں ترازو کریں (ن)
 سکت کیا تھی جو زور بازو کریں
 (۲۸۷) ہوا دھڑکی لگ بڑا رن کھنڈل (ن)
 چلی فوج سوں پر سے ساری فکل
 (۲۸۸) جو ہووے کے سوں پر سے سب تل کئے
 پھرا پیٹھہ یکبارگی چل کئے
 (۲۸۹) نہیں ہے عزیزاں یو عالم ملی
 سگر آج حاضر ہوے ہیں ملی
 (۲۹۰) الہی یو کس نور کا نور ہے
 ہواں یو شجاعت سوں سہور ہے
 (۲۹۱) کیا تب حکم بیگ نوبت بجاؤ
 رکو دال قوی اور کھڑے چلاؤ
 (۲۹۲) رہے کیوں کھڑے جا بجا تھار تھار (ن) — رہو دیر کے تیروں ہو کھڑے تھار تھار
 نہنے اور ہڑے سب پھاہے سوار

(۲۹۳) چلا کوئی مشرق چلا کوئی غروب
چلا کوئی شہال اور چلا کرئی جنوب
(۲۹۴) بلانے لگے فوج کوں او رے
فتم ہے فتم کوئی مت جاو رے
(۲۹۵) پھرو رے پھرو ننگ سوں درر ہے
نہک کہا کے بھاگے سو مزدور (ن) ہے
(۲۹۶) یو سنی کر کہا سید پاک باز
اِتا بس ہے دھنا مدد کار ساز
(۲۹۷) X جو بھاگا سو کیا اس کی پھر آس ہے
یہ سرنا شہادت مجھے خاص ہے
(۲۹۸) کھڑا رن میں سید اپس ذات سوں
گئی فوج ساری نکل ہات سوں
(۲۹۹) سہاوت کوں بولا کہ ہاتنی چلاؤ
کہا تب غالب خاں کوں بھگی بلاؤ
(۳۰۰) ہزار آفریں خاں ہائی قدو
تماری ہے مجھے پر سہر کی نظر
(۳۰۱) میں اس فوج کوں از مایا نہیں
کیمت اون کے دل کا میں پایا نہیں
(۳۰۲) دغا دے کے مجھوں نکالے شتاب
قیامت میں کیا دیں گے حق کوں جواب
(۳۰۳) صحبت کی کچھ کس منے اس نہیں
دیکھو دوستان کوئی میرے پاس نہیں

ن — مقہور
ب ج

(۳۰۴) بہر حال دنیا یہ گزراں ہے

لگا رکھہ اب موت سوں دھیان ہے

(۳۰۵) غالب خاں نے بولے کہ سیدانام (ن)

ن — اسم
ب ج

نکو کچھہ کرو فکر اب دل میں خام

(۳۰۶) جب الگ دم میں دم ہے کریں کارزار (اں)

ن — لڑیں جانثار
ج

وہیگا جو عالم ملے یادگار

(۳۰۷) مہر خان (ن) غوری نے بولیا نواب
ن — نادر خاں غوری کوں ہو لے نواب — فاصرخاں
ب ج

ملے دل (ن) گئے سب یو خانے خراب

پلے پلے

ن — شیخ فیض
ب ج
تکے تلے
ن — فیضو

(۳۰۸) کیا شیخ اکبر نے (ن) آکر عرض

کہہ روناں ہمیں اب ہوا ہے فرس

(۳۰۹) مقرر ہوا ہے جو تقدیر سوں

مٹا فاسکے کوئی تدبیر سوں

(۳۱۰) نواب اب رہا شہر کا دیکھنا

لڑای نہیں اب ہوا دیکھنا

(۳۱۱) اسی گنتگو میں کہ تھا یو بھار

پوری فوج سید کی کل ایکبار

• معرکہ

(۳۱۲) پڑا مار کا * تیر اور بان کا

پڑا دن کھنڈل خوب گھمسان کا

(۳۱۳) کئے قصد ایک دل ہوا اہل غرور

کہ چڑیا ہے جیوں آکے دریا کوں پیر

(۳۱۴) ہزار آفریں تجھ کوں عالم علی

ن — کہوں سور ما پیر جو دھا ہلی
ج

کہوں سور ما پیر یا کوئی دای (ن)

ن بڑا چوت آسن سوں سہاوت نکل
 ج لگا پانوں ہاتھی دھکا یا اگل
 ن عذیت غیث خاں
 ب ج

(۳۱۵) سہاوت پڑیا فیل سیتی نکل (ن)

لگا پانوں اپنے کون تھکانے اگل

(۳۱۶) تہور خاں (ن) کون اتنے میں گولا لگا

() لگا سویچ ہاتھی اوپر تے تھلا (ن) ن ۵۷۷

(۳۱۷) گریا مور چھل ہات سوں چھوت کر ج

رہا دیکھہ سید لہو کھونٹ کر

(۳۱۸) رہے تھے کم و بیش کل سو جوان

ہوئے گرد سید کے سب خونفشاں

ن ہتھی تھا وہ تھا آپ یا تھا خدا
 ج

(۳۱۹) اپنے تھا ہتھی تھا ویک تھا خدا (ن)

ہوئے شاہ سوں سب سنا تی جدا

(۳۲۰) دو ترکش لے ایسے میں خالی کیا

سگن تن کو زخماں سوں جالی کیا

(۳۲۱) لگے تیر بھرے اسی تیر کون

چلا کر پورا کر بڑی دھیر سوں

ن لگا کر چلے کون بھی کھینچے کہاں

(۳۲۲) لگا وے جسے تیر کہہ کر کہاں (ن)

ب لگا وے جسے تو نہ رہے کچھہ نشاں
 (لگا وے جسے سور بھی الا ساں ج)

و و لگے جسے سو کئے لا مکان

(۳۲۳) یکا یک لگے مون اوپر پنج تیر

ہوئے پارگالاں سوں پودے کور چیر

(۳۲۴) لیا کھیلچ کر اور کیا خوب زور

آہستہ ستیا تیر پیکان سرور (ن)

ن رہا سو ستیا پانچہ کوادا سرور
 ج

(۳۲۵) X لگے تیر پر تیر اوس شیر کون

چلا وے پورا کر اسی تیر کون

(۲۲۶) لگا تیر چلے کون کھیلچي کہاں

لگا وے جسے سب کئے وو جہاں

(۲۲۷) لگا تیر پھر آ بنا گوش میں

ستیاکاز بھی اس کوں آ ہوش میں

(۲۲۸) فزک آئے اس فوج کا کوئی امیر

لگا یا پیشانی پر آ سخت تیر

(۲۲۹) نکالے تو ہر گز نکلتا نہیں

کیا زور پُر زور چلتا نہیں

(۲۳۰) ستیاچ اور بہار کاڑ وہاں کا وہاں

دیا جواب اوس تیر کا در زماں

(۲۳۱) پڑا آئے گھوڑے سے جب کھاکے تیر

کہا کیا امیروں میں تھا بے نظیر (ن)

(۲۳۲) سو ایتنے میں کوئی اور ہودے سوار

و و آ سامنے دل کوں کر استوار

(۲۳۳) لگا یا اوسے تیر ایسا شتاب

جو دے ناسکا پھر کر اوس کا جواب

(۲۳۴) بھی ایسے میں آ کوئی نیزہ سہاں

غروری سے سید پو مارا نکال

(۲۳۵) X جو دیکھا اسے تیر سارا اچھل

پڑا پھر کر گھوڑے اوپر سے نکل (ن)

(۲۳۶) زرا مورچنا کھائے گردن پر آئے

ہاتھی کوں اشارہ سوں انگے چلائے

— — —
کھا کیا جوانمرد تھا بے نظیر
ج

— — —
پڑا فیچے گھوڑے اوپر تیں نکل
دکھا مرنہ جھکاوے نکا ہوں پھراے
ہتی کو اشارت سوں انکے چلاے

ن — مت مانگ ہاتھی میں صاحب سریر
ج — قیمت بانک پتے میں تھا بے نظیر

ن — یکا یک اے تیرا ایسا جزا
ج

ن — تذکرہ
ب

ن — نہ سید ہے بغل نہ داریں بغل
ب ج

ن — تو ہر کر لگا جس کے ہونے اوپر
ب

ن — لئے تھال ہرج کو تندیوں کوں کات

ج — لگے جہاں تھاں کھول دے چوکیات

ن — لئے آئے جردین نے ہر دے کو گہیر

ج — رکبا دیونات بہت ہیاد دلیر (ج)

(۳۳۷) جو ایسے میں کوئی پیرزادہ فقیر

بہوت خو بصورت و صاحب نظیر

(۳۳۸) ہتی ہول آکر ہوا رو برو

کہ جانو نظام الہلک ہیکا تو

(۳۳۹) کہ جلدی سوں درتیر ایسا جزا (ن)

سو ہونے میں بے ہریش ہو کر گرا

(۳۴۰) زخم پر زخم جب لگے بے حساب

ہوا سست (ن) تب سید عالی جنا ب

(۳۴۱) ہر آن آپری مار تلواری کی

بڑے زور کی اور بڑے مار کی

(۳۴۲) عزیزاں گئے چھوڑ سارے نکل

نہک کی شرط ناکھے گئے نکل (ن)

(۳۴۳) جدھر دیکھتا ہے اودھر مار مار

کہا جو رضا پاک پروردگار

(۳۴۴) ستیا ہاتھت ہمت سوں شمشیر پر

سومارے دیکھو جہتکہ ہونے اوپر (ن)

(۳۴۵) لہو لال سوں کے اوپر بہہ چلا

اردھر کا اردھر جا بجا بہہ چلا

(۳۴۶) اٹے تھال میں برائیس کو چپچپاے (ن)

ایدھر کا اودھر مار کوں موں چکے

(۳۴۷) سٹے آئے ہونے کو ہونوں سے کھیر (ن)

ہوا تب ہراساں کیا دل دلیر

(۳۴۸) سپہی مغل اور بان کے دندان کون کات (ن) — سٹے تہاں ہودے کی دنتیاں کون کات

لگے ہودے پر چڑھنے رسیل کون کات ب لگے جہاں تہاں کھول رہے چواہ ہات

(۳۴۹) د و ہاتیاں سے تلوار بازی کری

مگر کر بلا پھر کے تازی کری

(۳۵۰) سو ایسے میں ایک آئے گوالی لگی

و گوالی نہیں بلکہ ہوالی لگی

(۳۵۱) کہا کوئی نفر ہے تو پانی بلا و

کہا آبدار ہو تو بیگی بولا و

(۳۵۲) نہ پانی اتھا و ہاں نا اتھا آبدار

لگیا و وہیں لڑنے کیتٹی پیاس مار

(۳۵۳) جسے ہات مارے کرے چور چور

جب لگ جیوسوں جیوتھاتن پر نور (ن)

(۳۵۴) انکھیاں پرتے لہو چلیا بے شمار

لگیا پونچھتے پونچھتے اپنی رومال کاڑ

(۳۵۵) بوندان لہو کے مون پر پونچھتہاں (ن)

رہا دیکھنے سے و و سید انام

(۳۵۶) سنو اے عزیزان روشن ضمیر

لگے ایک تن پر سوچھتیس (ن) تیر

(۳۵۷) تھہ نو وار نہزے و تلوار کے (ن)

وہم ناکیا کچھہ اس آزار کے

(۳۵۸) فوارے لہو کے او چھلنے لگے

نکل بہار ہودے سوں چلنے لگے

— جب لگ تن میں جیوتھا و تب لگ ہمور

ج

— بلند ہی منہ پہ جالی لہو کی تہام

ج رہا دیکھنے سوں وہ سید اسام

چالیس

ن

— اتے وار نیزوں کے تلوار کے

ب

ج

(۳۵۹) اوتھے ایک تن پر ہزاروں کے غول

ہوا مار کے موں جدا سر سوں خول

(۳۶۰) لگیا جب سیلے آ کے گولاندان

نکل روم تن سوں گیا جیوں ہوان

(۳۶۱) جگر توت لہو ہو کر آیا اوبل

چلے حیف تن پر تے گردن پے دہل

(۳۶۲) مغل آچڑھے توت ہودے اوپر

سوٹے پر لگے مارنے پھر خنجر

(۳۶۳) ۵ پیے قال ہودے تلے خان کون

۵ — کہ دل سے پرے لال بے جان کون (ن) سو اُس کون بھرے نعل بے جان کون

۴

(۳۶۴) نہ جیوتھا نہ کچھہ روح تھا کچھہ نشان

نہ ۵ تھا نہ کچھہ نور تھا جیو بجان

(۳۶۵) دو اقبال ناصر کے گھر کا غلام

ہوا چور زخماں سے لہو کے تمام

(۳۶۶) سو بے ہوش ہو کر پڑیا کھیت میں

اوتھایا سپا ہی افسوس میں

۵ — (۳۶۷) توی تاریخ چھٹی ماہ شوال کی (ن) تھی تاریخ نویں جو شوال کی

۳

۳ — ہوئی شہر میں خبر اس حال کی بڑی سخت تر نعرس جنجال کی

(۳۶۸) خبر ہوئی شہر میں سواس حال سوں

لٹے مار کر جنت کے اس لال کون

(۳۶۹) محل میں کیا جا کے کوئی یو خبر

۵ — کہ تل مل (ن) ہوا آج سارا شہر تل اوپر ہے

ج

(۳۷۰) لٹے مار عالم علی خان کوں

سیادت کے مسند کے سلطان کوں

(۳۷۱) لٹے مار لشکر آوارا ہوا

امامت کے گور کا اندھارا ہوا

ن
—
چھپا
ج

(۳۷۲) گیا (ن) جگ سستی وو میارک بدن

علی کے خزانے کا خاصا رتن

(۳۷۳) اوتھی ماں نے افسوس کھا آ مار

کھی صدر خاں کوں کہ اب کیا بچار

(۳۷۴) زمین سخت اور آسمان دور ہے

ور ونا دیکھو جان کل چور ہے

(۳۷۵) لے جانے کی بیگی اوتاوا لے کئے

لے جا کر دیکھو کیا خرابی کئے

(۳۷۶) ہوا غل بڑا کل محل میں تمام

جو کھانا و پانی ہوا سب حرام

(۳۷۷) کھی ماں نے فرزند میرے ذوق نہاں

ہرا دیکھنا مجھ کوں تیرا مہال

(۳۷۸) کہاں ہے وو فرزند عالم علی

قبوے درکھ سوسر بانوں لگ سیں جای

(۳۷۹) فلک بے مہر نے کیا کیا ستم

گنڈایا میری دھکدھکی کا پدم

(۳۸۰) اوجالا میرے جیو کے ایوان کا

ستارا میرے ملک میدان کا

(۳۸۱) میرے ریب زینت کا تھا گل گلاب

تڑا کر کیا سب چمن کون خراب

(۳۸۲) ہوا عیش آرام میں کیا خلل

عجب جیوتن سوں نجاوے نکل (ن) — قیا ست لگوں تب رہے گا یہ مثل (ج)

(۳۸۳) ہزار آرزو اور ارمان سوں

میں پائی تھی عالم علی خان کون

(۳۸۴) کہاں او کہاں اوس کی خانی گئی

سکل خاک میں اوس کی جوانی گئی

(۳۸۵) کہوں کیا جو پوچھنے کے مجھ کو نواب

کہاں ہے وہ فرزند مبارک نقاب

(۳۸۶) اپس ہات سوں کیوں گنوائی اوس

نہی مہر میں کیوں گنائی (ن) اوس — کپنائی

(۳۸۷) مٹانا کیئے کیوں تم اس بات سوں

گنوائی بہادر میرے ہات سوں

(۳۸۸) نہ کھاوے نہ پیوے روے زار زار

میرا جیو بیت بن یوں ہے بے قرار (ن) — مچھی جیوں ترپتی ہے تیوں بے قرار

(۳۸۹) پکڑ ہات کون میں نکالی تجھے

پھر آ کر تو مکھ نہیں دکھایا مجھے

(۳۹۰) کہے تھے فتم پائے کھر آئی گئے

یو صورت نورانی کون دکھلا ئی گئے

(۱۹۱) کہ سہراں روپے بھر کے خیرات کی

خبر کچھ نہ تھی مجھ کو اس بات کی

(۳۹۲) کہیں سدا میں آوے کہیں سدا گنوائے

نہناں سے انجھو تہاں موتی بہائے

(۳۹۳) ہوے خود کہی تلملا ہانک مار

اے حافظ! اے ناصر! اے پروردگار

(۳۹۴) پکڑ ہات سونپی تھی یارب تجے

سبب کیا سو پھر نا دکھایا مجھے

(۳۹۵) تھی امید یہ دل میں دیدار کی

میرے فوج لشکر کے سردار کی

(۳۹۶) پھر اون کی خبراں میں خیرات کی

خبر کچھ نہ تھی مجھے کوں اس بات کی

(۳۹۷) ارے کوئی اس غم کی دارو بتاؤ

مجھے اس عزا باں سوں بیگی چھڑو

(۳۹۸) ہو بے ہوش سو بار یک بار بار

انکھیاں تے لہوروے وو زار زار

(۳۹۹) محل کے جنے لوگ زیر و زبر

بڑے حیف کھا کھا کے ہو بے خبر

(۴۰۰) تیرے باج پیارے اندھارا دے (ن) ن کہیں کیوں محل میں اندھارا دے

خدا باج پیارا نہیں کوئی دے ج خدا باج کوئی نہیں کہیں اب کسے (ج)

(۴۰۱) نہ فریاد کوں کوئی نہ کوئی داد کوں

بہر حال جانا دولت آباد کوں (ن) و گئے ہر طرح دولت آباد کوں

(۴۰۲) شہر ملک تھا جس نے فرمان میں

سو وو جا پڑے کوہ و ویران میں

(۴۰۳) ہزاراں سپاہی ہزاراں غلام

کریں آ کے تسلیم ہر صبح شام

(۴۰۴) ہزاراں سوں گھوڑے ہتھی بے شمار

ہزاراں چھڑی دار چیلے ہزار

(۴۰۵) ہزاراں امیراں رہیں نت مدام

چہہ صوبوں میں عزت تھا ازیں تمام

(۴۰۶) نہیں فکر کچھ مہجکوں سلسار کی

تھی امید راوی سو دیدار کی

(۴۰۷) گہا لوٹ میں مال اسباب سب

یو قصا نہیں ہے حکایت صعب

نہ تھا کس کوں زار نہ کس کوں مجال (ج)

(۴۰۸) نہ تھا زور کس کوں نہ کس کوں مجال (د)

سکے مار دم اور کرے کچھ سواں

+ ج (۴۰۹) چھڑاؤ لے جا پل سوں افلاک پر

ستے پل منے خاک کا خاک پر

+ ج (۴۱۰) تلا رام دیوان کا یتھہ قدیم

اتھا ساتھ اس حائے میں خدیم

(۴۱۱) پرندے کوں طاقت نہ پنکھ مارنے

نہ یارا تھا وہاں کس کوں بھارنے

(۴۱۲) جو بولے بچن سوے دستور تھا

کرم رات دن جن کا مشہور تھا

(۴۳۱) انکے حوض لہریز اور گل بہار

صدر سنداں جا بجا تھار تھار

۱۴۴ (سو ایسا ستم ہو ستم ہاے ہاے) (ن) ن سو دشمن یہ کیا کیا ستم ہاے ہاے

ج یہ دنیا ہے ایسے کون کیا کوئی نہ پائے

(۴۱۵) کہاں و و نقارے دما سے نشان

کہاں و و عربا کہاں توپ بان

(۴۱۶) کہاں و و صلابت کہاں و و حکم

کہاں فوج لشکر کہاں و و حشم

(۴۱۷) کہاں ہے و و دولت کہاں ہے و و مال

عجب قدرتاں ہیں تیری ذوالجلال

۱- ج (۴۱۸) کہے مل اپسوں اپن اہل واز

سیادت کا ناحق تو با یا جہاز

۲- ج (۴۱۹) نیرت کی انگشتی کانگین

جگر گوشت فاطمہ با لیتیں

۳- ج (۴۲۰) پڑا گرد لو ہو ملے لال ہو

گرا ایکلا دن مون بے حال ہو

۴- ج (۴۲۱) ننھی عمرسوں کیوں کچھا یا اسے

لے جا کر دیکھو دیکھ دیکھا یا اسے

۵- ج (۴۲۲) نہ آرام دل کون نہ خاطر قرار

جگر جل دھڑکتا ہے جیسے انگار

۶- ج (۴۲۳) بٹے لگ نہ اب کس تین یاریں کریں

یہ خم دل مون رکھہ بردباری کریں

۷- ج (۴۲۴) دنیا دغا باز فانی مقام

ہے دل ہاندھنا اس سوں بالکل حرام

(۴۲۵) جسے پائنداری سو نایاب ہے

یو دنیا دیکھو سر بسر خواب ہے

(۴۲۶) یوغم جگ منے (ن) آشکارا ہوا

جگر توت عالم کا پارا ہوا

(۴۲۷) ہزار آہ و افسوس ہے درستان

چھپا حیف دنیا سوں و نوجوان

(۴۲۸) عجب سید عالی نسب خان تھا

فراست کے دفتر میں سلطان تھا

(۴۲۹) کہاں تھوٹنا اب کہو خانی کوں

فراست کے موتی و مرجان کوں (ن)

(۴۳۰) قلعہ میں قاعدار عالی قدر

سیادت کے رکھے نام اوپر نظر

(۴۳۱) گیا قلعہ میں اور کہا آشکار

میں مومن مسلمان ہوں دین دار

(۴۳۲) تھاری میروں لاج سب ایک ہے (ن)

میرا بول تمنا سنی نیک ہے

(۴۳۳) رفاقت توہاری ہے جیوے سنگات

میں جاگیر سوں منصب سے دھو دھاروں ہات

ج۔ (۴۳۴) دو کچھوہ ہو تھارا کرے گاسوہو

میں بیتھا ہوں سب بات سے ہات دھو

(۴۳۵) رکھوں دل کوں صاحب تمہیں برقرار

تزونکا جو چل اٹے یک لکھ سوار

ن
—
ج

سوں جب

ن
—
ج

رسالت کے موتی و ریشان کوں

ن
—
ج

تھاری میروں لاج اک لاج ہے

مرا قول تمنا سنی اج ہے

(۴۳۶) جو کچھ ہو نہا را سو ہو ٹہکا ور

میں بیٹھا ہوں سب سوں مات دھو

(۴۳۷) لا سا دیا اور کھلایا سلام

دیا خوب رھلے کوں عالی مقام

(۴۳۸) مہار ک تجر ا تا ج (ن) تجھ پر اچھو

یو ہبست (ن) تیری تھکور رہبر اچھو

(۴۳۹) شجاعت کے زور (ن) میں توں فرد ہے

بہادر شجاع صاحب درد ہے

(۴۴۰) سراقب میں سردوں کے توں بے نظیر

نہی لت اچھو تجھ اوپر دستگیر

(۴۴۱) جو ہو لہا بچن سو رکھیا برقرار

اچھو شاہ سرداں کا تھکوں (ن) ادھار

(۴۴۲) وجہ میں فدیجا برا پائیگا (ن)

د نہا سہل ہے نا نوں رہ جا ٹہکا

(۴۴۳) ہوا بعد ازان فل ہلدوستان میں

ہوا جنگ ہوا مغل اور خاں میں (ن)

(۴۴۴) شہادت کئے خاں نے اختیار

کرے مغفرت خاں کوں پردہ دگار

(۴۴۵) ہوی جب خبر جا کے نواب کوں

سیادت کی مسند کے محراب کوں

(۴۴۶) کہ ہام علی شہد با خبر

کہا ہام معلوی پر سفر

— نافوں

ج — نیت

ج — طورے

ج

لس ۵ ن

— دو جگ سوں نٹھکا برا پائے گا

د نہا سہل ہے نا توں رہ جاے گا

— ہوا جنگ ہوا مغل اور خاں میں

ج

ن — بھراک
ج

(۴۴۷) سڈیا اور سڈیا غم کی جا آگ میں

یو عالم علی خاں کے ویتنگ (ن) میں

(۴۴۸) کہا کہود تاروں دکھن کی زمیں

یہ کیا بات مہنا پہ آوے کہیں

(۴۴۹) بحق خدا روند کون و مکان

نہ مغلاں کون چھوڑوں گا میں دراماں

ن — تاب (۴۵۰) مذکا تو پخانہ بڑے تھاب (ن) کا

ج

ہنگالا پورب اور پنجاب کا

ن — کہک

(۴۵۱) مذکا اے گو مک (ن) بان سب ہلد کے

ن — دلی آگرا شہر ہور سہلد کے
ب

ولے جا بھا اور سر ہلد کے (ن)

(۴۵۲) جزائل شتر فال ہزاراں ہزار

رکھے صاں دھو دھو کر سب ایکبار

ن — غلاماں کٹے سب کون باناں کے (۴۵۳)

ج — سرخ سبز رنگ کٹی ذات کے (ن)

(۴۵۴) ہزاراں جوان مرد شمشیر زن

ن — ملے آ کے بارہ سون ست دے وطن (۴۵۵)

ج — بست ہزار یہ تعداد صحیح نہیں
ب پچاس ہزار کی تعداد تاریخوں

(۴۵۶) اٹھے سات ادشام جو ستھہ ہزار (ن)

ن — آپس تھا شہادت میں ان ناسدار

یک یک کس شہادت میں سب ناسدار (ن)

ن — اوتھ ہول اگرھے میری جان میں جان

(۴۵۷) بڑے خاں متھہ خاں اوتھ ہول کر (ن)

ب بڑھکر چہر کہ گنگا کرونگا رواں

کہ یک یک کون پکڑو

(۴۵۸) اوتھ شے اکبر لے اون کر پکار

کہ یک یک کون پکڑونگا در کارزار

(۴۵۹) کہہ اے خدا یا مجھے ایکبار
نظاماں سستی اُس اُڑی کی بہار

(۴۶۰) اوتھ بول اگر ہے مرے تن میں جان

کہ ایک ہمارے سب ہم کوں کرنا و تھان (ن)

(۴۶۱) بحق خداوند پروردگار (ن)

نظام الہک سوں ملا ایکہار

(۴۶۲) اگر میں مدد و اپنا پاؤں کا تو (ن)

نکل جاووں جو سامنے ہو

(۱۴۳) زمیں دندنا نے لگی خوت کھا

ہوا دھاگ ملک میں ہوا جا بجا (۱۱)

(۴۶۳) امیراں واسراولا کہاں کون لے (ن)

چلا ہے دکن پر دہا سے کون دے

(۱۴۶۵) چلے ہیں دو منزل دیکھن کے رہے (ن)

ہوا وہ لپٹہ تقدیر ہک دک رہے

(۴۶۶) ۵ غے سے لٹے مار زواب کوں

لئے لوٹ سامان و اسباب کوں

(۴۶۷) عزیزاں جو کچھ ہے سو تقدیر ہے

بغیر از رضا کچھ نہ تدبیر ہے

(۴۸) یو دنیا دغا باز و مکاره

ہو س اب جتانے میں ایار (ہیار) ہے (ن)

(۴۶۹) فہم (۵) ہے خبر عقل حیران ہے

دیکھو دوستاں! کیا یو طوفان ہے

ۛ لگا کر لگا لگ کروں کا اداں

ج۔ ۱۔ کہا جذبہ سوں اے خداوند کار

ب
نظا ماں سوں مجھ کو ملا ایک بار

۱۰ اگر مجھ کو دشمن رہا یا ہے تو

ج (نکل جان یوں سامنے آئے تو
(نکل جاویں جو سامنے آئے تو)

۵۔ پڑا دھاک ملکوں ملک جا بجا

ب ب ن چلے دو منزل دکھن کے کدھن
— امیراں سوا فوج سب ساتھ لے

ۛ ۛ

ہوا اس میں تقدیر کا آئے لکھن

بہ چلے وہ لڑ منزل لاکھن کے گھر

— ہذا اس میں تقدیر کا ایک فن

१०

وہی ہو جتا جو ہوشیار ہے

ب ج

(۴۷۰) دنیا کی محبت ہے بالکل خراب

یو دستا ہے پالی اوڑھ دیوں حباب

(۴۷۱) اگر سال دھن لاکھ دو لاکھ ہے

سمجھہ دیکھہ آخر وطن خاک ہے (ن)

(۴۷۲) یو جیونا جنم ہے نہ دوات جلم (ن)

اوسے خاک سونا ہے کیا ہے وہم (ن)

(۴۷۳) جسے کچھہ سمجھہ ہو جہہ ادراک ہے

دنیا کی آلائش سوں وہ پاک ہے

۱۔ (۴۷۴) سرے کا سرے کا رے مرجاے کا

جو کچھہ یہاں کیا ہے سو وہاں پائے کا

۲۔ (۴۷۵) اگر بادشاہ ہے وگر ہے فقیر

اجل کے دنداں (ن) ہیں وہ دونوں اسہر

۳۔ (۴۷۶) نہ گھر کام آوے نہ گھر (ن) چار آے

نہ ما باپ بھائی نہ کوئی یار آے

۴۔ (۴۷۷) جو آیا ہے جگ میں سو سہماں ہے

یہ جیونا سو جیوں پھول ہور پان ہے

۵۔ (۴۷۸) خبردار اچھہ نہیں تو اکھلاے کا

بھاتی کے دم سوں نکل جاے کا

۶۔ (۴۷۹) کہاں گئے کہاں گئے کہاں ہیں بتا

اتھا سال دھن جن کا لا انتھا

۷۔ (۴۸۰) اتھے شہر شرزے دنیو کے غلام

ہوا خاک میں دیکھہ ان کا مقام

ن
ب سمجھہ دیکھہ آخر کوں تن خاک ہے

ن
ختم

ن
پ ارے خاک سو تا ہے کیا ہے وہم

ن
پ ہلجوں

ن
ج

ج

* سانا بھعلی سہا نا

— (۵۸۱) کسے دل میں اپنے دو ایاتے نہ تھے

منم میں ایس کے دو ماتے * نہ تھے

— (۵۸۲) سمجھو جو جھوٹا پس گئی مل تیرا حساب

تیوے سار کے کٹتی پڑے ہیں خراب

— (۵۸۳) نہ دن فتر میں چہرا نہ گھر کوں ٹھکان

کہا فلک کرے کا تو اب ویران

— (۵۸۴) نہ گھر کام آوے نہ فرزند رہے

نہ ما باپ آوے نہ دلہنہ رہے

— (۵۸۵) ہزار ہجور سو تیس تھے ۱۱۲۳ء دن واپس

محمد کی ہجرت کوں سن کان دھر

— (۵۸۶) پو ایا چا ند ربیع الاول کا آیا نظر

ہوا آخرت کا یو حکایت خیر

— (۵۸۷) تھا دن عزیزاں جہمرا ت کا

ہوا شہر وا ختم اس بات کا

— (۵۸۸) اگر کوئی پوچھے یہ تعب کوں حساب

سمجھو کہ اے بات کا دے جواب

— (۵۸۹) محمد نبی پر درود ہو سلام

جیتے ان کے اصحاب پر نسا مدام

(۵۹۰) نہ ہے دل کوں راحت نہ خاطر کوں چین

کہا ہے یو قصہ غفلتِ حسین

— (۵۹۱) یو دنیا مدت تک چلی جائے گی

سفیدی پو سیاہی سو رہ جائے گی

ن قصہ یو کہا ہے غفلتِ حسین

ب نہ راحت ہے دل کوں نہیں جھوٹوں چین

اردو کے اُن پرّہ شاعر

از

جناب مرزا فدا علی صاحب 'خنجر' لکھنؤی

— * * * —

ضامن

ضامن حسین خاں ولد حسین خاں - لکھنؤ میں پیدا ہوئے - اُن دنوں حسین خاں ریاست بلرام پور میں ملازم تھے - کبھی کبھی رخصت لے کر وطن آتے اور بار بچوں کو دیکھ کر ملازمت پر واپس جاتے - ضامن کا بچپن لکھنؤ میں بسر ہوا - ہنوز خورد سال ہی تھے کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اور ان کے حقیقی ماسوؤں نے جایداد کے واسطے لڑنا جھگڑنا شروع کیا انہی خاندانی مناقشوں کی وجہ سے ضامن کی تربیت اور تحصیل علم کا زمانہ غفلت میں گزرنے لگا -

حسین خاں کی دو بیویاں تھیں - اُن کی زندگی میں تو جو کچھ بھی چلن یا آتا ہو لیکن حسین خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی آپس میں میل جول قائم ہو گیا اور سوتا پے کی کوئی خلش باقی نہ رہی - مگر گھر میں کوئی مرد نہ ہونے کی وجہ سے ضامن کی علمی تعلیم نہ ہو سکی - اگرچہ رسم و رواج کے موافق پڑھنے پتھانے کئے - درسیات کی کتابیں ہستے میں والدہ

کر مکتب گئے لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا —

کوئی فکراں حال موجود نہ تھا، گھر سے مکتب خانے کا بہانہ کر کے جاتے اور جناب رشید مرحوم کی بغیر واقعہ دال ملتی میں ہم عمر بچوں کے ساتھ طفلانہ اشغال چھلی چھلیا، اونچا نیچا، ٹیلا، سیرجی کی گدھیا، اذہا، بھینسہ وغیرہ میں مبتلا ہو کر دن کاٹ دیتے۔ کتابوں کا بستہ کسی درخت کی جڑ میں رکھا رہتا، شام کو جو وقت مکتبوں میں چپٹی کا ہوتا ہے، بستہ بغل میں داب کر مکان واپس آتے۔ محبت والی ماں سمجھتی کہ بچہ پڑھ کر آیا ہے۔ سامتا کے جوش میں چت چت بلائیں لیتی، گلے لگا کر بھولا بھولا سہلت سے تھپتھپایا ہوا منہ، چومتی ڈاڑھ لا کر ساندے رکھتی پلٹھا چیل جھل کر کھلاتی اور پیاری پیاری صورت دیکھ کر کلیجہ ٹپکتا کرتی۔ اس غریب کو خبر تک نہ ہوتی کہ صاحبزادے نے مارا دن کس مکتب میں گزارا اور کیا سبق حاصل کیا؟

ماسوؤں کی جانب سے عدالتا عدالتی کا سلسلہ جاری تھا۔ اول تو کچھ زیادہ پونجی نہ تھی اور جو کچھ بھی رہا اس مثل کے مطابق، ”تو کو نہ سوکو لے چوایے میں جھونکو“ یا ”ہم نزام کی نذر ہو گئی قصہ مختصر یہ کہ ضامن ایسے ہی ایسے وجود سے بے علم رہ گئے۔ البتہ یہ فائدہ ضرور ہوا کہ جناب رشید مرحوم کے بیٹھکے میں شعر و شاعری کے جو چرچے ہوا کرتے تھے وہ وقتاً فوقتاً گوش گزار ہوتے اور ان کی ذوق آشنا طبیعت اثر پذیر ہوتی رہتی۔ رفتہ رفتہ کم سنی ہی کے عالم میں طبع موزوں نے ضامین کو نظم کے قالب میں ڈالنا شروع کر دیا لیکن طفلانہ حجاب شاعری کے اظہار سے مائع رہا —

اس کے پڑوس میں ایک ضعیف العمر بیوا رہتی تھیں جن کی نیک

طیلتیں، رحمہم الہزاجی اور سن و سال کے لحاظ سے جاننے والے ”بی-اے“ کے لقب سے یاد کرتے اور پکارتے۔ چونکہ یہ مسلمان خاسن کے بڑوس میں رہتی تھیں کھیلتے ہوئے خاسن اُن کے یہاں بھی نکل جاتے اور بی-اے کی فطرت نہایت بچے سے صحبت کرنے پر مجبور کرتی اور وہ اکثر بچے کی بھولی بھالی باتوں سے لطف اندوز ہوا کرتیں۔ بڑوس کا رہنا تھا آنا جانا ہوا ہی کرتا تھا دونوں گھروں میں نہایت صحبت و خلوص تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ انہوں نے خاسن کی والدہ سے کچھ سن کر خاسن کو اپنے نام کا کر لیا اور حقیقی اولاد کی طرح صحبت و دل جوئی کرنے لگیں۔

خاسن کی دندھیال میں سب سنی المذہب تھے لیکن ننھیال والے مشرب اما یہ کے پیرو تھے۔ بی-اے کی شیعہ تھیں۔ اُن کی قربیت نے بچپن ہی سے خاسن کے خیالات مذہبی کو شیعیت کے رنگ میں رنگنا شروع کیا۔ جب دس بارہ برس کا سن ہوا تو محلے کے لڑکوں میں کھیلتے کودنے لگے۔ یہ بچے بھی اکثر اثناء عشرہ تھے اس خلا ملا اور میل جول نے خاسن کے خیالات کی کایا پلٹ دی اور وہ آہائی مذہب کی قیود سے آزاد ہو کر اسماعیہ طریقت میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ اب نہایت راسخ العقیدہ شیعہ ہیں۔ جب ان کے بزرگوں کو پڑھانے کی طرف سے قطعی مایوسی ہو گئی تو صلیح و حرفت کی جانب توجہ پھیری۔ اس زمانے میں ایک شخص میر کاظم حسین زر دوزی کا کام کرتے تھے اور مشہور کاریگر تھے اُن کا کارخانہ کامیابی کے ساتھ جاری تھا۔ آدمی بھی بھی خواہ اور ایک خوتہ۔ خاسن اُن کے سپرد کئے گئے۔ اُنہوں نے بھی کام سیکھانے میں بخل نہ کیا۔ کچھ مدت میں اُنہیں اس کام میں خاصی مہارت ہو گئی اس درمیان میں شوق شاعری بھی بڑھتا رہا اور مخفی طریقے پر مشقی

سخن جاری رہی اس مرادلت سے نسبتاً کلام میں بختگی بھی پیدا ہوئی
انہیں ایام میں سید بین صاحب زریں دوز سے راء و رسم دوستانہ برہی
موصوت اندکر جناب رشید کے متعل مکان میں سکونت پذیر تھے۔ ضامن اکثر
ان کے یہاں جایا کرتے اور ثابت بے تکلفی کی وجہ سے اپنے تصنیف کئے ہوئے
اشعار دل کش لحن ابر دل نشین لب و لہجہ سے پڑے پڑے کے سنایا کرتے انہوں
نے ان کا بڑا ہوا شوق دیکھ کر جناب رشید کی شاگردی کا مشورہ دیا اور
ان کا عندیہ پا کر ایک روز جناب رشید کی خدمت میں
حاضر کر دیا۔

رشید مرحوم کے صفا شاگرد تھے۔ صبح سے شام تک شعر و سخن کا
مشغلہ رہتا۔ ان نے آن پڑے شاگردوں میں جناب شفیق لکھنؤی نے خاص
شہرت و امتیاز حاصل کیا ہے۔ ضامن بھی رشید کے فیضان سخن سے محروم
نہ رہے۔ درخواست پیش ہوتے ہی شفیق استاد نے پشت پر دست شفقت رکھ
دیا اور ضامن حلقہ فلاحہ میں شامل ہونے کا افتخار حاصل کر کے ان کی شاگردی
کا دم بھرنے لگے۔ اب کیا تھا؟ شعر گوئی کا شوق درنا بلکہ چوگنا ہو گیا۔
مولوی کدیم میں مہمانہ مشاعروں کی بڑا ڈالی گئی اور مہینے کی ابتدای
قاریخوں میں بزم سخن سرائی آراستہ ہونے لگی۔ از بسکہ ضامن میں
اتنی استطاعت نہ تھی کہ ماہ بہ ماہ حضرات شعراء کی خدمت گذاری کا
بار اٹھا سکتے اور ان کے ہم مشقوں نے بھی ایک ذات واحد کا زیر بار
ہونا گوارا نہ کیا اس لئے ایک بے قاعدہ انجمن ترتیب دی گئی جس کے
معجز، ذائر، مرغیہ، ظفر، قادر، بعید، وغیرہم رکن قرار پائے اور
چندے کی رقم سے جملہ سامان فراہم کر کے مشاعرے کئے جانے لگے اور یہ
سلسلہ کئی سال تک قائم رہا۔

ضامن خود بھی شعرا کو دعوت دے کر بلاتے اور ان کے مشاعروں میں بھی نہایت ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے۔ برسوں یہ سلسلہ آمد و رفت برقرار رہا۔ تقریباً ۱۱ - ۱۲ برس ہوئے ایک نا خوشگوار واقعہ پیش آنے کی وجہ سے مشاعروں کی شرکت ایک قلم موقوف ہوگئی اور ضامن کی دنیائے شاعری میں انقلاب عظیم رونما ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ جناب جاوید مرحوم جو اساتذہ فن اور مشہور شاعر تھے، ان کے کسی شاگرد نے کٹر ابو تراب خان میں صحبت مشاعرہ منعقد کی۔ شعراء کی خدمت میں اطلاعی کارڈ اور رقعے ارسال کئے گئے اور مشاعرے کو کامیاب بنانے کی سعی شروع ہوئی۔ مہر عہ طرح یہ تھا۔ ع۔

ہام پر آتے ہیں اپنی زلف بکھراتے ہوئے

شعراء نے محنت سے غزلیں تصنیف کیں۔ ضامن نے بھی اپنی استعداد اور مشق کے موافق غزل کہی اور مشاعرے میں شریک ہوئے۔ جب شمع سامنے آئی تو کلام پڑھ کر سنایا۔ اتفاق سے ایک شعر کا مضمون جناب جاوید کے کسی شعر سے لڑ گیا تھا۔ جاوید مرحوم کے بعض پرجوش شاگردوں نے اس اتنا تہیم توارد کو سرقے سے تعبیر کرتے ہوئے سرگوشیاں شروع کیں۔ ضامن کو یہ امر شاق گذرا اور جوش غضب میں معروفہ شعری آراستہ کرنے پر آمادہ ہوئے لیکن جلد صلح جو حضرات نے درمیان میں پڑ کر قضیہ رفع دفع کر دیا لیکن ضامن حل برداشتہ ہو کر معطل سے اٹھ آئے۔ ان کے ساتھ ان کے مخصوص احباب بھی چلے آئے صبح سے یہ خبر حلقہ شعراء میں مشہور ہونا شروع ہوئی۔ شدہ شدہ جناب رشید تک پہنچی، انہوں نے اپنے خاص ملازم ہزرت دلی کو بھیج کر ضامن کو طلب کیا۔ یہ فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے رانہ ہر دانت کیا۔ انہوں نے جو کیفیت گذری تھی بلا کم و بیش بیان کردی۔ سن کر

فرمایا - "شکر کرو کہ تمہارے شعر کا مضمون کسی اور سے نہیں بلکہ جاوید سے لڑا لیکن اس واقعہ سے لوگوں کو تمہاری افتاء طبیعت کا اندازہ ہو گیا - اب میوے سلام یہ ہے کہ آئندہ مشاعروں کی شرکت سے احتراز کرو - جتنی غزل گوی کرنا تھی گرچہ اب مرثیہ - نوحہ - سلام کہا کرو کہ عاقبت میں ثواب حاصل ہو - فرمان بردار شاگرد نے سر تسلیم خم کر دیا اور استاد کے احکام کی حرت بھرت تعمیل کی - اس دن سے مشاعروں کی شرکت موقوف اور غزل گوئی کا سلسلہ قطع ہو گیا - نوحہ و سلام کی مشق جاری ہوئی چنانچہ اب تک وہی سلسلہ قائم ہے -

غزلیں کہتے ہیں لیکن کلام کا اکثر حصہ نعتیہ ہوتا ہے - عرصے سے مشق سخن جاری ہونے کی وجہ سے نوحہ و سلام تصنیف کرنے کی خوب مہارت ہے شہر کی ساتھی انجمنوں میں ان کا کلام ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے "انجمن آل عبا کے رکن اور انجمن اکبرہ گولہ گنج کے سرپرستی ہیں کلام سبکی ہوتا ہے - چالیس بیالیس برس کی عمر ہے اکہڑے بدن کے کشیدہ قاصت آدمی ہیں - اکثر چشمہ لگائے دھتے ہیں - گدیہواں رنگت اور طباقی چہرہ ہے زمانہ حال کے موافق لباس پہنتے ہیں - مزاج میں سادگی اور بے تکلفی کا عنصر زیادہ ہے مولوی گنج میں زردوزی کا کارخانہ ہے فوجی وردوں پر کلابتو کے نمبر بناتے اور متوسط حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں - فوہوں اور سلاموں کا کافی ذخیرہ جمع ہے - اگر ترتیب دیا جائے تو دو بیاضیں تیار ہو سکتی ہیں - آٹھ طاہرائیں علیہم السلام کی مدح میں چند قصائد بھی تصانیف کئے ہیں جو ان کی بے علمی پر نگاہ کرتے ہوئے بہت خوب ہیں - غزلوں میں عبرت آموز اور حسرت زا مضامین نظم کرنے کی کوشش کرتے ہیں - نصرت کی طرت بھی طبیعت کا میلان ہے لیکن مزاج کا فطری

لگاؤ عاشقانہ مضامین کی جانب مہم دم ہوتا ہے کیونکہ اس رنگ میں بہت صاف و برجستہ شعر نکال لیتے ہیں زبان میں لوم اور شیرینی ہے جسے اُستاد کا ٹیض کہنا چاہئے۔ بعض بعبور کے نام اور اوزان یاد کر لگے ہیں ان کے ذریعہ سے وزن کر لیتے شعر دریافت ہیں۔ جب تک جذبات رشید حیات رہے ان کو غزلیں سنا سنا کر اصلاح لیا گئے۔ اُن کے بعد اُن کے چہوتے بھاٹی۔ مید باقر صاحب حمید متغیر سے مشورہ سخن کرنے لگے اور اب جذبات حمید کے برادر زادے جذبات افضل کو کلام دکھاتے ہیں۔ غزلیں جمع کرنے کا شوق بالکل نہیں۔ خرد کہتے ہیں ”اگر میں اپنی غزلیں جمع کرنا چاہتا تو اب تک ضخیم دیوان جمع ہو جاتا لیکن میں نے کبھی کلام عاشقانہ محفوظ کرنے کا خیال نہیں کیا۔ ضرورت کے وقت غزل کہی اور اس کے بعد ذایح کر دی معلے کے لڑنے یا بے تکلف احباب اسرار کرتے ہوں تو دس بارہ شعر کہہ دیتا ہوں پتا نہ چھو وہی کلام راقم العزوت کو اندراج تذکرہ کے واسطے عنایت کیا ہے ملا خطہ ہو۔

نہ زائل دل سے عشق مصطفیٰ بعد فنا ہوگا

افذہیرے میں لحد کے، ماہِ جاوہ پھنما ہوگا

نبی حاسی، عالی ساقی، بہشت آراستا ہوگا

یہ سامان عاشوں کے واسطے روز جزا ہوگا

خدا شاہد، ازل کے دن سے اُس گل کا ہوں شیدائی

نہ جس کا کوئی ہمسر خلق میں اب دوسرا ہوگا

مسیحا سے نہ ہو کی چارہ سازی حشر میں کچھہ بیبی

کرم تیرا ہمارے درد عصیاں کی دوا ہوگا

کسی اہل وفائے ظلم سے کر اس لئے جاں دی

گنہ گاران اُست کا اسی صورت بھلا ہوگا

جلاں میں جاؤں گا اس طرح میدان قیامت سے
سرے ہاتھوں میں داسان عالی مرتضیٰ ہوگا

رقم جو کچھ ہے پیشانی میں وہ پیش آنے کا ضامن

غلط اک حرف بھی ہو گز نہ قسمت کا لکھا ہوگا

اسیر زلف ہوں صورت ڈرا دکھا دینا پھر اختیار ہے ' جو چاہے وہ سزا دینا

یہ کہہ کے سوئے لحد میں ترے فراق نصیب

صدائے صحر ! ہمیں حشر میں جگا دینا

سکھائی آپ کو کس نے جفا کی یہ رفتار

کہ ٹھوکروں سے نشان لحد مٹا دینا

جفا ' وفا کا طریقہ اسی سے ثابت ہے

تہارا کو سنا سبکو ' سرا دعا دینا

عبث ہے عشق میں ضامن کو سوز غم کا گاہ

وہ شعلہ رو جو ہے عادت ہے دن جلا دینا

پردہ چشم جو مسکن ترا ایجاں ہوتا شعلہ حسن چراغ تہہ داسان ہوتا

حشر میں غم و گم کو کوئی صورت ہی نہ تھی

سبکو ضامن جو نہ عشق شہ مرداں ہوتا

سوئے مڑکاں دیکھ کر سمجھا یہ رخساروں کے پاس

پھول ہیں دو بوستان حسن میں خاروں کے پاس

چشم پر نم ہال بکھرائے ہوئے ' چہرہ اوداس

یوں نہیں آتے ہیں میری جان بیماروں کے پاس

یوں چھپایا ہم نے اُس پردہ نشیں کا سوز عشق
 کب جگر واقف ہوا سینے میں گو تھا دل کے پاس
 عورت دو آخر میں ساکن ہوں کھلا ضامن یہ راز
 فکر کے ناخن جو پہلچے عقدہ مشکل کے پاس

گھائل ہوے ہیں یار کی ہانکی ادا سے ہم
 قمع نگاہ فاز تریں کیا قضا سے ہم
 کیوں ہم کو دل دیا، اُنہیں کیوں دلربا کیا
 ترک ادب نہ ہوتا تو کہتے خدا سے ہم
 بستر لگا کے خوش نہ ہوں، کیوں کوئے یار میں
 منزل پر آج پہنچے ہیں فضل خدا سے ہم
 ضامن یہی وسیلہ بخشش ہے روز حشر
 لپٹتے رہیں گے دامن خیرا اورا سے ہم

میں اپنا دل ناواں بیچتا ہوں
 خریدو تو جان جہاں بیچتا ہوں
 حسیں مول لے کر جو صدقہ اُتاریں
 ابھی طائر دل میں ہاں بیچتا ہوں
 یہ ہے نقد جان کا سری جان سودا
 میں بے سمجھے بوجھ کہاں بیچتا ہوں

تمنائیں ہیں ساتھ اے یوسف دل
 نہ کھبرا مع کار رواں بیچتا ہوں
 خموشی جو اُس بت کی ہو مجھ سے خواہاں
 سخن بیچتا ہوں، 'زبان بیچتا' ہوں
 ہے ضامن عجب چیز سچی محبت
 نہیں میں یہ جنس گراں بیچتا ہوں

تُرس کھاتے نہیں عاشق پہ جتنے حسن والے ہیں
 وہ باطن میں ستہ گر ہیں جو ظاہر بھولے بھالے ہیں
 جو آہیں بے اثر میری ہیں، بے تاثیر نالے ہیں
 بتائیں آپ پھر ہاتھوں سے کیوں دل کو سنبھالے ہیں
 نہ آتا ہو یقین تم کو اگر اے جاں قسم لے لو
 تمہیں پر جان دیتے ہیں تمہیں پر سرنے والے ہیں
 دیا اس رحیم بخشی ہے کسی کے سوز الفت نے
 ستاروں سے سوا، روشن ہمارے دل کے چھالے ہیں
 ہر اک جا پردہ ظاہر ہے، نظر سے ہو کے پوشیدہ
 کرشمے یار کی قدرت کے اے ضامن نرالے ہیں

یہ سرائے دھر ہے غافل! کسی کو بھی جائے امان نہیں
 کوئی آج جاتا ہے کل کوئی، کوئی رہنے والا یہاں نہیں
 نہ سکندر اب ہے کہیں نہ جم، ملا خاک میں نہ رہا حشم
 فقط اب ہے نام جہاں میں، کسی جا پہ اُن کا نشان نہیں

تجہ ضامن اوروں سے کام کیا ، جو خدا سے مانگے وہ پڑے گا
اُسے ذرہ ذرہ کی ہے خبر ، کوئی راز اُس سے نہاں نہیں

قرے صدقہ جلوہ دکھا دینے والے

مری بگڑی قسمت بنا دینے والے

تمنا ہے ، ہو خش پہ خش یو نہیں طاری

او دامن سے مجھ کو ہوا دینے والے

کہاں ایسی قسمت ، کہیں سن کے ڈالے

کدھر ہے ، ادھر آ صدا دینے والے

سراض صحبت کی اپنی خبر لے

ارے درد دل کی دوا دینے والے

خدا جانے کیا ہو اگر قم کہے تو

اشارے سے مردے جلا دینے والے

ماہن کے تجھ جام کوثر کے ضامن

وہاں ہوں کے مشکل کشا دینے والے

انہیں ضد ہے کہ ہلکے رنگ کی کلیاں ہوں کدکن کی

تقاضا کمسنی کا ہے ابھی باتیں ہیں بچپن کی

تصور میں ہمیشہ سامنے رہتا تھا جو اے دل

قیامت ہے وہ بیٹھے آرزو میں اب آئے چلن کی

کہا ہرباہ بعد مرگ مجھ کو ، ضد کوئی دیکھ

آرائی گھوگھروں سے خاک آکر میرے مدفن کی

محبوبہ ادا نہیں پر بزم میں تیری ساقی تھوڑی ہی لیتا ہوں جس وقت کہتا ہوتی ہے
 ہاتھ میں کیوں نہ ملے خون ہمارا قاتل تجھ میں شوخی بہ کہاں رنگ حنا ہوتی ہے
 دم میں ہشیار کو دیوانہ بنا دیتی ہے ننگ مست عجب ہوشربا ہوتی ہے
 صدمہ ہجر سے ضامن نہ ہو کیوں دل قلاں
 تھیس جب شیشے میں لگتی ہے صدا ہوتی ہے

ہرائے نمونہ ایک سلام بھی لکھا جاتا ہے ملاحظہ ہو —

سلام

ایسا تھا شوق و غاشہ کے عزا داروں کو صبح سے کہیں لیا میاں سے تلواروں کو
 رنقا شاہ کے باندھے تھے کھر سرنے پر صبح کب ہر تو ہے دیکھا کئے وہ تاروں کو
 کہتے تھے عون و معہد کد نہ ہو کت سین فرق دیکھ لو انٹا ہوں پر نیہ ہوں کے دھاروں کو
 گل زہرا جو رواں دشت میں تھا برہلہ پا سوکھ کے کاٹتا ہوے غم یہ ہوا خاروں کو
 اب مشرت کرے ضامن کو زیارت سے خدا
 حج کا ملتا ہے شرف شاہ کے زواروں کو

طالب

ان کا نام شیخ سبحان علی تھا۔ سنو الہذہب اور طریقہ حنفیہ کے پیرو تھے۔ بد نصیبی سے بالکل بے عام رہے۔ اگرچہ اپنی بے علمی کا کہاں افسوس تھا مگر لکھنے پڑھنے کی جانب کبھی توجہ نہ ہری! روز سہ کے صارت لکھنے کے پڑے شائق تھے۔ محض اس شوق کی تکمیل کے لئے ہر وقت پنسل اور نوٹ بک جیب میں رہتی۔ حساب لکھنے کا طریقہ بھی انوکھا تھا۔

روپیہ کے لئے گول ہائیر (۵) اس شکل کا بناتے - 'آہ' کے واسطے (-) یہ نشان تجویز کیا تھا اور پہسہ کے لئے اس صورت کی (—) پڑی لکیر اختیار کی تھی - اسی عنوان سے بھی کھاتہ تیار کر لیا تھا اور حساب میں کبھی غلطی نہ کرتے - شاید مہداء فیاض نے ریاضی داں قلب و دماغ ہنایت کیا تھا - مشکل مشکل ریاضی کے سوال انگلیوں کی پوروں پر شمار کرنے حل کردیتے شاعری کا بھی شوق تھا - عاشقانہ غزلیں تصنیف کرتے تھے - لیکن وارستہ مزاجی نے تدوین کلام کی طرت متوجہ نہ ہونے دیا - اشعار نظم کئے ، احباب کو سنائے ، اُن کو خوش کیا ، آپ مسرور ہوئے اور بس ! اگر کسی نے کوئی شعر ٹوٹ کر لیا توخیر ورنہ چند روز بعد حافظہ کا ورق سادہ اور کلام فنا ہو گیا - یہی سبب ہے کہ آج دنیائے سخن میں طالب کی غزلیں عبقا کا حکم رکھتی ہیں - ایک مشفق (شفیع صاحب) نے ان کے چند اشعار لکھوا دئے تھے جو ترتیب تذکرہ کے وقت کام آئے -

طالب کا وطن شاید بنارس یا مضافات بنارس ہے - مختلف مقامات کا دورہ کرکے بنارسی اشیا کی تجارت ذریعہ معاش تھی - مغلوب الغضب اور معرور المزاج آدمی تھے - ذرا ذرا میں خفا ہونا ، روٹھ جانا جزو عادت تھا - اپنے اشعار کا ، گا کر پڑھتے - کبھی کبھی چشم و آبرو کی گردش اور ہاتھوں کی حرکت سے کام لے کر مفہوم شعر ذہن نشین کرنے کی سعی کرتے - لہذا کا حال دریافت نہ ہو سکا - کلام یہ ہے -

لحد مئے تو مئے ، اس کا غم نہیں طالب کہ ہم تو یار کا زور شباب دیکھتے ہیں

جس لہتا نہیں پہلو میں یہ بجلی کی طرح وہ چلے آئیں تو اس دل کو قرار آ جائے
 باتیں افیاب کی سلنا نہ سربجان ' دل ہے کہیں ایسا نہ ہو شیشہ پہ غبار آ جائے
 باغ سے نکلے ہو ' پھولوں کی بلا کر دالی اور رستے میں جو طالب کا مزار آ جائے

اُت ! اُن کے شباب کا عالم ہر ادا قہر ہے ' قیامت ہے
 سیکڑوں فکریں ' سیکڑوں آلام زندگانی بڑی مصیبت ہے
 آ چکا ہے قریب وقت سفر بس! گھڑی دو گھڑی کی زحمت ہے
 پھر کہاں طالب شکستہ جگر
 اُس کا جو دم ہے وہ غنیمت ہے

ظہیر

حافظ مولیٰ بخش نام اور ظہیر تخلص تھا - غریب کور ماہر زاد
 تھے - اندھے پن کی بدولت اکتساب علوم سے محروم رہے لیکن کلام پاک
 حفظ کر کے حافظ بن گئے تھے - میر تھے ان کا سولہ و مسکن ہے - عنقاں شباب
 سے شعر سخن کا شوق پیدا ہوا اور بطور خود کچھ کچھ نظم کرنے لگے -
 اُن دنوں دہلی کی سہت سے آنے والی ہواؤں نے اہل میر تھے کو شاعری
 کے رنگ میں رنگ دیا تھا - ہفتہ وار اور ماہوار مشاعرے منعقد ہوا کرتے
 اور مقامی شعرا کامل انہماک کے ساتھ داد سخن دینے میں مصروف رہتے
 دہلی سے کچھ زیادہ فاصلہ بھی نہ تھا - وہاں کے خوش گو شعرا کو بھی
 دعوت شعر و سخن دی جاتی اور وہ بڑے ذوق و شوق سے شریک مشاعرہ
 ہو کر خوش کلاسی و شیریں مقامی سے مہزبانوں کی ضیافت طبع کرتے -

یہی زمانہ ظہیر کی ابتدائے شاعری کا ہے۔ بعض سہولتوں کے خیال سے اصلاح کلام امداد حسین ظہور کے سپرد کی۔ انہوں نے اس ادبی خدمت کو قبول کرتے ہوئے اپنے تخلص (ظہور) کی رعایت سے ظہیر تخلص تجویز کیا اور غزلوں پر اصلاح دینے لگے۔

ظہیر کا بگاہ مقامی مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ نام و نہاد اور شہرت کی مطلق طلب نہ تھی۔ گھنسی کی حالت میں زندگی گزار دی۔ ترتیب تذکرہ : سخن اشعرا کے وقت حیات تھے مولوی محمد الغفور خاں نساج نے ان کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے۔ نہو نہ کلام حاضر ہے۔

کیا کلمہ چرخ سفلہ پر ور کا بخت واژوں ہے اہل جوہر کا
در دنیاں کی آب کے آگے شرم سے زرد منہ ہے کوہر کا
محبو دفنا کے قبر میں احباب ساتھ چوڑی کے زندگی بھر کا
دیا گزرتی ہے جان پر، دیکھوں سامنا ہے پھر اک ستمگر کا
دل کی آنکھوں سے دیکھتا ہوں ظہیر
لطف، معبود بندہ پر ور کا

عابد

اس شاعر اسی کا نام عابد حسین اور عابد تخلص تھا۔ لکھنؤ جنم و ولادت و قیام ہے۔ فن سخن میں سید عباس حسین فصاحت سے استفادہ کرتے تھے۔ افلاس و تلک دستی جو شاعروں کی میراث ہے نسبتاً ان کے حصہ میں زیادہ آئی تھی ابتدا سے اقتہا تک فلاکت و فکہبت نے ساتھ نہ چھوڑا۔ انجام کار قبر میں جا سلا یا۔

اس غریب شاعر کا ذریعہ معاش دست کاری تھا۔ تمام دن کٹی (کرنی) بسولی بناتے اور پھر فطاس میں لاکر دو تین آنے کو فروخت کرتے۔ لاکٹ ملہا کر کے چار چھ پیسے بچتے جس میں بمشکل بسر کرتے اور اسی گڑھی کھائی میں سے پیسہ دھیلا پس انداز کرتے جاتے۔ جب کچھ جمع ہو جاتا تو مشاعرہ منعقد کر کے شعرا کی دعوت کر دیتے۔

مجھ سے جذب معشر فرماتے تھے کہ عابد کو شاعری سے بے جد اُنس تھا۔ خود فاقے کرنا اور پیت کاٹنا گوارا تھا لیکن مقدور پھر مشاعرہ ڈالہ نہ ہونے پاتا۔ غربت و پریشانی کا حال تو بیان ہی ہو چکا ہے، اس حالت میں شاعروں کی خاطر و تواضع معلوم، اور مشاعروں کے انعقاد و انصرام میں خاطر خواہ صرت کرنے کی ضرورت! لیکن عابد کی حالت چھپی ہوئی نہ تھی۔ شعرا لکھنؤ اُن کی مفلسی اور ذوق و شوق سے بخوبی واقف تھے۔ یہ ہی سبب ہے کہ عابد کی دعوت مشاعرہ کبھی رد نہ ہوتی۔ تمام شاعر خوشی خوشی آتے اور بزم سخن میں شریک ہو کر نڈار شاعر کی عزت افزائی کرتے۔

مشاعرے کا انتظام بھی عجیب تھا! کسی نہ کسی ذی استطاعت کی طرف سے فرش کا اہتمام ہو جاتا۔ اگر روپیہ پیسہ ہوا تو خود عابد مرحوم کرائے کی درمی چاندنی لاکر بچھا دیتے۔ روشنی کے لئے مٹی کے چراغ کام آتے اور شعرائے نازک خیال و شیروں مقال قیہوں کی تہمتاتی ہوئی روشنی میں غزلیں پڑھ کر بزم مشاعرہ کو وشک گلزار بنا دیتے۔ اُن کے دل نشین فغموں پر ترانہ بلبل کا دھوکا ہوتا! ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ شرکائے بزم کسی امر میں تکلف نہ فرماتے حقہ نہیں آیا تو شکایت نہیں، پانوں میں کھی ہوئی تو ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ خلوص سے ملنے والی ہان کی ایک ٹکوری کو ع —

برگ سبز است تحفہ درویش

کا مصداق تصور فرماتے تھے۔ اللہ اللہ! یہ شوق تھا اور یہ لوگ جنہوں نے عالم عسرت کی منتہا میں رہ کر اپنی شعری کی خدمات سے غفلت نہیں کی۔ جب تک زندہ رہے ترقی زبان کے کوشاں رہے۔ اب نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ زمانہ۔ مجلس ادب میں ذکر ہی ذکر باقی ہے۔ عرصہ ہوا کہ عابد مرحوم نے اپنے مکان مسکونہ واقع مولوی کُنڈج میں وفات پائی اور پس منڈوں میں اپنا ذکر خیر چھوڑ گئے۔

ان کا کلام تلف ہو گیا۔ لاکھ تلاش کی سراج نہ ملا۔ منتہائے کوشش سے جو چند اشعار دستیاب ہوئے یادگار کی طور پر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

ہجر کی رات، کوئی رہ رہ کر درنوں ہاتھیوں سے دل مسلتا ہے
اپنے بیچار کی خبر لینا اب کوئی دم میں دم نکلتا ہے
دل بے تاب کا خدا حافظ نازک چشم یار چلتا ہے
شانہ کش لاکھ ہو دل صد چک کہیں زلفوں کا خم نکلتا ہے
پیچ در پیچ ہے وہ کال اس کا ہنگام بھی کم نکلتا ہے
بہروں قابو میں دل نہیں آتا یوں مچلتا ہے، جب مچلتا ہے

ماہتابی پہ ہے وہ رشک قہر شرم سے چاند چوہتا پڑوتا ہے
زلف پر خم کی یاد میں شب بےو آپ سے آپ دم الجھتا ہے

غریب

غریب داس نام غریب تخلص۔ یہ شاعر بھی ہندوستان کا مایہ ناز اور کبیر داس سے دوسرے درجہ پر ہے۔ اس کی ولادت سنہ ۱۷۱۷ ع میں

چوڑانی نام ایک گاؤں میں ہوئی جو نواح دہلی میں واقع ہے۔ قزم کا جہت تھا۔ پپ کا نام بلرام ہے۔ اس کی نسبت اہل ہندو کا خیال ہے کہ کبیر داس نے درسوی دفعہ اس کے کالبد میں جنم لیا ہے اور تصدیق میں ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتے ہیں جو اُن کی خوش اعتدالی اور ارادت مندی کی روشن دلیل ہے۔

غریب داس کو خزانہ قدرت سے جو دل و دماغ عطا ہوا تھا، اُس کی بدولت نہایت معزز و ممتاز تسلیم کیا گیا، خصوصاً پنجاب میں تو پوجا جاتا ہے۔ اِس کی بانیوں اور دوہوں کی اتنی ہی قدر و منزلت کی جاتی ہے جتنی گرو نانک جی کی کتب کی۔

گہر والے چوتھین میں اُسے پیار سے فریبا کہا کرتے تھے۔ یہ نام اس درجہ مشہور ہوا کہ سارا گاؤں اسی لقب سے یاد کرنے لگا۔ اِس کی نسبت مشہور ہے کہ ایک مرتبہ گاؤں کے چرواہوں کے ساتھ جنگل میں گیا، چونکہ کبیر داس کے ارادت مندوں میں تھا اِس لئے اکثر اُن کا دھیان گیان کیا کرتا۔ اُس روز بھی وہ کبیر داس کے تصور میں غرق تھا۔ استغراق نے معویت کا درجہ حاصل کیا تھا۔ دفعۃً کبیر داس ظاہر ہوئے۔ اُن کے جلوہ ہوش ربا کے نظارے سے غریب داس پر بے خودی کی سی کیفیت طاری ہوئی اور اُسی خود رفتگی کے عالم میں اُس نے ادب و آداب سے گذارہ کرتے ہوئے ضیافت قبول کرنے کی استدعا پیش کی۔ چونکہ کبیر داس قیود جسم سے آزاد ہو کر ملائے اعلیٰ کے ساکن ہو چکے تھے اور وابستگان حیات و پیکر کی طرح خواہشات کے پتلی نہ تھے جنہیں کھانے پینے، پہننے اور بھنے کی ضرورت ہوا کرتی ہے اس لئے اُنہوں نے انکار کیا لیکن غریب داس کا اصرار وہ سے گذر گیا اور اِنہیں اُس کی تسلی کے واسطے کہنا پڑا کہ بچھڑے کا دردہ پیونگا“ جواب سنتے ہی غریب داس

بہت سے بچھڑے پکڑ لایا اور عرض کی جس بچھڑے کو آپ پسند کریں اُس کا دردہ دوھدوں ؟ کبیر داس نے ایک بچھڑے پر ہاتھ رکھ دیا جو غریب داس کی ملک تھا اس ہاتھ کی برکت سے بچھڑے کے تینوں میں دردہ اُتر آیا اور غریب داس نے ایک ظرت میں تھوڑا دردہ دوہ کر کبیر داس کے سامنے پیش کیا ۔ انہوں نے برائے نام وہ ظرت انہوں سے لگا کر واپس کرتے ہوئے غریب داس کو وہ جھوٹا دردہ پی جانے کا حکم دیا ۔ اس حکم کی تعمیل تو فوراً ہوئی لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ غریب داس غش کھاکر زمین پر گر پڑا اور کبیر داس غائب ہو گئے ۔ ساتھیوں نے غریب داس کی یہ حالت دیکھ کر ہوشیار کرنا چاہا ۔ جب کسی طرح ہوش نہ آیا تو بہت گھبرائے اور اُس کے مکان جا کر اُس کے مرنے کی اطلاع کی ! اس حادثہ جاں فرسا کو سن کر اُس کے گھر والے بیتاب ہو گئے ۔ مضطرب و سرا سیمہ جنگل میں آئے اور غریب داس کی حالت دیکھ کر اُس کی موت کا یقین کر لیا ۔ آن راحد میں یہ خبر ہم ہو گئی ۔ اہل برادری جمع ہوئے ۔ آرٹھی تیار کی گئی ۔ جملہ رسوم ادا ہوئے میت اُٹھا کر مسان لائی گئی ۔ چتا تیار ہوئی ، آرٹھی چتا پر رکھ کر آگ دینے کی تیاری ہوئی ۔ ہنوز آگ نہیں دی گئی تھی کہ آپ سے آپ آرٹھی کی تہام بلدشیں گوت کٹیں اور غریب داس ” ست کبیر “ اور ” بندی چھوڑ “ کے نعرے لگاتا ہوا اُٹھ بیٹھا —

یہ شاعر بھی علم سے نا آشنا تھا ۔ لیکن ذہن رسا اور فکر بلند کی مدد سے ایسے ایسے نادر مضامین نظم کئے ہیں جو آسمان سخن پر آفتاب کی طرح روشن و صوفشاں ہیں کلام شایع ہو چکا ہے ۔ اس کی تصنیف کی ہوئی ہائیاں چوبیس ہزار سے بھی متجاوز ہیں ۔ اس نے سنہ ۱۷۸۲ ع میں وفات پائی ۔ کلام کا نمونہ یہ ہے جو کبیر داس کی مدح میں کہا ہے —

پانی سے پیدا نہیں ، شواسا نہیں سریر
 ہانچ تتب جا کے نہیں تا کا فام کبیر
 آلت کوٹ برہاندمیں ، بندی چھوڑ کھٹے
 سو تو پورکھہ کبیر ہیں جلی جنانہ مائے

لگن ملقل سے اُتوے ، ست گرو پورکھہ کبیر
 جل ساں ہی پوزھن کٹے ، سب پیرون کے پیو

اساتذہ کی اصلاحیں

از

(حضرت صدر مرزا پوری مرحوم)

تلمذ اصلاح حضرت وسیم

معتمد یوسف نفیس بنگلوری :- قدم ناک ہی پہ پڑتا ہے اہل الفت کا

دیوار عشق میں کوسوں زمیں نہیں ملتی

آقائے سخن نے اس شعر پر یہ ذوت تعبر فرمایا جلیل القدر نے ”پہ“ کو

توک نہیں فرمایا۔ میں نے توک کر دیا ہے۔ آپ اپنے نے اُستاد کے پیرو رہئے اور

مصرع نہ بدائے۔ میں بطور خود یہ مصرع لکھتا ہوں — ع

قدم ناک ہی پر اذل طلب کے پڑتے ہیں

یہ مصرع رکبائے گا تو ہوائی طرت سے دو صد ”وسیم“

جذب نفیس کے مصرع میں ”پہ پڑتا“ کاڑوں کو ذکوار ہے کیوں کہ ہو

(پ) کا یک جا ہونا مغل فصاحت ہے—

حضرت وسیم کے مصرع نے اس عیب کو بھی رفع کر دیا۔ گو میں بھی

حضرت جلیل کا مقلد ہوں مگر اس موقع پر ”پہ“ ضرور مغل فصاحت ہے—

نفیس :- تری ٹلی میں لگے ہیں یہ تھیر کشتوں کے
 میری لہہ کو بھی دو گز زمیں نہیں ملتی
 اصلاح :- تری ٹلی میں لگے ہیں یہ تھیر کشتوں کے
 کہ میری قبر کو دو گز زمیں نہیں ملتی
 "بھی" بھی زائد تھا اس مصرعہ ثانی میں "کہ میری قبر کو" ہٹایا گیا —

نفیس :- یہ میں نے خاک آرائی ہے جوش وحشت میں
 اب آسمان کے فیچے زمیں نہیں ملتی
 نسخہ :- یہ وحشیوں نے آرائی ہے خاک مل جل کو
 اب آسمان کے فیچے زمیں نہیں ملتی

اس پر آذیم خان حضرت وسیم نے یہ نوت تحریر فرما "بھائی صاحب
 میرے خیال میں مل جل کا لفظ ذکیذہ ہے شعر بلیغ ہو گیا۔ صرت اس ٹکڑے
 کی وجہ سے اس مصرع کے ساتھ یتیناً یہ شعر صد کے قابل ہے گو
 قبلہ و کعبہ نے نسخے کے طور پر لکھ دیا ہے "آذیم"

نفیس :- یہ مذک ارض حرم میں شرب ذب کی ہے
 کہ تشریف آتے ہیں درا کو کہیں نہیں ملتی
 اصلاح :- یہ قر سے راعلوں کے ہے شراب کا توڑا
 کہ تشریف آتے ہیں درا کو کہیں نہیں ملتی
 یہ نوت تحریر فرمایا کہ "ارض حرم کو پاک رہنے دیجئے" —

نفیس :- یہ حسن و عشق کی خاوت کا اک کرشمہ ہے

جو داس اُن کا میری آستیں نہیں ملتی

اصلاح :- شب وصال کا اُن کی یہ اک کرشمہ ہے

جو داس اُن کا میری آستیں نہیں ملتی

یہ نوت تحریر فرمایا - حسن و عشق صفت معنی نہیں دیتا تھا الجھاؤ تھا —

نفیس :- جہاں آنسو گرا اک چشمہ زمزم رہاں اُبلا

پڑی بلبلان کعبہ کی جہاں میں نے جبین رکھ دی

اصلاح :- جہاں آنسو گرے اک چشمہ زمزم رہاں اُبلا

پڑی بلبلان کعبہ کی جہاں میں نے جبین رکھ دی

”گرا“ اور ”گرے“ میں جو فرق ہے ظاہر ہے ”گرا“ بحالت واحد اور

”گرے“ بحالت ”جمع“

نفیس :- مرے دل میں جھایا نقشہ اس نے بت پرستی کا

مصور کھینچ کر تو نے جو تصویر حسین رکھ دی

اصلاح :- مرے دل میں جھایا نقشہ اپنے حسن کا اُس نے

مصور کھینچ کر تو نے جو تصویر حسین رکھ دی

”اُس نے بت پرستی کا“ بجائے اس کے ”اپنے حسن کا اُس نے“ بلایا -

”بت پرستی کا“ یہ ٹکڑا بے کار سمجھا گیا - کیوں کہ بت پرستی کو تصویر

سے کیا تعلق حسن سے البتہ لگاؤ ہے —

نفیس :- یہ بت ملہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

وہ خوبی کون سی ان میں ہے صورت آفریں رکھ دی

اصلاح :- یہ بت ملہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

وہ خوبی کون سی ان میں اللہ العالین رکھ دی

مصرعہ ذلی میں ”ہے“ زائد تھا اس لئے بجائے ”صورت آفریں“ کے

”اللہ العالین“ بنا دیا مگر ہیچمدان مؤلف کی رائے میں مصرعہ ذلی سے ”صورت

آفریں“ کا ٹکڑا ہٹا نہ چاہئے - مصرع یوں دی مہکن تھا - اس سے بہتر تو

یہی تھا - ع - عجب خوبی یہ ان میں تو نے صورت آفریں رکھ دی - اب پہلے

مصرع کو ملاکر پڑھئے —

یہ بت منہ سے نہ بولیں اور میں سجدے کروں ان کو

عجب خوبی یہ ان میں تو نے صورت آفریں رکھدی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصرع اسی مصرع کا محتاج تھا —

نفریس :- جلے گا مجھ پہ کیا جلاو زمانے کی دورنگی کا

فتار میں میں نے رکھا ہے تمہاری چشم پرفں کو

اصلاح :- جلے گا مجھ پہ کیا جلاو زمانے کی دورنگی کا

کہ برسوں میں نے دیکھا ہے کسی کی چشم پرفں کو

اصلاح دیکر یہ نرت حضرت وسیم نے تعریف فرمائی - نظر میں رکھنا

”تکلف سے خالی نہ تھا - اس لئے صورت کرنا پڑا“ سبحان اللہ کیا استادانہ

اصلاح دی ہے —

نفریس :- ستم ہے پڑوت پڑی ہے یہ کیسی آپس میں

فکاح لطف سے چن چیں نہیں ملتی

اصلاح :- ادا کی قبیح سے شہباز کیں نہیں ملتی

فکاح لطف سے چن چیں نہیں ملتی

پہلے شعر تھا - اصلاح سے یہ شعر مطلع بنو گیا اور مصرعے برابر کے کس قدر

لطف دے رہے ہیں —

نفریس :- آئے گا جوش پر جو مرا بھر انفع

بہتی پڑوئیں گی حشر میں فردیں حساب کی

اصلاح :- دریا ترے کرم کا جو آئے گا جوش پر

بہتی پڑوئیں گی حشر میں فردیں حساب کی

بھر انفعال مہول سا ٹکڑا تھا - عرق انفعال - اشک انفعال - تو ہے مگر

بھر انفعول نہیں اس پر اُستاد نے کتنا چبھتا ہوا مصرع لگا دیا ہے کہ جس کی جس قدر داد دی جائے کم ہے - اے سبعاں الہم ”دریا ترے کرم کا جو آنے کا جوش پر“ مصرعہ ذنی گویا اسی مصرع کا محتاج تھا -

نفیس :- مستندہ راز آتے ہیں وہ جیہوتی ہوئے

مستی شراب کی ہے کہ مستی شباب کی

اصلاح :- مستوں کی طرح آتے ہیں وہ جیہوتی ہوئے

مستی شراب کی ہے کہ مستی شباب کی

”مستندہ اور پیر راز گو کہا گیا ہے مگر احتیاط اولیٰ ہے یہ نوت

جذب رسیم نے لکھ کر بجائے ”مستندہ راز“ ”مستوں کی طرح“ بنایا گو

مستندہ وار یعنی صحیح ہے مگر اس اصلاح سے شعر اور صحت ہو گیا -

اسی غزل کا ایک مطلع ہم نظریں مشاطہ سخن کی ضیافت طبع کے

لئے پیش کرتے ہیں جو لسانِ الہاک حضرت ریاض کے رنگ میں ہے - سنئے

ارض حرم میں سنتے ہیں قلت ہے آب کی

ساقی وہاں بھی نہر بہا دے شراب کی

نفس :- ہزاروں تیغ ہیں چیں جہیں کے قبضے میں

چٹوری نہیں ہے کہ شہشیر آب دار نہیں

اصلاح :- ہزاروں تیغیں ہیں چیں جہیں کے قبضے میں

چٹوری نہیں ہے کہ شہشیر آب دار نہیں

بجائے تیغ ”کے تیغیں“ بنا دیا - نفیس نے ہزاروں کے بعد ”تیغ“

کو واحد کہا تھا اُستاد نے جمع کر دیا -

نفیس :- آرائی موسم گل کی غلط خبر کس نے

مرا لباسِ سلامت ہے قارِ قبار نہیں

نفیس :- نہیں ہیں پھول سری قبر پر یہ ساغر ہیں

خم شراب ہے، ساقی مرا مزار نہیں

ان دونوں شعروں پر حضرت وسیم نے اگرچہ کوئی اصلاح نہیں فرمائی مگر جذبات حکیم اذیم خلف جذبات وسیم نے ان الفاظ میں داد دی۔ ”پر کیف لطیف تشبیہوں میں شعر پورا اُتر گیا جواب نہیں ہو سکتا۔ ع اللہ کرے زور قلم اور زینۃ“ (اذیم)

(مرسلہ حضرت نفیس بنگلوری)

خواجہ عبدالروت عشرت لکھنوی

زواب معہ داور خان قلندر زواب آت کرذول :-

ذہ ذر چاہئے قاروں کی طرح سے زر پر

کہ بعد بوجہ اُٹھا تا پڑے وہی سر پر

لگا ذہ جان کو قاروں کی طرح تو زر پر اصلاح :-

یہ بوجہ تھکوا اُٹھا تا ہے ایک دن سر پر

خواجہ صاحب نے ”جان“ کے ایک لفظ سے مطلع میں جانِ دال دی اور

دوسرے مصرع سے تو فصاحت کے دریا بہا دیئے۔ اور لطف یہ کہ مفہوم

وہی رہا۔

قلندر :- لکھا جو ذمہ میں احوال درد فرقت کا

تو راستے ہی میں بجلی گری کبوتر پر

لکھا جو ذمہ میں احوال بے قراری کا اصلاح :-

تو راستے ہی میں بجلی گری کبوتر پر

بجلی کی مذاہمت سے ”بے قراری“ کا لفظ بنایا گیا جس سے شعر میں

ایک خوبی پیدا ہو گئی۔

قلندر:-

جو شوق قتل کا قاتل نے مجھ میں دیکھ لیا

کھا پکار کے رکھ دو گلے کو خنجر پر

اصلاح :-

یہ شوق قتل ہے قاتل کو میں نے جب دیکھا

رہیں پکاریں کہ رکھ دو گلے کو خنجر پر

جذب قلندر کا شعر مذاق شاعری سے گرا ہوا تھا یعنی معشوق کا

یہ کہنا کہ تم خنجر پر گلا رہو اس سے عاشق کے شوق قتل کا ارسا

ثابت نہیں ہوتا اصلاح سے یہ عیب رفع ہو گیا - اور شعر مزے کا

ہو گیا - نازک اصلاح دی

قلندر :-

ہم نشیں رفتہ رفتہ دور ہوئے

ہو گئی ساری انجمن خالی

اصلاح :-

ہم نشیں رفتہ رفتہ آتھ گئے سب

رہ گئی آہ انجمن خالی

" دور ہوئے " یہ تکرار سہل تھا بجائے اُس کے " آتھ گئے سب "

کیا خوب بنایا جس سے شعر میں ترقی کے علاوہ معنوی خوبیاں بھی

ہو گئیں - دوسرے مصرع میں " رہ گئی آہ " یہ تکرار قابل داد ہے -

پھر شیخ محمد عادیروز آبادی :-

میرے آزار کو نہیں سمجھا

کو تا تشخیص ہے طبیب غلط

اصلاح :-

میرے آزار کو نہ سمجھا تو

تیری تشخیص ہے طبیب غلط

نہیں کا لفظ ماضی کے ساتھ نہیں بدلتے - اس لئے استاد نے

" نہ سمجھا تو " بنا کر اس نقص کو دور کر دیا - دوسرے مصرع میں تعلقہ

لفظی تھی - اس لئے اُسے بھی بدل دیا - اس اصلاح سے شعر میں

بہت سی خوبیاں پیدا ہوئیں - اور جو عیوب تھے رفع ہو گئے -

عاجز :- قامت ہے کہ شہشاد ہے غارت گر دیں کا

پھولوں سے رنگ میں عارض ہے حسین کا

اصلاح :- قامت ہے کہ شہشاد ہے غارت گر دیں کا

گلدستہ ہے پھولوں کا کہ عارض ہے حسین کا

عارض کو پھولوں کا گلدستہ بنا کر مطلع کو رنگیں بنا دیا ۔۔۔

عاجز :- دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے خواب کا عالم

دو روز میں ہو جاتا ہے کم نام مکیں کا

اصلاح :- دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے خواب کا عالم

اتھوارے میں ہو جاتا ہے کم نام مکیں کا

اتھوارے کے لفظ نے معنی میں ترقی پیدا کر دی ۔ مطلب یہہ ہے کہ

انسان آٹھ دن میں مر جاتا ہے

عاجز :- غیر حالت رات سے ہے عاشق دلگیر کی

انتہا اب ہو چکی ہے گردش تقدیر کی

اصلاح :- غیر حالت رات سے ہے عاشق دلگیر کی

منہ چھوٹا تھلے یہہ بھی بات ہے تقدیر کی

اصل مطلع میں باہم دونوں مصرعوں میں ربط نہ تھا ۔ اس اصلاح

نے مطلع میں چار چاند لگا دیئے ۔

عاجز :- قسمت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے

آرام کا ملا نہ کہیں ایک گھر مجھے

اصلاح :- غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے

آرام کا ملا نہ کہیں ایک گھر مجھے

بجائے ”قسمت“ کے ”غربت“ کا لفظ بنادیا ۔ اس ایک لفظ نے مطلع میں ایک

نئی روح پھونک دی اسی کا نام استاد ہی ہے۔

عاجز ۔ اے تپ نہ جلانا استخوان کو کھائے گا ہوا انہیں میرے بعد

اصلاح :- اے تپ نہ جلانا استخوان کو مایوس نہ ہو ہوا میرے بعد

”مایوس نہ ہو“ اس ٹکڑے نے معنی میں ایسی فراکت پیدا کر دی جو احاطہ

تعریف سے باہر ہے ۔

(اوت)

یہ اصلاحیں بھی حضرت مشرت لکھنوی نے خود اپنے تلم معجز رقم سے لکھ کر

مرحمت فرمائی ۔ تو ان شعروں میں وہی پرانا رنگ ہے ۔ مگر ہمیں صرف اصلاح دکھانا

مقصود ہے ۔

تبر

ادب	کلیات عزیز	۱۷۱
قواعد اردو پہلا حصہ - منتخبات	مذہب	
اردو حصہ اول و دوم - اردو فارسی	مولود ہمایوں	۱۶۹
انگریزی لغت	میلاد النبی پروجکٹ	۱۷۰
کھیتی	تاریخ	
گدگد کی دیوار ہمزاک	سرقع دہلی	۱۷۰
گڑیا	نبیوں کے قصے	۱۷۲
کلام جوہر	متفرق	
آفتاب وطن	مظاہر ذہنیات	۱۷۳
انتخاب حسرت	اعادۂ شباب و درازی عمر	۱۷۴
تجلیات فرخ	اردو کے جدید رسالے	
باغ و بہار	ندیم	۱۷۵
حسن فطرت	اردو ایسوسی ایشن میگزین الہ آباد	۱۷۶
غنچہ تبسم	— * —	
		۱۷۸

تبصرے

ادب

روس میں اردو کی تعلیم

قواعد اردو، پہلا صفحہ (۱۹۲۶)

مختصریات اردو، حصہ اول و دوم (۱۹۲۷ اور ۱۹۳۰)

اردو - روسی - افگریزی لغت (۱۹۳۰)

مرتبہ جناب الک سے ٹی ہرائلی کوف صاحب، دارالاشاعت

”مطرحہ علوم مشرقی“ لہن گرات

حامیان اردو کو یہ سن کر بہت خوشی ہوگی کہ روس میں لوگوں کو اردو سیکھنے کا حق ہوگیا ہے اور وہاں اردو زبان کی تعلیم دی جانے لگی ہے۔ اسی سلسلے میں لینن گرات کے مدرسہ علوم مشرقی نے چار کتابیں شایع کی ہیں جو روس کے شائقین اردو کے لئے بہت کار آمد ہو سکتی ہیں۔ اس مدرسہ کے نصاب میں اردو ۱۹۲۳ میں داخل ہوگئی تھی، لیکن ان کتابوں کے مرتب ہونے تک روسی طالب علموں کے پاس اردو سیکھنے کا کوئی ذریعہ سوا ان کتابوں کے نہیں تھا جو انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں میں شایع ہوئی ہیں۔ اب ہرائلی کوف صاحب اور ان کے چند ساتھیوں اور شاگردوں کی محنت سے چار کتابوں مرتب ہوگئی ہیں جو طالب علموں کی تقریباً کل ابتدائی ضروریات پوری کر سکتی

ہیں۔ ان میں سے قواعد اردو “ ۱۹۲۶ میں شایع ہوئی یہ لسانیات کے جدید اصولوں کے مطابق لکھی گئی ہے اور ان لوگوں کے لئے جو اردو کی لسانی خصوصیات سے واقف ہونا چاہیں یہ بہت کافی ہے۔ امکان اس میں مشق کے لئے سوالات نہیں ہیں اور مشق کے بغیر قواعد کا ذہن نشہ ہونا دشوار ہے۔ روسی طالب علموں کو اردو کا قواعد انوکھا اور ہر ترکیب نرالی معلوم ہوتی ہوئی ‘ اس لئے ان کو مشق کی اور بھی حاجت ہوتی ہوئی ‘ اور اس لحاظ سے یہ کتاب کی ایک بہت بڑی خامی ہے۔ دوسری کتاب ‘ منتخبات اردو ‘ حصہ اول اس کمی کو ایک حد تک پورا کرتی ہے۔ یہ عزیزالدین احمد صاحب کی تصنیف “ گنگوٹری کا انسانہ ہے “ جس کی سادہ اور سلیجھی ہوئی زبان حواشی اور ترجمہ کے ذریعہ سے اور بھی آسان کر دی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کا مطالعہ کرنے کی اسی کو ہمت ہو سکتی ہے جس نے مشق کرتے کرتے اردو الفاظ اور جملوں کی ساخت سے خاصی واقفیت حاصل کر لو ہو ‘ اور اردو عبارت کسی قدر بے تکلفی سے پڑھ سکتا ہو “۔ منتخبات کا دوسرا حصہ ۱۹۳۰ میں شایع ہوا۔ اس میں مرلوی نذیر احمد کی “ مرآۃ الدروس “ مولانا شہابی نعمانی کی “ سفر نامہ روم و شام “ اور مولانا حالی کو “ حیات جاوید “ سے اقتباس دئے گئے ہیں ‘ اور تمہید میں اردو زبان کی مختصر تاریخ بھان کی گئی ہے۔ اس حصے کے ساتھ ترجمہ دینا ضروری نہیں سمجھا گیا ‘ کیونکہ اس کے ساتھ ہی ایک خاصی مکمل لغت الگ شایع ہو گئی ہے۔

قواعد اردو “ میں زبان سمجھنے والوں سے زیادہ ان لوگوں کا خیال رکھا گیا ہے۔ جہوں لسانیات سے دلچسپی ہے ‘ اور جو قواعد صحیح اور مکمل ہیں پھر بھی اس میں شبہ ہے کہ وہ زبان سیکھنے والوں کے لئے ایک پختہ ہڈیاں کا کام ہے سکتے ہیں۔ مشق کے واسطے سوالات نہ ہونے سے کتاب کی علمی وقعت کم نہیں ہوتی ‘ مگر عملاً وہ اتنی مفید نہیں ثابت ہو سکتی جتنی مشقوں کے ساتھ ہوتی۔ مثالیں دینے میں بعض جگہوں پر الفاظ کی معنی غلط دیتے گئے ہیں ‘ صفحہ ۱۵ پر “ ہفت “ کے معنی ظاہری “ بدھسی ‘ دئے گئے ہیں ‘ حالانکہ “ ہفت “ یا تو “ بات “ کا مصنف ہوتا ہے یا ایک قسم کی مرقابی (بط) کا نام ہے ؟ صفحہ ۸۹ پر “ گرم دلی “ کے بجائے “ دل گرم “ لکھا ہے ‘ صفحہ ۹۰ پر “ یار “ کا مونث “ یارنی “ بتایا گیا ہے ‘ جو صریحاً غلط ہے۔ مگر اصول سمجھانے میں مصنف سے کوئی

ایسی فاطمی نہیں ہوئی ہے - ”گنگوثری کے افسانے“ کے ساتھ جو فرہنگ دی گئی ہے اس میں ایسی غلطیاں نہیں ہیں، اور حاشئے میں جو محاورے سمجھائے گئے ہیں ان کا مطلب بھی روسی میں صحیح ادا ہوا ہے - ”مذہبات“ کے دوسرے حصے میں حاشئے نہیں ہیں، اور گو لغت کے مرتب کرنے میں ”مذہبات“ کا مطالعہ کرنے والوں کی مشکلیں آسان کرنا مد نظر رکھا گیا ہے، لیکن مولوی نذیر احمد اور مولانا شبلی کی زبان روسی طالب علم مختص لغت کی مدد سے نہیں سمجھ سکتے کیونکہ لغت میں محاورے وغیرہ بہت کم دئے گئے ہیں - لغت میں کہیں کہیں غلطیاں بھی ہیں - سرسری مطالعہ میں جن پر نظر پڑی وہ مثال کے طور پر یہیں کی جاتی ہیں :-

فسی	بمعنی	درد اور تکلیف
فسی	بمعنی	فمگہن
متدا	--	مشہور، کرنا، راضی ہونا - یہ لفظ کسی اردو لغت میں نہیں ملتا
متوالہین	بجائے	متوالا پن
متیلا	--	متھالا
نٹنا	بمعنی	ناچنا
پڑھا	بجائے	پورھا
بہو	بمعنی	بیوی
پوہو	بجائے	بھون
کڑائی	بمعنی	کڑا پن، کڑا ہونا، سخت ہونا
کڑھی	بمعنی	تھپور، گھر، خاندان
لکھنوائے	بجائے	لکھنوی یا لکھنؤ کا
لمبانا	بمعنی	لمبا کرنا
مٹھا	بجائے	مٹیتھا
مٹھا	بجائے	مٹھی
مچھوہیلی	بمعنی	مچھلی والے کی بھری یا مچھلی بھری والی
مستحکمہ التعمیر	بمعنی	مدائن عالوہ
مدرستہ	بمعنی	اگادسی، مدرسہ یا تعلیمی ادارہ
نھا	بجائے	نہہ

نفسی	بمعنی	شہوانی
نقص پند	بمعنی	ایک قسم کے فکری جو راس کو سرگرم پر گھومتے ہیں
ہاریل	بمعنی	سبز بجائے ہریالی یا ہریالا (سبزی)
ہانس	بمعنی	نرم ' خوشگوار
ہتھ	بجائے	ہت
ہتھلے پن	بجائے	ہتھلے پن
ہلکا	بمعنی	ہلکا
ہلکا	بمعنی	ہلکی
ہکچھت	بمعنی	وفا دار ' قابل اعتبار ' دوست

ایسی غلطیوں کا سبب صرف یہ ہے کہ کسی واقف کار اہل زبان سے مدد نہیں لی گئی۔ انہیں زیادہ اہمیت نہ دینا چاہئے۔ روسی مدرسے اور بوائز کوں صاحب کی کوشش بہت قابل قدر ہے اور ہمیں امید ہے کہ بہت سے روسی اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ اعتراض کا حق ہمیں اسی وقت ہو گا جب ہم اردو میں روسی زبان کے قواعد اور فرهنگ شائع کریں اور ان میں ایسی غلطیوں سے بچے رہیں۔ اردو ادب کی جو تاریخ "منتخبات" کے ساتھ دینا چاہے کے طور پر ہی گئی ہے اسے مرتب کرنے میں گارسیا دتاسی اور رام بابو سکسہٹا کی تصانیف سے مدد لی گئی ہے۔ ہندوستان میں مختلف نسلوں کی آمیزش ' اردو کا آغاز اور تدریجی نشوونما تفصیل سے بیان کیا گیا اور اردو کے داخلی سو پرتوں اور قدر دانوں کا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔ اردو شاعری پر چند اعتراض بھی کئے ہیں مثلاً یہ کہ اس کا میدان بہت تنگ ہے اور اسے روزمرہ زندگی اور ہندوستان کے مناظر لطیف سے بہت کم تعلق رہا ہے۔ لیکن ان کا اعتراض متعلقانہ نہیں محسوس ہوتا ہے کہ دوسرے قسم کا مذاق رکھنے کی وجہ سے وہ ہماری شاعری کا پورا لطف اٹھانے سے معذور ہیں۔ مفسرین میں ایک جگہ رجب علی بیگ سردور کا نام سردر چھپ گیا ہے، ملا رائے اللہ خاں کی تصانیف "صبح زندگی" وغیرہ حکیم محمد علی کی طرف منسوب کردی گئی ہیں، سردر انیس کو ان شاعروں کے زمرے میں شامل کیا گیا ہے جنہوں نے سپہ گری چھوڑ کر شاعری کا پیشہ اختیار کیا تھا، اس لئے کہ سپہ گری میں زخم یا شہرت حاصل کرنے کا امکان نہیں رہا تھا۔ لیکن یہ یہ بھی معمولی غلطیاں ہیں، اور ہمیں ان کا خیال بھی نہیں

رہتا جب ہم یہ پوچھتے ہیں کہ ہندوستان میں اردو کی وہی جھلک ہے جو روس کی متعدد ریاستوں میں روسی زبان کی آج کل جب اردو کے مقابلے میں متعدد زبانیں سیدان میں آگئی ہیں ہمیں ایسی بات سن کر صرف خوشی نہیں ہوتی بلکہ ہمارے حوصلے بھی بڑھتے ہیں -

(۲۲)

کھیتی

مصلحہ محمد مجیب صاحب ' بی اے (اکسن) پروفیسر جامعہ ملہو دہلی - مطبوعہ جامعہ پریس - دہلی ۸۰ صفحے - قیمت چھ آنے)

اس قراءے کے اشخاص قوسی یا خیالی نہیں ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہی لوگ ہیں جن سے ہمیں آئے دن سابقہ پوتا ہے - اور جن کے اثر سے ہماری قوسی زندگی کی بڑی یا بھلی جیسی بھی ہو ' تشکیل ہو رہی ہے - مصنف اس خیال کے حامی معلوم ہوتے ہیں کہ زندگی اور آرٹ دو ملحدہ ملحدہ چیزیں نہیں ہیں بلکہ لازم ملزوم ہیں اور ایک دوسرے پر اپنا اثر رکھتی ہیں اگرچہ اس قراءے میں مصنف نے زندگی کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی ہے مگر وہ اشاروں اشاروں اور باتوں باتوں میں بڑی صفائی سے وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جو شاید کوئی واعظ کہتا اور بھوندے طریقے سے کہتا - اور یہی بات قراما کا اصل مقصد ہے - قراما لوگوں کے سامنے انہیں کی روزمرہ کی زندگی کی جیتی جاگتی تصویر پیش کرتا ہے - اور ان ہی کے سامنے ان کے دلوں کے چور اور ان کی نہتوں اور منصوبوں کے اصلی محرکات کو اس طرح کھول کر دکھاتا ہے کہ وہ خود تعجب کرنے لگتے ہیں -

مصدق مجیب صاحب نے اپنے قراءے میں عبدالغفور کی زبانی وہ سب کچھ بیان کر دیا ہے جس سے ہمارے آج کل کے نام نہاد لکھنؤ کی ڈھلیٹ کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے یہ لیڈر سید ہے سادے لوگوں کو کس ہشامی سے اچھے قبضے میں لائے ہیں اور اقتدار کو برقرار رکھنے کے واسطے کیا تدبیریں کرتے ہیں اور اسی ضمن میں قابل مصنف نے نہایت لطف کے ساتھ ہندو مسلم ملاقاتوں کی اصلیت بیان کی ہے اور ان حضرات کی گرفت کی ہے جو واقعی

ان ساری بد مزگھوں کے حقیقی ذمہ دار ہوتے ہیں - عبدالغفور کے پہلو بہ پہلو ایک اور دوسرا کیریکچر حسام الدین کا ہے - یہ ایک تعلیم یافتہ خوشحال نوجوان ہیں - دل میں قوم کا درد ہے اور عقل سلیم رکھتے ہیں - حسام الدین بخلاف مولوی عبدالغفور کے اپنے ملنے جلتے والوں کو ہمہ ہار کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہندو مسلمانوں کے جانی دشمن نہیں ہیں اور اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں اپنی مصیبت پیدا کریں اور اپنی خدمت اور ایثار سے ان کی نظروں میں عرس حاصل کریں - ایک جگہ حسام الدین کی زبانی نہایت دلنشین فقرہ کہا گیا ہے - مسلمانوں کو سمجھاتے سمجھاتے وہ ان سے یوں مخاطب ہوتا ہے "خدا نے جس زمین پر تمہیں بسادیا ہے، جس ملک کو تمہارا دیس بنادیا ہے، جن لوگوں کے ساتھ تمہیں رکھا ہے، اس میں اس کی کوئی مصلحت ہوگی" --

اس قرائے میں ادبی اور فنی دونوں خوبیوں موجود ہیں اور اگرچہ غالباً اسے ایکم کرنے کے لئے لکھا گیا ہے لیکن اسے پڑھنے میں بھی لطف آتا ہے -

(ی)

گناہ کی دیوار - ہمزائ

(مصحفہ امتیاز حسنین قریشی - مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی -
"گناہ کی دیوار" - قیمت ۱۲ آنے - صفحات ۷۱ "ہمزائ" - قیمت ۶ آنے - صفحات ۴۷)

یہ قرائے اسی فرض سے لکھے گئے ہیں کہ اسٹیج پر لائے جائیں - ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہیں بے وجہ چھوٹے چھوٹے سمنوں میں تقسیم نہیں کیا گیا - ہادوستانی اسٹیج کی جو حالت ہے وہ ظاہر ہے -- ہرپ میں بھی جہاں اسٹیج پر سائنس کی ڈرامہ ساز ہون کی بدولت بڑی سہولتیں حاصل ہیں بالعموم ایسے وقت بار بار سین بدلے جاتے ہیں جب واقعی کوئی نیا ماحول پیش کرنا مقصود ہو اور اسکے لئے کافی ساز و سامان موجود ہو مصافحے کے بھی ان قرائوں میں اسی اصول پر عمل کیا ہے -

"گناہ کی دیوار" کا قصہ یہ ہے کہ نورمل ایک تعلیم یافتہ نوجوان ہے اور کامی اس

کی بھی ہے جو نوجوان ہونے کے ساتھ حساس بھی ہے - نورمل کا ایک دوست ہے جس کا

نام گلشن ہے۔ یہ ایک نہایت بے اصول اور دغا باز آدمی ہے۔ وہ میاں بھوی کی معمولی ناسوائفیت سے پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنے میں اہلی میارانہ چال بازیوں کی بدولت کامیاب ہو جاتا ہے۔ پھر کامنی کا اعتماد حاصل کر کے اسے ایک قصبہ خانے میں بھیج آتا ہے جہاں اسے گڈا کی زندگی پر مجبور کیا گیا۔ کامنی کی زندگی کے یہ تجربے ظاہر ہے کہ وہ کچھ جان گسالی ہوں گے ان کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ نرمال نے جوگ اختیار کر لیا تھا۔ اتفاق سے وہ کامنی کے حالات سے آگاہ ہوا۔ ادھر کامنی کو رہبر کی بدولت جو انجمن اصلاح افتادگان کا سکریٹری تھا قصبہ خانہ سے نکالتا ملی۔ نرمال اور کامنی پھر ایک دوسرے سے ملے اور باوجود ان تمام واقعات کے دونوں میں اتحاد و خلوص قائم ہو گیا۔ اور گڈا دیوار جو دونوں کے درمیان حائل تھی خلوص کی بدولت ڈھ گڈی۔ اس ڈرامے میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ بعض اوقات انوار کی گڈا کی زندگی اختیاری نہیں ہوتی بلکہ حالات کی مجبوری کا نتیجہ ہوتی ہے۔ سو سائنٹی اس بات میں جو تشدد داختر کر تی ہے وہ بے جا ہے۔ اس ڈرامے کی زبان سلیس ہے۔ ”ہمزاد“ کا قصہ یوں ہے۔ شاہ رخ ایک دولت مند سن دہدہ شخص ہیں۔ ان کی ایک بیوی ہے جس کا نام شکیلہ ہے۔ دولت کی لالچ میں اس نے ان سے میاں کے ساتھ نکاح کر لیا ہے۔ ایک اور شخص ہے مہم، اس سے شکیلہ کی اشدائے ہے۔ شاہ رخ کا نوکر وزیر ان سب باتوں سے واقف ہے۔ چنانچہ اس نے بیوی ہشکاری سے ایسی صورت حال پیدا کی کہ شکیلہ نے مہر سے دست برداری لکھ دئی اور مہم کے ساتھ نکاح کر لیا۔ دونوں نفع میں رہے۔ شاہ رخ بھی اور شکیلہ بھی۔ یہ اپنے گھر خوش رہا اپنے گھر خوش رہا۔ یہ چھوٹا سا ڈراما مزاحمہ اور ہزیمہ ہے۔

(ی)

گروا

(مصنفہ لفتلٹ کرنل ایم اے قو شہی - آئی - ایم -

ایس مطلوبہ خواجہ برقی پریس --- دہلی)

یہ ایک تقریبی ڈراما ہے۔ اس کے اشخاص یہ ہیں: کلیم، پروکسر علم نسوان اور ڈاکٹر بزم تحقیق عادات و اطوار نسوان“ کا صدر۔ حسینہ، گڑبوں کے قاتل

یوسف کی بہتی ہے۔ شہنشاہ کلام کا دوست ہے۔

اپنے دوست شہنشاہ کے کہنے پر کلام اس بات پر آمادہ ہوتا ہے کہ ایک گویا اپنے ہاں رکھے تا کہ عورت کی شخصیت سے وہ مانوس ہو اور اس صلف کے ساتھ جو اسے ہوازی ہے وہ کم ہو۔ وہ یوسف کی دکان پر جاتا ہے۔ ایک گویا خریدتا ہے جو اس تاجر کی بہتری حسیلہ کی ہو بہو نقل ہے دکان میں حسیلہ اور کلام کی گفتگو ہوتی ہے اور حسیلہ تہیہ کرتی ہے کہ اگر اس شخص کو رام نہ کہا تو کچھ نہ کیا۔ گویا کا روپ بھر کے وہ خود کلام کے گھر جاتی ہے۔ کلام اسے ایک الہامی میں نقل لکھا کر رکھ دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ کلام کو اس گویا سے معافیت پیدا ہوئی۔ دنگو جاتا ہے تو اس کا دھواں رہتا ہے۔ جب گھر واپس آتا ہے تو کچھ لکھنا ہوا۔ بالآخر جب حسیلہ نے دیکھا کہ کلام کا دل اب پسینا شوزع ہو گیا ہے تو ایک دن اس نے سارا راز افشا کر دیا قصہ میں حسیلہ نکاری کو ہمیشہ نظر نہیں رکھا گیا۔ ہم نے بعض سائنٹفک لوگوں کے متعلق یہ تو سنا ہے کہ تھل کو گھر واپس آتے ہیں تو خود کولے میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور اپنے تاندے کو چار پائی پر لٹا دیتے ہیں لیکن اس میں غالباً مبالغہ ہے کہ کوئی سائنٹفک آدمی مصلومی گویا اور ایک ۱۸ سال کے پیکیو نسوانی میں فرق نہ کر سکے۔ ہاں، اس کے اسکان سے انکار نہیں۔ محض دل لگی کی چہز ہے۔

(۱)

کلام جوھر

(رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا

مجموعہ - مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - قزوین - دہلی)

مولانا محمد علی مرحوم کے کلام کا مجموعہ اس سے پہلے اردو پبلک کے سامنے آچکا ہے۔ اور اس پر تقریظوں بھی لکھی جا چکی ہیں۔ اس کے پہلے ایڈیشن کا ختم ہو جانا اور پھر اس کا شائع ہونا پبلک کی خواہش مذاقی پر دلالت کرتا ہے۔ مولانا مرحوم کا کلام بہت کم ہے۔ زمانہ نے انہیں اتنی

نصرت ہی نہ دی کہ وہ اطمینان سے بھٹھکر شاعری کرتے - لیکن اس تہوار سے کلام سے بھی یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی کہ مولانا کی طبیعت اور جبلت میں شاعری کو کت کر بھری تھی - ان کا شعر ان کے جذبات و احساسات کا ترجمان ہوتا ہے - بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی سیاست میں بھی ایک ایسا شاعر کا رنگ پایا جاتا تھا رومانیت ان کی طبیعت پر ایسی حاوی تھی کہ وہ معمولی ماہرین سیاست کی طرح نام نہاد اعتدال و حکمت عملی کو خیر باد کہنے میں مطلق پاس نہ کرتے تھے - خود ایک جگہ فرماتے ہیں -

ستے ہیں یہ بھی ایک بزرگوں کی رسم تھی

اس دور اعتدال میں دارورسن کہاں

اور یہ واقعہ ہے کہ بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے تک ہندوستان میں ”دارورسن“ کا ذکر، خصوصاً سیاست میں، شاید سہمی رومانیت سے زیادہ وقوع نہ سمجھا جاتا ہو -

لیکن بعد میں لوگوں کے خیالات بدلے، ان کی ذہنیاتیں بدلیں اور ان کے نصب العینوں میں بڑے بڑے تغیرات پیدا ہوئے - کوئی مصلف مزاج آدمی اس سے انکار نہیں کریتا کہ مولانا مرحوم کی ”سیاسی رومانیت“ کا ان تغیرات کے پیدا کرنے میں بڑا ہاتھ رہا - دراصل انہوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کی حیات اجتماعی کی رفتار کے رخ کو بدل دیا -

شاعر مختلف قسم کے ہوتے ہیں - ایک وہ جو لفظوں کے گورکھ دھندے سے آگے نہیں بڑھتے، ایک وہ جو اپنے لفظوں سے ہمارے واسطے تصورات حسن پیدا کرتے ہیں، ایک وہ جو جن کے پاس بعض خیال ہوتے ہیں جملہوں وہ شاعری کی زبان کے توسط سے دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں اور ایک وہ ہوتے ہیں جو اپنے دلی جذبات کی تصویر دوسروں کے اگے کھینچ دیتے ہیں تاکہ دوسرے بھی ان کی طرح محسوس کر سکیں - مولانا مرحوم کی شاعری اسی قسم کی تھی - ان کے دل پر جو گزرتی تھی اسے لفظوں اور وزن کا جامہ پہنا کر ظاہر کر دیتے تھے - یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر مصرع ولولہ عشقی سے مملو ہے مثال کے طور پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:-

ہو کچھ بھی مگر شور سلاسل تو نہیں یہ

جوہر کا ترپنا دم بسمل تو نہیں یہ

ہے بات تو جب نزع میں نمکین رہے قائم
مقتل ہے ولا ! رقص کی معطل تو نہیں یہ
کچھ ترک محبت تو نہیں ، ضبط فغان ہے
ہم کر لے یہ آجائیں تو مشکل تو نہیں یہ

خوگر جو رہ تھوڑی سی جٹا اور سہی
اس قدر ظالم یہ موقوف ہے کہا اور سہی
خوف ہماز ، عدالت کا خطر ، دار کا قدر
ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی
ہم وفا کیشوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت
شمع محفل جو وہ کافر نہ رہا اور سہی

دور حیات اٹھنا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
لذت ہلوز مائدۂ عشق میں نہیں آتا ہے لطف حرم تنہا سوا کے بعد
قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

کیا عشق ذاتنام کی بتلاؤں سر گذشت دار ورسن کا اور ابھی انتظار دیکھ
اس مجموعہ کے ساتھ مولوی عبد الماجد صاحب دریا بادی کا مقدمہ ہے
جو انہوں نے جوہر اور ان کی شاعری کے عدوان سے لکھا ہے ۔ یہ مقدمہ موصوف
نے اپنے خاص انداز میں لکھا ہے اور دلچسپ ہے ۔

(ی)

آفتاب وطن

(مصنفہ لالہ انوپ چند صاحب آفتاب پانی پتی یادگار حضرت سلیم مرحوم پانی پتی -
ہری تقطیع ، لکھائی چھپائی اوسط درجے کی ' کاغذ اچھا صفحہ ۱۱۲ -
تھست ۱۲ آنے علاوہ محصول ڈاک - ملنے کا پتہ بلونت سنگھ ولد لالہ جے
کوار سنگھ پانی پتی)

یہ جلد آفتاب پانی پتی کی مختلف نظموں کا مجموعہ ہے ۔ اس میں
۶۹ نظمیں ہیں اور اخیر میں چار صفحات پر متفرق اشعار ہیں ۔ اکثر نظمیں

قومی ہیں اور بعض مذہبی اور اخلاقی - معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل قومی درد سے بھرا ہوا ہے وہ طرح طرح سے ہند و اہل ہند کی حالت زار پر آنسو بہاتا ہے کبھی ان کو ہمت و غیرت دلاتا ہے اور کبھی ان کے عیوب کی پردہ داری کرتا ہے ، اس میں شبہ نہیں کہ اس موضوع کے لئے جس شاعرانہ کمال اور استعدادانہ مہارت کی ضرورت ہے وہ حضرت آفتاب میں ابوی پیدا نہیں ہوئی تا ہم نظموں کی زبان صاف سادہ اور طرز بیان بھی بڑی حد تک سادہ و عام فہم ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ درد مند دل رکھتے ہیں ان کا قومی احساس اور جذبہ حب وطن بہت زبردست معلوم ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب وہ اپنے ”بد نصیب وطن“ کی بپتلا بھن کر لے کر آتے ہیں تو ہمدیوں کے دماغی ، ذہنی ، اخلاقی اور روحانی امراض کے ساتھ انتہائی سادگی سے امراض خبیثہ کا بھی ذکر کر دیتے ہیں - اس خیال کا ماحذ غالباً مس مہو کی کتاب مدد اندیا ہے -

کتاب کے شروع میں بلونٹ سنگھ صاحب پریسی پانی پتی کا ۱۲ صفحات کا ایک مضمون ہے جس میں انہوں نے مصنف کے حالات اور شاعری کا حال لکھا ہے اور اس کا فخریہ اعتراف کیا ہے کہ آفتاب صاحب کی شاعرانہ زندگی کے بنانے اور سنوارنے میں حضرت سلیم مرحوم کا بڑا ہاتھ ہے - اس ضمن میں سلیم مرحوم کی قابلیت پر بھی بڑی دلچسپ بحث کی ہے جن حضرات کے دلوں میں حب وطن کی گرمی ہے وہ ضرور اس کتاب سے لطف اٹھا نہیں گے -- (چ)

انتخاب حسرت

(مولانا فضل الحسن حسرت مولائی کا منتخب کلام مرقبہ جلیل احمد قدوائی صاحب ہی - اے - مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی صفحات ۱۳۲ چھپتے ایک روپیہ)

حسرت غزل کے استاد ہیں - ان کے کلام میں پختگی ، متانت ، صفائی اور سوز پا ہا جاتا ہے - زندہ غزل کو شعرا میں ان کا درجہ بہت بلند

ہے - غزل جس سے عبارت ہے وہ حسرت کی غزل ہے --
انتخاب کے شروع میں قدوائی صاحب نے حسرت کی شاعری پر ۱۲ صفحات
کا دیباچہ بھی لکھا ہے - انتخاب اچھا ہے اور چھپا بھی اچھا ہے --

تجلیات فرخ

(مصنفہ جلاب سید واجد علی صاحب فرخ بمبارسی ، پاکت
سائز ، صفحات مع مقدمہ و تبصرہ ۲۵۰ - لکھائی چھپائی اور کاغذ
معمولی - قیمت ایک روپیہ ملنے کا پتہ : علی ہادی پسر - صنف محلہ انصاراؤ)

یہ جلاب فرخ بمبارسی کے کلام کا مجموعہ ہے ، اس میں پہلے دس صفحاتوں پر
حسرت علی کی شان میں قصیدہ ہے ، اس کے بعد ۱۶ صفحاتوں پر
مختلف نظموں میں ۱۳۲ صفحاتوں پر فزلوں میں آخر میں ۱۲ صفحاتوں
پر چند رباعیاں ہیں --

اردو شاعروں کا ابھی بہت بڑا طبقہ ایسا ہے جس پر جدید انقلاب شاعری کا
بہت کم اثر پڑا اور جو برابر پرانی طرز میں تھوڑے بہت تغیر کے
ساتھ طبع آزمائی کر رہا ہے - حضرت فرخ بھی اسی طبقے سے تعلق رکھتے
ہیں - اس مجموعہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غزل گوئی کی
طرف زیادہ مائل ہیں واقعی ان کی طبع آزمائی کا مہدان ہے - غزل میں
وہ نئے نئے مضامین تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں غزلیں زبان اردو
بہان کے اعتبار سے بھی اچھی ہیں - چونکہ ان کو دوسری اصناف سخن سے
واقف نہیں اس لئے ان میں کوئی خاص خوبی نہیں --

فرخ صاحب جدید شعرا میں اس وجہ سے شریک ہو سکتے ہیں کہ وہ جدید زبان
استعمال کرتے ہیں ، اگر زبان کا یہ امتیاز باقی نہ رہے تو ہماری قدیم شاعری
اور ان کے کلام میں بہت کم فرق رہ جاتا ہے وہی خیالات اور مضامین ہیں جو
قدیم سے نئے نئے اسلوب سے پوش ہوئے آئے ہیں - صرف زبان جدید ہے اردو وہ بھی
اس معنی میں کہ اس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبوں جن کو عموماً آج کل انشا پرداز

اور شاعر وضع کو کے استعمال کرتے ہیں بعض ترکہبیں بہت خوب نہا
معنی خیز اور عام فہم ہیں اور دیر تک زندہ رہنے والی معلوم ہوتی ہیں
اور بعض بھونڈی مبہم ناقابل فہم ہیں اور جن کی خود تصور میں تخریب
چھپی ہوئی ہے۔

فرخ صاحب کے کلام میں ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ وہ صوفیانہ
مضامین اور دکھک خیالات سے احتراز کرتے ہیں جن سے بہت کم غزل گو شعرا
بچے ہیں۔

کتاب کے شروع میں جناب رضی احمد صاحب رضی بدایونی نے ۳۳
صفحوں پر تبصرہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں جناب فرخ کے
دلام کے محاسن کسی قدر مبالغے سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد جناب
ضہاء احمد صاحب ایم۔ اے پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی کا مقدمہ ہے جو
۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ مقدمہ بڑی محنت سے لکھا ہے اس میں قدیم
و جدید شاعری کا مقابلہ کرتے ہوئے جناب فرخ کے کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ موجودہ
شاعری کو قدیم کے مقابلے میں سراہا ہے اور اردو شاعری کے ”درخشاں
مستقبل“ کی پوشین گوئی کی ہے فاضل مقدمہ فنکار نے اپنے دعوے کی بنیاد جن دلائل پر رکھی
ہے وہ زیادہ استوار نہیں، تاہم انہوں نے اپنے خیال کے مطابق جن مسائل پر
بحث کی ہے وہ ضرور سنجیدگی اور فکر و تامل سے فوراً کئے جانے کے قابل ہیں
(چ)

باغ و بہار

(مولفہ میڈ اسن دہلوی، مع مقدمہ و فر ہنگ مرتبہ مولوی عبدالعق صاحب
معتد اعزازی انجمن ترقی اردو، صفحات ۲۶۷ اوسط درجہ کی تقطیع، لکھائی
چھپائی نہایت نفیس اور پاکیزہ، کاغذ عمدہ۔ قیمت مجلد تھائی روپے ۶
فہر مجلد دو روپے۔ ملحقے کا پتہ : انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن)

باغ و بہار اردو زبان کی ان کتابوں میں سے ہے جو کسی تعارف کی محتاج
نہیں۔ شاید ہی کوئی بد نصیب اردو دان ہوگا جس نے اسے پڑھ کر لطف نہ اٹھایا ہو
باغ و بہار کو جو مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی وہ اردو زبان کی بہت کم ۷۹

کتابوں کو نصیب ہو سکی۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے آسانی سے ہو سکتا ہے کہ اس کے لکھے جانے کے بعد ہی سے اس کی شہرت ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئی اور ایسے زمانے میں جب طباعت اور تراجم آمد و رفت کی یہ سہولتیں میسر نہ تھیں اس کے سہلکڑوں مطبوع و مخطوط مستحق بہت جلد تمام ہندوستان میں شائع ہو گئے تھے۔ چنانچہ دکن جیسے دور افتادہ حصہ ملک کے بعض شہروں میں اس کے ایسے قلمی نسخے ہماری نظر سے آئے ہیں جو سال تصانیف کے ایک آدھ سال بعد کے لکھے ہوئے ہیں۔

اس کی مقبولیت کا راز اس کی فصاحت و سلاست ہے، اس کی زبان اور بیان اس قدر سلیس، پاکیزہ اور دلکش ہے کہ پڑھنے والا بے تکلف اور بے تکان پڑھتا چلا جاتا ہے، اس میں رو بداد (پلاٹ) کی کوئی خاص خوبی نہیں لیکن اسلوب بیان کی سادہ اور فطری لطافتوں نے اس میں جو حسن پیدا کر دیا ہے وہ افسانہ نویسی کے اصول و ضوابط مشکل سے کر سکتے ہیں۔ میرامن کا یہ بڑا کمال ہے کہ وہ موقع محل کے اعتبار سے نہایت موزوں اور تہمت زبان استعمال کرتا ہے، اس کو زبان پر فہر معمولی قدرت حاصل ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو بے تکلف، موثر اور دلکش بیان میں پیش کرتا ہے، باغ و بہار کی تصنیف نے سنجیدہ اثر کا ہلیدی پتھر دکھا اس کے بعد لوگوں کو نثر میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا، اس لحاظ سے تاریخ ادب میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے کتاب بارہا چھپ چکی ہے اور اب بھی چھپتی جاتی ہے، اس کا انگریزی میں بہت پہلے ترجمہ ہو چکا ہے۔

اس کے مختلف ادیشنوں میں اختلاف پیدا ہوتا جا رہا تھا اور اکثر غلط بھی چھپ رہی تھی اور اندیشہ تھا کہ کہیں اس کی حیثیت ہی نہ بدل جائے، اس لئے بڑی ضرورت تھی کہ خاص اہتمام سے اسے شائع کیا جاتا، انجمن ترقی اردو کی یہ حق شناسی ہے کہ اس نے اسے کمال صحت و نفاست کے ساتھ چھپوا کر شائع کیا ہے کہ دیکھ کر جی خواہ ہو جاتا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو نے اس کو مرتب کیا ہے، اور اس پر بڑی تحقیق سے ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ مقدمہ میں کتاب کے مآخذ کے متعلق جو غلط فہمی اب تک چلی آرہی تھی اور جس کا

شکار خود میراس بھی تھا اس کا ازالہ کیا ہے ، داخلی اور خارجی شہادتوں سے فاضل مرتب نے اس پر بحث کی ہے اور خاص انداز میں تنقید بھی کی ہے ۔ بالغ و بہادر پر ہنسوں مضامین لکھے گئے ہوں لیکن اس کو کسی نے اس کی اصل حیثیت میں اب تک پیش نہیں کیا تھا ۔ مولوی صاحب کا مقدمہ تنقید و تحقیق کے اعتبار سے نہایت گراں قدر ہے ۔

اس کتاب میں کئی ایسے الفاظ و معادرات ہیں جن کے معنی و منہوم بتانے سے ہمارے بڑے سے بڑے لغت بھی قاصر ہیں ، اس لئے مولوی صاحب نے اخیر میں مشکل و متروک الفاظ و معادرات کی فہرنگ بھی دیدی ہے جو بڑی تحقیق و محنت سے مرتب ہوئی ہے ۔

امید ہے کہ اردو داں حضرات ضرور اس کی قدر کریں گے اور طلبہ خصوصاً اس سے ضرور مستفید ہوں گے ۔

(چ)

حسن فطرت

(مصنفہ ملیشی گورکھ پرشاد صاحب عبرت مرحوم)
گورکھپوری مطبوعہ اشاعت گورکھپور - چھپی تقطیع)

عبرت اچھے شاعر تھے اور ان کی شاعری عام شاعروں کی طرح غزل ہی تک محدود نہ تھی ۔ سندس عبرت مشہور نظم ہے جو اپنے وقت میں بڑے شوق سے پڑھی جاتی تھی ، اس میں انہوں نے سندس حالی کی بڑی خوبی سے تنقید کی تھی ۔ اب تو لوگ بھول بھال گئے ۔ اس مثنوی میں انہوں نے حسن و دل کے معاملات کو نظم کیا ہے ۔ یہ وہ واردات ہے جس کا جلوہ ہو زمانے میں اور ہو مقام میں نظر آتا ہے ۔ مستند میں نے نظم و نثر میں اس پر بڑی بڑی گلنہاںیں کی ہیں ۔ حضرت عبرت نے بھی اس مثنوی میں کسی نہیں کی اور شاعرانہ انداز میں حسن و دل کے معرکوں کی خوب بھائی کیا ہے ۔ ان کے بھائی میں سادگی ، بے تکلفی اور حسن پایا جاتا ہے ۔

غنیچہ تبسم

(مجموعہ مضا میں سید تمکین کاظمی صاحب - چھوٹی تقطیع -
منسکات ۱۶۹ قیمت دو روپے ' مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن وغیرہ)

ظرافت ایک لطیف شے ہے اور اس کے لئے بڑی ذہانت کی ضرورت ہے -
تمسخر، پہرے اور چیزیں اور ظرافت بالکل دوسری چیز - بہت کم ایسے ادیب
ہیں جو اسے خوبی سے فہم رکھتے ہیں - بعض لوگ طبعاً ظریف ہوتے ہیں
ان کی ظرافت میں ایک حسن ہوتا ہے گو بعض اوقات وہ حد سے تجاوز ہی
کریں نہ کر جائیں - ان کی نظر میں خاص بات ہوتی ہے وہ وہیں پڑتی
ہے، جہاں پائی مرنے ہے - بعض طبعاً ظریف نہیں ہوتے مگر ظریف بننے کی
کوشش کرتے ہیں اور ظریفانہ مضمون لکھتے ہیں - اس میں کچھ تو نقل اور
تقلید سے کام لیتے ہیں اور کچھ لفاظی سے، مگر ان کی کوشش اکثر رائگاں جاتی
ہے - اصل ظریف بعض وقت ایک فقرے بلکہ ایک آدھ لفظ میں ایسی کہہ جاتا
ہے کہ دوسرا آدمی صفحے کے صفحے لکھ جائے تو وہ بات پھندا نہیں کر سکتا -
یا کہی وہ ظرافت کے پردے میں ایسی نکتے کی باتیں لکھ جاتا ہے کہ جن
کی ذرا سی تھپس سے قدیم روایات اور توہمات کی بڑی بڑی ہمارے ہل
جاتی ہیں - اس مجموعہ میں ایسے فقرے یا ایسی باتیں کہیں نظر نہیں آتیں
البتہ بعض مضامین جن میں خاص خاص اشخاص اور مواقع کو بیان کیا ہے ایسے
ہیں کہ اسے پڑھنے والا دلچسپی سے پڑھے گا، خصوصاً ایسے مضامین جن کا تعلق دکن
سے ہے - عہد کا بیان لکھا ہے خاصاً ہے، لیکن حیدر آباد کی عید میں ظریف کو
ایسی ہنسی کی باتیں نظر آئیں گی کہ وہ لکھنے بیٹھے تو لطف پیدا کر دے - قابل
مصنف اس میں کامیاب نہیں ہوئے - اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی ظرافت
کی تعویروں کا بڑا مقصد ہنسنا، ہلکانا اور لطف پھندا کرنا ہے لیکن ان کی نہ میں
کچھ اور بھی ہوتا ہے - غرض ان مضامین میں اصل سے نقل اور سادگی سے تصنع
پڑانہ پایا جاتا ہے -

مذہب

مولود ہمایوں

(مرتبہ مولوی حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب رئیس
د ناولی ضلع علی گڑھ - مطبوعہ مطبع عہد آفرین حیدر آباد دکن
اوسط درجہ کی تقاطیع - صفحات ۱۶۲ قیمت سوا روپہ)

مولوی حاجی موسیٰ خاں صاحب اسلامی خلافت کے کار نامے پر ایک مستقل کتاب لکھ رہے ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ خلافت کے کار نامے کی جھلک دکھائی جائے۔ پہلا حصہ چھپ چکا ہے جس میں اسلام سے پہلے دنیا کی مذہبی اور اخلاقی حالت پر مورخانہ نظر ڈالی گئی ہے دوسرے حصہ کی پہلی جلد بھی چھپ چکی ہے جو ہمارے پاس تبصرے کی غرض سے وصول ہوئی ہے اس میں پندرہ اسلام کی حیات پاک کے حالات (ولادت سے ہجرت تک کے) درج ہیں۔ فاضل مرتب نے محنت سے کام لیا ہے مستند اور وسیع سواد فراہم کر کے اس کو عالمانہ انداز میں لکھا ہے واقعات کی ترتیب بھی اصولی ہے نتائج اخذ و احتیاط میں سلجھتے سے کام لیا گیا ہے واقعات کی ترتیب میں اپنے مقصد تصنیف کو ہر جگہ پھنسا نظر رکھا ہے بھی وجہ ہے کہ یہ اپنے اصل مضمون سے ہٹتے نہیں پاتے۔

کتاب کی زبان اور بیان زیادہ سلیس اور عام فہم نہیں کم پڑھے لکھے لوگ اس سے سہولت سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ بعض شے موجودہ کہا بلحاظ ضابطہ اور کہا بلحاظ انداز تکرار اوسط درجے کے پڑھے لکھے لوگ کم وقت میں کسی قدر سہولت سے اس حضرت صلح کی سہرت کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

میلاد النبی پر وجہ

(مر قیہ محمد عبدالغفار صاحب، جامعۃ ملیہ اسلامیہ، کراچی - باغ - دہلی
چھوٹی نکلایم، ص ۱۶ - قلمی آئندہ آئے)

اس سے قبل باغیاں ہی پور جگت کا ذکر ان منکعات میں ہو چکا ہے ۔ جاسمہ ساہو
کا یہ سلسلہ بہت کار آمد اور مفید ہے بچوں کی صحیح تعلیم کا یہ نہایت عمدہ طریقہ
ہے ۔ اس سے ان میں کام کرنے کا شوق ہی نہیں پیدا ہوتا بلکہ بصورت ہی پیدا ہو کر
ہے ۔ ہلدو۔جمن مہوں مہلا کہان نہیں ہوتے لیکن اکثر مقامات پر جو طریقے اس مہارک
کام کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں ان سے کوئی معقدہ فائدہ نہیں ہوتا اور بچے
نہ اسے بالکل نہیں سمجھتے اس کتاب میں جو منصوبہ تیار کیا گیا ہے
اور اس پر جس طریقے سے بچوں نے عمل کیا ہے وہ بچے خود ایک
تعلیم ہے ۔ مہلا کے لئے ابتدا سے لیکر آخر تک جن جن باتوں کی ضرورت
ہے وہ سب اس میں آگئی ہیں ۔ بچے ہی سب اس کا انتظام کرتے ہیں
اور سب کچھ، انہیں کے ہاتھوں انجام پاتا ہے استاد انہیں صرف دستہ
سمجھا دیتا ہے جن صاحبوں کو بچوں کی تعلیم سے تعلق ہے نیز بچوں کے
والدین کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے —

تاریخ

موقع دہلی

(از نواب ذوالقدر درگاه قلی خان سالار جنگ خاندوران -
مرد تپہ حکیم سید مظفر حسین صاحب)

” مرقع دعلی “ جس کا دوسرا نام حکیم مظفر حسین صاحب نے ” غلامی بارہوی “ مدی میں ” رکھا ہے ایک مختصر اور دلچسپ تذکرہ ہے ۔ دراکا قلی خان بہادر

ہالار جنگ سوئٹن الدولہ کے آباد اجداد شاہجہاں کے عہد میں ایران سے ہندوستان آئے اور مناسب حالت پر مامور رہے۔ نواب درگاہ قلی بہادر نے ابتدائے عمر سے نواب مغوت مآب - نظام الملک اصنافہ کی نگرانی میں پرورش پای اور پھر بہر ان کی مصاحبت میں رہے اور کار نمایاں کئے۔ نواب مغوت مآب کے بعد نواب نامر جنگ شہید نواب صلابت جنگ اور نواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی کے عہد میں مختلف عہدوں پر صرفراز رہے۔ اور آخر میں جب وہ صوبہ اورنگ آباد خجستہ بغداد کی صوبیداری پر آئے سنہ ۱۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ یہ تذکرہ انہوں نے اس وقت لکھا جبکہ وہ نواب نظام الملک آصف جاہ کے ہمراہ سنہ ۱۱۵۱ھ میں دہلی گئے تھے۔ اس تذکرے میں وہاں کے مزارات اور اُس وقت کے مشائخ شعرا مرثیہ 'خوانوں' اور ادبایہ طرب کا مختصر سا ذکر ہے۔ فیذا بعض حالات - معاشرت بھی آگئے ہیں جو صرف عہد و عشرت سے متعلق ہیں۔ یہاں صاف ہے اور اس سے نواب مرحوم کا ذوق ادب ظاہر ہوتا ہے۔ وہ شاعر بھی تھے۔ بہر حال اس کے مطالعہ سے عہد محمد شاہی کی ایک جھلک نظر آ جاتی ہے۔

اصل تذکرہ ۸۲ صفحے پر ہے۔ قابل مرتب نے ۶۶ صفحے کا مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف کے خاندان اور خود مصنف کی زندگی کے حالات اور کتاب کا خلاصہ ہے۔ اور اس کے بعد ۱۶ صفحے پر اسناد وغیرہ کی نقول ہیں۔

کلیات عزیز

(مجموعہ کلام خواجہ عزیز الدین مرحوم -
مطبوعہ ناسی پریس لکھنؤ - قیمت
مجلد چھ روپے 'غیر مجلد پانچ روپے')

ایران کے بعد فارسی ادب و زبان کو فروغ ہوا تو ہندوستان میں ہوا۔ یہ زبان اب تک ہمارے اخلاق و عادات، طرز خیال، معاشرت اور ہماری زبان اور ادب پر چھائی ہوئی ہے۔ اس سر زمین میں ایسے ایسے فصیح و بلیغ اور بلند پایہ شاعر پیدا ہوئے کہ اہل زبان بھی ان کا لوبا مان گئے۔ سردار غالب کے بعد خواجہ میر نے ایرانی تخیل اور شستہ ایرانی زبان کو بڑی شان

اور آب و تاب کے ساتھ زندہ رکھا۔ اس دور کا اب خاتمہ ہو چکا ہے، زمانہ کی دھن بدل گئی ہے، فارسی ہمارے لئے غیر زبان ہو گئی ہے لیکن بزرگوں کے کمال اب بھی دلوں کو گوسانے کے لئے کافی ہوں۔

خواجہ صاحب بڑے قادر الکلام اور باکمال شاعر تھے اور ہر صنف سخن پر پوری قدرت رکھتے تھے اور یہ کلیات ان کے کمال کا شاہد ہے۔ علاوہ غزلوں کے چار مثنویاں ہیں۔ تبصر نامہ جس میں جلد دوم و دوس کی داستان ہے سکندر نامہ کی طرز پر اور نظامی کے رنگ میں کہی ہے۔ دوسری مثنوی گلکش کشمیر، تیسری مثنوی یدِ دُعا، چوتھی ہدیۃ الثقلین، متعدد قصیدے اور بہت سے قطعات اور رباعیاں بھی ہیں۔ تاریخ بے تکلف کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ کلام استادانہ اور بلند ہے۔ زبان نہایت پختہ اور شیریں اور ہر قسم کی صنائع اور خوبیوں سے مملو ہے۔ فرض کہ خواجہ صاحب کا کلام بڑے بڑے اساتذہ کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خواجہ صاحب مرحوم کے فرزند خواجہ وصی الدین صاحب مستحق شکر ہیں کہ ان کی وجہ سے یہ کلام محفوظ ہو گیا۔

نبیون کے قصے

(مصنفہ مولانا خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی - مطبوعہ مکتبہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ - قرول باغ دہلی - صفحات ۸۰ - قیمت ۶ آنے -)

اس کتاب میں مسلمان بچوں اور بچہوں کے لئے رسولوں کی زندگی کے حالات سادہ زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان حالات میں بالخصوص ان محاسن کو اجاگر کر کے پیش کیا گیا ہے جن کے جانے بچے ہمارے بچوں اور بچہوں کی سیرت کی شکل ناقص رہتی ہے۔ انسانیت کے ان محسوسوں کے حالات نہ صرف بچوں بلکہ بزرگوں کو بھی جاننا چاہئیں۔ اس چھوٹی سی کتاب میں ہم نے نہ ہارنے، ثابت قدم رہنے، صبر سے کام لینے، صداقت کی رسی کو مضبوط پکڑنے اور زندگی کو ایک انسانیت سمجھنے کے سبق ہر صفحہ

پر ملیں گے -

زبان سادہ ہے اور بچوں کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی

(ی)

متفرق

مظاہر ذہنیات

(از ڈاکٹر فضل الرحمان صاحب ، ال ، ام ، ہی ، آئی)
 ام ، آئی دہولہور صفحات ۱۸۳ قیمت دو روپے)

اگرچہ مصنف میں فاضل مصنف نے بہہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بہہ نذیب
 نفسیات کی تمام مستند کتابوں سے مدد لیکر لکھی گئی ہے ، لیکن اصل میں
 اس میں نفسیات کا حصہ بہت کم ہے ، بلکہ جا بجا عدلی زندگی میں کامیابی
 کے متعلق ہدایت و مشورہ دیا گیا ہے - اگرچہ اس کتاب میں ترکیب دماغی ،
 حافظہ اور تکمیل سے بحث کی گئی ہے ، لیکن چونکہ کسی قسم کی
 ترکیب اور باہمی ربط ان مباحث میں نہیں ہیں ، اس لئے بحثیں
 نفسیات کے ایک رسالے کے ، اس کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے ، بحثیں
 کی اصطلاح فاضل مصنف نے جا بجا بیان کی ہیں ، لیکن انہیں تحت اہم
 (سب کانٹنس) اور لاشعور (آن کانٹنس) میں تقیاس ہوا ہے - اسی طرح
 تحت لاشعور کی بحث کرتے کرتے وہ شعور کائنات کی حد تک جا پہنچے ہیں اور
 اس طرح اس رسالہ کے قارئین ما بعد الطبعات سے ملادئے ہیں -

کتاب میں ابواب نہیں ہیں - اگرچہ سہا حث جلی قلم سے ظاہر کئے
 گئے ہیں - لیکن خرد ان میں کوئی ربط نہیں ، حافظہ ، تکمیل ، اور قویہ
 کی بحث الہم تفصیلات ہے ، لیکن ان کے ضمن میں بھی عملی فوائد مثلاً اشتہار زبان
 کی کامیابی کا راز ، مطالعہ کرنے کا طریقہ ، اعتقادات کے حیرت انگیز کوشش

وہیہ بیان کئے گئے ہیں۔ مسمریزم اور عمل تلویہ کرنے کے طریقے بھی بیان کئے گئے ہیں۔ جن کے متعلق ہماری صدق دل سے دعا ہے کہ خدا کرے کوئی نا تجربہ کار نو جوان ان کی مشق نہ شروع کرے۔ آخر میں کچھ صفحات خدا اور لباس کے متعلق ہیں یہ گویا اس تصنیف کا طبعی حصہ ہے۔ اور مفید ہے۔ "کتابوں کے زہریں اصول" پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔

اگرچہ ہم اس کتاب کو نہ نفسیات کا رسالہ کہہ سکتے ہیں اور نہ طب کا، لیکن چونکہ علمی زندگی کی کامیابی برابر فاضل مصنف کے ذہن میں رہی ہے۔ اس لئے اسود ہے کہ اس کے مطالعہ سے ناظرین کو نفسیاتی معلومات کا شوق پیدا ہو جائے اور یہ بہت فزولس ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، فزولس دو روپے جو بہت زیادہ ہے۔ (د)

احادیث شباب و درازیء عمر

از

(ڈاکٹر محمد اشرف الحق صاحب ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی
(ڈانبرا) ایم۔ ڈیو، ایل۔ ایس۔ آر) ہرلن (سینئر مہڈیکل
ایسوسیٹ فوچ ہالامدہ سرکار عالی گو لکھنؤ ہر۔ رآباد دکن

کھولنی ہوئی جوانی اور درازیء عمر کا شوق آج سے نہیں بلکہ قدیم رسالے سے چلے آ رہا ہے اور ابھی وقت میں حکما اور اطبا نے طرح طرح کی کوششیں کی ہیں۔ آج کل ڈاکٹر دارونوف اور ڈاکٹر جاوور سکی نے اس باب میں خاص شہرت حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نے اس خاص علاج کی تحقیق اور سمجھنے کی فرض سے یورپ کا سفر کیا اور پیوس اور ہرلن وہیہ میں رہ کر اس لیے کے اساتذہ سے ایسے سمجھا لیے۔ اس مختصر رسالے میں انہوں نے ابھی تجربات کو پوری خوبی اور صفائی سے بیان کیا ہے اور ہر ڈاکٹر کے طریقے کا جس نے اس علاج میں کمال حاصل کیا ہے صاف اور سلیس زبان میں ذکر

کہا ہے اور جو کتابیں ان ڈاکٹروں نے اسی مہرے پر لکھی ہیں ان کے نام بھی درج کر دیے ہیں۔ ان ڈاکٹروں کے عملوں میں جو فرق ہے اسے مختصر طور پر لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کی تصدیق اور حصول ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خود بھی عمل کو شروع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب نہایت فہمی شخص ہیں اور اگر وہ استقلال سے اس کام کو کرتے رہے تو یقیناً وہ کہ وہ بہت نام پیدا کریں گے۔

اردو کے جدید رسالے

ندیم

(مدیر سہد ندیم الحسن صاحب رضوی - شریک - سہد بہادر احمد صاحب رضوی - جاگہور دار کالج، بہک پور - حیدر آباد دکن)

یہ ماہانہ رسالہ جاگہور دار کالج حیدر آباد دکن سے سہد ندیم الحسن صاحب مدرس کالج مذکور کی سعی کا نتیجہ ہے۔ اس کے دلچسپ اور خوبصورت بلائے میں انہوں نے کوئی دلچھ اٹھا نہیں رکھا۔ مضامین بھی نظم و نثر دونوں کے خوب جمع کئے ہیں۔ ایک حصہ صرف طلبہ کے مضامین کا ہے وہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ ہوائیکسائنسی سہا راجہ بہادر مدر اعظم، سر اکبر حیدری نواب حیدر نواز جنگ، کرنل سر رچرڈ ٹرنچ، نواب مسعود جنگ، نواب اکبر یار جنگ، نواب ذوالقدر جنگ بہادر، نواب ولی الدولہ بہادر، نواب نظامت جنگ بہادر، خان فضل محمد خاں، نواب جہوں یار جنگ بہادر، سر اسون جنگ بہادر، نواب سہدی یار جنگ بہادر اور دیگر صاحبین کی تصویروں سے اسے اور زینت ہو گئی ہے۔ کاند اعلا درجہ کا ہے اور چھپائی

بہی اس سے بہتر حیدرآباد میں نہیں ہو سکتی۔ ہم قابل مدد کو اس عمدہ رسالے پر مبارک باد دیتے ہیں۔ خدا کرے یہ قائم رہے۔

اردو ایسوسی ایشن میگزین الہ آباد

(ایڈیٹر معتمد حبیب الرحمن صاحب الہ آباد)

یہ رسالہ الہ آباد یونیورسٹی کی اردو ایسوسی ایشن کی طرف سے شائع ہوا ہے اور اس کے ایڈیٹر ایسوسی ایشن کے جوائنٹ سیکرٹری معتمد حبیب الرحمن خاں ہیں۔ تمام مباحث یونیورسٹی طلبہ کے ہیں اور ہر مضمون اچھا ہے جس سے طلبہ کا علمی شوق ظاہر ہوتا ہے ظاہری شان بھی قابل تعریف ہے۔ اگر ایسوسی ایشن نے اس معیار کو قائم رکھا تو بلاشبہ وہ اردو کی خدمت انجام دے گی۔

اعلان

ہندستانی ایکیدیہی کی جانب سے دو انعام ہندی میں اور دو انعام
اردو میں قیمتی ۵۰۰ روپیہ فی انعام ، حسب ذیل مضامین پر دیے
جائیں گے :—

- (۱) دماغی اور اخلاقی سائنس (Mental and Moral Science) (ہندی و اردو)
- (۲) نظم (ہندی و اردو)

نوٹ :—

کتاب خود مصنف کی تصنیف کردہ ہو —
نظم کی کتاب میں ایک ہی مصنف کی نظموں کا مجموعہ ہو سکتا
ہے یا ایک ہی طویل نظم ہو سکتی ہے —
انعام کے واسطے کتابیں ۳۱ اگست سنہ ۱۹۳۲ ع تک بھیجی جانی چاہئیں —
تاریخ مقررہ سے قبل دفتر ہذا میں انعام کے لئے پیش کردہ ہر کتاب کی
سات جلدیں روانہ کی جانی چاہئیں —

(دستخط) قارا چند

جنرل سکریٹری

ہندستانی ایکیدیہی صوبہ متحدہ الہ آباد

یہ کتابیں بھی انچمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں

۲ روپے ۸ آنے	مولدین	(تصانیف مرزا سجاد بیگ صاحب)	
۱۰ روپے	اخبار الاندلس جلد اول	الفہرست	۱۰ روپے
۸ روپے دوم	الانسان	۲ روپے ۸ آنے
۷ روپے سوم	الاستدلال	۳ روپے
۲ روپے ۸ آنے	تاریخ مغرب	تمائے ہمد (ناول)	۱۰ روپے
۴ روپے	خلافت موحدین	تسہلہ البلاغت	۳ روپے
۸ آنے	عبادت اور اس کی غایت	(مطبوعات ہندوستانی اکادمی)	
۲ روپے	اساس عربی	عرب و ہند کے تعلقات	۴ روپے
۲ روپے ۸ آنے	غریب القرآن	کبیر صاحب	۲ روپے
(تصانیف سید سجاد حیدر صاحب بی اے)		اردو زبان و ادب	۱ روپیہ
۸ آنے	زہرا (ناول)	ہندوستان کے معاشرتی حالات	۱ روپیہ ۴ آنے
۳ روپے	خوالستان	ناتن	۲ روپے ۸ آنے
۱ روپیہ ۴ آنے	حکایات احتسابات	فریب عمل	۲ روپے
۱ روپیہ ۱۲ آنے	جلال الدین خوارزم شاہ	(کتابستان ۱۱۰ آباد)	
۱ روپیہ ۸ آنے	پرانہ خواب (مع ۲ افسانے)	مثنوی ناسخ	۱۲ آنے
۸ آنے	مطلوبہ دسیلن	بص کا روکھہ	۱ روپیہ
۱۲ آنے	آسیب اُلفت	تاریخ اسلامی حصہ اول	۸ آنے
۱۰ روپے	پرانہ خواب دوم	۹ آنے
(مصنفہ بوجھوہن دتاقریہ کیفی صاحب)	 سوم	۱۰ آنے
۱ روپیہ ۸ آنے	فہرہ وانا عرف رودادی چہارم	۱ روپیہ

اردو

جلد ۱۲

اپریل سنہ ۱۹۳۲ء

حصہ ۳۶

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

کا

ستھ ماہی رسالہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	اردو لسانیات	جناب پندت بر جھوہن دتاتریہ صاحب 'کیفی' دہلوی	۱۷۷
۲	خطبات گارسان دتاسی	مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب دی - لت (پیرس) پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد	۲۰۴
۳	بادۂ کہن (گلزار شہادت)	غلام ہمدانی صاحب مصحفی	۲۳۳
۴	اردو کے ان پڑے شعراء	مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی	۲۴۸
۵	ترکوں کی اسلامی خدمات	مترجمہ جناب مولوی سید وہام الدین صاحب بی - اے، بی - ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۲۵۸
۶	ادبیات کی تعریف	مترجمہ جناب منشی ونشی دھر صاحب ودیا لکار لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۳۰۹
۷	آزاد ہدایونی کے متعلق غلطی کی اصلاح اور بعض ان پڑے شاعروں کے حالات	جناب قمر الحسن صاحب "قہر" ہدایونی	۳۱۶
۸	تبصرے	ایڈیٹر و دیگر حضرات	۳۲۹

اردو لسانیات

از جذاب و نڈت بو جموہن د قاتر یہ صاحب کیفی د ہلوی
(یہ توسعی لکچر حضرت کھن نے کلہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
دکن میں ۸ نومبر ۱۹۳۱ ع کو دیا تھا - سامعین نے اسے بہت
پسند کیا تھا - اس میں فاضل لکچرار نے بڑی خوبی اور دلاویزی کے
ساتھ اردو زبان کے بعض اہم مسائل پر بحث کی ہے جو نہایت
اہم اور بنیادی ہیں اور جن پر زبان کی ترقی کا بہت کچھ دارسدار
ہے - ہمیں اس پر کہ یہ محققانہ اور پر از معلومات لکچر غور اور
شوق سے پڑھا جائے گا —

(ادیتور)

زبان اصل میں انسان کے تعینات یا اداروں میں سے ہے - وہ اون کی
معمول ہے جن کی کار براری اس سے ہوتی ہے - وہی اس کے معاف
اور مختار ہیں اونہیں نے عوارض اور ضروریات کے مطابق اس کو اپنے
تہب کا بنایا ہے - ہمیشہ ہر کہیں ایسا ہی ہوتا ہے - زبان کا ہرجز و ترکیبی
مسائل تغیرات کا ماحصل ہے جو اہالیان زبان کے ارادے اور رغبت سے
عمل پزیر ہوا - یہ لوگ تاریخی عوارض ، انسانی فطرت اور داعیے کے تہجم
سے متاثر تھے جن کے نشانات ہماری نظر میں صاف نمایاں ہیں - اور یہی
زبان کو سائنٹیفک تحقیق و تفحص کا شایاں موضوع قرار دیتے ہیں -

انہیں امتیازی اعتبارات سے مطالعہ زبان کی نوعیت کا مثل تاریخ و اخلاقیات کے تعین ہوتا ہے —

زبان انسانی تہذیب اور نوع انسان کی تاریخ کا ایک شعبہ ہے ۔ زبان متعین علوم سے استعداد کرتی ہے ۔ لیکن باوجود اس کے انسان کا ذہن افکار کے اظہار کی تلاش اور چھان بین میں زبان کی ترقی و حل معضلات اور روابط و تالیف کے درمیان ایک قسم کی حد وسطی ہے ۔ تاریخ کی مانند زبان کی بھی تحلیل و تالیف مثل کیمیا اور طبیعیات کے ایک معمل میں ممکن ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ معمل میں اوسی شے کا دخل ممکن ہے جو امر واقعہ ہو اور قانون قدرت کے گلیہ کے تحت جگہ پا سکے ۔ زبان امر واقعہ تو ہے مگر بہ تقاضائے نوعیت ہمیشہ معرض تغیر میں ہے اور یہی سبب امتیاز لسانیات کو دوسرے علوم سے حاصل ہے —

لسانیات کے باب میں تحلیل و تجزیے کے وہ اصول عہدہ برآ نہیں ہو سکتے جو طبیعیات و مادیات پر حاوی ہیں ۔ زبان سالیات یا سالیات کے قدغن سے مبرا ہے ۔ ہاں علما کوشش میں ہیں کہ زبان کو سائنس ۔ کہئے علم نفسیات و صورتیات کے تحت لائیں ۔ اس ضمن میں یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ اول الذکر جیسا کہ اس وقت ہے ضرور یہ شان رکھتا ہے کہ لسانیاتی مسائل پر اس کے خاص نظریوں کی روشنی میں فکر کی جائے ۔ یہ امر متقدمین اردو کے ذہن نشین تھا ۔ اہالیان اردو نے زبان کی طرف سے علمی تخیل کو کبھی طلاق نہیں دی ۔ افعال کے صیغوں کی تنظیم ۔ سائنٹیفک اصول پر صفت و موصوت اور مضات و مضات الیہ کی تقدیم و تاخیر کا آئینہ ۔ حروت جار کی معلوی حیثیت کی تعیین ۔ اسلوب اور زبان کی داخلی استعداد کے مطابق مرکبات کی توضیح ۔ تاریخ کے موقعوں پر تصرف کا مستحسن استعمال

معاورے کی سلاست اور منطقی تدبیریں -- ضرب الامثال کی عمومیت اور کلیت اور قوت تالیف -- اور تعقید و اضمحار قبل الذکر کی معائب انشا میں شہولیت وغیرہ وغیرہ -- وہ امور ہیں جو عہد قدیم و متوسط میں اہالیان اردو کے حسن شعور اور سلیقہ تنظیم کی ہزار زبان سے داد دیتے ہیں -- ان میں سے بعض امور جستہ جستہ آپ کی توجہ کے لئے پیش کئے جائینگے --

خدا معلوم وہ دن اردو زبان کے حق میں کتنا اہم اور نتیجہ خیز تھا جب حضرت شاہ سعد اللہ گلشن نے شمس الدین ” ولی “ کو یہ ہدایت کی: —

” این همه مضامین فارسی کہ بیکار افتاده اند در ریختہ بہ کار ببر -- از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت “ ترجمہ

یہ اتنے سارے فارسی کے مضمون جو بیکار پڑے ہوئے ہیں ان کو اپنے ریختے میں استعمال کر -- کون تجھ سے جائزہ لے گا --

استاد کی ہدایت کی؟ تعمیل میں وہ مضمون تو شاگرد رشید نے اٹھا لئے جن کی بدولت اس کے کلام کو شہرت دوام کا تمغا نصیب ہوا مگر زبان اس شاہ جہان آباد کی اردو معلوم ہی رکھی -- شاہ صاحب کا ہندیہ یہ تھا کہ ولی دکلیمت کو ترک کرے اردو زبان کو ایران کی فخر گفتاری -- تشبیہ و استعارہ وغیرہ معائن کلام یا اصناف شعری سے متہول کرے انہیں کیا خبر توی کہ تین صدی بعد ایسا زمانہ آئیگا کہ اوس مفید مشورے کے اٹنے معنی لئے جائینگے -- اور چند حروف جار اور اسماۃ افعال وغیرہ کے سوا اردو کلمے کلام سے خارج کردئے جائینگے --

اردو نے قدیم اور متوسط زمانوں میں کیا انسانی ترقی کی اور اس اعتبار

سے اب اوس کی کیا حالت ہے۔۔ اس کا سبب تذكیر آج کیا جائیگا۔ تحقیق اس امر کی منظور ہے کہ عہد حاضر میں اردو لسانیاتی اعتبار سے کس درجہ کو پہونچی ہے اور یہ کہ وہ حالت اطمینان کے قابل ہے یا نہیں؟ یہ تحقیق نہ صرف اس یا اوس جماعت بلکہ ہر شخص کا فرض ہے جو اردو کو اپنی زبان کہئے کا دعویٰ کرتا ہے۔

زبان کے ترکیبی فعلوں میں سے یہاں صرف دو کا ذکر کیا جائیگا۔۔ یعنی اختراعی یا ابداعی استعداد اور اخذ کی قابلیت۔۔ یہی دو علامتیں ایک زبان کے سرجیوں ہونے کی ہیں۔ یہ قابلیت اور استعداد جب کسی زبان میں زایل ہو جاتی ہے تو اوس کی ترقی کا رستہ مسدود ہو جاتا ہے۔۔ اور اسباب بھی ہیں جو زبانوں کی ترقی بلکہ زندگی کے مزاحم ہوتے ہیں۔۔ جیسے رواج و پسند عام کو قطعاً نظر انداز کر دینا اور زبان سے متعلق ہر امر کو سائنٹفک تدقیق قرار دیکر قاعدے کے قیود و قہمات میں جکڑ بند کر دینا جیسا کہ سنسکرت کے ساتھ ریٹیکر نیوں نے کیا۔۔ میں مانتا ہوں کہ قاعدے اور آئین کی ضرورت مسلم ہے لیکن اوس کا استعداد اور باری تولے پادرتی جیسے یقینیات عامہ کا حکم ناطق زبان کی شباہیات اور ایچ کا دشمن ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اختتام بغیر حسن شعور اور ذوق سلیم کے اور اخذ بغیر تصرف حسنہ کے ممکن نہیں۔۔ اردو کی موجودہ حالت دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ بیچاری اوس مقام کے قریب تو نہیں پہنچ رہی ہے جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا۔۔ اگر ہم انانیت اور بروخ غلط ہونے سے دور ہٹ کر نظر غایر سے کام لیں تو خوف ہے کہ شبہ یقین کے قریب پہنچ جائیگا۔

لسانیات اور ادبیات یا کہئے کہ زبان اور لٹریچر میں جو امتیاز ہے

اوس کی تھریم کی ضرورت نہیں۔ مختصر یہ کہ یہ اس تھام اردو دنیا کا دل بڑھانے اور امید دلانے والا ہے کہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے دارالترجمہ کا محض تئہ نہیں یعنی کسی خط توامان کا ورق ثانی نہیں بلکہ زبان کی ترقی و اصلاح بھی اس کے مقاصد میں سے ہیں۔ آج کا موضوع محض اس غرض سے انتخاب کیا گیا کہ جامعہ کے معزز آراکین و اصحاب حل و عقد اور دوسرے ادیب اور نکتہ رس اصحاب جو اس صحبت میں تشریف رکھتے ہیں۔ ان کی توجہ اس طرت منعطف کی جائے۔ یہانی اردو کی لسانیاتی حالت کی جانب تاکہ وہ بزرگ اس کی کیفیت و کھیت کا موازنہ کریں۔ اس لحاظ سے شاید ہندی بھی اوسے ضغطے میں ہے جس میں اردو ہے۔ لیکن میرا روئے سخن اردو کی طرت ہے —

عرض کیا گیا ہے کہ جب کوئی زبان اختراع و اخذ کے بارے میں قوت فعل سے عاری ہو جاتی ہے تو ارتقا کی شاہراہ سے بھٹک جاتی ہے۔ اگر ابھی سے روک تھام نہ کی گئی تو خوت ہے کہ اب سے دور یہ موندی مرض کہیں لاعلاج نہ بن جائے —

پہلے اس کا جائزہ لیا جائیگا کہ اردو کی لسانی ترقی سے متعلق متقدمین اور متوسطین نے کیا کچھ کیا۔ اور پھر بتایا جائیگا کہ ان کے متعاقبین اور عہد حاضر کے کارنامے کیا ہیں۔ لیکن یہ سب امور ایک واحد لکچر میں احاطہ نہیں ہو سکتے۔ جو کچھ کہا جائیگا بالاجمال ہوگا —

متقدمین کوام کو جس وقت یہ چیتک لگی کہ اردو یا ریضہ کو منظم کریں تو ان کے سامنے کوئی مکمل دیسی ہندوستانی نمونہ موجود نہ تھا۔ اوس وقت کی ہندی یا برج بھاشا۔ سورسینی یا پراکرت کو آج کل کے لسانیاتی معیار اور اصول کے متبع مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اگر

کسی میں اعلیٰ نظم موجود تھی تو نثر مفقود - اور کسی میں نثر تھی تو نظم مہتمم بالشان ندارد تھی - اس لئے تحقیق اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ ”ہندی رانی“ مسالے سے جوہت تیار ہوا تھا اوس کی پوشاک تو ہندوستانی رہی لیکن اوس کے لئے زیور کچھ ہندوستان اور زیادہ تر ایوان کا استعمال کیا گیا -

یہ آپ جانتے ہیں زیور کس قدر پیارا اور سہانا ہوتا ہے —
اردو زبان کی تدوین و تزئین کے بہت سے اصول اور طریقے بتائے گئے ہیں - لیکن جو گُر سیدافشا مرحوم نے دریافت کیا فلسفہ زبان کا سرتاج ہے اور رہیگا جب تک اردو زندہ ہے - آپ فرماتے ہیں :-

”مخفی نہ ماند کہ ہر لفظی کہ در اردو مشہور شد عربی باشد یا فارسی یا ترکی - یا سریانی - یا پنجابی یا پوری - از روئے اصل غلط باشد یا صحیح - آن لفظ لفظ اردوست - اگر موافق اصل مستعمل است ہم صحیح و اگر خلاف اصل است ہم صحیح - صحت و غلطی آن موقوف بر استعمال پزیرفتن در اردو است - زیرا کہ ہرچہ خلاف اردوست غلط است گو در اصل صحیح باشد - و ہرچہ موافق اردوست صحیح باشد گو در اصل صحت نہ داشته باشد“ * —
ترجمہ

یاد رکھنا چاہئے کہ ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا اردو ہو گیا - خواہ وہ عربی ہو یا فارسی - ترکی ہو یا سریانی - پنجابی ہو یا پوری - از روئے اصل غلط ہو یا صحیح - وہ لفظ اردو کا لفظ ہے - اگر اصل کے مطابق ہے تو بھی صحیح ہے اور اگر اصل کے خلاف مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے - اوس کی صحت اور غلطی اردو میں اس کے استعمال میں آنے پر منحصر ہے - کیونکہ جو اردو کے خلاف ہے غلط ہے - خواہ وہ اصل زبان میں صحیح ہو - اور جو اردو کے موافق ہے صحیح ہے خواہ وہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو —

سید مبرور نے اس چند فقروں میں تہذیب لسان کے ضابطے کا اب و
 لباب پیش کر دیا ہے۔ اسی اصول پر اُردو بنی اور پروان چڑھی۔
 اسلات کا دستور العمل یہی تھا۔ یہ تصرفات اُردو جن کو میں ایک لفظ
 'تاریخ' سے تعبیر کروں گا تفریس و تعریب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور
 رکھیں گے جب تک اُردو زندہ اور چالو زبان ہے۔ کیوں کہ اول تو وہ
 عربی یا سنسکرت کی طرح صرفی زبان نہیں اور دوسرے یہ کہ اُس کی
 بنیاد ہی کات چھانت اور تصرف ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ آیا زبان
 کی ساخت کا یہ گر اردو والوں نے ہندی سے سیکھا جس کا بہت امور
 میں سنسکرت سے انحراف بدیہی ہے۔ بہ ہر حال کامل تحقیق اب اس نتیجے
 پر پہنچی ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے قریب سورسینی آپ بھرنش سے
 مغربی ہندی نکلی جس کے میل سے دو آہ گنج * میں ایک نئی زبان
 پیدا ہوئی۔ اسے مستشرق اور لسان ہندوستانی کہتے ہیں۔ پھر اس کی
 دو شاخیں ہو گئیں۔ جس کی وجہ اول اول زیادہ تر رسم الخط تھی۔ یہ
 دو شاخیں آپ کی ہندی اور اردو ہیں۔ زبان کی تاریخی روداد کے اس
 مجہل حوالے سے میرا مطلب یہ ظاہر کر دینا ہے کہ جو دھوئیں ہم اردو
 کے بارے میں کرتے ہیں بہت ممکن بلکہ اغلب ہے کہ اوس میں ہندی
 والوں کا بھی حصہ شریک ہے۔ کیوں کہ یہ امر ثبوت اور استدلال کا
 محتاج نہیں کہ جب تک ہندوستانی دو شاخوں میں منقسم ہو کر جداگانہ
 ضبط تحریر میں نہ آئی سب برابر کام کرتے رہے اور اُسے بناتے رہے۔

* میں نے اُس حصہ ملک کو جو دریائے گنجا اور جمنا کے بیچ میں واقع ہے

دو آہ گنج نام دیا ہے۔

اس سلسلے میں پہلے اسموں کو لیا جائے گا۔ اردو والوں نے نہ صرف یہ کیا کہ الخالق کو الخالق (پروشاہ کی ایک چیز جیسے اچکن) جاقم کو جاقم اور موسم کو موسم بنالیا بلکہ بہت سے عربی الفاظ کی جنسیت بھی بدل دی۔ فارسی خوش نصیب تھی کہ اُس نے یہ بکھیرا پالا ہی نہیں۔ مثلاً شمس جو عربی میں مونث تھا اردو میں مذکر ٹھہرا۔ تب کہیں گے یہ مداخلت بیجا کیوں؟ یہ تو سخت لسانی بدعت ہے؟ یہ کہتا ہوں کہ اس لغت کے لئے اُن کے پاس صرف دو متبادل طریق عمل تھے۔ یا تو وہ اس لفظ کو لیتے ہی نہیں اور لیتے تو اُس کے مترادف لغت ہند کی جنسیت کا اقتباء لابد تھا۔ جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا یعنی سورج۔ یہاں یہ بتانا بے محل نہ ہو گا کہ غیر زبانوں کے اسموں کی تذکیر و تانیث سے متعلق اُن کا نظریہ یہ تھا کہ اُن کو دہسی اسموں کی جنس کا متبع کرتے تھے۔ مدتوں اہل اردو اسی دستور پر چلتے رہے اور جو محتاط ہیں اور ذوق سلیم رکھتے ہیں اب بھی اسی پر عامل ہیں۔ انہوں نے ’مذیل‘ کو ’مندیل‘۔ ’جاد‘ (جو ’ماد‘) کہ حادثہ۔ ’توشک‘ (بجز فوٹانی سب حرف ساکن) کو ’توشک‘ اور بغچہ (غین معجمہ) کو بغچہ کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں جلدی سے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان اور بیسیوں دوسرے الفاظ میں تصرف کی معقولیت اور وجاہت کے حق میں زبردست دلائل پیش ہوسکتے ہیں۔ جس کا یہ موقع نہیں۔ تصرف کا عمل الفاظ فارسی و عربی کی صوتی حیثیت یعنی تلفظ اور جنسیت تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ اصل معنوں میں بھی تصرف کئے گئے۔ ’تعفہ‘ سوغات کے معنی رکھتا تھا لہکن وہ اچھے۔ سبیل اور تازے کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا۔

وہ زمانہ بیسویں صدی عیسوی کا زمانہ نہ تھا کہ بات بات میں

ملی۔ پم نکالی جاتی۔ اُن لوگوں کے نزدیک ہندو مسلمان اور اُن کے مذہب یا مذہبی روایتیں اور اصطلاحیں یکساں تھیں۔ اُنہوں نے اپنی زبان کو بنانے اور سنوارنے کا عزم کیا تھا۔ شدھی یا تبلیغ کا نہیں۔ اُن کا قول و فعل تھا ”عیسیٰ بدین خود و موسیٰ بدین خود“ خبر۔ قرآن کا جامہ پہننا اور گنگا اُٹھانا تو رہا ایک طرف انہوں نے صلوٰۃ جیسے لغت کے معنی میں بھی جو جناب رسالت مآب کی مقدس ذات سے مخصوص ہو چکا تھا تصرف کیا۔ اگرچہ اتنا پاس ادب ضرور رہا کہ اُسے محض صیغہ جمع تک محدود رکھا۔ میر تقی ’میر‘ مغفور فرماتے ہیں:—

پڑھتا تھا میں تو سبھہ لئے ہاتھ میں دروہ

صلواتیں سبھہ کو آگے وہ ناحق سنا گیا

اُنہوں نے گنگا کو اُلٹا کر پھر شوجی کی جٹاؤں میں پہنچا دیا۔ منشی

اسیر کا شعر ہے:—

ہم تو پیاسے رہے سے غیر کو دی پیر مغاں!

اُلٹی اس شہر میں بہتی ہوئی گنگا دیکھی

اصل میں تھا:— ”لا اِلٰی الدّٰین و لا اِلٰی الدّٰین“ یعنی نہ اُن میں سے

نہ اُن میں سے۔ اس سے بنا لیا اِللّٰہی نہ اِللّٰہی۔ بمعنی مذہذب۔ تافواں

تول۔ چٹانچھ سید رضی نے کہا:—

نہ تو عاشقوں ہی میں جاملی نہ وہ فاسقوں سے بنی رہی

تو وہ مغل ہے اب اے رضی کہ اللّٰہی نہ اللّٰہی

کلمہ مقدس اِن ترانی، کی شان ورود تشریح کی محتاج نہیں۔ اس

کے معنی قرار پائے خود ستائی۔ انانیت۔ شیخی وغیرہ۔ شیخ فاسخ

نے فرمایا:—

لنقرانی سنتے ہیں دیدار سے معروم ہیں

یعنی اس جھڑ کدہ میں کو ر ہیں ہم کر نہیں

تھا کروں کی پوجا میں سب سے پہلے گنیش جی کی پوجا کی جاتی ہے ۔

مگر وہ بھی تصرف و اختراع کی زد سے ذہ بیچ سکے ۔ ”گوبر گنیش“ کا مرکب آپ کے روز مرہ اور لغات میں موجود ہے ۔

سامعین کرام ۔ ذرا بگلا بھگت ، اور ’واہی کھنگر‘ کی طرف التفات

فرمائیے گا ۔ کیا برادر کی جوت ہے ۔ شوق قدوائی مرحوم نے فرمایا ۔

کھویا انہیں شوق کیمیا نے اے شوق

لوتا انہیں جھوٹے فقرا نے اے شوق

کامل نہیں ایک اور ولی کھنگر لاکھ

بس دور کے تھول ہیں سہانے اے شوق

’رام کہانی‘ ہندوؤں کے ہاں رامچندر جی کی کتھا کو کہتے تھے ۔ اردو

والوں نے اس کے معنی میں تصرف کر کے اس طرح استعمال کیا ۔ جوات مرحوم

کا ارشاد ملاحظہ ہو :۔

درد دل اوس بت بھدر سے کہئے تو کہے

جا کے یہ رام کہانی تو سنا اور کہیں

کہت سانسکرت میں چہہ کا نام ہے ۔ کہتراک کے لغوی و اصطلاحی معنی

ہیں چہہ راک ۔ یہ مرکب اون چہہ مول راکوں کے لئے استعمال ہوتا ہے

جن سے اور بہت سی راگنیاں نکالی ہیں مگر اردو میں اس کے معنی کے لئے

اور سُر کیا گھاٹھ ہی بدل دیا ۔ صبا کا شعر ہے :۔

پڑے ہیں عشق کے کہتراک میں ہم اے مطرب

کسے خیال ہے دھرپد ۔ تراتے تروت کا

مرکب اسموں کے سلسلے میں ایک اور لفظ کا ذکر کیا جائے گا وہ ہے ”گت بدیا“ - اس کے معنی آپ جانتے ہیں مار پیت زدوکوب یہ وہ بدیا ہے جو بے سکھائے پڑھائے آتی ہے —

مبادا آپ سنتے سنتے اکتا جائیں اس لئے اب اس سلسلے کو ختم کرتا ہوں - میں نے کئی سو لفظوں کا ایک نقشہ مرتب کیا ہے جن میں اسم بھی ہیں اور افعال و ضمایر وغیرہم بھی - اس کے چھ خانے رکھے ہیں (۱) اردو (۲) ہندی (۳) پنجابی (۴) اپ بھرنش (۵) پراکرت اور (۶) سنسکرت۔ اس موقع پر سارا نقشہ پیش کرنا تو طول امل ہے لہٰذا کے طور پر پانچ چھ لفظ عرض کئے جائیں گے جو اردو والوں نے اخذ و تصرف کے سلجھنے کا بہن ثبوت پیش کرتے ہیں —

اردو	ہندی	پنجابی	اپ بھرنش	پراکرت	سنسکرت
چھانڈو	چھٹیاں	چھاں	چھاؤ	چھاآ	چھایا
بیکا	بانکا	وینکا	ونکٹو	ونکٹو	وکرک
دھیت	دھیتہ	دھیتہ	دھتھو	دھتھو	دھرشٹ
سچ	سانچ	سچ	سچ	سچ	سچم
کوئل	کوئل	کول	کوئل	کوئل	کوولا
دیکھا	دیکھا	دیکھا	دیکھا	دیکھا	دیکھا

حفظ! اس رتب کی نظر اور ادبی روا داری ملاحظہ فرمائے گا - ایک لفظ کو مفرد حالت میں تو اپنے تہب کا بنالیا مگر مرکب حالت میں اوس کی اصلی ہئیت کو ہاتھ نہ لگایا - مثلاً سانچ کو بدل کر سچ کر لیا لیکن ”سانچ کو آنچ - نہوں“ اس میں سانچ ہی رہنے دیا : اسی طرح ہست سے بد تدریج ”ہتھ“ بنا - جب ہمارے ہتے چڑھا تو ہم نے اس کو ہاتھ بنالیا لیکن

مرکبات میں اس کی وہی سورسینی شکل قائم رکھی - جس سے ”ہتھہ چھت“
 ”ہتھہ پھیری“ ”ہتھہ پھول“ - ”ہتھہ کھنڈا“ - پھلم سے پھول بنا مگر
 مرکب پھلجھڑی اور پھلکاری میں اصل شکل قائم رکھی - اسی طرح سورسینی
 ”نک“ میں الف ایزاہ کر کے ”ناک“ تو بدلیا لیکن ”نکتورزا“ نکتا میں اس کی
 ہئیت کڈائی قائم رکھی -

قدما اور متوسطین کی نکتہ رسی اور معنی آفرینی کی کہاں تک
 داد دی جائے - ایک معمولی لفظ ’خوت‘ کو لیجئے - اس کے کتنے مترادف
 الفاظ وضع یا اختراع کئے - یا تصرف سے کام میں لائے اور ان کو وہ وہ
 معنی پہنائے کہ نفسیات کا ماهر دنگ رہ جاتا ہے - ملاحظہ ہو :

نُدا - جھجک - بھجک - سانس - کھٹکا - تھڑکا - سہم - سڈاٹا - دھچکا - در -
 یہ سب کلمے خوت کے مختلف درجوں کو واضح کرتے ہیں اور پکار کر کہہ
 رہے ہیں کہ ہماری زبان کا دامن کتنا فراخ ہے -

مرکبات کو دیکھئے - ”سرتکا“ سے ادل بدل ہوتے ہوتے مائی بنا - اس بھاشا
 کی مائی کو انہوں نے مئی بنا لیا اور پھر اوس سے نہایت اہم مرکب تو صیغی
 تیار کیا یعنی مٹیالا - میرے خیال میں یہ مرکب سنسکرت کی سندھی
 کے قاعدے پر بنا ہے - بے محل نہ ہوگا اگر گریمر کی اس اصطلاح سندھی
 کی نسبت یہاں دو لفظ کھدئے جائیں - جب ایک لفظ ایسے حرت پر ختم ہو کہ
 اوس کی آواز متعاقب لفظ کے اول حرت کی آواز کے ساتھ آسانی سے پیدا نہ
 کی جا سکے تو ان حروں میں سے ایک حرت کو کبھی کسی کبھی کسی حرت سے
 بدل دیتے ہیں - یا کہئے ایک حرت کو حذف کر کے اوس کی جگہ ایک نیا
 حرت ایزاہ کر دیتے ہیں - سنسکرت کا اصل فقرہ تھا ”دَدِہی آنے“ چونکہ
 ’دی‘ اور ’آ‘ دونوں کی آواز یکے بعد دیگرے آنا نہیں ہو سکتی تھی اس

واسطے اس کا ”دھیائے“ بن گیا۔ اسی طرح ”روی آتی تھکشنو بہوتی“ میں آتی کے الف کو ”ر“ سے بدلا اور ’روی رقی‘ - بنا دیا آپ نے دیکھا اب جس کو ہمارے ہاں تلافی حروف کہتے ہیں رفع ہو گیا۔ سنسکرت میں یہ قاعدہ یعنی سندھی کا قاعدہ سہتم بالشان حیثیت رکھتا ہے۔ میری تحقیقات میں اکثر ’اند و یورپین‘ یعنی آریائی زبانیں اس پر کم و بیش عمل پیرا ہیں فارسی کو ایجئے ’بندہ‘ اور ’مڑا کی‘ جمع ’الف‘ ’نون‘ سے بنائی تھی۔ دیکھا کہ ہائے مختفی کے ساتھ الف کا میل نہیں۔ چنانچہ ’بندہ ان کے بدلے بندکان‘ اور ’مڑا ان‘ کے بدلے ’مڑگان‘ بدایا۔ یعنی ہائے مختفی کو ’ک‘ سے بدل دیا۔ یہ وقت اور سندھی کے اصول کی پابندی کی ضرورت وہیں آکر پڑتی ہے جہاں دونوں طرف حرت علت ہوں۔ یا ایک طرف ہائے مختفی اور دوسری طرف حرت علت۔

ایک خاص فقرے کے تلفظ پر آرئلڈ بلیٹ کا غصہ سرا سر بے محل تھا جب اوس نے ’وست اند‘ کے ایکٹروں کی زباں سے سنا:۔
 ”سوتا اینڈ ملک“

وہ سمجھا کہ ”سوتا اینڈ ملک“ کی سنی خراب کی ہے جاہل ایکٹروں نے * مگر مغربی لندن کے جاہل ایکٹر نادانستہ پانڈی کا اتباع کر رہے تھے۔ جس نے ”روی آتی“ کو ”روی رقی“ بنا دیا۔ وضع کرنے والے نے کیوں نہ سوچا کہ دو الف پیہم آواز نہیں دے سکیں گے۔ لوگوں کو اس ترکیب کی غیر فطاری ادا کا احساس ہوا اور اب وہ اور تو کچھ نہ کر سکے ”ملک اینڈ سوتا“ اور ”وہسکی اینڈ سوتا“ بولنے لگے۔

* تفصیل کے لئے دیکھو (Modern English in thi Making مصنفہ جارج

اس ضمن میں ایک مثال انگریزی زبان سے اور پیش کی جائیگی - یہاں اوسى سندھی کے اصول کو قاعدے کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے - انگریزی گریمر کا یہ مسلہ قاعدہ ہے کہ جو لفظ حروف علت سے شروع ہو اوس کے پہلے اے (A) بمعنی ایک نہیں لاتے بلکہ 'آین' An لاتے ہیں 'اے' بک 'تو' ٹھیک لیکن اے ایک غلط - کیوں کہ دو الف کی آواز ایک ساتھ نکالنا آلات نطق کے بس کا روگ نہ تھا اس لئے (N) یا فون بڑھا کر (A) کا آئین بنانا پڑا -

عجمی جب عربی زبان کے قاعدے باندھنے بیٹھے تو ان کا ذہن سندھی کے اُس اصول سے متاثر تھا - اسی وجہ سے انہوں نے فصاحت سے متعلق تذاویر حروف پر بہت زور دیا - لیکن چونکہ عربی ان کی مادری زبان نہ تھی اور ساسی حروف کی صحیح آواز پیدا کرنے سے ان کے آلات نطق عاری تھے نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں تذاویر حروف نہ تھا وہاں بھی انگلی رکھ گئے - سب جانتے ہیں کہ ہائے ہوز اور حائے حظی کی آوازیں جدا جدا ہیں لیکن غیر اہل زبان اپنے منہ سے اُس امتیاز کو ظاہر نہیں کرسکتا - اسی طرح بعض شاعروں نے جن کے آلات نطق الف اور عین کی صحیح ساسی آواز پیدا کرنے میں قاصر تھے الف کی طرح عین کو بھی گرا دیا ہے -

مركب افعال ایسے ایسے مرتب اور وضع كئے کہ اس بارے میں شاید کوئی زبان اردو کا مقابلہ کرسکتی ہو - مثال کے لئے ایک معمولی مصدر 'لکھنا' کو لیجئے - ایک شخص دوسرے سے کہتا ہے :-

(۱) خط لکھو

(۲) خط لکھدو

(۳) خط لکھتاؤ

(۴) خط لکھ چکو

آپ ان چار جہلوں کے معنی جانتے ہیں - ترکیب نے جو زور اور معنوی امتیاز فعل کو بخشا ہے اُس کو بھی محسوس کرتے ہیں - اردو کی لسانیاتی وقعت دو اوسے املاات نے عطا کی ایک اور واقعہ سے ثابت ہے علما کے اس مجموعہ کے سامنے اس توجیہ کی ضرورت نہیں کہ ہمارا مجموعہ تعزیرات ہند شاید جستی نین کے ضابطہ قانون کے سوا سیاسی قوانہی میں مکمل بلکہ اکمل تسلیم کیا جاتا ہے - یورپ کے کئی ملکوں میں اس مجموعہ کو آگے رکھ کر ضابطے مدون کئے گئے - باوجود اس کے یہ مجموعہ بھی اُردو کا سہون منت ہوئے بغیر نہ رہ سکا - اور لازتہ مکالمے جیسا وحید عصر اور بے بدل مدشی اُردو کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر مجبور ہو گیا - یہ اشارہ ہے دفعہ ۵۰۸ کی تشریم الف کی جانب جس میں لفظ 'دھرنہ' قدرے الحاقی تصرف کے ساتھ استعمال ہوا ہے - 'دھرنہ دینا' کے معنی آپ کو معلوم ہیں جو ہیں -

اونہوں نے ماخذ کی پروا نہ کر کے ماخوذ سے واسطہ رکھا اور اوسے اپنے مطالب کا بنالیا - چنانچہ عربی یا فارسی لفظوں کی جب اپنے قاعدے کے بموجب جمع بنانے لگے تو حرت ثانی کی حرکت کو حذف کر دیا - 'محل' کی جمع بنی 'محلّوں' - ہائے حطی کی حرکت غائب - اسی طرح 'نظر' کی جمع بنائی 'نظروں' نہ کہ 'نظروں' -

اگر اونہوں نے فارسی اور عربی یا سنسکرت کے لغات کی اندھی تقلید کی ہوتی تو اُردو کو یہ لغاتی تمول ہرگز نصیب نہ ہوتا - اب جو کوئی "ازامتہ الاغلاط" یا "تصحیح اللغات" وغیرہ کا نام لے تو سمجھ لو کہ وہ اُردو کا اہل نہیں -

'صفات' میں بھی ایسے مرکب وضع کئے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے

کہ کن الفاظ میں ان کے ذہن رسا اور جدت آفرینی کی توصیف کرے
 'سیتلا سنہ داغ' اور 'سیتلاستی' کو ملاحظہ فرمائے۔ اس مرکب توصیفی
 و سیتلاستی کے معنوں میں لکھا گیا ہے "ہندی - مسلمان عورت" یعنی
 یہ مرکب مسلمان عورتوں کے استعمال سے خصوصیت رکھتا ہے۔ اس کے
 معنی ہیں :- "عقیقہ - بیوی زن - جس کے دامن پر نماز جایز ہو"۔
 یہ معنی وہ ہیں جو مسلمان مولف اس لغت کے سامنے لکھتا ہے —

صفت نسبتی میں انہوں نے نہایت دلچسپ تصرف سے کام
 لیا۔ "تاریم فیروز شاہی" آپ نے دیکھی ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ اوس
 کا مصنف "ضیاء برنی" ہے۔ جغرافیہ کے بڑے سے بڑے ماہر سے پوچھئے کہ
 برن کہاں واقع ہے۔ وہ سوئٹزرلینڈ کے نقشے میں تو ایک برن آپ
 کو بتا دیا لیکن ہندوستان کے نقشے میں یہ مقام معدوم رہیگا۔ آپ
 جانتے ہیں کہ بلند شہر کا قدیم نام "برن" ہے۔ انہوں نے قصبہ کا نام
 تو بدل دیا مگر صفت نسبتی کو 'برنی' رکھا۔ بلند شہری نہ بنایا۔ اس کا
 دوسرا رخ بھی دلچسپ ہے۔ آگرہ کا نام اکبر آباد نہ پڑسکا اکبر کے
 عہد کے قبل سے آج تک سب آگرہ ہی کہتے ہیں۔ لیکن شاہ نظیر
 اکبر آبادی کہلاتے ہیں۔ دہلی شاہجان آباد تو بنگٹی لیکن اوس کے شاعر
 دہلوی ہی رہے۔ بات یہ ہے کہ اون کا تصرف مصلحت اور حس مشترک
 پر مبنی تھا۔ ضد اور استبداد پر نہیں اور اون کے نظر پر معقولیت
 پر مدون تھے —

ذرا غور فرمائے کہ اون بزرگوں کی ذہنیات کتنی دقیقہ رس اور
 نکتہ پرور ہوگی۔ اور ان کی تصرف لسانی کی قوت عمل کتنی زبردست
 ہوگی جو بخشنا - خریدنا - آزمانا - بدلنا - فرمانا وغیرہ مصدر ترکہ میں

چھوڑ گئے۔۔ مختصر یہ کہ اردو کے متقدمین نے اوس کی تدوین و تنظیم میں جو مسالا اون کے سامنے تھا اوس سے بہترین کام لیا۔۔ جس کی بدولت زبان کو مستقل اور قائم بالذات حیثیت حاصل ہوگئی۔۔ تصرف لسانی کے معنی صرف ' اپنانا ' نہیں بلکہ اپنا سا بنالینا ہیں۔۔ آپ نے دیکھا عربی لفظ " بدل " کو لے کر بدلنا مصدر بنایا۔۔ اب اس کی فعل کے ہر زمانے اور صیغے میں گردان ہو سکتی ہے۔۔ یہیں تک نہیں حاصل مصدر بننا " بدلی " تابع سہل بھی اس کے ساتھ ملایا گیا جیسے ادل بدل '۔۔ مختصر یہ کہ اوس کی وہی حیثیت ہوگئی جو آنا۔۔ جانا۔۔ کھانا پینا کی تھی۔۔ انگریزی میں یہ عمل اب تک جاری ہے اور یہ بھی ایک وجہ ہے کہ وہ زبان برابر ترقی کر رہی ہے۔۔ 'وُت' انہوں نے ہمارے ہاں سے لیا اور ایسا اپنا سا بنا لیا کہ فعل کی گرداں میں ' وَاوَز ' اور ' وُولوت ' بالکل یکساں ہیں۔۔ چارلس تگنس جیسے مستند مصنف نے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔۔ اوو پھر ہمارے ' لُٹیرا ' کی جگہ 'وُٹر ' بنایا۔۔ حال ہی میں ایک لفظ انگریزی میں داخل ہوا ہے۔۔ 'ہوڑال' سے انہوں نے 'ہوڑالست' بنایا اور جمع کے لئے 'س' اوس پر ایڑا کیا۔۔ جیسا کہ انگریزی گریمر کا قاعدہ * ہے۔۔ میرا مطاب تصرف سے یہ ہے۔۔

پچاس برس کا مشاہدہ اور تجربہ جو منظر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔۔ حسرت ناک اور مایوس کرنے والا ہے۔۔ یہ دیکھ کر جی تو بتا ہے کہ اس نصف صدی کی مدت میں ہم نے اردو کی لغات میں کوئی ایزادی نہیں کی۔۔ یعنی اس بارے میں اردو کا ترکیبی فعل گویا معطل ہو گیا۔۔ چند اصطلاحیں جیسے " ہرقانا وغیرہ ضرور وضع کی گئیں۔۔ اور 'ہوڑوت' جیسے چند

دیسی لفظ اردو میں ضرور لے لئے گئے ہیں ۔ لیکن یہ سب علم و فن کی اصطلاحیں ہیں ۔ اور پھر یہ بھی دیکھنا ہے کہ ان کے وضع یا اختیار کرنے والوں کو کیا کہا گیا —

غیر زبانوں سے جو لفظ بلا ضرورت بعض اردو میں آئے ان میں سے اکثر ناخواندہ سہان کی طرح اردو کی سیما میں ادھرے معلوم ہو رہے ہیں ۔ اس ضمن میں آگے چل کر کچھ عرض کیا جائیگا —

سیاسیات کی مافرد لسانیات میں بھی سخت جان ہوا کرتے ہیں ۔ یہ سخت جان ان سخت جانوں سے مختلف ہیں جن کی سوانح صویریاں ہزل کے اشعار میں بکھانی جاتی ہیں ۔ ان کا استہداد اور سخت گیری زبان کی ترقی اور توسیع کے مزاحم اور جانی دشمن ثابت ہوئے ہیں ۔ ہر زبان اس حضرات سے تنگ ہے ۔ کہاں اللہ بخشے وہ بزرگ جن کا قول تھا کہ برقع چونکہ ہماری زبان میں الف سے نکلتا ہے اس لئے بجائے عین کے الف سے لکھنا چاہئیے اور کہاں یہ حضرت جو تصرف لسانی کے نام سے بھوئیں تانتے ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ اردو میں ' خود رفتہ نہیں بلکہ ' از خود رفتہ ' استعمال کرنا لازم ہے ۔ جواب دیا گیا کہ ' سر گذشت ' کی سر گذشت تو ذرا بیان فرمائے ۔ یہ اوسی قسم کی شوکا فی اور ساخذ پرستی ہے جو انگریزی میں لفظ " Reliably " کے متعلق انگلستان کے ادبی سخت جانوں کی طرف سے ظہور میں آئی تھی ۔ ذرا سنئیگا بڑے لطف کی بحث ہے —

اس لفظ کے معنی ہیں اعتبار کے قابل ۔ اعتراض ہوا کہ ایک لفظ ترست وردی (Trust Worthy) پہلے سے موجود ہے تو پھر زبان کے نازک اندام پر اور بوجھ کیوں لادا جاتا ہے ۔ اس کا شافی جواب سلا یعنی ثابت کردیا

کہ پرانا لفظ نئے لفظ کے نفس معنی کا حامل نہیں ۔۔ تو ارشاد ہوا :-
 چونکہ یہ نیا مرکب لفظ ' Rely ' سے بنا ہے اور اس فعل کے بعد التزام
 حرت جار آن ' On ' آیا کرتا ہے ۔ اس واسطے اس مرکب کو رلائبیل
 ' Relionable ' کہو ۔ سب جانتے ہیں جو حشر اس غلط استدلال کا ہوا ۔
 لفظ ' رلائبیل ' اس وقت انگریزی کے معبر کلمات سے ہے ۔

ارشاد ہوتا ہے کہ لفظ رہائش غلط ہے ۔ اردو مصدر رہنا سے
 فارسی طریق پر حاصل مصدر بنا لیا معترض کی ناواقفیت پر ہنسی
 آتی ہے کہ اوس نے اس لفظ کی تاریخ تحقیق کرنے کی زحمت نہ اٹھا کر اس کے
 احترام کی تہمت ایک صوبے کے سر تھوپ دی جو اس بارے میں قطعاً
 معصوم ہے ۔ جاننا چاہئیے کہ سید افشا نے بالکل معمولی طور پر ناچ
 اکثر وغیرہ کے ساتھ اس لفظ کو لکھا ہے ۔۔ اس بے نظیر اہیب اور اہل
 نظر نقاد کے قلم سے پورب ' پچھم ' اتر ' دیکھن کوئی نہ بچا اور
 مغل پورہ کی زبان اور لہجے پر تو بے پناہ حملے ہوئے ہیں ۔ اگر یہ
 لفظ مغل پورہ کی جدت آفرینی یا بد مذاقی کا سولہ ہوتا تو سید افشا
 اس کو ایک سادھارن لفظ کی طرح ہرگز نہ لکھ جاتے ۔ *

زبان کی قوت اشتقاق و اختراع اور سلیقہ ترکیب کا ذکر
 آگے آ چکا ہے ۔ یہاں چند مرکبات پیش کئے جاتے ہیں جو اردو
 کی قوت حیات اور فعل ترکیبی کی صلاحیت کا عین ثبوت ہیں ۔
 ملاحظہ ہو :-

منہ پھوٹ - ہتھو چھت - ہری چُگ - نہین موٹلی چمکو - کھاڑ - لٹاڑ -

بڑ بڑیا - کچ پیلندیا - نکھتو - تلوریا - گلچلا - کھاؤ کھپ - انگو تیا یار -
 ہنس مکھ - کلچھڑے - کتھہ پتلی - چمچیز - تل چاولی - کڈا جمنی -
 رونی شکل - ماما فچتیاں - قھڑ دلا - گرہ کت - جیب کترہ - کلبے باز -
 شور بے چت - منہ زور - جوشیلا - دل لگی - کھر کس - آکن بوت -
 قبول صورت - تھمل یقہیں - ایہاندار - درشلی جوان - بیکل - تکر کدا -
 کھنچکر وغیرہ وغیرہ —

آپ نے دیکھا کہ تصرف و اختراع کے ہاتھ سے عربی - فارسی اور نیز
 سنسکرت کوئی زبان نہ بچی - ان الفاظ میں جو مرکبات ہیں ان میں اسم
 اور فعل - اسم اور صفت - اسم اور اسم ہر قسم کے کلموں کو آپ شیر و شکر
 پائیں گے - ایسا اُس وقت ہوتا ہے جب زبان کا بلوغ درجہ کمال پر ہو - بقول
 خواجہ آتش مغفور :-

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا

میں کہتا ہوں کہ اردو کو آریہ زبان ہونے کے باوجود نہ سنسکرت کا
 حلقہ بگوش بنانا چاہئے نہ فارسی یا عربی کا دست نگر - علمی اصطلاحوں
 کا معاملہ دوسرا ہے جس کو مبحث بنانے کا یہ موقع نہیں —

اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ شعر کی زبان نثر کی زبان سے اور
 بول چال کی زبان علمی تصنیف کی زبان سے ممیز ہوا کرتی ہے - یہ کون
 کہتا ہے کہ فلسفہ ما بعد الطبیعات یا اسلوب تحلیلی کے نظریے پر باغ و بہار یا
 فسانہ آزاد کی زبان میں کتابیں تصنیف ہونی چاہئیں - علمی زبان روز مرہ سے
 اُسی طرح ماہ امتیاز رکھتی ہے جس طرح تریس سوت - رائیڈنگ سوت سے
 کوئی صحیح حواس رکھنے والا شخص کھانے کی پوشاک پہن کر سواری کو

نہیں نکلتا۔ لیکن وہ سواری کی پوشاک پہن کر شام کی پوشاک کی ہوئی
بھی نہیں مٹاتا۔ یہ تھمیل میں آگے نہیں لے جاؤں گا۔

مہمہ حاضر کے ایک جید لسان یعنی عالم لسانیات کا قول * ہے کہ
تحریری (علمی) زبان کی ہستی کو یخ کی اُس پیڑی سے تشبیہ دے
سکتے ہیں جو دریا کی سطح پر بن گئی ہو۔ یخ نے اپنے اجزائے ترکیبی
دریا سے لئے حقیقت میں وہ کچھ نہیں سوائے اس کے کہ دریا ہی کا
پانی ہے۔ پھر بھی اُسے دریا نہیں کہہ سکتے۔ ایک بچہ اسے دیکھ کر
سمجھتا ہے کہ دریا فیست و نابود ہو گیا لیکن یہ صرف دھوکا ہے۔ یخ
کی پیڑی کے تلے پانی برابر بہہ رہا ہے۔

یہ تھمیل جو فاضل ویندریاس نے دی فرانسیسی زبان پر صادق
آتی ہوگی۔ اُردو پر عائد نہیں ہو سکتی۔ یہاں کی علمی یا تحریری
زبان کو اس دریا سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی جس کی سطح جم کر یخ
کی پیڑی بن گئی ہو۔ یخ کے کڑے یا ہرفانی چٹان کو دریا نہیں کہہ
سکتے۔ حالانکہ تینوں کے وجود کی بنا پانی ہی پانی ہے۔

ممکن ہے کسی ذہن میں یہ سوال اُٹھے کہ اگلے زمانے میں علمی یا
تحریری زبان کیا تھی یا تھی ہی نہیں؟ میں عرض کروں گا کہ تھی
نہوۃ حاضر ہے۔

تار برقی کا سلسلہ صوبہ شمال مغربی یا زیادہ صحت کے ساتھ کہیے
صوبہ آگرہ میں نیا نیا تھا۔ آج کل آپ تلخوات کو ترجیح دیں گے اُس زمانے

میں اُسے ناکِ بعلی کا عام نام دیا گیا تھا۔ علمی زبان میں 'قارِ مخبر' کہربائی، کہتے تھے۔ فوروری سنہ ۱۸۵۶ ع میں آگرہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں ایک ہزار سے زیادہ رئیس اور شرفا جمع ہوئے۔ قاضی صفدر علی نے 'قارِ مخبر' کہربائی، کا تجربہ دکھاتے ہوئے ایک تقریر کی جس کو اردو میں سائنٹفک موضوع پر شاید اولین تقریر کہنا درست ہوگا۔ اس کا جستہ جستہ خلاصہ جسے آج کل کی زبان میں 'مخلص' کہنا چاہئے پیش کیا جاتا ہے۔ غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:۔

”صاحبو۔ علم دو قسم کے ہیں۔ اول وہ جس کو انسان بدوں مشاہدہ اور استعمال اجسام کے حاصل کرسکتا ہے۔ اس کو ریاضی کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جس کا جاننا بغور تجربہ کے نہیں ہوسکتا۔ کیوں کہ فرض کرور ایک شخص پیدا ہوا اور اُس نے کچھ بھی گرم و سرد زمانے کا نہیں دیکھا۔ ایک اندھیروں کمرے میں رہتا ہے۔ تو وہ عقل سے ریاضی کے اصول دریافت کرسکتا ہے کہ ایک اور ایک دو ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ اُس نے اجساموں کے تجربے نہیں کئے اس واسطے وہ نہیں جان سکتا کہ اگر پتھر کو پانی میں ڈالیں تو وہ گہلے گا یا نہیں۔ وہ علم جو تجربہ پر منحصر ہیں اُن کی قسموں میں سے ایک قسم علمِ طبیعی ہے.....

”یہ علم بھی سے علموں کے واسطے حاوی ہے۔ چنانچہ منجملہ علوم

طبیعی کے ایک علم کہربائی بھی ہے۔

”کہربا ایک سیال لطیف ہے جو جہان کے تمام اجساموں میں بہ مقادیر

مختلف پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے چند اوصاف مخصوصہ ہیں جن سے حوادث

عجیبہ اور فوائدِ غریبہ سرزد ہوتے ہیں... ..

”یہ علم ہداتہ دو قسموں پر منقسم ہے۔ اول وہ کہربا جو رکنے

سے پیدا ہوتی ہے۔ دویم وہ کہربائی جو چھوٹے سے پیدا ہوتی
آپ نے تین چوتھائی صدی پہلے کی علمی زبان ملا خط فرمائی۔ یہ تو ہوئی
بہتے دریا کی سطح پر برت کی پیڑی۔ آج کل کی زبان جیسی کچھ ہے آپ
جانتے ہیں۔ اوس کو کہنا چاہئے انجہاد خالص۔ صاحب زبان خواہ کسی
نوم کے موضوع پر لکھ وہ زبان کو یح کے کڑارے اور برت کی چٹان
کے نیچے دفن نہیں کریگا۔

ترجموں کی زبان بھی اسی بھول بھلیاں میں چپر غٹو ہے۔ ایک
بات اسی ضمن میں عرض کرونگا۔ ڈاکٹر ندیر احمد مرحوم نے تعزیرات ہند
کا ترجمہ کیا اور اوسی شان کا کیا جس شان کی اصل کتاب تھی اس ترجمہ
میں جہاں آپ کو استحصا بالجبیر اور ’تخویف معرمانہ‘ جیسے اصطلاحی
فقرے ملیں گے جو مرحوم کی دقت نظر اور اختراعی کمال کا ثبوت
ہیں۔ تھیٹھہ اردو کی مثالیں بھی ملیں گی۔ جن کی اصطلاحی اہمیت
قانون میں کسی لاطینی اصطلاح سے کم وقیع نہیں مثلاً ”لے بھاٹا“ اور
”بھٹا لے جانا“ وغیرہ۔ یہ وہی مرکب مصادر یا افعال کی طلسم کاری ہے
جس کی طرت پہلے اشارہ ہو چکا ہے۔ وہ اردو کیا کہ جب تک قاموس
اور برہان امر کوش اور شید کلیدرم داہلے بائیں تشریف فرما ہوں ایک
تحریر کا معنی مدعا سمجھہ ہی میں نہ آسکے۔ یہ تو ہوئی ایک بات
اور میں ارن سہربانوں کی خاطر سے کہہ دوںگا اس کا مضائقہ ہی کیا ہے۔
لیکن زبان کی بہبودی اون کی یا کسی کی خوشنودی پر فوقیت چاہتی
ہے۔ میں اس موقع پر لسانیات کا نہایت وقیع اور مہتمم بالشان اصول

• تفصیل کے لئے دیکھو رسالہ خورشید پنجاب - لاہور بابھی مارچ سنہ

۱۸۵۶ ع مرتبہ منشی ہر سکھ رائے۔ مالک اخبار و مطبعہ کوہ نور۔

موضوعہ آپ کی توجہ کے لئے پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے :- کہ جب کسی زبان کو دوسری زبانوں سے الفاظ یا مرکبات اپنے کا لپکا پڑ جاتا ہے اور وہ انہیں بلا چوں و چرا یعنی اپنی طور پر تصرف کے بغیر استعمال کی عادی ہو جاتی ہے تو اس کی تصریفی قوت - اختراعی قابلیت - اور اشتقاقی اہلیت زایل ہو جاتی ہے —

متاخرین اور ان سے بزرگ ہمارے معاصرین نے یہ نہ سوچا کہ وہ جو اور زبانوں کی لغات اللہا دھندہ لئے جاتے ہیں اس کا نتیجہ ان کی زبان کے حق میں کیا ہوگا - میں پھر کہتا ہوں کہ پچھلے پچاس برس میں اردو میں ایک لفظ - ایک مرکب - ایک معاورہ وضع یا اختراع نہیں ہوا بزرگوں کی کھائی کہاں تک ساتھ دیگی - زبان کا تصریفی اور اشتقاقی عمل معطل ہو رہا ہے - یہی حالت رہی تو یاد رکھو کہ یہ تعطل سقوط کی صورت پکڑ جائیگا اور اب سے دور ہماری زبان آئے دن بھیک کا کا سہ ہاتھ میں لئے اور زبانوں کے دروازوں پر الکھ جگاتی پھرا کریگی - سانکے تانکے کی خوشباشی اور قرض پر دھوم دھام کو قبول نہیں کہتے — اگلے موقعہ پر آپ کی خدمت میں عرض کیا گیا تھا کہ مستکلم یا منشی کے اور سانس یا مخاطب کے باہم ذہنی قربت ہی روح فصاحت ہے - آج میں یہ گزارش کروں گا کہ یہ ذہنی قربت لسانی قربت کی محتاج ہے - محض ابتدائی مدارس کو رہنے دیجئے اور مدارس ثانوی کے نصاب تعلیمی پر نظر ڈالئے تو آپ پر ظاہر ہوگا کہ ان مدارس کے لئے جو اردو نصاب مہیا ہوتے ہیں سائنٹیفک نقطہ نظر پر راجع نہیں ہوتے میں فوراً یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یہاں میرا روئے سخن دکن کے مدارس ثانوی کے اردو نصاب سے ہرگز نہیں - میرا تجربہ ہندوستان کے دوسرے حصوں

تک محدود ہے۔ لیکن یہ چونکہ اصولی اسر ہے اس لئے اس کا تذکرہ ضروری سمجھا گیا۔ میں امید کرتا ہوں آپ میرے ہم خیال ہونگے اس بارے میں کہ جو بچے مدارس ثانوی میں داخل ہوتے ہیں ان کو فصیح و سلیس اردو میں تربیت کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں بھی آپ کا اتفاق ہوگا کہ فصیح اور نکھار اردو میں اثر اور اثرم دھرا ہوا ہے۔ اصطلاح میں جسے روز سزا کہتے ہیں اُس پر زور دینا مفید نہ ہوگا کیونکہ اس کے ساتھ صوبیت اور مقامیت تشریف لے آتے ہیں۔ بچے کے ذہن میں شروع سے ہی اختلاف اور تناقض کے جراثیم ڈال دینا اس کی آئندہ ادبی زندگی کے لئے سم قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ ان کو ایسی زبان میں تربیت کرنا چاہئے کہ وہ اپنے پڑوسیوں اپنے شہر یا قصبے والوں کو اور ان لوگوں کو جو اردو سمجھتے اور جانتے ہیں اپنا مطلب سمجھا سکیں۔ ابتدائی تعلیم میں فوخیز طلباء کی ذہنی تربیت کا خیال رکھنا نہایت اہم ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ ابتدائی عمر میں ابدام و اختراع کی اُپج ان میں کمال ہوتی ہے۔ جنہوں نے بچوں کے کھیل کود اور ورزش کے مقاموں میں چند لمحے توجہ سے گزارے ہیں وہ تسلیم کرینگے کہ بچے آپس کی پہبتیوں۔ جوش و خروش کے مکالموں اور فی البدیہ تک بددیوں میں ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں اور ایسی ایسی ترکیبیں گھڑ لیتے ہیں کہ آپ حیران رہ جاتے ہیں اور نہایت محظوظ ہوتے ہیں۔ اختراع کی یہ قوت اپنے وقت پر ہنسی کھیل سے منتقل ہو کر علم و فضل اور تحقیق و تفحص کے میدان میں مستعمل ہونی چاہئے نہ یہ کہ وہاں کی وہیں رہ جائے اس لئے لازم ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ایسی اردو میں ہو کہ طلباء کے تخیل اور قوت اختراع کی مزاحم نہ ٹھہرے۔ یہ تربیت جی بھی ہو سکتی ہے کہ اردو الفاظ کے ٹھہتھہ معنی اور وضعی صورت کو ان کے ذہن نشین کر دیا

جائے ۔ اور جہلہ کی ترکہب و انشا کا اصول اون کے اوج دل پر نقش ہو جائے ۔
اسے کہنا چاہئے زبان متداولہ کی تعلیم ۔ اس لسانی استعداد کے حاصل ہونے کے
بعد ادب یعنی اتریچر کی تعلیم کی نوبت آتی ہے ۔

زبان سے متعلق بہت سے امور ایسے ہیں جنہیں متوسطین نے متنازعہ
فیہ یا تصفیہ طلب چھوڑا وہ ابھی تک لٹک رہے ہیں ۔ ایک تذکیر و تانیث
ہی کو لیجئے ۔ میرا مطلب اس بارے میں اُس اختلاف سے نہیں جو ایک
مقام یا زمرے کو دوسرے مقام یا زمرے سے ہے ۔ اس جگہ غور و فہم کی توجہ
و تانیث کا سوال نہیں اٹھایا جائیگا ۔ میں یہ کہنے کو ہوں کہ ہماری بے بسی اور
بے بضاعتی کتنی شرم کے قابل ہے کہ ہم ابھی تک یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ
جنسیت کے بارے میں کلمہ ربط کس کا متبع ۔ مبتدا کا یا خبر کا ؟ ” ذوق “
اور ” غالب نے “ اس تفریق کو جہاں چھوڑا تھا وہیں موجود ہے ۔ وہ
دونوں استاد جب اس کے تصفیہ میں قاصر رہے تو ہم میر فیصلی کہاں کے ؟
ہمارا یہ انداز معلوم ہوتا ہے ۔ ذوق مرحوم کا قول ہے :-

دریائے غم سے میرے گزرنے کے واسطے

تہیغ خمیدہ یار کی لو ہے کا پل ہوا

اس شعر میں کلمہ ربط جنسیت میں خبر کا متبع ہے ۔ مرزا غالب

کا ارشاد ہے :-

باغ میں سبھ کو فہ لے جا ورنہ میرے حال پر

ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا

یہاں کلمہ ربط مبتدا کے تابع رکھا گیا ۔ اس ایک انداز مثال سے آپ

قیاس کر سکتے ہیں کہ زبان کی یہ گزبہ کتنی منحوس ہے اور یہ آج تک ہمارے
اعمال کی طرح ہمارے پیچھے پڑی ہوئی ہے ۔ اس کے نتائج و عواقب کی شدت ثبوت

خطبات گارسان دتاسی

بارہواں خطبہ - یکم دسمبر سنہ ۱۸۹۲ ع

(مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسوں خاں صاحب دی -

لٹ - (پھرس) پروفیسر عثمانہ یونیورسٹی حیدر آباد)

حضرات !

گذشتہ ایک سال میں ہندوستان جنت نشان کی زبان میں کافی ترقی ہوئی ہے -- اس باب میں مستشرقین اور خود ہندوستان کے علماء و فضلاء نے بڑی جانفشانی کا ثبوت دیا -- انہوں نے اردو کے مطالعہ کے لئے بعض سہولتیں بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ اس کے ادب میں پیش بہا نئے اضافے بھی کئے -- بقول ' بلدر ' " ادب ہی وہ سب سے بڑی آسانی نعمت ہے جس کا شہار مذہب کے بعد ہونا چاہئیے -- "

راجندر لال متر نے ہندوستان سے اردو کے نئے اخبارات و رسائل کے متعلق میرے لئے بغض معلومات بہم پہنچائی ہیں -- میں پہلے اس کی نسبت کچھ عرش کرونگا -- دار اصل مجھے میجر ' جیمس ' کا مرہون ملتا ہوا چاہئیے کہ ان کے ذریعہ سے راجندر لال متر کے ساتھ میرا غائبانہ تعارف ہوا -- میں ذیل کی سطوروں میں ان اخبارات و رسائل کے نام گناتا ہوں جن کے متعلق پچھلے خطبات میں میں نے ذکر نہیں کیا --

(۱) جام جہاں نما۔ یہ ایک اردو کا اخبار ہے جو کلکتہ سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس میں سوائے سرکاری یا انفرادی اعلانات کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسی نام کا ایک اخبار میرٹھہ سے نکلا کرتا تھا جس کی نسبت میں اپنے ۲۹ نومبر سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں میرٹھہ والے اخبار میں ادبی رنگ غالب تھا۔ کلکتہ کا جام جہاں نما قارئین میں چھپتا ہے اور میرٹھہ کا جام جہاں نما ہاتھ سے لکھ کر چھاپا جاتا تھا۔

(۲) ایک اخبار بریلی سے نکلتا شروع ہوا ہے جس میں خصوصیت کے ساتھ صرف رھیلکھنڈ کی خبریں ہوتی ہیں۔ اس کا نام رھیلکھنڈ اخبار ہے۔ یہ مہینہ میں دو بار شائع ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۳) بہمنی سے کشف الاخبار سنہ ۱۸۶۱ ع سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ یہ ہفتہ وار ہے اور ہر بدھ کے روز شائع ہوتا ہے۔ یہ چھوٹی تقطیع کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ لکھنڈو کے ملشی امان علی اس کے مدیر ہیں۔ ہر نمبر کے شروع میں ایک چھوٹی سی نظم ہوتی ہے جس میں اس نمبر کا پورا پروگرام لکھا ہوتا ہے۔

(۴-۵) پنجاب گورنمنٹ کی ابتدائی تعلیم کی رپورٹ میں ایک اخبار کا ذکر کیا گیا ہے جس کا نام ”سرکاری اخبار“ ہے۔ میں اس رپورٹ کی نسبت آگے چل کر پھر ذکر کروں گا۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ پنجاب کے علاقے میں یہ اخبار بہت مقبول ہے۔ پنجاب کے وسیع صوبے کے دور دراز اضلاع میں اس کے ذریعہ سے سرکاری اعلانات وغیرہ پہنچتے رہتے ہیں۔ ایک اور ماہوار اخبار ہے جو اٹاوا سے نکلتا ہے۔ اس کا نام

محب رعایا ہے۔۔ مسٹر اے ہیوم کی سربراہی اور دیسی لوگوں کی ادارت میں یہ اخبار نکلتا ہے۔

(۶) اس اخبارات کی فہرست کے ساتھ میں ایک مجموعہ مضامین کا بھی ذکر کئے دیتا ہوں جو حال ہی میں گورنمنٹ کی طرف سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔۔ اس کا نام معلم العملہ ہے۔۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ سرکاری عملہ کے لئے ضروری معلومات بہم پہنچائی جائیں۔۔ سمجھ اس کے موافق ہیں۔ اس کا دوسرا نمبر مجھے ملا ہے۔ اس میں پانچ کی کاشت، سرشتہ تعلیم کے مسائل، مالیات، ہندوستان کے جغرافیہ، رام چندر کی کہانی اور کتب خانے قائم کرنے کے طریقوں پر معلومات درج کی گئی ہیں۔

میرے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد اس سال کے دوران میں اردو زبان کی متعدد نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کے متعلق ذکر کرنے میں طول ہو گا۔ ان میں جو اہم ہیں ان کا یہاں میں ذکر کرونگا ادبی لحاظ سے ان میں سب سے زیادہ اہم سودا کا انتخاب ہے۔ ناصر خان نے یہ انتخاب شائع کر کے اردو دلی پبلک پریس احسان کیا ہے۔ سودا جدید اردو کا مشہور حاضر ہوا ہے لیکن باوجود اپنی شہرت کے اس کا کلام کس پرسی میں پڑ گیا تھا۔ ایک اور دوسری کتاب کے متعلق میں پچھلے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں۔ ایچ استورت ریت نے مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔ * اس کتاب کا نام ”منتخبات اردو“ ہے۔ یہ انتخاب کریم الدین نے کیا ہے۔ سو صوت وہی ہیں جنہوں نے میری کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کا ترجمہ کیا ہے۔

• مطبوعہ لکھنؤ۔ سنہ ۱۸۹۱ ع۔ پہلی جلد میں ۱۹۲ صفحے ہیں

اور ہر صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں۔ دوسرا حصہ مجھے اب تک نہیں ملا۔

منتخبات اردو کالج یونیورسٹی کے نصاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں الف لیلہ
 میں سے سند باد جہازی کا دلچسپ قصہ بھی لیا گیا ہے اگرچہ الف لیلہ کے سب نسخوں میں
 یہ قصہ موجود نہیں ہے * تصدیقہ اخوان الصفا کے بعض حصے ہیں۔ یہ کتاب تھمیلانہ
 رنگ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ میں نے فرانسیسی میں کیا ہے جو
 آج کل ”ریولوشن“ (Revued, Orient) میں شائع ہو رہا ہے۔ فردوسی
 کے شاہ ناسے کا اُسی بھر میں اردو ترجمہ کیا گیا ہے اور اس ترجمے کے
 ۶۰ صفحے ہیں۔ درد کی غزلوں کے اقتباسات ہیں۔ درد اردو زبان کے
 بہترین شاعروں میں سے ہوا ہے گلستان اور اخلاق جلالی کے بھی اقتباسات
 ہیں ان کے علاوہ Pazruyah کی خود نوشت سوانح کے بعض حصے شائع
 ہوئے ہیں۔ اس رسالے میں اخلاقی و فلسفہ کی تعلیم سے بحث کی گئی
 ہے اور اس میں یونانی خطابت کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کا خلاصہ
 یہ ہے : اس قصہ کے ہیرو نے طبابت کو اپنا پیشہ اختیار کر لیا تاکہ اس
 کی وساطت سے خالق اللہ کی خدمت کر سکے۔ وہ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا
 ہے جس میں بعض اخلاقی باتوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔
 چنانچہ وہ کہتا ہے - ”جو شخص خود اپنی روحانی زندگی
 کی پروا نہیں کرتا اور اپنی اولاد کی خاطر دولت جمع کرتا ہے اس کی
 مثال اس عود کی سی ہے جو خرد جاکر دوسروں کو جو قریب بیٹھے ہوں
 خوشبو پہنچاتا ہے یا اس شمع کی سی ہے جو اس لئے جلتی ہے کہ ضیافت
 کے سب شرکاء تک اس کی روشنی پہنچ سکے۔“ بیٹے نے باپ کی نصیحت

* نسخوں سے مہری مراد مطبوعہ نسخے نہیں ہے بلکہ قلمی نسخے بھی۔

† یہ لفظ سمجھہ میں نہیں آیا (مترجمہ)

پر عمل کیا ۔ بلکہ اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ۔ اس نے اپنے نفس کو فلسفیانہ غور و فکر کا خوگر کر لیا ۔ اسے یہ معلوم ہو گیا کہ واقعی دنیاوی جاہ و دولت بجلی کی چمک کی طرح بہت جلد غائب ہو جانے والی چیز ہے ۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے اور کا سایہ یا جیسے ایک خواب ۔ چنانچہ ساری عمر اس نے مذہبی فلسفی کی زندگی بسر کی اور ہمیشہ اس کو اس ابدی مسرت پر اعتقاد رہا جو نیکی کا نتیجہ ہوتی ہے ۔

ان نئی مطبوعات میں فارسی زبان کے ترجمے بھی شامل ہیں ۔ ہندی میں بھی فارسی سے ایک ترجمہ ہوا ہے ۔ بہاری لال نے گلستان کے ’ آٹھویں باب کو ہندی کا جامہ پہنایا ہے ۔ بعض ترجمے فارسی اور اردو میں ہیں اور بعض ہندی اور سنسکرت میں ۔ آخر الذکر کی مثال ” پوج پربندسار “۔ ہندی میں سنسکرت متن کی شرح دی گئی ہے ۔ اسی طرح ” بدھی ودیانیت “ کو پیش کیا جا سکتا ہے ۔ شری لال نے سنسکرت اشٹاکوں کی ہندی شرح لکھی ہے ۔ ان کے علاوہ ” منو دھرم سار “ ہے ۔ یہ بھی ہندی اور سنسکرت دونوں میں ہے ۔ اس میں منو کے قوانین کا زچور پیش کیا گیا ہے ۔ اسی سال کے دوران میں ” خلاصہ تواریخ “ کا ایڈیشن شائع ہوا ہے ۔ یہ تاریخ غلام علی کی لکھی ہوئی ہے ۔ اس میں ان اسلامی بادشاہوں کا ذکر ہے جو انگریزی حکومت کی ابتدا اور اس کے نشو و نما کے دوران میں ہندوستان میں ہوئے ہیں ۔ اسی مصنف نے سلطان تھپو کے عہد کی تاریخ قلمبند کی ہے ۔ وہ خود تپپو کے ہاں ملازمت کر چکا تھا ۔ موسیو پال دے گواردی کے پاس اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے اور انہوں نے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے ۔ موسیو پانتی چری میں جج کے عہدے پر ممتاز رہ چکے ہیں ۔ آج کل ان کا قیام شہر ہایون میں ہے صرف و نحو

پر بوی اردو میں متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی نسبت معلومات حاصل کرنا مستشرقین یورپ کے لئے از بس ضروری ہے۔ مثال کے طور پر ”اردو مرتد“ کو لیجئے۔ ہندت ہنسی دھر نے اسے ہندی زبان میں تالیف کیا ہے۔ ہندت جی اس عہد کے ان مصلفین میں سے ہیں جو ہر قسم کے موضوع پر قلم فرسائی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے ’علم الہمشا‘ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ ایک جغرافیہ پر لکھی ہے جس کا نام ”بھوکول سار“ رکھا ہے۔ ہندی میں جغرافیہ کو بھرت ”بھرت کھنڈ“ کہتے ہیں۔ بابو شیو پرشاد نے ہندوستان کا عام جغرافیہ لکھا ہے اور اسے ہندی اور اردو دونوں میں شائع کیا ہے۔ اس جغرافیہ کا خلاصہ ”چھوٹی جام جہاں نہا“ * رکھا ہے۔ ’متھوا پرشاد‘ نے Maun کی کتاب معلومات عامہ (Lessons in General Knowledge) کا ہندی ترجمہ شائع کیا ہے۔

’تھامسن کالج‘ رڑکی کے مطبع کی ہندوستان میں وہی حیثیت سمجھنی چاہئے جو انگلستان میں ’ایٹن‘ کے مطبع کو حاصل ہے۔ اس مطبع سے ہندوستانیوں کے واسطے نہایت کاوآمد مطبوعات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ مطبوعات ادبی نہیں ہیں۔ یہاں سے متعدد خطوط کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جیسے ’دستور الارقام‘ (؟)۔ اسے منشی ’میاں جان‘ نے ترتیب دیا ہے منشی ’میاں جان‘ کے اشعار کا ذکر تذکروں میں موجود ہے۔ ان کا تخلص ’انہس‘ ہے۔ میں نے ابھی جس بیاض کا ذکر کیا وہ دوسری انشاکی بیاضوں کی طرح نہیں جن میں تشبیہوں اور استعاروں کی بھرمار سے عجب انداز تحریر اختیار کیا جاتا ہے اہل مشرق کو یہ انداز تحریر بہت پسند ہے بلکہ اس کے بالکل برخلاف اس بیاض

میں ایسے خطوط کے نمونے درج کئے گئے ہیں جو کاروباری خطوط اور صرغداشتوں میں مستعمل ہوتے ہیں۔ یہ مسٹر استورت کی فارسی بھاش سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔

اسی سلسلہ میں ہم اس جغرافیہ کا بھی ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے جس میں ساگر کے زر خیز ضلع کے نقشے اردو اور دیوناگری دونوں رسوم خط میں درج کئے گئے ہیں۔ ان نقشوں کی ترتیب بیانی رام نے کی ہے۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ گانوں کے خسرو تیار کرنے کے متعلق ہے۔ اس رسالے کو پدما رام پورہانہ نے ترتیب دیا ہے اور اس میں کرنل ہوالو کی بڑی حد تک تقلید کی ہے۔ ایک رسالہ سڑکیں تعمیر کرنے کے متعلق اور ایک رسالہ ڈاک بجلی کے نام سے تار برقی کے متعلق شائع ہوا ہے۔

ان میں سے بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا مطالعہ یورپین لوگوں کے لئے مفید ہوگا۔ مثلاً ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام آئینہ اہل ہند ہے۔ اس میں ہندوستان کے باشندوں کی صنعتوں اور ان کی رسوم سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام کوشن راؤ ہے۔ اس میں مصنف کی تصویر بھی ہے اور بعض مقامات پر عہدات کو واضح کرنے کے لئے بھی نشان کے طور پر تصاویر مندرج ہیں۔ یہ تصویریں حسن ذوق پر دلال ہیں۔ میں اس وقت آپ کے سامنے اور دوسرے رسالوں کا ذکر نہیں کروں گا جو علم ریاضی، تعمیرات اور مکانک کے متعلق شائع ہوئے ہیں۔ چند ہفتے ہوئے مجھے اردو اور ہندی کتابوں کا ایک پارسل ہندوستان سے ملا ہے۔ یہ کتابیں مہرے کرمگراما مسٹر آر۔ کست نے بھیجی ہیں جو لاہور میں جوڈیشل کمشنر ہیں۔ میں نے ابھی جس شہر کا نام لیا یعنی لاہور

وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ اور مسٹر ایچ تھارلٹن نے اس شہر کی ترویج پر ایک نہایت دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ مسٹر تھارلٹن سول سروس کے آفسی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک بیتال پبلیسی ہے۔ اسے بکوم ولز بھی کہتے ہیں۔ یہ لاہور میں طبع ہوئی ہے اور اس میں نہایت خوبصورت تصاویر بھی ہیں۔ ایک کتاب جو ”سبھولاس“ (لطف معاشرت) ہے۔ اس قسم کے نام دراصل ہندی میں بہت عام ہیں۔ مگر یہ کتاب جو مجھے بھیجی گئی ہے ہندی اشعار کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ ایک کتاب ”تھریم ظہوری“ ہے۔ اس میں دراصل مالا ظہوری کی ”سہ فقر“ کو اردو میں پیش کیا ہے۔ ایک کتاب نورس کے تیلوں حصوں پر مشتمل ہے نورس بیجاپور کے سلطان ابراہیم شاہ کی مشہور نظم ہے۔ ایک تعزیراتہ کا نسخہ ہے۔ یہ لاہور کا چھپا ہوا ہے۔ انگریزی سے یہ ترجمہ نہایت سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کا انداز تحریر قریب الفہم اور موضوع کے عین مناسب ہے۔ مسٹر ایچ ایس ریڈ نے اس ترجمہ میں بڑے اہتمام سے کام لیا ہے۔ موصوف ہندوستان کی مروج و مقبول زبان اردو کے بڑے پرجوش حامیوں میں ہیں۔ ایک نسخہ ضابطہ فوجداری کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ الہ آباد سے سنہ ۱۸۶۲ ع میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھوٹی تقطیع کے ۱۱۴ صفحے ہیں۔

ان کتابوں میں جو مجھے بھیجی گئی ہیں بعض فلسفیانہ مباحث سے متعلق ہیں۔ مثلاً ”سدھانتا سنکھیا“ جو قدیم نہایا فلسفہ کے اصول پر لکھی گئی ہے؛ ایدیش پشپوت اردو کی کتاب گلدستہ اخلاق کا ہندی ترجمہ ہے۔ ان کتابوں میں ہندی کی ایک کتاب شددرہ درپن کو اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں ہندوؤں کے فلسفہ کے چھ ضابطوں کو بیان کیا گیا ہے اس کے مصنف

نہیمیا ٹیلا کلاتھ شاستری گور ہیں۔ آپ 'بنارس' کے ایک مشہور پندت ہیں اور اب آپ نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ جیسا کہ ان کے کام کے پہلے جزو سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ ایتورڈ فٹز ہال جو ہندی علوم کے بڑے ماہر ہیں، اس کتاب کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ موصوف کے نام سے سانسکرت کی متعدد تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ آج کل آپ 'لندن' کے کنگز 'کالج' میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ مسٹر 'ڈنکن فوربس' کی عاہدگی کے بعد آپ نے اس خدمت کو منظور فرمایا ہے۔ آپ نے اس کتاب کو انگریزی کا جامہ پہنایا ہے اور بعض بعض مقامات پر رد و بدل بھی کیا ہے اور حواشی درج کئے ہیں۔ یہ ترجمہ ایک جلد میں ہے۔ اسی سال کلکتہ میں طبع ہوا ہے اور اس کا نام A Rational Refutation of the Hindu Philosophical System (یعنی ہندو نظام فلسفہ کی عقلی تردید) ہے۔ انگریزی سے ترجموں کی تعداد آج دن بڑھتی جاتی ہے۔ اس جگہ میں صرف چند کی نسبت ذکر کروں گا۔ 'تاتہ' کی کتاب "Hints of Self-improvement" کا اردو میں ترجمہ ہوا ہے اور اس کا نام "تعلیم النفس" رکھا گیا ہے۔ ہندی میں بھی اس کتاب کا اصل سے ترجمہ ہوا ہے اور اس ہندی ترجمہ کا نام "سکشا منجری" ہے۔ 'شیو پرشاد' نے 'من بہلاؤ' کے نام سے ایک کتاب ہندی میں شائع کی ہے۔ اس میں انگریزی، ہمر اور نظام دونوں کے ترجمے ہیں۔

'روبنسن کروسو' کے دلچسپ قصے کا اردو ترجمہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ پندت 'ہدیری لال' نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور حال ہی میں بنارس میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب

نہایت ضخیم ہے اور اس میں جابجا تصاویر بھی ہیں۔

”دستور المعاش“ کا اس سال دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ تہلی

کے سہا پادری (arch-bishop) ڈاکٹر ’وہائیپلے‘ جو ہمارے ’انسٹیٹیوٹ‘ کے ارکان میں سے ہیں ان کی کتاب ”معاشی حالات“ (money matters) میں تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد ہے۔ پی ’ایڈلی‘ نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ پمڈت ’ہنسی دھر‘ نے اسی کتاب کو ہندی کا جامہ پہنایا ہے۔ موصوف ان لوگوں میں ہیں جو کام کے آگے تھکنے کا نام نہیں جانتے۔ میرے نزدیک ان سب نئی کتابوں میں ”سرا پائے سخن“ ایک نہایت

اہم کتاب ہے۔ مسٹر فتز ’ایڈورڈ ہال‘ کی عنایت سے مجھے اس کا ایک نسخہ مل گیا ہے۔ یہ ایک تذکرہ ہے۔ اور یہ نہایت وسیع زمانے پر حاوی ہے۔ غالباً اودہ کے آخری تاجدار کے تذکرہ کے بعد اس کا نہج دوسرا ہے۔ اس میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ پانچ ہزار نثر و نظم لکھنے والوں کے حالات قلمبند کئے گئے تھے مگر سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش کے دوران میں معلوم ہوتا ہے اس کے سب نسخے ضائع ہو گئے تھے اور اب وہ ایک نایاب چیزوں میں سے ہے۔ ”سرا پائے سخن“ میں جو حالات جمع کئے گئے ہیں وہ سنہ ۱۸۵۲ ع تک آکر ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ تذکرہ گزشتہ سال پہلی مرتبہ لکھنؤ میں طبع ہوا اور آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے اور سات سو سے زائد مصنفوں کے حالات اس میں موجود ہیں۔ جن میں سے اکثر ہم عصر ہیں۔ آپ یہ دیکھیں گے کہ اکثر تذکروں میں ان میں سے بہت سے شعرا کا کوئی حال نہیں ملتا ہے۔ اس تذکرے میں خاص کر کے ’لکھنؤ‘ اور صوبہ اودہ کے شعرا کا حال بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کے مصنف کا وطن ’لکھنؤ‘ ہے اور یہاں کے متعلق اسے کافی واقفیت حاصل ہے۔ اودہ

میں مصنفوں اور بالخصوص شعرا کی بڑی کثرت ہے۔ اودہ کے آخری قاجدار
واجد علی شاہ کے دربار سے چار سو شعرا کو تذکروائیں ملتی تھیں اور
واجد علی شاہ خود بھی شاعر تھے —

اس تذکرے کے مصنف کا نام 'معسن' ہے۔ یہ حقیقت کے بیٹے اور وزیر*
کے پوتے ہیں۔ 'معسن' کے باپ اور دادا دونوں اردو کے مشہور شاعروں
میں سے ہوئے ہیں۔ معسن کے خاندان کے دو بزرگوں 'رشک' اور 'عشقی'
نے ان کی پرورش کی تھی۔ 'رشک' بھی شعر کہتے تھے اور 'عشقی' نے
شعراے اردو کا ایک تذکرہ لکھا ہے۔ 'معسن' نے اپنا تذکرہ دراصل عشقی
ہی کے کہنے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اس تذکرہ کو لکھتے وقت اس کے
پیش نظر پندرہ دوسرے تذکرات تھے اور جیسا کہ اس نے اپنے تذکرے کے
دیباچہ میں لکھا ہے، اس نے سیکڑوں دیوانوں اور بیاضوں کی مدد سے اپنے
کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ انہیں دیوانوں اور بیاضوں میں سے اس نے
قریباً ۶ ہزار اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔ دوسروں کے اشعار کے
ساتھ ساتھ خود اپنے اشعار بھی نقل کئے ہیں اس واسطے کہ معسن خود
اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں ہیں۔ اپنے تذکرہ کے دیباچہ میں 'معسن' نے
انگریزی حکومت کی بہت کچھ مدح سراہی کی ہے جس کے سایہ عاطفت میں

* مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ معسن وزیر کے پوتے نہیں تھے بلکہ ان سے کسی
قسم کا رشتہ نہ تھا۔ البتہ وہ وزیر کے شاگرد تھے اور اس کا ذکر خود انہوں نے اپنے
تذکرے میں کیا ہے۔ ان کے دادا کا نام عرب شاہ تھا۔ رشک اور عشقی ان کے
خاندان کے بزرگ نہ تھے۔ عشقی ان کے دوست تھے اور رشک سے ان کو تلمذ تھا۔
ان کو رشک اور وزیر دونوں کی شاگردی کا فخر تھا۔ مولف خطبات کو ان صاحبوں
کے تعلقات کے سمجھنے میں مغالطہ ہوا ہے۔ (ادیتہ اردو)

پھر سے ہندوستان میں علم و فن اپنی پوری بہار پر ہیں اور ساری مخلوق امن و عافیت کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف کار ہے —

’محسن‘ کا تذکرہ اور دوسرے تذکروں کی طرح بے مزہ نہیں ہے۔ اور دوسرے تذکروں کی طرح اس کا ہر باب منتخب کلام کا بے ترتیب انبار نہیں جن میں اگر کوئی ترتیب ہوتی ہے تو وہ محض ردیف کی بلکہ اس میں مختلف مضامین کے اعتبار سے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اور جس شاعر کے وہ اشعار ہیں اس کی زندگی کے مختصر حالات درج کئے ہیں۔ اس تذکرے میں یہ خوبی ہے کہ مضمون کی نوعیت کے اعتبار سے مختلف شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ چنانچہ سر، بال، چہرہ، پیشانی، آنکھیں، ناک، رخسار، منہ، ہونٹ، دانت، زبان، تہمتی، کان، گردن، شالے، ہاتھ، انگلیاں، ناخن، پاؤں، دل، اور روح وغیرہ پر الگ الگ اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ اگر کسی باب میں سر کا ذکر ہے تو اس باب کا خاتمہ لفظ ”سر“ پر ہوگا اور اگر کسی باب میں بالوں کا ذکر ہے تو اس کا خاتمہ لفظ ”مو“ پر ہوگا۔ اسی طرح ہر باب میں التزام کیا ہے۔ یہ سب اشعار غزلوں کے ہیں۔ غزل میں عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ملے جلے ہوتے ہیں۔ مشرقی شعراء کے ہاں عورت کی شخصیت خدا کا پر تو ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ ان دونوں کو اپنے بے تکیہ تخیل سے ایک دوسرے میں ضم کر دیتے ہیں۔ ٹیننسن نے جو آج کل انگلستان کا سب سے بڑا شاعر ہے کس خوبی سے اس مضمون کو باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے:

تجھے مشکل ہی سے خاکی کہا جاسکتا ہے اور نہ تو پورے طور پر ملکوتی ہی ہے۔ تیرے حسن کو الفاظ کے توسط سے نہیں ظاہر کیا جاسکتا۔

تیرے غمگین لہلاتے ہوئے بال *

اس کڑول کے پھول کے مثل ہیں جن میں سے ہو کر سورج غروب
ہوئے وقت جھانکتا ہے۔

ان سیکڑوں مصنفوں میں جن کا اس تذکرہ میں ذکر ہے سب کے سب
شاعر ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ غالباً ان میں بہت تھوڑے ایسے ہیں جنہیں
صحیح معنوں میں شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان میں بیشتر تک بندیاں کرتے
ہیں۔ ان کی شاعری ہمارے لئے زیادہ دلچسپی کا باعث نہیں۔ قدیم یونانی
شاعر کالی 'ساک' کا قول ہے کہ "خدا لئے شعر کا دیدار ہر کس و فاکس
کو میسر نہیں آسکتا"۔

سراپائے سخن سے مجھے بعض ایسی تصانیف کا علم ہوا ہے جن کے
متعلق شاید مجھے کہیں اور معلومات نہ ملتیں۔ مثلاً بعض ایسے دیوان اور
تذکرے ہیں جن کا ذکر اس میں موجود ہے اور مجھے پہلی مرتبہ اس
کتاب کے ذریعہ سے ان کا علم ہوا۔ جب میں نے اپنی کتاب "تاریخ ادب
ہندی و اردو" سنہ ۱۸۲۹ ع میں شائع کی تھی تو اس وقت ان دیوانوں
اور تذکروں سے میں قطعاً لاعلم تھا۔ اس وقت صرف سات تذکروں کی مدد
سے میں نے اپنی کتاب کی تکمیل کی۔ آج میرے علم میں ۵۴ تذکرے ہیں
اور یقیناً ان کے علاوہ بھی اور ہوں گے جن تک میری دسترس نہیں
ہوئی۔ چنانچہ آج میرے پاس بہت کافی مواد موجود ہے جسے میں اپنی
کتاب کی تکمیل کے لئے استعمال کرسکتا ہوں۔

* میں نے لفظ (flaxen کے بجائے Amber) کر دیا ہے اس واسطے کہ
اہل مشرق عورت کے بالوں کو منہر سے تھبہ دیتے ہیں۔ اس میں رنگ اور خوشبو
دونوں کی مناسبت کا خیال رہا نظر ہوتا ہے۔

سراپائے سخن کے علاوہ جس میں ادب اردو کی تاریخ کے لئے بہت مواد موجود ہے میرے پرانے شاگرد مسٹر جے ۔ ان ۔ کارٹر نے ایک اور کتاب بھیجی ہے جو سرہٹی زبان میں ہے ۔ مگر اس میں ہندی کے چوٹی کے شاعروں کا حال مفصل موجود ہے ۔ یہ کتاب سنکرت اور دوسرے ماخذوں کی خوشہ چینی کے بعد لکھی گئی ہے * ۔ میں افسوس کے ساتھ آج آپ صاحبوں کو یہ خبر سناتا ہوں کہ مسٹر جے ۔ ان ۔ کارٹر کا حال ہی میں انتقال ہو گیا ۔ موصوت بھبھئی تک کی ایشیاٹک سوسائٹی کے سکرٹری تھے ۔ موصوت نے ازراہ ہدایت جو سرہٹی کی کتاب بھیجی ہے اس میں ۴۵ شعرا کا حال موجود ہے ۔ ان میں سے ۳۰ شاعر ایسے ہیں جن کی نسبت میرے پاس پہلے کوئی معلومات موجود نہیں تھیں ۔

یورپین جماعتوں کی طرف سے اردو زبان کی مطبوعات میں " Calcutta Religious Tract Society " کی متعدد شائع کردہ کتابیں قابل ذکر ہیں ۔ ان میں بعض کی نسبت میں یہاں ذکر کرتا ہوں - (۱) مسیحیت اور اسلام کا موازنہ (۲) بعض اشخاص کے مسیحیت قبول کرنے کا بیان (۳) پھلمی اور کرن کا قصہ ' وغیرہ ۔

باہری اون صاحب (Rev. Owen) نے شورش عظیم سے پہلے انجیل مقدس کی تفسیر اردو زبان میں مکمل کر لی تھی ۔ شورش کے دوران میں ان کی اور دوسری کتابوں کے ساتھ یہ بھی ضائع ہو گئی ۔ چنانچہ موصوت نے اسے پھر از سر نو لکھنا شروع کیا ۔ اب علقریب و شائع ہونے والی ہے ۔ ہمیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ ایک مسلمان عالم سید ' احمد ' غازی پوری انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے لکھ رہے ہیں ۔ انہوں نے اپنے ذاتی مطبع میں اسکی چھپائی کا انتظام بھی کر لیا ہے ۔ یہ کتاب

قسط وار چھپے گی - اور رسالے کی صورت میں صفحہ کے ایک طرت انگریزی ہوگی اور دوسری طرت اردو ترجمہ اور تفسیر -- ہر رسالہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہوگا - ہندوستانیوں کی اس قسم کی کوششیں ہمیں یورپی تاریخ کے اس زمانہ کی یاد دلاتی ہیں جبکہ مسیحیت کے سیلاب کے سامنے یونانی اور رومی مذہبی رسوم پاش پاش ہو رہی تھیں اور مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتی تھیں —

مسٹر تنکن فوربس نے اپنی اردو لغت کا دوسرا ایڈیشن شائع کر دیا ہے ایڈیشن میں اردو کے الفاظ کو دیوناگری خط میں بھی لکھ دیا ہے - انہوں نے یہ کام کمال احتیاط اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا ہے جب ہندی الفاظ فارسی رسم خط میں لکھے جاتے ہیں تو ان کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ انہیں بعض اوقات پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے - نیز موصوف نے ”باغ و بہار“ کا چوتھا ایڈیشن فارسی رسم خط میں نکالا ہے - نسلویس کے مشورے کے مطابق اس کتاب کے بعض ایسے فقرے کو خارج کر دیا ہے جو ذوق سلیم کی نظر میں کھٹکتے تھے * —

”باغ و بہار“ کے و ۲ ایڈیشن جو لاٹینی رسم خط میں شائع ہوئے ہیں ہاتھوں ہاتھ رک رہے ہیں - سنہ ۱۸۳۶ ع میں ایک پرتگالی پو-ایس-دی روزارو نے اس کا ایک

* بہت اچھا ہو اگر موصوف اپنے معاون کار ’ چارلس دیو ‘ کی مدد سے ”اخوان الصفا“ کا بھی اسی طرح ایک ایڈیشن شائع کریں اور اس میں سے بعض حصوں کو خارج کر دیں -- مہری رائے میں صلیحہ ۱۸ پر جہاں غمر قطری عشق و محبت کا ذکر ہے اسے ضرور خارج کر دینا چاہئے -- بدقسمتی سے یہ خیال اہل مشرق کے ہاں بہت عام ہے —

ایڈیشن ہندوستان کے دارالسلطنت کلکتہ میں طبع کرایا تھا ۔ موصوت نے ایک لغت بھی لکھی ہے جس میں انگریزی الفاظ کے معنی اردو اور ہنگالی میں درج کئے ہیں ۔ افسوس ہے کہ موصوف کا حال ہی میں کلکتہ میں انتقال ہو گیا ۔ مونیر ولیہس نے سر چارلس ٹریولین کی فرمائش پر ”باغ و بہار“ کے اسی ایڈیشن کو تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ طبع کرایا ہے ۔ مجھے بھی ہندوستانیوں کی طرح بڑی مسرت ہے کہ سر چارلس ٹریولین پھر دوبارہ ہندوستان تشریف لے گئے ہیں ۔ دنکن فوربس نے بھی لاٹینی رسم خط میں اردو کے پہلو بہ پہلو اس کا ایک ایڈیشن نکالا ہے ۔ اس سے پہلے ایڈیشن کی طرح اس میں بھی متن کے مشکل الفاظ کی تشریح کی ہے ۔

”باغ و بہار“ کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں ۔ اس جگہ پھر ایک اسر کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو پہلے بھی عرض کر چکا ہوں ۔ وہ یہ ہے کہ اسلامی قصوں میں آپ ہمیشہ دیکھیں گے کہ تبلیغ اسلام کی جانب کسی نہ کسی پیرایہ میں ضرور اشارہ کیا جاتا ہے ۔ اور غلامی شاعری، تصوف، عشق مجازی اور ہمہ اوست کے مسائل سے آگے نہیں بڑھتی ۔ قصوں میں اسلامی عقاید اذہاتی نوعیت کیساتھ پیش کئے جاتے ہیں اور اسلام کی جانب غیر مسلموں کو نہایت مؤثر انداز میں رجوع کیا جاتا ہے ۔ سلا باغ و بہار میں جہاں بخارا کے تاجر کا ذکر ہے ، کہ اسے کہوں کر دختر وزیر کی وساطت سے مصائب سے نجات ملتی ہے ، تو وہاں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ تاجر دو گانہ شکرانے کا رو بقلہ ہو کر پڑھنے لگا ۔ وزیر کی لڑکی یہ

حرکات و سکلات دیکھ کر متعجب ہوتی ہے اور اس تاجر سے دریافت کرتی ہے کہ وہ یہ کیا کر رہا ہے ؟ تاجر جواب دیتا ہے : ” جس خالق نے ساوی خلقت کو پیدا کیا اور تجھے سی محبوبہ سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھے پر سہربان کیا اور ویسے زندان سے خلاص کروایا ، اس کی ذات لا شریک ہے ، اس کی میں نے عبادت کی اور بندگی بجا لایا اور اوائے شکو کیا ۔ یہ بات سن کر کہلے لگی ، تم مسلمان ہو ؟ میں نے کہا شکر الحمد للہ ۔ بولی میرا دل تمہاری باتوں سے خوش ہوا میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ ۔ میں نے دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ ہمارے ذین کی شریک ہوئی ۔ غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا ، اور اس سے پڑھوایا ۔“

ایک اور جگہ مصرے کے تاجر کا اسی طرح ذکر ہے جسے اس کے بھائیوں نے قتل کرنے کی نیت کی تھی ۔ وہ جب بے ہوشی سے ہشیار ہوا تو سرانڈیپ کی شہزادی اور اس کی خواہیں اس کے چاروں طرف جمع تھیں ۔ شہزادی سہربانی سے بولی : ” اے عجبی ! خاطر جمع رکھے ، کڑا مت ، اگرچہ کسو ظالم نے تیرا یہ احوال کیا لیکن بڑے بت نے مجھے کو تجھے پر سہربان کیا ہے ۔“ اس پر تاجر نے پکے مسلمان کی حیثیت سے کہا : ” قسم اسی خدا کی جو واحد اور لا شریک ہے ۔“ کچھ دنوں بعد ایسا اتفاق ہوا کہ شہزادی نے تاجر کو نماز پڑھتے دیکھا اور اس سے پوچھنے لگی :۔“

اے جاہل ! ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا ؟ میں نے کہا انصاف شرط ہے ، تک غور فرمائیے کہ بندگی کے لائق وہ خدا ہے کہ جس نے ایک قطرے پانی سے تم سارے

محبوب پیدا کیا، اور یہ حسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو بت کیا چیز ہے کہ کوئی اس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر کو سنگ تراشوں نے گھڑ کر صورت بنائی اور دام احمقوں کے واسطے بچھایا۔ جن کو شیطان نے ورغلا یا ہے وہ مصنوع کو صانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں، جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اسے مانتے ہیں، اُن کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر بادشاہزادی ایمان خدا پر لاوے، قب اس کا مزا پاوے، اور حق و باطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے۔۔۔

اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اسلامی کتب عقائد و تفاسیر کے متعلق مسیحی دیلیات کے علماء کو پوری واقفیت رکھنی ضرور ہے۔۔ ہمیں چاہئے کہ ان بیانات کو جو انجیل اور مسیحیت کے متعلق اسلامی عقائد میں ملتے ہیں بیکار سمجھ کر ٹھکرانہ دیں۔ دراصل ان میں ہمیں بہت ساری یہودی اور نصرانی روایات ملیں گی۔ میں اس باب میں مسٹر اوتول کا ضم خیال ہوں جنہوں نے حال ہی میں قرآن کا انگریزی ترجمہ کیا ہے، کہ قرآن اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بدولت جو تغیرات پیدا ہوئے انہیں فی الحقیقت دنیا کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔۔ لوگوں کو اس بات کا علم نہیں کہ قرآن کا بیشتر حصہ ان روایات پر مشتمل ہے جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانے اور ان کے ملک میں مشہور تھیں۔۔ توریت کی تلمودی اور یہودی روایات اور وہ قصے جو عرب و شام کے یہودیوں اور عیسائیوں میں مشہور تھے قرآن میں تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ موجود ہے۔ اس کے علاوہ جعلی (Evangiles) کے بیانات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قرآن میں شامل کر لئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا

ہے کہ ان کو ان جعلی (Evangiles) کا علم تھا۔ انہیں در اصل مسیحی مذہب کی دیو مالا سے زیادہ وقعت نہ دینی چاہئے تھی مگر معتمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تغذیل کو یہ مبالغہ امیز قصے ایسے پسند آئے کہ انہوں نے انہیں سچ جان کر قابل قبول سمجھا۔۔ میرا خیال ہے کہ باوجود ان تھام باتوں کے ہمیں قرآن کو قطعی طور پر جھوٹ نہیں سمجھنا چاہئے۔۔ تاریکیوں میں بھی کہیں نہ کہیں روشنی کی جھلک موجود ہوتی ہے۔۔ سیل اور اوتار کی طرح میں بھی سیلت آگستین کے اس مقولہ کا قائل ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسا جھوٹا عقیدہ نہیں جس کی تہ میں تھوڑا بہت سچ نہ موجود ہو۔ * —

قرآن بھی ہمارے (Saints) (حواریوں) کی کتابوں کے مثل آیات پر مشتمل ہے۔ پھر آیات کی بھی دو قسمیں ہیں؛ محکمات اور متشابہات۔ مجھے یہ تقسیم بہت پسند آئی۔ کیا اچھا ہو اگر توریت و انجیل کے لئے بھی اس تقسیم کو اختیار کر لیا جائے۔ خاص کر انجیل کے متعلق اگر ہم اس تقسیم کو قبول کر لیں تو بہت آسانی ہو جائے۔ انجیل میں بعض جملے ایسے ہوں (خوش قسمتی سے ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے) جنہیں انسانی عقل و فہم سمجھنے سے قاصر ہے اور ان کی کوئی معقول تاویل بھی ممکن نہیں۔ وہ کٹر عیسائی جو انجیل کو الہامی کتاب سمجھتے ہیں ان جملوں کو پڑھ کر بڑے ست پٹاتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بہت اچھا ہو اگر ہم کہلم کہلا کہہ دیں کہ ہم ان جملوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہیں اس لئے کہ وہ بے معنی ہیں۔ یا تو یہ ہے کہ ہمارا علم اس قدر محدود ہے کہ ہم ان مخصوص مطالب

کو نہیں سمجھ سکتے یا یہ کہ بعد کے تصرفات یا ابتدائی انجیل نویسوں کی غلط نقل کی وجہ سے بعض مبہم جملے انجیل کے متن میں شامل ہو گئے بعد میں آئے والوں نے انجیل کے احترام و تعظیم کی خاطر کوئی تبدیلی کرنا گوارا نہ کی۔ میں سمجھتا ہوں یہ بہتر ہوگا اگر ہم صرف آیات بیانات کو شمع ہدایت بنائیں۔ یہ بھی ضرور نہیں کہ سہل جہاں کو خواہ مخواہ معنی پہناتے جائیں۔ ممکن ہے کہ خدا کو یہی منظور ہو کہ وہ اسی طرح رہیں۔ بھر حال ہمیں اس باب میں سینٹ پال کے مقولہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ”لفظ باعث ہلاکت ہوتا ہے مگر لفظ کی روح (یعنی اس کا اصلی مدعا) زندگی عطا کرتی ہے“ —

بھر حال مسیحی مبلغین کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ قرآن کا مطالعہ کریں اگر واقعی وہ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی طرف راغب کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ مسلمانوں کو مسیحی تعلیمات کی جانب متوجہ کرنا بہت دشوار ہے۔ قرآن میں انجیل و توریت کے الہامی کتابیں ہونے کے متعلق بہت ساری آیتیں ملتی ہیں۔ خود معہد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان دونوں کتابوں کی صداقت کو تسلیم کیا ہے۔ ولیم میور نے جن کی کتاب ”حیات معہد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) آج کل بڑی مقبول ہو رہی ہے، قرآن کی ان سب آیتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جن میں انجیل و توریت کے آسمانی کتابیں ہونے کے متعلق تصدیق ہوتی ہے۔ * وہ لوگ جو اس مضمون سے بے خبر ہیں انہیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوگا کہ قرآن نے ہمارا توریت

و انجیل کی صداقت تسلیم کی ہے —

اب ہم پھر ہندوستان کی جانب رجوع کرتے ہیں —

مجھے کچھان فلر کی مرتب کردہ رپورٹ کا ایک نسخہ حال ہی میں ملا ہے ۔ اس میں پنجاب کے سرشتہ تعلیم کے متعلق پوری معلومات جمع کردی گئی ہیں ۔ اس رپورٹ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۰-۶۱ ع میں ۳۷ ہزار ۲ سو ۸۰ طالب علم اردو زبان میں تحصیل علم کرنے میں مشغول ہیں ۔ اردو کی صرت و نحو کی تعلیم باقاعدہ دی جاتی ہے ۔ اور فارسی سے زیادہ زور اردو کی صرت و نحو پر دیا جاتا ہے ۔ فارسی زبان کا میں نے مقابلتاً اس لئے ذکر کیا کہ ہندوستانی لوگ اور خصوصاً ہندوستانی مسلمان فارسی زبان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اسے اپنی کلاسیک زبان خیال کرتے ہیں اسی طرح تحصیلی مدارس میں ہندو اور مسلمان طلباء کی کل تعداد چھ ہزار تین سو ہے ۔ اس میں سے ۴ ہزار تین سو طالب علم اردو زبان پڑھتے ہیں اور صرت ۲ ہزار نو سو چونتیس طلباء فارسی پڑھتے ہیں ۔ دیہاتی مدارس کا بھی یہی حال ہے ۔ کل طلباء کی تعداد ۳۲۱۶۵ ہے اس میں سے ۳۱۱۶۰ اردو پڑھنے والے ہیں اور ۱۴۲۳۷ فارسی پڑھنے والے ۔ نارسل اسکولوں میں جہاں استادوں کی تعلیم ہوتی ہے ، طالب علموں کی کل تعداد ۴۵۱ ہے ۔ اس میں سے ۴۱۶ اردو پڑھتے ہیں اور صرت ۵۲ ہندی پڑھتے ہیں ۔ اور فارسی پڑھنے والوں کی تعداد ۲۴۳ ہے ۔ اسلام کے مدارس میں طلباء کی تعداد ۲۳۱۹ ہے ۔ اس میں سے ۱۸۴۶ اردو پڑھنے والے اور ۴۷۲ فارسی پڑھنے والے ہیں —

ہندوستانی مدارس میں انجیل پڑھانے میں اب کوئی دشواری نہیں ہوتی ۔ چنانچہ بنگال کے ایک ہندو اخبار میں اس مسئلہ کی نسبت اس

الفاظ میں اظہار خیال کیا گیا ہے :-

”جس طرح نیشکر کی ہر پور میں جڑ سے چوٹی تک رس بھرا ہوتا ہے اسی طرح انجیل کے ہر صفحے میں تعلیم کے جواہر ریزے پنہاں ہیں۔“

صوبہ شمال مغربی کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے دیسی لوگوں کی تعلیم کی طرف خاص شغف ظاہر کیا۔ اس صوبے کے مدارس میں معجز انگریزی زبان اور یورپی علوم ہی کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے بلکہ خود دیسی لوگوں کی زبان اور ان کے علوم کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی سرپرستی میں سنسکرت کی کتابوں کے ہندی میں ترجمے کوائے گئے ہیں ان ترجمہ کرنے والوں کی یہ کوشش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سنسکرت کے اصلی الفاظ اور معادروں کو ہندی ترجمے میں کھپایا جائے۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ ترجمہ کی مدد سے سنسکرت کی عبارت ہآسانی سمجھ میں آجاتی ہے۔ اس قسم کے ایک ترجمے کی کتاب میرے پاس ہے۔ جیمس آر بلنٹائن کے مشورہ اور ہدایت کے مطابق یہ ترجمہ کیا گیا ہے۔ سنسکرت کتاب ہتوپادسا کی یہ پہلی فصل ہے۔ اور پندت ہدری لال نے اس ترجمے میں وہ حصے چھوڑ دیئے ہیں جنہیں طالب علموں کی کتاب میں رکھنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔

حال ہی میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ شام کے وقت علمی اور ادبی مجالس منعقد کرے تاکہ ہندوستانی اور یورپین آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ اختلاط برپا کیں۔ اس میں دونوں کا نفع مد نظر ہے۔ ہندوستانی یورپین لوگوں کے میل جول

بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جن سے وہ مطلق بے خبر ہیں۔
یورپین لوگ اگر ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول بڑھائیں تو اس سے انہیں
ان کے مزاج اور طبیعت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی اور ہندوستانی زبان
و ادب کا ان میں ذوق پیدا ہوگا۔

ہندوستان میں تعلیم نسوان کی طرف بھی توجہ کی جارہی ہے۔ شہر
دہلی میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے چار مدارس کھولے گئے ہیں۔
لڑکیوں میں بھی علم کا شوق پیدا ہو چلا ہے۔ ایک پانچواں مدرسہ در حال ہی میں
قائم کیا گیا ہے اس مدرسے میں صرف تیہوری خاندان کی شہزادیاں داخل ہوسکتی ہیں
اس وقت ۵۰ شہزادیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ شہر 'بنارس' میں با حیثیت
ہندوؤں کی ایک انجمن قائم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندو
عورتوں میں تعلیم کو رواج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ انجمن کے پیش
نظر یہ بھی ہے کہ ہندی زبان میں لڑکیوں کے لئے کتابیں چھاپی جائیں۔
کتاب صرف اس وقت انجمن کی طرف سے چھاپی جاتی ہے جب کہ انجمن
کا صدر اور ارکان کی اکثریت اس کتاب کے متعلق اپنی پسند کا اظہار
کر دے۔ * 'بہائی' میں ایک دولت مند پارسی مالک جی 'کرسنجی' نے
اپنے خاندان کی لڑکیوں کو یورپی طرز کی تعلیم دینا شروع کی ہے۔
موصوف نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اپنے مکان کے ایک حصے کو لڑکیوں کے
مدرسہ کے لئے وقف کردیں گے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس میں ایک مدرسہ
قائم کریں اور تعامہ دینے کے لئے ایک انگریز استانی کو رکھیں۔ ان کی
دو صاحبزادیاں بھی اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی میں اس مدرسہ میں

کام کریں گی۔ 'بمبئی' کے گورنر لارڈ 'الفسٹن' نے اس تجویز کی پورے طور پر ہمت افزائی کی ہے۔ لارڈ موصوت نے اس مدرسہ کی تجویز کے متعلق فرمایا کہ دنیا میں جہاں کہیں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے وہاں لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت بڑھ گئی ہے اور خود مردوں کے اخلاق پر عورتوں کی تعلیم کا اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہم یورپ میں مشکل ہی سے ان عورتوں کی حالت زار کا اندازہ کر سکتے ہیں جو محسرا کی زندگی میں بہت جلد ایلا حسن و شباب کھوچکتی ہیں اور ان کے چاہنے والے ان کی طرف سے بے پروائی برتنا شروع کر دیتے ہیں بقول ایک شاعر:—

پڑ مردہ اور ذلیل

لکچیں نے انہیں توڑ کر ایک طرف بے پروائی سے پھینک دیا تازگی
نفا ہو گئی اور ان کا حسن کھلا گیا —

اب وہ قابل نفرت چیزیں ہیں۔ سبھوں نے انہیں چھوڑ دیا۔ اب ان
کا ہر قدم بربادی کی جانب اُٹھ رہا ہے —

سیری طرح جن صاحبوں کو گذشتہ ماہ ستمبر میں ان دونوں پارسوں
سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ غالباً میرے اس دعوے کی تائید کریں گے
کہ مانک جی کو اپنی بیٹیوں کے انگریزی تعلیم دلانے میں پورے طور پر
کامیابی ہوئی۔ یہ 'پارسن' پہلی ہندوستانی عورتیں ہیں جو یورپ آئی
ہیں۔ وہ ہندوستانی میں جو ان کی مادری زبان ہے اور انگریزی اور فرانسیسی میں
بلا تکلف گفتگو کر سکتی ہیں۔ مسٹر 'مانک جی' پہلے پہل سنہ ۱۸۴۱ ع
میں یورپ آئے تھے۔ اس دفعہ وہ اپنے دو بیٹوں کے ساتھ دوبارہ آئے
ہیں تاکہ 'لندن' جا کر ان کے قیام و تعلیم کا انتظام کریں۔ 'لندن'

میں پہلے سے کئی ایک پارسی موجود ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔
موصوف 'لندن' سے واپسی پر 'پیرس' میں چند روز ٹھہرے تاکہ اپنی
صاحبزادیوں کو شہر پیرس کی سیر کرائیں۔

حضرات! ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو زبان دن
بدن ترقی کر رہی ہے۔ چنانچہ بمبئی گزٹ مورخہ - ۲۷ فروری ۱۸۹۱ء
یہ اطلاع ملی ہے کہ بنگال اور بہار و آریسہ کے زمینداروں اور دوسرے
باشعقدوں نے وائسرائے گورنر جنرل بہادر کو ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں
یہ درخواست کی ہے کہ جدید ہائی کورٹ میں اردو زبان میں کاروائی
کی جائے۔

'اردو' کے صوبے میں صرف ان وکلاء کو وکالت کی اجازت ملتی ہے
جو اور دوسری شرائط کے ساتھ اردو دانی کی شرط بھی پوری کریں۔
ان کا امتحان بول چال اور تحریر دونوں میں لیا جاتا ہے تاکہ ان کی
اردو دانی کی پوری تصدیق ہو جائے۔

حال میں متعدد اشخاص کو حکومت برطانیہ نے اسٹار آف الدیا
(ستارۂ ہند) کا خطاب عطا کیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو تقریبیں ہوئیں
ان میں اردو زبان ہی میں تقریریں کی گئیں۔ اسی طرح نومبر سنہ ۱۸۹۱ء
میں مہاراجہ 'کشمیر' کی گھی نشینی کے موقع پر 'جہوں' میں جو دربار
منعقد ہوا اس میں مسٹر 'دیوس' نے اردو میں تقریر کی۔ مسٹر دیوس اس موقع
پر گورنمنٹ ہند کے نمائندہ تھے۔ جب موصوف نئے راجہ کے عینے پر تھے
انہی کے تو راجہ نے بھی ان کی تقریر کا جواب اردو میں دیا۔

ہندوستان کے ایک دوسرے حصے بنگال میں جس وقت سوچے ہی
گوانت سابق لفٹنٹ گورنر یورپ واپس جا رہے تھے تو 'کلکتہ' کے باشندوں

نے ۱۴ اپریل کو ایک جلسہ منعقد کیا جس میں موصوت کی ہر ۵ امیزوی اور خلوص کا اظہار کیا۔ جلسہ کی صدارت راجہ 'راہا کلت دیو' بہادر نے کی۔ موصوت بڑے فاضل آدمی ہیں اور ایک ضخیم سنسکرت کی لغت کے مصنف ہیں۔ اس موقع پر موصوت نے جو تقریر کی وہ اردو میں توہ۔ ان کی تقریر کے بعد راجہ 'کالی کرشن' بہادر کھڑے ہوئے۔ موصوت بھی مشہور مصنف ہیں اور آپ نے 'گے' (Gay) کی کہاوٹوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ آپ نے بھی حسب موقع اردو میں تقریر کی نہ کہ بنگالی میں۔ ہندوستان کے اخباروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر جان 'کرائٹ' کی خدمت میں ایک سیاسی نامہ پیش کیا گیا۔ اس میں تشکر و احترام کے جذبات کا اظہار تھا۔ اور ان گرانقدر خدمات کا ذکر تھا جو موصوت نے اپنے زمانے میں ہوئے بلکل کی گئیں۔ یہ سیاسی نامہ تجویز کی شکل میں جلسہ میں متفقہ طور پر منظور ہوا۔ اس کے بعد راجہ اپروا کرشن نے اردو میں تقریر کی اور یہ تجویز پیش کی کہ کلکتہ میں کسی جگہ سر جان کرائٹ کا مجسمہ نصب کیا جائے۔

(Haileybury کے کالج کی جگہ Woolwich) کی فوجی ایگادemy میں مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں مسٹر کائن ماتھر ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتے تھے۔ مگر اب لندن کے (King's Collage) کنگس کالج میں مشرقی علوم کا ایک علیحدہ شعبہ قائم ہوا ہے۔ (Haileybury) کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد متعدد اشخاص نے ملکی نظم و نسق اور علم و فضل میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ امجد ہے کہ وہی روایات اب بھی قائم رہیں گی۔ (King's Collage) کے مشرقی شعبہ میں مسٹر فٹو ایقوودہاں اردو زبان کی تعلیم دیتے ہیں اور مسٹر بلنڈائن سنسکرت پڑھاتے ہیں۔ اس

شعبے میں صرف درس ہی نہیں ہوں گے بلکہ یہیں سے تحریری اور زبانی استعانوں کے بعد قابلیت کے اعتبار سے سند ملے گی۔ اس سند کی بدولت ہندوستان میں سرکاری خدمات بآسانی مل سکیں گی۔

میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں کہ آکسفورڈ اور کیمبرج میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۸۵۶ م میں ڈبلن یونیورسٹی میں بھی اردو فارسی اور عربی کی تعلیم شروع ہو گئی ہے۔ لندن کے یونیورسٹی کالج کی طرح ڈبلن میں بھی ایک ہندوستانی عالم مولوی اولاد علی ان زبانوں کی تعلیم دینے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔

حضرات! ہمیں چاہئے کہ اپنے سامنے ایک اعلیٰ علمی نصب العین رکھیں۔ دوسرے ممالک کے لوگ ہم فرانسیسیوں پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ سارا عالم فرانسیسی بولتا ہے مگر فرانسیسی سوائے اپنی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بولتے * ہمارا فرض ہے کہ اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنے کی کوشش کریں۔ ہمیں غیر زبانیں بولنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اور غیر زبانوں سے میری مراد صرف یورپی زبانیں ہی نہیں بلکہ مشرقی زبانیں بھی ہیں۔ ہمیں اپنے پڑوسیوں (انگریزوں) سے اس باب میں سبق لینا چاہئے۔

مسٹر جان 'میور' نے جو مسٹر ڈبلو 'میور' کے بھائی ہیں، یہ خوب کیا کہ ۴۰ ہزار روپے کی رقم اپنے شہر 'آڈنبرا' کی یونیورسٹی میں سنسکرت ادب اور مقابلتی اسالیب کی "چیر" قائم کرنے کے لئے وقف کر دی۔ حکومت کی طرف سے اس رقم میں اور اضافہ کیا جائے گا اور

* 'فرانسیسی کا خہال ہے کہ سب لوگوں کو چاہئے کہ اس کی زبان سیکھیں۔ خود اس کا یہ فرض ہے کہ سوائے اپنی زبان کے اور کوئی دوسری زبان نہ بولے' (The Forgery - G. P. R. James.)

اس طرح یہ ممکن ہوگا کہ سائنسکرت کی تعلیم کے پہاؤ بہ پہلو یہاں اردو کی بھی تعلیم شروع ہو جائے ہمیں پوری توقع ہے کہ یہ انتظام جلد مکمل ہو جائے گا اور علم لسانیات کو ترقی دینے کی ایک شکل پیدا ہو جائے گی۔ یہ علم کیا بہ اعتبار اپنی دلچسپی اور کیا بہ اعتبار اپنے مفید ہونے کے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے فلسفہ تاریخ اور دینیات دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس دعوے کا اگر آپ ثبوت تلاش کرنا چاہیں تو وہ 'سکس ملر' کے 'لکچروں' میں موجود ہے۔ موسیو سینٹ ہلیر نے ان لکچروں کا خلاصہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ لسانیات کے متعلق میں اس وقت صرت ضلّا اتنا کہتا چاہتا ہوں کہ ہمارے زمانے کے ماہرین لسانیات نے صرت و نحو کے اعتبار سے زبانوں کو تین خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک انفرادی (Monosyllabic) دوسری سلا حقی (Agglutinative) تیسری تصریفی (Amalgamic) پہلی قسم کے تحت چینی زبان آتی ہے۔ دوسری قسم کے تحت ترکی اور دوسری تورانی زبانیں اور تیسری قسم کے تحت آریائی زبان میں آتی ہیں۔ ان میں ایرانی اور انڈو آریائی زبانیں سب شامل ہیں۔ اردو زبان دوسری اور تیسری قسموں کے تحت آتی ہے اس میں تورانی اور ایرانی عناصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ صرت و نحو کے اعتبار سے اردو زبان ایرانی ہے اور الفاظ کے اعتبار سے ساسی * —

* 'گارسان دتا سی' کی اس رائے کو آج ماہرین لسانیات تسلیم نہیں کریں گے۔ لیکن ہمیں یہ ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس زمانے میں اس نے اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی اس وقت علم لسانیات کی ابتداء تھی۔ تقریباً ۸۰ سال کی تحقیق نے پرانے نظریوں کو بالکل درہم برہم کر دیا۔ معرجم

سوسہو 'دیو پان' نے جو انسٹیٹیوٹ کے رکن اور سینیت کے ممبر ہیں اور ایک فاضل شخص ہیں اپنی کتاب "اقوام کی پیدائشی قوت" میں ہندوستان کے متعلق ایک باب رکھا ہے۔ اس باب کا عنوان "تصویر ہند" ہے۔ اس میں وہ کہتے ہیں کہ برطانوی ہند کی مردم شماري سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۱۸ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اپنی تقریباً ۲۰ کروڑ نفوس کے درمیان جو چیز ایک مشترک رشتے کا کام دیتی ہے وہ اردو زبان ہے۔ یہ زبان پورے یورپ کے برابر رقبہ زمینی میں بولی جاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب اس پر ہے کہ آج یہ بھس کروڑ انسانی نفوس برطانیہ کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس انتظام میں یقیناً مشیت ایزدی کو دخل ہے —

ایقاع

” گلزار شہادت “

از

غلام ہمدانی مصحفی تصنیف سنہ ۱۲۱۶ھ

(یہ مثنوی میرے کتب خانے کے دیوان مصحفی کے قلمی نسخے سے نقل کی گئی ہے اور اس کا مقابلہ اور تصحیح جناب قاضی عبدالودود صاحب پوسٹر ایٹ لا بانکی پوریتلدف ایڈی مہربانوی سے خدا بخش خان لائبریری کے نسخے سے کی ہے۔ ” ن خ “ سے مراد نسخہ خدا بخش خان ہے۔ خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانے میں یہ مثنوی دیوان یلجم مصحفی میں ہے۔ میرا نسخہ غالباً مصحفی کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا۔ خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانے کا نسخہ مصحفی کی وفات کے دو ایک برس بعد لکھا گیا ہے۔ اس میں دو شعر زیادہ ہیں، باقی ایسے اختلافات جو قابل لحاظ تھے حاشیے میں درج ہیں۔ یہ مثنوی جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے سنہ ۱۲۱۶ھ میں تصنیف ہوئی۔ مثنوی ” بصر المحبت “ کا زوائد تصنیف بھی اسی کے قریب ہوگا کیونکہ یہ مثنوی بھی خدا بخش خان لائبریری کے دیوان یلجم میں موجود ہے) —

ادیتور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی عشقیہ

- (۱) ہے یہ جو نئی سی ایک حکایت
(۲) یعنی کہ ہے مجھ کو اس قدر یاد
(۳) سن دس کی دوازدہ کی تھی وہ
(۴) کہیلیں تھیں ہمیشہ وہ ہم شاہ
(۵) باہم یہ رہے تھا عہد و پیماں
(۶) جس وقت کہ بیاہ ہو تمہارا
(۷) یا پہلے میں ہی بیاہی جاؤں
(۸) چاہت میں ہماری اور تمہاری
(۹) ناگاہ بگردش ستارہ
(۱۰) بیاہی گئی ایک مغل کے گھر میں
(۱۱) اتنے میں بحکم اعتقاد
(۱۲) عورات قبیلہ ہر طوط سے
(۱۳) شادی کی سنی جوہیں ادائی
(۱۴) اوتری جو معافہ میں سے وہ ماہ
(۱۵) چھوٹی بھی اوسکی چشم بددور
(۱۶) وہ خود بتجمل عروسی
(۱۷) نسبت میں وہ ماہ اوریہ ناہید
- ایک زن سے ہے اسکی یوں روایت
ہمسایہ سری تھی ایک پری زاک
میں حور جو تھی تو تھی پری وہ
ہم جولی سری تھی وہ پری زاک (ب)
یعنی کہ سنو ہو میری بہیناں (ن)
ملنا مت چھوڑو ہمارا
جس وقت کہ تم بلاؤ آؤں
آوے نہ فراق و اضطرابی
منسوب ہوئی وہ ماہ پارہ
رہنے لگی قید بام و در میں
کچھ گھر میں اوتھی ہمارے شادی
آئیں کچھ اپنے ساتھ لے لے
بن تین کے وہ رشک نہ بھی ائی
کی دیکھ کے آسمان نے بھی آہ
یہ حور تو وہ تھی (ن) بچہ حور
چھوٹی کا لباس سندروسی
صورت میں سہا یہ اور وہ خورشید

- (۱۸) پوشاک بلا تو زیور آفت در نو بہنیں سراسر آفت
(۱۹) کانوں میں جڑاؤ اوس نے بالا ہو جیسے ستارہ ہزار ہالہ
(۲۰) بے مٹی کی چمک جہیں پہ ایسی جو دانک نہو نکلیں پر ایسی
(۲۱) تہہ ناک میں حالۂ قہر تھی یا قلزم حسن کے بہنور تھی
(۲۲) کانوں میں وہ بالیاں طلائی کرتی تھیں ادا سے کچھ ادائی
(۲۳) بازو پہ کسا ہوا وہ بھوجبندہ تھی جس کی پری بھی آرزو مند
(۲۴) الہاسی کرتے کلائیوں میں حل کردہ قہر صفائیوں میں
(۲۵) ہاتھوں میں وہ پور پور چھلے تھے جن سے بقوں طہاں معلے
(۲۶) جگنو وہ گلے میں ماہ پارہ جوں ماہ کے پاس ہو ستارہ
(۲۷) الہاس کی اربسی وہ سادہ موتی کوئی ہوئے جو بیادہ (ن)
(۲۸) پاؤں میں وہ موتیوں کی پازیب ہو جاوے پری کو جس سے آسیب
(۲۹) بھر تسپہ کڑی غضب و خمدار ہو جس کی صدا (ن) سے فتنہ بیدار
(۳۰) بھو رنگ کفک و تشنہ خون لیلیٰ ہو جائے جس کی معجون
(۳۱) با این ہمہ شان خود نہائی جب پردہ اڑتا وہ باہر آئی
(۳۲) نزدیکی میں اک جوان سادہ تھا دُرسی رت پر ایستادہ
(۳۳) دیکھ اوس کو یہ بادل نظارہ (ن) کرسی سے کرا وہ جوں ستارہ
(۳۴) ہو کر کے خدنگ خوردہ عشق دل اوس کا ہوا فشرودہ عشق
(۳۵) سو جان سے ہو وہ اوس پہ شیدا لیلیٰ نے کیا ہے قیس پمدا

(۲۷) ن خ (بجلمسہ بہادہ) (۲۶) ن خ کھلک

(۳۳) اغلب یہ ہے کہ ”بہا دل نظارہ“ کی جگہ جو دونوں نسخوں میں ہے ”بآول نظارہ“

ہو اور پہلے مصرعے میں ”نہ“ نہ ہو جو غور ضروری ہے۔

کچھ اوس میں رہی نہ تاب و طاقت
 مرنا ہی پڑا اوسے ضروری
 آکر کے لبوں پہ آ رہ گئی
 توی طاقت تن سو سب نبر گئی
 اوٹھنے لگی سول سی جگر میں
 رنگی بلی (ار) برجم عقدہ پروٹن
 آیا بہ بلائے نا گہانی
 خود وہ بہ مقام شمعہ حس تھا
 بے خود ہو گرا بسان سوسی
 ایک طرفہ خروہ آب و گل میں
 گویا بشگفتگی چمن توی
 وہ زن یہ کہے تھی تھی سری نند
 بھیجا تا کھاویں اوس کو سب زہ
 ارسال کئے دیون خانہ
 بھیجے پئے نذر آن سمن بر
 آوے اوسے دل سے (ن) بوئے الفت
 اوس ہز پہ رہا بسان سیماہ
 دل اوس کے یہ داغ ناسراہی
 جوں چشم نظارہ ساز اوس کی
 لب پر وہی آہ حسرت آلود
 اک دغدغہ کمال دل میں
 بد ناسی کا اوس کی تر زیادہ

(۳۶) دل اوس کا بنا تمام (ن) حسرت
 (۳۷) ہم عہد ہوا بناصبوری
 (۳۸) حیرت زدہ ہو نکاح رہ گئی
 (۳۹) برق ایک دھاک میں اوس پہ پڑ گئی
 (۴۰) سو دے نے کیا مقام سر میں
 (۴۱) مڑگاں ہوئیوں اشک خور سے تڑاں
 (۴۲) وہ سادہ بعالم جوانی
 (۴۳) الفت میں زبیں کہ نو دوس تھا
 (۴۴) دیکھی جو یہ حسن کی تجلی
 (۴۵) لب خامش و شور و نالہ دل میں
 (۴۶) اوس شادی کے گھر میں ایک زن توی
 (۴۷) گھر کا بس اوسیکی دم سے تھا بند
 (۴۸) کہ پردے میں اوس کے حلوا سون
 (۴۹) کہ لونگ چڑے بایں بہانہ
 (۵۰) کہ پھولوں کے ہار سول لیکر
 (۵۱) تا دیکھے وہ گل بھی خوئے الفت
 (۵۲) القصہ تمام دن وہ بیتاب
 (۵۳) وہاں سب کو وہ شب کتنی بشاری
 (۵۴) انکھیں سوئے چرخ باز اوس کی
 (۵۵) تاروں سے وہ زخم دل نمک سوہ
 (۵۶) سردے کا سا ایک خیال دل میں
 (۵۷) حرمیں سے بھرک دل فہادہ

(۲۶) ن غ میں " تمام " ہی ہے لیکن حاشیہ پر لفظ " مقام " لکھا ہوا ہے۔

(۵۱) ن غ اون سے

(۳۱) ن غ آنکھیں بندھیں

- (۵۸) یہ سوچ کہ دیکھوں صبح کیا ہو
 تن میں رہے جان یا ہوا ہو
- (۵۹) ہے شاہی کے گہر وہ آج مہمان
 کل ہو دیگی اپنے گہر میں پنہان
- (۶۰) میں غمزدہ آہ کیا کروں گا
 بن آئی اجل ہی مر رہوں گا
- (۶۱) کاری ہے خدنگ عشق پر شور
 خونِ نابہ کرے ہے جسم (ن) پر زور
- (۶۲) اس خستہ کی آہ کیا کہوں بات
 یہ تھا اوسے گفتگو میں بس (ن) رات
- (۶۳) جو اتنے میں سرخ صبح بولا
 سورج نے در فلک کو کھولا
- (۶۴) ہوئی روز کی روشنی نمایاں
 رخصت لگے ہونے شب کے مہمان
- (۶۵) قا چاشت وہ مہمان خانہ
 باہم ہوئے پیش و پس روانہ
- (۶۶) آیا جو میانہ اوس پوری کا
 تھا کشتہ یہ جس کی کافری کا
- (۶۷) جون اوس میں ہوئی سوار بہ شگ
 تھے اس میں اور اوس میں لاکھ فرسنگ
- (۶۸) کر کے وہ قہار (ن) اوس کو پامال
 روح اوس کی گئی انہوں کے دنبال
- (۶۹) لیائی کی کئی ادھر سواری
 معجزوں کے لگی ادھر کٹاری
- (۷۰) دل خون ہو چشم تر کو آیا
 یعنی یہ فراق رنگ لایا
- (۷۱) بے ساختہ چاہ کام کر گئی
 کیا جانئے جی پہ کیا گزر گئی
- (۷۲) بال اوس نے بڑھائے اپنے سر کے
 درہم ہوئے لوگ دیکھہ گہر کے
- (۷۳) ناخن بھی کئے سب اوس نے ناشی
 سوئے میں برائے دل خراشی
- (۷۴) فوج غم اوس پہ جو پڑی قوت
 کھانا پینا بھی سب گیا چھوت
- (۷۵) کھائے تن زار نے زبس پیچ
 جوں موئے کمر وہ کیا ہیچ
- (۷۶) جان ہو تو وہ آئی اوس کی سو بار
 پر اوس سے کیا نہ اس نے انکار
- (۷۷) دیکھے شب و روز عشق کے جور
 ایک سال بسر کیا اسی طور
- (۷۸) اس حال سے تھی وہ بی بی آکا
 لے گئی یہ فسانہ پیش آنہا

ہمسر بچنوں قیس و فرہاد

دیکھا تھا مصافحہ سے اوترے

دو دو انگل کے سر پہ ہیں ہال

مڑگاں پہ چکیدۂ جگر ہے

سب بھول گیا ہے کھانا پینا

جامہ کا نہ پیو ہن کا ہے ہوش

عریانی تن ہے اوس کی پوشاک

ہے جذب کی طور اُس کے حالات

سودا تیرا خیال تیرا

اور آپ کو سمجھے تھی بہت دور

پر کچھ نہ دیا جواب اس کا

پر دل نے کہا ہوا میں فاسور

پوشیدۂ بقاعۂ تغافل

بیگانۂ طور آشنائی

کچھ اور وہیں نکال دی بات

رسوائی سے خود کو باز رکھا

گھر اوس کا رہا بہ از گلستان

احسانۂ عاشق جوان سیر

یعنی وہ جو تھا کمال (ن) رنجور

اور ثوت پڑا فراق اوس پر

کر کر کے وداع عقل فی الفور

(۷۹) کالے رشک پری ہے ایک نوزاد

(۸۰) مہمانی کے روز تجھ کو اوس نے

(۸۱) اوس دن سے ہوا ہے وہ بد احوال

(۸۲) لب خشک ہیں اور چشم تر ہے

(۸۳) دشوار ہوا ہے اوس کو جینا

(۸۴) کچھ اوس کو نہ تن بدن کا ہے ہوش

(۸۵) رہتا ہے وہ دل گرفتہ غمناک

(۸۶) نہ منہ سے کبھی کہے ہے کچھ بات

(۸۷) رہتا ہے اوسے ملال تیرا

(۸۸) تھی وہ جو صنم بحسن مغرور

(۸۹) کانو سے سنا تو کر چہ قصا

(۹۰) خاسوش رہی وہ سن یہ مذکور

(۹۱) ہوئی جا کے وہ صاحب قائل

(۹۲) کچھ دھیان نہ اوس کا دل پدلائی

(۹۳) جب اوس کی سنی تو قال دی بات

(۹۴) دلہستہ عیش و ناز رکھا

(۹۵) مقدور تلک رہی وہ خندان

(۹۶) یوں یہاں سے لکھے ہے کلک تحریر

(۹۷) اوس کہہ شراب کا وہ معذور

(۹۸) جب تنگ ہوا رواق اوس پر

(۹۹) وہ سال دگر بھی کات اسی طور

- (۱۰۰) ہو وادئی عشق میں پیادہ
مجنوں سے قدم رکھا زیادہ
- (۱۰۱) ہجران کی جو دیکھی محنت شاق
تن سو کھہ کر اوس کا ہو گیا قاق
- (۱۰۲) آنکھیں یرقان گرنے ہو گئیں
پلکیں اوسے خون میں ترو گئیں
- (۱۰۳) چہرے پہ جو رنگ زعفران تھا
لبخندہ میں ابھی (ن) وہ جاں تھا
- (۱۰۴) تھا کلفت دل سے جو مکر
خاک اڑتی تھی بھیگتی مسوں پر
- (۱۰۵) وہ طاقت زور نوجوانی
تھا مصرف چرخ فاقوانی
- (۱۰۶) بالوں نے کیا اوسے فہم
تن جیسے بتاب شاخ آہو
- (۱۰۷) آنکھیں بہیں ملہ پہ دجلہ رکھ کر
پھر رونے لگا اوتھا جو سو کر
- (۱۰۸) سونا تو نصیب میں کہاں تھا
ایک خواب غشی کا وہ سماں تھا
- (۱۰۹) دن رات اوسے نصیبوں سے جذک
ایک کوچہ رہزار (ن) نوسلک
- (۱۱۰) رنگ اوس کا بہار میں زریری
حال اوس کے سے جلوہ فقیری
- (۱۱۱) کپڑے سو وہ تیلیا بدن میں
جیتا ہے اجل کے وہ دھن میں
- (۱۱۲) سو پر دیمیں دھان وہ رشک خورشید
یہاں ایک جہلک تلک یہ نوسید
- (۱۱۳) تڑھائی میں پاس اوس کے غم خوار
پاس اوس کے نہ غیو چار دیوار
- (۱۱۴) اس عرصہ میں وہ زن و نادر
آئی گئی درمیان میں سو بار
- (۱۱۵) جب خوب یہ سوکھ کر ہوا زار
کویندہ کہے ہے آخر کار
- (۱۱۶) باوصف غرور کبر یا ئی
اس کی بھی طبیعت ایدہر آئی
- (۱۱۷) گھر والوں سے اپنے بیٹھہ کو دور
سزلے لگی جیسے اس کا مذکور
- (۱۱۸) پایا جو زاج نازیدہر (ن) کو
وہ زن ہوئی اوس سے یوں سخن کو
- (۱۱۹) کالے حور نزاں ہے وہ مہجر
دوری سے قری کمال و زجور

- (۱۲۰) آرزو رہے رنج شاق ہے وہ مدقوق تپ فراق ہے وہ
 (۱۲۱) مشتاق نظر وہ جاں بلب ہے دیدار کی اوس کو بس طلب ہے
 (۱۲۲) تب اوس نے کہا یہ بہر دم سر میں کیا کروں زں ہون وہ تو ہے مرد
 (۱۲۳) زں پر اگر آئے سر کا دل بھر کیا کوئی ہو جو پائے ہر گل
 (۱۲۴) افتادہ میان چار دیوار تم جانتی ہو کہ ہوں میں لاچار
 (۱۲۵) ہوں لاکھ قفس میں اک تو معبود اس پر مانع ہے پاس ناموس
 (۱۲۶) دن رات ہے اتنی قید مجھ پر رکھہ سکتی نہیں میں پاؤں بردار (ن)
 (۱۲۷) روزن ہے جو گھر کا بدبیاں ہے نظارہ کی جا کہو کہاں ہے
 (۱۲۸) ناموس سے سہل تھا گذرنا مجھ کو تو پڑا ہے غم میں سونا
 (۱۲۹) چارہ نہیں کچھ مگر کہ اس سال ایک شادی ہے گھر میں میرے فی الحال
 (۱۳۰) آویں کی قبیلہ کی زناں سب یعنی مرے رت جگا ہے اس شب
 (۱۳۱) پہنا کے اوسے زناں پوشاک اور قال کے چشم فتنہ میں خاک
 (۱۳۲) بھجواونگی یہاں سے میں میانا ساتھ اپنے سوار کر لے آنا
 (۱۳۳) تھرا جو مدار وصل اس طور جب آئی وہ رات اس نے فی الفور
 (۱۳۴) پوشاک زناں اور زیور بھجوا دئیے اوس کو خوان میں دھر
 (۱۳۵) جوڑا وہ ہرنگ زعفرانی ہو دیکھہ جسے پری دیوانی
 (۱۳۶) کمخواب کی وہ ازار کلبدہ تارے کرتے تھے جس کو اسپند
 (۱۳۷) معبر وہ ہرنگ لالہ تر دیکھا کرے جس کو چشم اختر

(۱۲۶) ن خ در پر

ن خ مہم شعر نمبر ۱۳۶ کے بعد یہ شعر ہے جو میرے نسخے مہم نہیں -
 ”تسپر وہ ازار بند زریں جوں دامن کھکشاں میں پرویں“

- (۱۳۸) پور تسمہ وہ سینہ بندگان دروز جو دل سے فرشتہ کے چلے سوز
 (۱۳۹) پھر نہجتنہ وہ دام بابل کار ہے ہوے جس میں سیکڑوں گل
 (۱۴۰) پھر کفش وہ رشک ماہ و خورشید ہم پنجمہ بتاج فرق جمشید
 (۱۴۱) جب گھر میں میدانجی کے پید پوشاک آئی ہوئی (ن) دیکھ کر (ن) طرب ناک
 (۱۴۲) اوس زن نے کہ تھی وہ سحر م کار اور رھتی تھی ہر دم اوسکی غم خوار
 (۱۴۳) کنگھی چونتی کر اوس جوان کی دی وضع نکال سب زنان کی
 (۱۴۴) پوشاک جو اوسکو وہ پہنائی حور ا کے تئیں پری دیکھا ئی
 (۱۴۵) زیور سے کیا جو پھر تزئین پڑنے لگی اوسپہ چشم پرویں
 (۱۴۶) انکھوں میں دیایہ وہ اس کے کا جل جو دیکھ کے اسکو شب گئی جل
 (۱۴۷) چونتی گوندھی وہ بوریا بات چون مار سیاہ ہو پس قات
 (۱۴۸) رکھا وہ ذقن پہ خال میگوں جو چشم فرشتہ جس سے پر خون
 (۱۴۹) از بس جعلی نہ تھے جو وہ بال تھی مانگ کی اوس کی تھیک تھال (ن)
 (۱۵۰) سینہ پہ وہ چھاتیاں چکئی سی تھیں تعبہ کی ہوئی روئی کی
 (۱۵۱) 'ون پر وہ صالحہ (ن) دار انگیا جلسے عجب ایک بناؤ پیدا
 (۱۵۲) پورونپہ وہ خندقین بنائیں جو حور و پری کے جی کو بھائیں
 (۱۵۳) دھار وہ تو در کوو بال طاؤس بہار مد نکاح دست افسوس
 (۱۵۴) القہہ بناو اوس کا کر خوب ہوتا ہے جو بانگی (ن) کو مطلوب
 (۱۵۵) اوس رشک پری کے جب وہ آئی ایک حور پری کی گھر میں لائی
 (۱۵۶) الفت نے جو اوسکی جوش مارا وہاں سب سے جدا اوسے اتارا

(۱۴۱) ن خ ہوا - ن خ دیکھ وہ

(۱۴۹) ن خ مہن شعر نمبر ۱۴۹ کے بعد شعر نمبر ۱۵۲ ہے - ن خ مہن شعر ۱۵۲

حاشیہ پر درج ہے - غالباً نسخہ ن خ کی ترتیب صحیح ہے -

(۱۵۱) ن خ مسالہ

- (۱۵۷) ایک حجرہ نفیس و فرش معقول
 (۱۵۸) وہ چاندنی اوسپہ رنگ سہتاب
 (۱۵۹) ایک گوشہ بچھا پلنگ سادہ
 (۱۶۰) بے دخل نگار و برس و آغوش
 (۱۶۱) شادیہیں ایدھر اودھر وہ پویاں
 (۱۶۲) آنکھوں سے سرشک وصل جاری
 (۱۶۳) اوس عین خوشی میں ہجر کا غم
 (۱۶۴) آجانا ایدھر اودھر سے اوسکا
 (۱۶۵) پھر روہیں تھر کے ایک دودم
 (۱۶۶) تھیں عمدہ زنان جو قوم کی وہاں
 (۱۶۷) کہتی تھیں یہ بے ہی ہے بہت دور
 (۱۶۸) نہ حجرہ سے باہر آتی ہے یہ
 (۱۶۹) نہ ہنستی ہے اور نہ بولتی ہے
 (۱۷۰) خجرات نے دیا ہے جام اس کو
 (۱۷۱) کرتی نہیں یہ گھمٹا اسپر
 (۱۷۲) ہر ایک کو جواب دے وہ عیار
 (۱۷۳) چور کی دوبازی کھیلے اوس سات
 (۱۷۴) تپا وصل سے بس کہ وہ فراسا
 (۱۷۵) وہاں عرصہ تنگ ہمدی کو
 (۱۷۶) اس امر محال پر نظر کر
 (۱۷۷) پھر اوتھ گئی وہاں سے دے تسلی
- قالیں پہ ہزار رنگ کے بھول
 ہو آئینہ جسکو (ن) دیکھہ سیماہ
 گل تکیہ سرہانے دو نہاد
 ایک اوسپہ پڑا ہوا پلنگ پوہ
 یہ نشہ نظر نظارہ جویاں
 دل پر وہی جوش بیقراری
 اجزائے نشاط وصل درہم
 پاس اپنے فلک زدے کے تلہا
 کرنا اوسے غم کو غم میں مدغم
 تمکیں میں رہیں وہ اوسکی حیراں
 دیکھی نہیں ہمنے ایسی مغرور
 نہ ہمکو وہاں بلاتی ہے یہ
 نہ عقدہ دل کو کھولتی ہے
 ہمدم سے ہے اپنے کام اسکو
 ہم پاس بھی ہے لباس و زیور
 آئی دل شب اودھر بیکبار
 بس اس ہی میں کی سوکی کوئی بہ بات
 اولٹا پڑتا تھا اوسکا پاسا
 یہاں ہارے ہوئے یہ اپنے جی کو
 اس تنگ وصال پر نظر کر
 مجلوں نے کیا وہاں لیلی

- (۱۷۸) دھر اس کا دل بچہ ملہ کو آیا
 حون جگری نے جوش کھایا
- (۱۷۹) آنکھوں سے ترے وہ اشک خونیں
 جو اون سے ہوا بساط رنگین
- (۱۸۰) اتنے میں پیام روز آیا
 منہ صبح وداع نے دیکھایا
- (۱۸۱) زایل ہوئی وہ سیاہیء شب
 تاریک ہوا وہ نور کوکب
- (۱۸۲) انجم چھپے آفتاب نکلا
 رخصت کا پڑا جو گھر میں غوغا
- (۱۸۳) پہلے کر اوسے جوان کو رخصت
 اوس نے بھی کیا وداع طاق
- (۱۸۴) ہو بازی چرخ سے مشوش
 آپہی وہ جلی مثال آتش
- (۱۸۵) بدنامی کا لاکے دل میں وسواس
 فاسوس کا اپنے یوں رکھا پاس
- (۱۸۶) بعد اوس کے زنان قوم ساری
 رخصت ہوئیں اوس سے باری باری
- (۱۸۷) آشوب جو شب کا تھا ہوا کم
 وہ رہ گئی اور گھر کے معرم
- (۱۸۸) کریاں وصال دوست روئی
 معرم اوس کا ولے نہ کوئی
- (۱۸۹) وہاں جو کیا تھا بادل زار
 بستر پہ کراہی ہوئے بیمار
- (۱۹۰) آئی جو عوالمے انس اوسے اس
 بھجوانے لگی اکیل اوس پاس
- (۱۹۱) پردہ وہ حجاب کا ہرا دور
 موصول ہوئے یہ دونو سہجور
- (۱۹۲) کہتے ہیں رہا وہ خستہ و زار
 اوس سوچ میں تو سہینے بیمار
- (۱۹۳) آخر کو گذر گیا جہاں سے
 دھو بیتیا ہی ہاتھ اپنی جاں سے
- (۱۹۴) بے شربت وصل یار جانی
 ہوئی اوس کو جو تلخ زندگانی
- (۱۹۵) تھوٹا جو یہ کوہ ہجر اوس پر
 صحراے فراق میں کیا سر
- (۱۹۶) پریش کو اجل جو اوس نے آئی
 ماں اوس کی نے سر پہ خاک اورائی
- (۱۹۷) اوس گھر سے اڑتھی نوالے ماتم
 گھر ہو گیا اوس کا خانہ غم
- (۱۹۸) یعنی بفرق روئے دلدار
 دنیا سے کیا وہ عاشق زار
- (۱۹۹) ہمسائے یار اور برادر
 آئے جو یہ سرگ تازہ سفر

- (۲۰۰) حوں ابر بہار زار روئے آہستہ (ن) ذہ بل پکار روئے
 (۲۰۱) ایک یار نے وہلی پچھاڑ کھائی دلدان زدہ اک نے کی کلائی
 (۲۰۲) سر پیت کر ایک غش میں آیا ایک سیلہ زفی کا سانگ لا یا
 (۲۰۳) ایک خستہ نے پیرھن کیا چاک ایک روتے نے سر پہ تال لی خاک
 (۲۰۴) جب آہ و فغاں ہوئی فلک رم آ صبر نے یوں کہا کہ بس بس
 (۲۰۵) نہلا چکے اتنے میں جو غسل پہنا کے گفن بچی اوس کو فی الحال
 (۲۰۶) پھر پوریہ پر سے جو اٹھا یا تابوت میں لای لقا یا
 (۲۰۷) وارث چلے اوس کے بلال زار لے کر وہ جنازہ رو بہ بازار
 (۲۰۸) تابوت پہ سہز ایک دوشالا لا کر پے زیب و شان تالا
 (۲۰۹) چادر پھولوں کی لہنہ تھی پھتتی تھی صبا کی جس سے چھاتی
 (۲۱۰) یوں سبز دوشالہ کی تھی تزئیں جس طرح کہ آسمان پہ پرویں
 (۲۱۱) تابوت کہ تختہ چمن تھا جس تختہ پر جوش دستون تھا
 (۲۱۲) پہونچا جو قریب (ن) کوئی معشوق آئی اوسے روہیں بوئے معشوق
 (۲۱۳) تابوت کش اور طرٹ (ن) روار تھ یہاں پاؤں میں رسی تو اسان تھ
 (۲۱۴) جاتے تھ کھچے اوسی گلی کو ٹک: دیکھو یہو جذب رفتگی کوان
 (۲۱۵) معشوق کا تھا جہاں دروہام سنگین محل اوس مکان کا تھا نام
 (۲۱۶) پیش در خانہ بت چین جاکر کے ہوا جنازہ سنگین
 (۲۱۷) تا دیر رہا وہ ہو گراں ہار حمالوں کی سر پہ بیستوں وار

(۲۰۰) ن خ ہو کر کہوے دارہیں مار ولے (۲۱۲) ن خ قرین (۲۱۳) ن خ سو

(۲۱۳) ن خ مہن اس کے بعد یہ شعر ہے —

تابوت کے ساتھ نہجہ کرتے آخر سب اوسی گلی کو گذرے

- (۲۱۸) از بس کہ ہجوم جزو و کل تھا
ادس واقعہ سے گلی میں غل تھا
- (۲۱۹) حیران تھے نظارگیء بازار
بر وقتہ مردہ گرانبار
- (۲۲۰) کھلتا ہی نہ تھا سب کسی پر
ہنگامہ تھا ایک اوس گلی پر
- (۲۲۱) ہر گھر کے نظارگی دواں تھا
مرد اور زن (ن) پیش و پس راں تھا
- (۲۲۲) پڑھ و پڑھی یہ خبر اوس جویں
کر غسل وہ رشک ماہ و پرویں
- (۲۲۳) پردے پردے کے بیچ رو کر
جان اپنی سے اپنے ہاتھ دھو کر
- (۲۲۴) ہوی از رہ فرط بیقراری
امادہ مرگ اختیار
- (۲۲۵) لے ہاتھ میں پیش قبض شوہر
آئی ایک بار کوتھے اوپر
- (۲۲۶) از بھر طوات کشتہ خویش
مشتاق تھی بس کہ وہ جگر ریش
- (۲۲۷) گردن کو اوتھا کے جویں جھانکا
دیکھا کہ جنازہ ہے جوان کا
- (۲۲۸) چلتا نہیں جا سے آ رہا ہے
کھرام گلی میں یز رہا ہے
- (۲۲۹) بس دیکھتے ہی اوسے بھر اک آہ
سارا بشکم وہ دشمنہ نا آہ
- (۲۳۰) تھا بدرقہ جوئے عاشق زار
کیا بدرقہ مل گیا ہے ایک ہار
- (۲۳۱) جب خون میں تر ہوا وہ خلجیر
تھی رشک چمن وہ لالہ تر
- (۲۳۲) سلہوس جو اوس کا لالہ گوں تھا
بے دشمنہ ہی کرجہ غوق خون تھا
- (۲۳۳) پر خون نے اور تہ چڑھادی
اور آگ کو آگ سی لگادی
- (۲۳۴) عہداً وہ موئی براے عاشق
روح اوس کی گئی قفائے عاشق
- (۲۳۵) تھا کرجہ لباس اوس کا دل گوں
تھی اوس سے زیادہ سوخی خون
- (۲۳۶) افتادہ بخون وہ کوتھے اوپر
خاموش زبان بریدہ خنجر

- (۲۳۷) اٹنے میں کسی نے جو یہ سرار (ن) جاننا کہ کھلی لہو کی گلزار
 (۲۳۸) ناگاہ محل میں پڑ گیا غل یعنے کہ سوئی وہ غیرت گل
 (۲۳۹) دیکھا جو اڑے در آب و آتش شوہر بھی بہت ہوا مشوش
 (۲۴۰) الفت کا جو راز تھا گیا کھل خم ہو گئے صد سر نامل
 (۲۴۱) یکبار اٹھا جو شور و شیون گئے پردہ گوش اسماں چہن
 (۲۴۲) تہی بام پہ غرق خون وہ گلفام خور شید ہو جیسے بر لب بام
 (۲۴۳) ہم سایہ بھی رہ گئے عجب میں باقی تھا کچھ ایک وصول سب (ن) میں
 (۲۴۴) ہر ایک وہاں جو پر عجب تھا دندان کے ساتھ ربط لب نہا
 (۲۴۵) کہتے تھے کہ ان میں چاہ ہوئی مدت سے دلوں میں راہ ہوئی
 (۲۴۶) دے غسل اوسے ہاتھوں ہاتھ ایکبار اوس کا بھی کیا جنازہ تیار
 (۲۴۷) صندوق میں رکھ دینے عشق معلوم کیا قرینہ عشق
 (۲۴۸) بازار میں اوس کو جب نکالا منہ اپنا کیا فلک نے کالا
 (۲۴۹) سقوں کی جلو میں آب پاشی تابوتوں پہ پیر کلاب پاشی
 (۲۵۰) معشوق کا تھا جنازہ در پیش پیچھے وہ جنازہ جگر ریش
 (۲۵۱) دونوں وہ جنازے جب رواں تھے حیرت زدہ پیر اور جوان تھے
 (۲۵۲) کہتے تھے یہ طرفہ ماجرا ہے کیا مردہ نے زندہ کو لیا ہے
 (۲۵۳) عاشق معشوق کا جو ہے سات بس آج کھلی ہے ہم پہ یہ بات
 (۲۵۴) آخر کو اوفہیں بہ تکیہ بہیم جا کرے (ن) کیا بخاک تسلیم
 (۲۵۵) تاشاد رہیں وہ دونو غمناک یک چلہ میان خلوت خاک
 (۲۵۶) یہ عشق عظیم بیگ مرزا رکھتا تھا (ن) جو عشق بیگماں کا

- (۲۵۷) اک طرفہ فسانہ ہے جنوں دیز ہر حرت ہے جس کا وحشت انگیز
(۲۵۸) تھا بس کہ گھان عیب سے بال مدت سے رہا تھا اس کو میوں تاک
(۲۵۹) ماہ رمضان کی بیرھویں شب کر نظم اے کیا سرتب
(۲۶۰) تاریخ رقم ہوئی ہے اس دی بارہ سے سولہ سن ہجری
(۲۶۱) کی ہے جو یہ مثنوی میں ارقام گلزار شہادت اس کا ہے فام
(۲۶۲) یہ صنعت کلک مستحق ہے ہر حرت میں اس کے ساحر ہے
(۲۶۳) جوانندہ کو چاھیے جو ہو شاد

مجھ کو یہی ہفتاحہ کرے یاد

~~~~~ \* ~~~~~

## اردو کے اُن پرّہ شعرا

از

[ جلاب مرزا فداملی صاحب 'خنجر' لکھنؤ ]

—————(\*)—————

### غلامی

” غلامی تخاص - درشاہجہاں آباد بود - از قوم اربل “

” بہ پشتم خبرداری نوکری داشت لہکن در فن شعر “

” بکمال ہے خبری بسر می برد مگر طبع سوزی داشت “

” از تذکرہ میر حسن “

یہ شاعر بھی اُسی تھا اور کسی ادنیٰ طبقے سے متعلق - دہلی میں پیدا ہوا اور وہیں زندگی کے دن گزار دیئے - ہرکارہ یا جاسوسی کی خدمت انجام دے کر پیت پالتا تھا - شاعری کا عروج اور طبیعتیں ذوق سخن سے آشنا ہو رہی تھیں - سچ تو یہ ہے اُن دنوں ہوا نے ذوق ہاشی کا اثر پیدا کر لیا تھا - ہندو مسلمان ، یہود و نصارا لیلائے سخن کے والہ و شیدا ہو رہے تھے - گھر گھر سے نغمہ شعر و سخن بلند تھا - عالموں کی کون کہے جہلا بھی طبع آزمائی میں ہم عمروں سے پیچھے نہ تھے - اگر اسرا کے کاشانوں میں نور سخن جاگزاہت اور چکاچوندہ پیدا کر رہا تھا تو غربا کے جھونپڑوں

میں بھی آفتاب شاعری کی شعاعیں ضیا بار دکھائی دیتی تھیں ۔ پھر غلامی کا شوق سخن جائے عجب ”کیوں ہو“ ؟ اُس نے بھی دورِ حاضرہ کے بہاؤ میں بہنا شروع کیا ۔ افسوس ! اِس کے حالات بالکل دریافت نہ ہوئے میر حسن نے اِس کی نسبت بہتر رائے قائم نہیں کی ۔ اُن کی رائے ہمارے لئے چراغِ ہدایت ہے ۔ پھر بھی اُسی ہونے کی جہت سے اُس کی سعی و کوشش اور ذوقِ فطری اِس قابل ہے کہ ہم اُسے یاد دیں ۔ اِس کے نام سے صرف ایک مطلع دیکھا گیا جو نہوٹہ کلام کے طور پر پیش کیا جاتا ہے —

سرخ لاتی ہیں نشے بیچ جو تورے آنکھیاں  
دل زخمی پہ لگاتی ہیں تکورے آنکھیاں

### غمگین

میر عبداللہ نام غمگین قصاص - میر حسین تسکین کے فرزند تھے جو سرکار رام پور کے داسن دروازے سے وابستہ تھے - حسن مردانہ میں یوسف وقت ولاثانی تھے - عادات و اطوار پسندیدہ - مزاج میں انکسار و تواضع بکثرت - کس و ناکس سے جھک کے ملنا اور خندہ جببیتی سے پیش آنا شعار تھا - جس صحبت میں جاتے عزت سے ہاتھوں ہاتھ لگے جاتے ۔ طبیعت سرفراز مرنجاں واقع ہوئی تھی - احباب کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملنے پایا - شرم و حیا کی تو گو یا مجسم تصویر تھے —

حب وطن نے دہلی سے کبھی قدم نکالنے کی اجازت نہ دی -

اردو اپریل سنہ ۳۲ ع

اردو کے ان پڑے شعرا

حسین ”تسکین“ کا قیام رام پور میں تھا جو ”غمگین“ کی تعلیم علمی کے نقصان کا باعث ٹھہرا اور یہ عالم کی طرت سے بالکل کورے رہ گئے لیکن شرافت خاندانی نے ہمیشہ تہذیب و شائستگی کا پابند رکھا۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہوا۔ گویا یہ میر ”تسکین“ کے خون کا اثر تھا۔ پہلے بطور خود کہا گئے پھر اپنے والد سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ فن لطیفہ کے لئے طبیعت مناسب واقع ہوئی تھی۔ جو شعر نظم کے سانچے میں تھلتا فصاحت کی جان معلوم ہوتا۔ عذوق شہاب کے کیف اثر واولوں نے رنگینی پیدا کر دی۔ متانت و سنجیدگی نے جا بجا نمایاں ہو کر اطف شعر کو اور بھی دربالا کر دیا۔ تھوڑی ہی مشق میں وہ پختگی پیدا ہو گئی جو دوسروں کو سالہا سال کی محنت میں نصیب ہوتی ہے۔ انسوس! زندگی نے وفا نہ کی اور یہ جوان طبیعت شاعر عالم شباب میں میر حسین ”تسکین“ کو غم مفارقت سے بے تسکین و غمگین کر گیا۔ بقول سلاوی عبدالغفور خاں ”فسانہ“ ان کا انتقال رام پور میں ہوا۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک مرتبہ دہلی میں رہتے رہتے طبیعت اچات ہوئی۔ ہم جلیسوں کی صحبت کا رنگ پھیکا پڑا۔ خاک رام پور نے کشش کی اور اجل راہبر بنی یعنی ”غمگین“ وطن (دہلی) سے نکل کر عازم رام پور ہوئے۔ ان کے حسن صورت و حسن سیرت نے احباب کو گرویدہ کر لیا تھا۔ سب کو ان کی مفارقت کا قلق ہوا۔ بعض بے تکلف احباب نے روکنا چاہا لیکن یہاں تو قضا دامن گیر تھی۔ کسی کی بات نہ سنی اور اپنے والد میر حسین ”تسکین“ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو گئے۔ رام پور کی سکونت کو چند روز گذرے تھے کہ بیمار پڑے۔ غم نصیب باپ نے تا مقدور دور دھوپ کی لیکن سوت سے زور

نہ چلا اور غمگین با دل غم زدہ رام پور میں پیوند زمیں ہو گئے -  
 سدا جاتا ہے ” غمگین “ بڑے پر گو واقع ہوئے تھے - ایک دیوان غزلیات  
 بھی جمع کر لیا تھا جو زمانہ کی نامہری سے رواج نہ پاسکا - طراش  
 سخن کا اسلوب ملاحظہ ہو —

شور بختی نے مزہ زور چکھایا دل کو فالہ، سوزخم جگر پر نہک افشاں نکلا

حشر میں فریاد کیا کرتا مجھے یاد آگیا قہر آلودہ نگہ سے دیکھنا جلاں کا  
 وہ خمرہ ہی جانگزا تھی جس کو سن کورگیا ورانہ اک تیشہ سے ہوتا کام کیا فرہاد کا

اُمت نوح پہ طوفان ہی آیا یارو! شکر یہ ہے کہ مرا دیدہ خون بار نہ تھا

ہر چند رشک ہے، پہ بنی اب تو جان پر توہی صبا، اُلت کہیں گوشہ نقاب کا

آتے زرا نہ اور تو مرہی چلے تھے ہم تم نے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں

عدو سے کیوں ہنسے تم جو اُٹھایا اس نے طوفان کو

بہانا ہو گیا رونے کا مہری چشم گریاں کو

کمی کریں جگر و دل تو کیا کروں یارب! کچھ اور دے مجھے سڑگان خون فشاں کے لئے

اب آ - یو نہیں مرے سینے سے لگ جا کرے را ہو چکی بلد قبا کی

چاہئے تھا مرے مرنے کا بہاؤ دل کو تم چلے روٹھے کے، اب دیکھئے کیا ہوتا ہے

کی موی مئی عزیزوں نے خراب ہائے ! لا کر خانہ دھار سے

### فصاں

نہو نام فصاد تخلص تھا - ایک حجام تھا جس کی زندگی کا آغاز و انجام دہلی میں ہوا - شاہ نصیر کا زمانہ پایا تھا - انٹر اُن کی خدمت میں حاضر رہتا - شاہ نصیر کے گرداگرد صد ہا شاگردوں کا ہجوم رہتا - ہر وقت شعر و شاعری کا چرچا ہوا کرتا - کوئی نو تصنیف غزل سناتا، کوئی شعرائے وقت کے چیدہ چیدہ اشعار پڑھتا اور شاہ نصیر اُن مہتممات سے ہر ایک کی طبیعت اور ذوق سخن کا اندازہ کرتے - اِس صحبت میں فصاد کو بھی بےشتر نکات شعری سننے کا موقع ملتا اور اکثر باتیں حافظے میں محفوظ ہوتی جاتیں - آخر صحبت شعرا رنگ لائے بغیر نہ رہی - دل میں گدگدی شروع ہوئی - جذبات و حسیات ہلکے اور فصاد نے شعر کوئی کا آغاز کیا - پیشے کی مناسبت سے فصاد تخلص اختیار کیا - اِس فن لطیف کے لئے طبیعت بالکل ہی نامناسب واقع ہوئی تھی اُس پر بے علمی المضعف - بہت کچھ زور لگائے لیکن ذوق صمیم نہ پیدا ہونا تھا نہ ہوا - اس کی شاعری کا زیادہ تر حصہ تک بندی اور مہملات پر دلالت کرتا ہے - اُستاد کی اصلاح سے جو اشعار درست ہو گئے ہیں اُن میں بھی تخیل کی پستی نے پھیکا پن پیدا کر دیا ہے - نہو نتا ایک شعر

درج تذکرہ ہوتا ہے -

بادہ کے ہمیں پیئے سے کیا کام ہے ساقی      مئے خون جگر، آبلہ ہے جام ہمارا

## فضل

فضل مولا خاں نام فضل تخلص - وحید العصر افضل الشعرا خطاب ہے جو ایک مدحیہ قصیدے کے صلے میں حضرت ظل سبحانی ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی المتخلص بہ ”شعاع“ بن شاہ عالم ثانی ”آفتاب“ کے دربار فیض آثار سے حاصل کیا تھا - ان کی ولادت لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں کھیل کود کر بچپن کا زمانہ بسر کیا اور جوان ہوئے - ان غریب کے خاندان پر اوائل سے کچھ ایسی مصیبتیں نازل ہوئیں کہ یہ لکھ پڑہ نہ سکے - مگر نہایت خلیق و متواضع - پابند وضع اور بھی خواہ خاص و عام واقع ہوئے تھے - کبھی کسی کی برائی مد نظر نہ ہوتی - دوسروں کی امداد و استعانت کے واسطے درسے، قدسے، سخنے موجود رکھتے - آفریں عالم کی بارگاہ سے کمال حسن صورت و وجاہت پائی تھی اُس پر جامہ زیبی بلا کی تھی - ہر وضع و ہر لباس غضب کا کھلتا - گویا میر عبدالحی ”تاباں“ کی طرح ان کا حسن و جمال بھی مشہور آفاق تھا - ان خوبیوں اور اوصات کے ساتھ ساتھ معرورالہزاجی کا عیب بھی موجود تھا - ذرا ذرا سی بات میں روتھ جانا اور غصہ کرنا تو کوئی بات ہی نہ تھی - اپنی ذات کو اول ترین ذات تصور کرتے اور دوسروں سے فخر و مباہات کا اظہار ہوتا - اس نقص نے بیچارے کو ساری عمر

چین نہ لینے دیا - جہاں گئے وہاں والوں سے ان بن رہی اور ایک جگہ اطمینان سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا —

انہیں بارہ برس کے سن سے شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا تھا - اس فن کے لئے دل و دماغ بھی مناسب و سوزوں ودیعت ہوا تھا - شعر کہتے اور خوب کہتے تھے - اس فن میں کسی مقامی شاعر کے شاگرد تھے - بھر نوع فضل ان پڑہ شاعر تھے اور اپنے ہم جنس شعرا میں پایہ امتیاز رکھتے تھے - جس طرح اور ان پڑہ شعرا حافظے کے تیز اور زور کو ہوتے ہیں ان میں یہ وصف نہ تھا - کم کم شعر گوئی کا اتفاق ہوتا - جو کچھ کہتے کسی سے لکھوا لیتے - بعض اوقات ایسے وقت طبیعت حاضر ہوتی جب کوئی لکھنے والا نہ ہوتا تو اشعار حافظے سے اُتر جاتے - ان موقعوں پر ان کی جھلاہٹ دیکھنے کے قابل ہوتی - ان میں فصاحت کا عنصر بہت کافی تھا - جب باتوں کا لچھا باندھتے تو سننے والے الف لیلہ کی دل چسپ کہانیوں کو بھول جاتے - جس صحبت میں جاتے عزت کے ہاتھوں لئے جاتے - کبھی کبھی طبیعت داری اور مزاج کی شوخی بد اخلاقی کا موجب ہو جاتی اور یہ دوسروں کے چیدہ اشعار بطور تفریح اپنے نام سے پڑہ دیا کرتے —

یہی وجہ ہے کہ تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق ان کے اس عیب کو

مشہر کیا ہے —

انہوں نے ایک مرتبہ فکر معاش سے تنگ آکر لکھنؤ کو خیر باد کہا اور سامان سفر سے آراستہ ہوکر ”دہلی“ کا عزم کیا اُن دنوں شاہان مغلیہ کی حکومت کا چراغ تہمتا رہا تھا - ملک پر انگریزوں کا قبضہ تھا لیکن اورنگ حکمرانی پر ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی برائے نام جلوہ گستر



تھے ۔ قلعہ کے باہر ایست اندیا کی حکومت اور قلعہ کے اندر بادشاہت کا دور دورا تھا ۔ قدامت پرستی کے اصول پر معمولاً دربار آراستہ ہوتا ، اراکین جمع ہوتے ، احکام نافذ اور انعامات و خطابات کی تقسیم ہوتی ۔ اکبر شاہ ثانی کو شاعری کا اتنا شوق تو نہ تھا جو اُن کے والد شاہ عالم ثانی ” آفتاب “ یا اُن کے خلف دوم بہادر شاہ ” ظفر “ کو تھا لیکن دستور قدیم کے موافق شاعروں کی قدردانی و حوصلہ افزائی فرماتے ۔ گاہ بگاہ خود بھی مینائے سخن کا جام نوش کرتے ۔ مقطع میں اپنا تخلص ” شعاع “ جو آفتاب کی مناسبت سے ہے نظم کرتے ۔ اس فن میں فخر الشعرا میر نظام الدین مہنون کو شرت اصلاح عنایت ہوا تھا ۔ شعرائے وقت میں شاہ نصیر الدین ’ نصیر ’ غالب علی خاں ’ سید ’ آشفتمہ وغیرہم درباری شاعر تھے ۔ اسی زمانے میں فضل بھی وارث دہلی ہوئے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ موزوں کر لیا تھا ، کوشش کر کے دربار میں رسائی پیدا کی ۔ اگرچہ وہاں بھی بعض ان پڑہ شاعر موجود تھے لیکن ان کی شاعری اس حد پر نہ تھی جو فضل کے مقابلے میں لائی جاتی ۔ ہر شاعر کو ان کی بے علمی اور پختہ کلامی پر تعجب تھا ۔ خصوصاً دربار میں جب قصیدہ پڑھا تو لوگ حیرت زدہ ہو گئے ! شاہ اکبر نے ان کا کلام بے حد پسند کیا ۔ قصیدے کے صلے میں خلعت فاخرہ اور وحید العصر افضل الشعرا خطاب عطا کر کے امتیاز و اعزاز بخشا ۔ اس روز سے فضل بھی شعرائے دربار کے زمرے میں داخل ہو کر وظیفہ خوار ہو گئے لیکن وہی نقص لات زنی جس کا مذکور ہو چکا ہے باعث بے لطفی ہوا ۔ شعرائے دہلی نے ان کی باتوں کو نا پسند کیا اور آپس میں نزاع پیدا ہوئی جس کا خاتمہ فضل کے اخراج پر ہوا اور انہیں چاروں لپار ملازمت ترک

کر کے مرشد آباد کا طوں و طویل سفر اختیار کرنا پڑا جہاں دہلی سے زیادہ قدر و منزلت ہوئی۔ نواب فاضل نے فوراً خلعت و انعام دے کر درباری شعرا میں شامل کر لیا اور رفتہ رفتہ مصاحب خاص ہونے کی عزت حاصل ہو گئی۔ اطمینان ہوتے ہی انہیں زمین شعر میں مضامین تازہ بہ تازہ کے باغ لگانے کا کافی موقع ہاتھ لگا۔ ہر عید بقر عہد میں قصائد کا صلہ پاتے اور سرکار نظامت کے عروج و ترقی کے لئے دست بہ دعا رہتے۔

اس زمانے میں جانعالم 'اختر' متیا برج (کلکتہ) میں مقیم تھے۔ بیس ہزار سے زیادہ نمک خوار دامن دوا سے وابستہ تھے۔ برق 'بھر' قلی، اسیر، یاور اور صدھا شعرا کا مجمع تھا۔ شاہزادوں کے یہاں مشاعرے منعقد ہوتے، شعر و سخن کا چرچا رہتا۔ مولوی عبدالغفور خاں 'نساخ' بھی کلکتے ہی میں موجود تھے۔ فضل بھی گئے اور شعرا کے گروہ میں شعر خوانی کر کے داد کلام حاصل کی۔ وہاں کے اساتذہ سے صحبتیں رہیں بڑے بڑے معرکہ خیز مشاعروں میں شریک ہوئے۔ مولوی عبدالغفور خاں 'نساخ' سے بھی مراسم دوستانہ پیدا کئے۔ جب تک کلکتے میں قیام رہا شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ افسوس! اس ان پڑھ و خطاب یافتہ شاعر نے عین عالم شباب میں داعی اجل کو لبیک کہہ کر عالم ہستی کو وداع کیا۔ اس سے زیادہ افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ ایسے طبیعت دار شاعر کا کلام بھی دستبرد زمانہ سے تلف ہو گیا اور آج اس کی یاد تازہ کرنے کے لئے بجز ان چند بیتوں کے کچھ نہیں جو ناظرین تذکرہ کی ضیافت طبع کے واسطے درج تذکرہ ہوتی ہیں۔

کبھی تو چشم عنایت حضور کی ہوگی کبھی تو ہم بھی نکالیں گے حوصلہ دل کا

اے 'فضل'! خاکِ قبر بھی برباد ہو چکی نکلا نہ اس کے دل سے ابھی تک غبارِ حریف  
اودی و سسی اس کی 'کہ مینے پہ حرت ہے لب و ز' کہ لعل کے بھی نگہنے پہ حرت ہے

---

ہل خیال زلف سے اس کی زبس و نسور ہے صبحِ معشر بھی مجھے شامِ شب دے جور ہے  
جس جگہ جا بیٹھنا 'ناصح کو کچھ نہ کہنا ضرور کیا کرے عادت سے وہ بیچارہ خود مجبور ہے  
چارہ گر کس کو نکالے 'کس کو چھوڑے کیا کرے  
ہر دھان زخم میں سو فراقِ مستور ہے

---

## ترکوں کی اسلامی خدمات

( ایک خطبہ جو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد میں پڑھا گیا )

نوشتہ ڈاکٹر جولیس جرمانس

مترجمہ

مولوی سہد و حاج الدین صاحب ، لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد  
( ڈاکٹر جولیس جرمانس <sup>پروفیسر</sup> یونیورسٹی میں علوم اسلامی کے  
پروفیسر ہیں - کچھ عرصہ ہوا ریاست ہیدر آباد دکن کی طرف  
سے سر رابرٹ رائے کی درخواست پر ان کی یونیورسٹی شانتی  
نیکھتن میں اصلاحات کی ایک پروفیسری قائم کی گئی تھی -  
ڈاکٹر صاحب موصوف کی خدمات تین سال کے آٹے سر رابرٹ رائے  
تھکور نے اپنی یونیورسٹی کے لکچرر مستعار لیں : ڈاکٹر صاحب  
ترکی اور عربی زبانوں کے عالم اور اسلامی تہذیب و شائستگی اور  
مذہب کے ماعز دلدادہ ہیں - بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اچھے خاصے  
مسلمان ہیں - جامعہ عثمانیہ کی درخواست پر انہوں نے تین توشہعی لکچر  
حیدرآباد میں دئے جو نہایت پسند کئے گئے اور بڑے شوق سے سنے گئے پہلے  
لکچر کو جس کا ترجمہ اس وقت شائع کیا جا رہا ہے اگرچہ بظاہر رسالہ ”ارتو“  
کے معاوضہ سے کوئی تعلق نہیں لیکن کسی قوم کی زبان و ادب کو بغور  
سمجھنے کے لئے اس کی نسلی حقیقت اور اس کے تمدن و تہذیب اور مذہب  
کا جاننا ضروری ہے - گویا یہ لکچر مقدمہ ہے آئندہ دو لکچروں کا  
جو ترکی زبان و ادب کے متعلق ہیں -

پروفیسر صاحب موصوف کی نظر اس مبحث میں بہت وسیع

اور فائز ہے اور انہوں نے ترکوں کے تمدن اور ان کی زبان و ادب کی کھنڈت اس دلائلی اور جامعیت کے ساتھ بیان فرمائی ہے کہ متعدد کتابوں کے پڑھنے کے بعد بھی یہ بات حاصل نہیں ہوسکتی ۔ یہ گویا ڈاکٹر صاحب کے وسیع مطالعہ اور ایک مدت کے غور و خوض کا نتیجہ ہے ۔

ہم ڈاکٹر جرمانس کے نہایت مفید ہیں کہ انہوں نے اپنی خاص مذاہب سے ان لکچروں کا ترجمہ ” اردو “ میں شایع کرنے کی اجازت دی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ” اردو “ کے ناظرین انہوں پر شوق اور غور سے مطالعہ فرمائیں گے اور ان معلومات سے مستفید ہونگے جو انہوں اردو میں تو کیا کسی دوسری زبان میں بھی اس طرح یکجا نہیں ملے گی ۔

ان لکچروں کے عمدہ ترجمے کے لئے ناظرین کو مولوی سید وھاج الدین صاحب بی اے بی ٹی کا شکر گزار ہونا چاہئے جو ایسے وقت پر اکثر ہمارے کام آتے ہیں ۔

[ڈاکٹر اردو]

وسط ایشیا کا بے آب و گیاہ کوہستان جو ہمیشہ سے خانہ بدوش اقوام کی جولان گاہ رہا ہے ، غالباً ان نسلوں کا بھی اصلی وطن ہے جہاں انگریز ہم عام طور پر ’ ترک ‘ کہتے ہیں ، لیکن جو نسل خد و خال اور عادات زندگی نیز اشتراک زبان کے اعتبار سے منگولوں سے بہت قریبی تعلق رکھتے ہیں ، ان ترکوں کی تاریخ تحریری دستاویزات سے بھی قدیم تر ہے ۔ اور انسانیات ( Anthropological ) اور لسانیاتی ( Linguistic ) حیثیت سے نسلوں کی جو تقسیم اور درجہ بندی کی گئی ہے ، اس سے بھی بہت پہلے ان کا اثر ایشیا کی تاریخ میں نظر آتا ہے ۔ چینی زبان کے تاریخی وقائع میں ، چین ان کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ قبل مسیح

میں ملتا ہے، اور دوسری صدی قبل مسیح ہی میں، ہمیں ان کے گروہ چین کی شمالی سرحد پر تاخت و تاراج کرتے نظر آتے ہیں، جو گویا ان کی آئندہ تاریخ کا پیش خیمہ قیما۔ یہ ”ہیونگ نو“ (Hiung - Nu) جو غالباً آگے چل کر ازمنہ وسطیٰ میں ہن (Huns) کہلائے، اور ”یوئی یوئن“ (Yuen Yuen) جو غاید بعد میں ”اوار“ (Avar) اور توکیو (Tu-kiu) کے ناموں سے معروف ہوئے، جنگجو قبیلے تھے، جو آپس میں متعدد ہو کر کسی طاقتور سردار کی ماتحتی میں، بیگانوں اور یگانوں دونوں کے خلاف لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ان کے گروہوں میں کسی طرح کا قومی یا نسلی احساس موجود نہ تھا، بلکہ ان میں چلوں کی صفوں میں اکثر غیر ترکی عناصر بھی موجود رہا کرتے تھے، اور ان کے دوش بدوش لڑتے تھے۔ چونکہ پاستانیوں کی طرح سے ازمنہ وسطیٰ کے باشندوں کے کان بھی باریک لسانیاں ہی فرقوں سے آشنا نہ تھے، بلکہ وہ صرف دوسروں کے مساک زندگی اور عادات و خصائل ہی پر توجہ کرتے اور انہی کی بنا پر ان کے نام مقرر کرتے تھے، اس لئے، بجائے اس کے کہ وہ لسانیاں ہی نقطہ نگاہ سے ان قبیلوں کا کوئی نام تجویز کرتے، انہوں نے انہیں ”سی تھی ہن“ (Scythians) یا ”ہیونگ - نو“ (Hiung - nu) یا ”ترک“ کہا۔ ان قبائل کی کوئی مشترک زبان نہ تھی۔ ”یورالی“ (Uralian) ”ایرانی“ ”منگولی“ تینوں زبانیں ان کے جرگوں میں بولی جاتی تھیں۔ لیکن ان کی داخلی تنظیم اور ان کا ابتدائی مسلک آتش پرستی جس نے رفتہ رفتہ ”شامانیت“ (Shamanism) ”بدھ مت“

---

\* ایک مذہبی فرقہ ہے، جس میں سحر پرستی اور ارواح پرستی کی جاتی ہے، یہ اب بھی وسطی اور مغربی ایشیا کے بعض حصوں میں پایا جاتا ہے۔  
 ہاسان روح اعلیٰ ہے، جس کے تابع دوسری ارواح خبیثہ ہوتی ہیں ۱۲ - مترجم

اور بعد کو " مسیحیت " اور اسلام کی شکل اختیار کی، علاوہ برہن ان کی  
فساوں میں نئے خون کی آمیزش اور پھر ان کی مخصوص خانہ بدوشی کی  
زندگی - یہ سب باتیں ان میں اور ایرانی آباد کاروں، چین کے چاول بوئے  
والوں، ہندوؤں، اور یورپ کے مسیحی آریاؤں کے درمیان ماہہ الاستیاز  
تھیں۔ ان کی اس داخلی تنظیم کو، جس کا مرکز ایک ایسا سردار ہوتا تھا  
جو اپنے ماتحت متحدہ قبائل پر مطلق العنانی کے ساتھ حکومت کرتا تھا،  
اور جس کی معاشی اور سیاسی حیثیت صرف یہ تھی کہ بہ لوگ زرخیز خطوں  
کی رعایا پر تصرف اور غلبہ حاصل کرے انہیں تو صنعت و حرفت کے  
پر سکون مشاغل سپرد کر دیتے تھے اور خود اپنی توجہ تہمت انتظامی امور پر  
مہذول کرتے تھے، ہم تو رانی تنظیم کہہ سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ یہ لفظ  
تورانی کسی لسانیاتی مفہوم پر دلالت نہیں کرتا، اس لئے کہ اس اصطلاح میں  
اثر یورل الطائی ( Ural - Altain ) اور آریں باشندے بھی داخل تھے، بلکہ  
ایرانیوں، اور ان مستقل زندگی بسر کرنے والے شہری باشندوں کے بالمقابل  
جو ابنا ایک الگ مسلک، اپنی علیحدہ دینیات اور اپنی ایک مخصوص معاشرتی  
تنظیم رکھتے تھے، تورانیوں کی اصطلاح ان خانہ بدوش جرگوں پر حاوی ہے جو  
ہمیشہ ایک مرکز پر مجتمع ہوتے، پھر بکھرتے، پھر جمع ہوتے رہتے تھے، اور  
جن کا اپنا کوئی خاص تہذیب نہ تھا، بلکہ جن باشندوں سے ان کا سابقہ رہتا تھا  
ان کے اجزائے تہذیب کا ایک خاصہ معجون مرکب تھا۔ حکمران طبقہ کی  
زبان عموماً تر کی ہوتی تھی۔ کہاں غالب یہ ہے کہ اٹھلا \* ( Attila )

\* ہنوں کی جماعت کا سردار، پانچویں صدی عیسوی میں گزرا ہے، یہ

لوت مار کرتا ہوا جرمنی اور فرانس تک پہنچ گیا تھا - ۱۲ - مترجم

بیان ( Bayan ) ' بلکہ شاید چنگیز خان کی مادری زبان بھی ترکی ہی تھی ۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ان کے تمدن کے جو چند تحریری آثار آج تک موجود ہیں ، مثلاً وی اینا ( Vienna ) کے عجائب خانہ میں ' آتیلا ' کے سونے کے ظروف وغیرہ ، ان پر ترکی کتبے موجود ہیں ، اس کے علاوہ ' اور خان ' ( Orkhan ) اور ' ینی سی ' ( Yenisey ) کے کتبوں کی زبان بھی ترکی ہی ہے —

اپنی اسی حد درجہ بے چین اور سیال معاشرت ہی کی بدولت تورانی حدود چین سے لیکر مشرقی یورپ تک دھاوے مارتے رہتے تھے ، اور چونکہ اثر قبولیت بھی ان کی معاشرتی خصوصیت خاصہ تھی ، اس لئے انہوں نے تمام تمدنوں کا رنگ قبول کیا ۔ نسطوری مسیحیت اور ایرانی مجوسیت کو چین تک پہنچانے والے یہی لوگ تھے ، خشکی کے راستہ چین اور ہندوستان کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ بھی انہی کی بدولت قائم ہوا ، اور آگے چل کر سر زمین یورپ میں اسلام کا بیج بونے والے بھی یہی ہوئے —

ولادت مبارک آنحضرت صلعم کے زمانے میں یہ لوگ ' بازنطین ' ( Byzantium ) کو ' چین ' کے ریشم کی برآمد کیا کرتے تھے ، اور اسی تجارت کی وجہ سے ان میں اور ایرانیوں میں تصادم ہوا ، انہوں نے ' بازنطین ' اور ' حبش ' کے ساتھ سمجھوتہ کرلیا ، کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ ' جاپان ' کے قدیم ترین بودھ مت کے مندر میں ایرانی اشیاء موجود ہیں ، جلیں ایشیاء پار لانے والے یقیناً یہی ترکی کاروان ہون گے —

تورانویوں کی ریاستوں کی بنیاد ہمیشہ شخصی نفوذ اور سطوت پر ہوا کرتی تھی ۔ چونکہ ان کے گروہوں میں دو براعظموں کے باشندے داخل تھے ، اس لئے انہوں نے کبھی بھی کوئی قومی شکل اختیار نہیں کی ۔ لیکن اگر



کوئی الوالعزم شخصیت نظر آجاتی تو اس کی اطاعت یہ لوگ دل و جان سے کرتے، اس کی ماتحتی میں ایک مرکز پر جمع ہو جاتے۔ اور ایک جری، اور جوال، اصول حرب کی ماہر ہستی کا خیمہ ہی سلطنتوں کا محور بن جاتا۔ ترک اطاعت اور قیادت دونوں کے گروں سے بغوی واقف تھے، اور ایک باعزیمت ہستی کی کشش بات کی بات میں لاکھوں ترکوں کو مطیع اور فرمانبردار بنادیتی تھی۔ تورانی سلطنت کے انہل بے جوڑ عناصر کی شیرازہ بندی کرنے والی ہمیشہ کسی ایسے ہی صاحب قوت و ارادہ فرد کی ذات ہوا کرتی تھی، اور جب کبھی اس شخصیت کا اثر مٹتا، یا کوئی دوسری قوی تر شخصیت اس کی مد مقابل ہو جاتی، تو سلطنتیں جس آسانی سے بنی تھیں اسی سرعت کے ساتھ متزلزل ہو جاتیں، اور ان کی بنیادوں پر دوسری سلطنتیں قائم ہو جاتیں۔ تو رانیوں کے سراج پر ان کے مخصوص جغرافی طبعی حالات اور ان کی تاریخ کے نقوش اتنے گہرے بیٹھے ہیں کہ آسانی سے مت نہیں سکتے۔ چنانچہ آپ ان کی صدیوں کی تاریخ پڑھ جائے، آپ یہی دیکھیں گے کہ تورانی باشندوں کی سیاسی تشکیل ہمیشہ ایک سی رہی ہے، یعنی مخوف آبادی پر مسلم معسکر کی حکومت، اور اس حکومت سے ہمیشہ ایک مرکب تمدن پیدا ہوا ہے، جو بجاے اس کے کہ قوم سے منسوب ہو، بانی خاندان کے نام سے معروف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تورانی اقوام ہمیشہ بڑی بڑی شخصیتوں کے ناسوں سے معروف رہی ہیں۔

تورانی نوجوان ہمیشہ ایک زبردست ”شخصیت“ پیدا کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ واضح رہے کہ شخصیت کا مفہوم ان کے یہاں ہندوؤں کی طرح سے گیان دھیان کرنے والی اور مادی دنیا کو تم کر ذات مطلق میں

ضم ہو جانے والی ذات کا نہ تھا، شخصیت سے مراد ان کے یہاں، جنگجویانہ فعالیت ہوا کرتی تھی: یعنی فتح و تسخیر، حکومت، عمل، اور اگر سیاسیات بھی ایک طرح کی فعالیت ہی ہے، تو ماننا پڑے گا کہ ترک پیدائشی سیاست دان تھے، اور ایک اکیلی ان کی قوم نے جتنی سلطنتوں کو مٹایا اور قائم کیا ہے، اس کی نظیر دنیا کی کوئی اور سلطنت نہیں پیش کر سکتی۔ مثلاً، سلجوقوں ہی کو دیکھ لیجئے کہ وہ ایک غیر معروف خاندان کی حیثیت سے منہ بہ منہ شہرہ پر آتے ہیں اور اپنی خوش بختی اور جانفبازی کو بدولت تین سلطنتوں کو اپنے زیرنگین کر لیتے ہیں۔ اور پھر ان کی مثال کو سامنے رکھ کر ایک اور ترکی قبیلہ یعنی 'غزنویہ' ہندوستان میں اپنی سلطنت کا یاس رکھتا ہے۔ تو کی سورما ہمیشہ ہر بطل اعظم کو صدا پر لبیک کہنے کے لئے تیار رہتے تھے، اور اگرچہ انہوں نے ایران، 'شام'، 'ایشیائے کوچک'، ہندوستان ہر جگہ اپنی سلطنتیں قائم کیں، لیکن اپنی قومیت کی طرف سے انہوں نے اتنی بیگانہ منشی ہوتی کہ ایرانی تمدن کو اختیار کر لیا اور ایرانی المذاق بن گئے۔ کیا بوالعجبی ہے کہ 'شاہ نامہ' جس میں تورانیوں کے مقابلہ میں ان کے حریف ایرانیوں کے رزمیہ کارناموں کو زندہ جاوید بنایا گیا ہے، ایک ترکی النسل بادشاہ کی سرپرستی میں لکھا جاتا ہے، اور ایشیائے کوچک کے سلجوق بادشاہوں کے معاوی میں فارسی کے اشعار آبدار کندہ نظر آتے ہیں!

یہ سلجوق ترکوں ہی کا کارنامہ ہے انہوں نے شام کے صلیبی مبارزون کے مقابلہ میں عباسیہ کی زوال آمادہ سلطنت کو سنبھال رکھا، اور ایشیائے کوچک

میں سلطنت قائم کی ، جس نے دو سو سال سے زیادہ عرصہ تک اسلامی تمدن کے بیچ وہاں ہوئے ۔ ” قونیہ “ میں ( جس کا قدیمی نام ” آئی کونی “ یم تھا ) ” سینت پال کے غاروں سے صرت چند ہی سہل کے فاصلہ پر ایک سبز گنبد کے نیچے ، ایران کے بزرگ ترین شاعروں میں سے ایک شاعر ۔ یعنی ” مولانا جلال الدین رومی رح “ دفن ہیں ۔ سلجوقوں کے مدرسے اور محل ، جن کا طرز تعمیر ایرانی ہے ، اور بازنطینی یونانی فن تعمیر کی آمیزش لئے ہوئے ہے ، آج تک ان کے اعلیٰ اور شستہ مذاق اور علم و فن کی سر پرستی کی یاد تازہ کئے ہوئے ہیں ۔

بازنطینی سلطنت ، جو مشرق میں مسیحیت کا بعید ترین ناکہ تھی ، فرقہ وارانہ جنگوں کی بلا میں گرفتار اور ایسی بد نظمی کا شکار تھی جس کی نظیر مشکل سے ملے گی جبری محصولات ، دربار کی عیاشیوں اور سفارش گردیوں \* نے اس سلطنت کو ، جس کا شمار کسی زمانے میں دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں میں ہوتا تھا ، ساری قوتوں کو چوس لیا تھا ، اور اگر یہہ اپنی سخت جانی سے ایک مدت دراز تک سنبھالے لیتی رہی ، تو اس کی وجہ یہہ نہ سمجھنا کہ اس میں اندرونی طور پر کچھ جان باقی تھی ، بلکہ صرت رعایا کا جھوٹ ، اور بعض جنک جو قیصروں کی عارضی کوششیں اس کے دھچور کو سنبھالے ہوئے تھیں ۔ اس کا انجام بد یقینی تھا ، اور اس کے زرخیز علاقے اور بد دن باشندے خدا سے چاہتے تھے کہ کوئی فاتح آئے اور ملک میں نظم و نسق

\* ہم نے یہہ ترجمہ انگریزی لفظ Favouritism کا کیا ہے ، شاید سند

اور ضبط قائم کرے —

منگولوں کے حملہ کی آندھی نے ، جو اسی قسم کی اور آندھیوں کی طرح ، ” چین “ کے حدود سے اُٹھی ، اور کوہ ” ایلپس “ تک بڑھتی چلی گئی ، سارے ” ایشیا “ کو تہ و بالا کر ڈالا ، کچھ قومیں تو بالکل ہی نیست و نابود ہو گئیں ، بعضوں کے پاؤں اٹھ کر گئے ، ترکوں کے چھوٹے چھوٹے جرگے بھی ، جن کا تعلق ” کے خان “ ( Kay khan ) کے قبیلہ سے تھا ، اسی کی رو میں ” کوہ قات “ کے پار ایشیائے کوچک تک پہنچ گئے . یہاں پہنچ کر انہوں نے ” علاؤالدین کیقباد “ سلجوق کے دربار میں پناہ لی ، جس نے ان کی خدمات کے صلہ میں انہیں ” انگورہ “ کے پاس مستوطن ہونے کی اجازت دیدی . مزید خدمات کے معاوضہ میں ، ان کی جاگیروں میں اضافہ کیا گیا . جو ایشیائے کوچک کے مغرب رخ واقع تھیں - ” اناطولیہ “ میں ، سلجوقیوں کی سلطنت کی آخری ساعت آن لگی تھی - جب منگولوں نے تازہ دم ہو کر اس پر دوبارہ تاخت شروع کی ، تو ماتحت امرا اور جاگیرداروں نے سلطنت کا ساتھ نہ دیا ، بلکہ اس تاک میں رہے کہ موقع ملے ہی کچھ علاقہ دبا بیٹھیں - ” کے خان ای “ توکوں نے بھی ایشیائے کوچک کے شمال مغربی سواحل پر یونانیوں کے کچھ قلعے تسخیر کر لئے ، اور کمال ہوشیاری کے ساتھ بعض مقامی عیسائی جاگیرداروں کے ساتھ ساز باز کر کے ” عین گل “ ” بلے جیک “ اور ” یار حصار “ پر قبضہ کر لیا - رفتہ رفتہ ” کے خان ای “ قبیلہ کا شمار زوال آسداہ سلجوقی سلطنت کے زبردست ترین جاگیرداروں میں ہونے لگا —

اپنے پیش روں کی طرح ، جنہوں نے ایشیائے کوچک میں بود و باش

اختیار کر لی تھی ، ” کے خان لی “ بھی ترک ہی تھے ، البتہ ان کی بولی ذرا اُن سے مختلف تھی ۔ ایک اور فرق یہہ تھا کہ سلاجقہ تو صدیوں سے اسلام لا چکے تھے ، لیکن یہہ نووارد ہنوز اپنے قدیم ، خاذہ بدوشی کے زمانہ کے ، مسلک پر قائم تھے ۔ ان کے سردار ” ارطغرل “ کے بیٹے ” عثمان “ کی شادی کے متعلق جو روایت مشہور ہے ، اس سے ہمارا یہہ قیاس حق بجانب ہے کہ انہوں نے ایشیائے کوچک کی اسلامی فضا میں داخل ہونے کے بعد اسلام قبول کیا ۔ ” عثمان “ نے سنہ ۱۳۰۰ ع میں سلجوقی سلطنت کے جوے کو اتار پھینکا ، اور یونانیوں کو پسپا کرتا ہوا آگے بڑھا ، سنہ ۱۳۲۶ ع میں اس کا انتقال ہوا ، اور اس وقت اس کی سلطنت کی حدود جنوب میں ” قتیہہ “ شمال میں بحر ” مار مور “ اور ” سقاریہ “ اور ” ادرانوس “ کی وادیوں تک پھیلی ہوئی تھیں ، اور اس کی ساری قلعرو میں نظم و نسق بخوبی قائم ہو چکا تھا —

سلجوقیوں کے زوال کے بعد ، ” قرامان اوغلو “ ان کی مہلکت کا وارث جائز بن بیٹھا تھا ، لیکن متعددہ جاگیرداروں نے اس کی شہنشاہیت کو تسلیم نہیں کیا ، اور خود مختار ہو گئے ۔ ” اے دین “ ، ” سارو خاں “ ” منتشہ “ ” قرمیاں “ اور کئی دوسرے بادگزار امیروں نے اپنے اپنے علاقوں میں اپنے الگ دربار جمائے تھے ، وادیوں میں ترکمان قبائل گشت کرتے پھرتے تھے ۔ چونکہ ” عثمان ای “ خاندان نے عروج پا کر شمال مغرب میں اپنی بنیادیں مستحکم کر لی تھیں ، اس لئے جغرافی محل وقوع کے اعتبار سے اے اپنے دوسرے حریف قبائل پر تفوق حاصل تھا ، جو فوجی قوت کے اعتبار سے اس سے بڑھے ہوئے تھے ۔ ” قرامان لیون “ کا راستہ سمندر کی طرف بند تھا ، اور چونکہ وہ گرد و پیش حریفوں میں گھرے

ہوے تھے ، اس لئے ان کی حدود میں توسیع کی گنجائش نہ تھی ، باقی  
 رہے ، ” اے دین “ ” منتشہ “ اور ” قریبان “ کے قبا ئل ، تو ان کا  
 محل وقوع سمندر کے بالکل نزدیک تھا ، اور اگر وہ ادھر ادھر ہاتھ بڑھاتے ، تو صلیبی  
 مبارزین اے کی تعزیر کے لئے موجود تھے ۔ ” عثمانی “ یا ” عثمان ای “ جو دوسرے  
 ترکوں کی طرح سے ، آئندہ اپنے بہادر سردار (عثمان) کے نام سے موسوم ہوئے ، اناطولیہ کے  
 زرخیز ترین علاقوں میں آباد تھے ، اور بازنطینی سلطنت کے دارالسلطنت کے پڑوس  
 ہی میں تھے ۔ یورپ کے صوبجات تک اے کی رسائی بہت آسان تھی ، جہاں  
 کی رعایا حکومت کے جبر و تعدی سے اس حد تک عاجز آگئی تھی کہ اب نہ  
 تو ان میں مقاومت کی تاب ہی تھی ، اور نہ اس کا کوئی خیال ۔ ” عثمان “  
 اور اس کے جانشین ، اورخان ، اور ” سراہ “ اگر چاہتے تو لالچ میں آکر ایشیائے  
 کو چمک کو بہت آسانی کے ساتھ فتح کر لیتے اور سلجوقی سلطنت کے وارث بن  
 سکتے تھے ، لیکن اس پالسی کا نتیجہ یہ ہوتا کہ انہیں اپنے حریفوں کے ساتھ  
 تباہ کن لڑائیاں لڑنی پڑتیں ، اور چونکہ ان کے پاس مشرق اور جنوب میں  
 فوجی نقل و حرکت کے لئے کوئی مرکز نہ تھا ، اور نہ کوئی بیڑہ تھا ، اس  
 لئے بازو کی طرف سے آکر ایجین ( Aegian ) ترک انہیں گھیر لیتے ، غرض کہ  
 یہ پالسی عثمانی خاندان کے حق میں پیام مرگ ثابت ہوتی ۔ سلجوقیوں کے  
 دارالسلطنت کا محل و قوم ، یعنی ایک طرف بھیرہ ، مارمورا ، اور دوسری  
 طرف وسط ” اناطولیہ “ کا کوہستان ۔ ایسا تھا کہ اگر کوئی اسے فتح کرنا چاہتا  
 تو اسے چکر کات کر آنا پڑتا ۔ غرض کہ مشرق کی طرف کے حریفوں سے بے خدشہ  
 ہو کر ، عثمان لیون نے بلقان کو اپنی تگ و تاز کا مرکز قرار دیا ۔ بہت پہلے ہی ، یعنی  
 سنہ ۱۳۶۶ ع میں ، وہ دھاوے مارتے اور لوٹ مار کرتے ہوئے دریائے  
 ” دلیپوب “ کے نشیبی حصہ تک پہنچ چکے تھے اور ” لو آت آن ژو “ کو

اس بری طرح شکست دے چکے تھے کہ وہ بہشکل اپنی جان سلامت لیکر بھاگ سکا تھا - 'فلپا پولس' اور 'ادر نہ' اس سے بھی چند سال پہلے \* ان کے ہاتھ میں آچکے تھے -

'بروسا' صرف چالیس سال تک اس نوخیز سلطنت کا دارالخلافہ رہا - اور اس کے بعد مرکز ثقل جزیرہ نماے بلقان کی طرف منتقل کر دیا گیا جہاں 'ادر نہ' ان کا دارالخلافہ قرار پایا - اس کارروائی نے 'یورپ' کو سراسیمہ کر دیا - اور وہ بدحواس ہو کر عثمانیوں کو نکالنے کے لئے فوجیں جمع کرنے لگا - لیکن دوسری طرف ان کے ایشیائی حریفوں کو اس کا گھانا بھی نہ تھا کہ یہ (ترک) آئندہ چل کر ان کے حق میں کتنے خطرناک ثابت ہوں گے - اور وہ ان کی طرف سے بالکل مطمئن تھے - یہاں تک کہ سنہ ۱۴۵۳ ع میں 'قسطنطنیہ فتح کرنے کے بعد' 'سلطان محمد فاتح' نے اپنی ظفریاب عساکر کی عنان افاطولی حکمرانوں کی طرف بھی پھیر دی -

عثمانی فتح و ظفر کا یہ سیلاب بے مزاحمت براہر آگے بڑھتا گیا سنہ ۱۴۹۲ ع میں انہوں نے 'اسٹیریا' + (Styria) کو تاخت و تاراج کیا اور اس طرح اگر ایک طرف 'اندلس میں اسلام کا آخری مرکز' مسلمانوں کے قبضہ سے نکلا - تو دوسری طرف اسی زمانے میں ترکوں نے اپنی فتوحات سے اس کی بخوبی تلافی کر دی - ادھر 'اندلس' میں مور جنگ 'ٹورز' (Tours) میں ہزیمت اٹھانے کے بعد 'ہسپانیہ' کے قصبوں میں منتشر

\* 'سلطان مراد اول' نے 'ادر نہ' سنہ ۱۳۶۱ ع میں تسخیر کیا تھا اور سنہ ۱۴۵۳ ع میں فتح 'قسطنطنیہ' کے زمانے تک یہی مقام ترکوں کا دارالخلافہ رہا - ۱۲ - مترجم -  
+ یہ سلطنت آسٹریا کا ایک صوبہ تھا - ۱۲ - مترجم -

ہوکر اسلامی تعلیم کے فروغ و نشو و نما میں مشغول تھے، ادھر مشرق میں یورپ کا نیا دشمہ، بلغار کرتا ہوا، ویانا (Vienna) کے دروازوں، بحیرہ اوقیانوس اور بحیرہ اسود کے شمالی سواحل تک پڑ گیا تھا، خصوصاً 'فتح مصر' کے بعد تو ترکی سلاطین کے کلاہ تغاخر میں "خادم الحرمين الشريفین" کا طرہ امتیاز بھی اگ چکا تھا۔ غرض کہ دوسری کے اندر اندر، ایک چھوٹے دیہاتی قبیلہ نے یہ عروج حاصل کیا کہ اب اس کا شمار دول عالم میں ہونے لگا تھا، اور اس کی سلطنت اپنی وسعت، قدرتی وسائل کی مالا مالی اور تمدن کی بوقلمونی کے اعتبار سے تاریخ عالم کی بزرگ ترین سلطنتوں کی ہم پایہ بھی چکی تھی۔ اگرچہ مذہبی اور تمدنی حیثیت سے سلطنت ترکی اسلامی تھی، لیکن وسط ایشیاء کے حالف زاروں کی ساری خوبیوں اس میں موجود تھی۔ اس کی رعایا میں یونانی، کرد، ایرانی، عرب، البانی، سلاوی، ہنگروی، جرمن غرض کہ سب ہی ملکوں اور ملتوں کے باشندے داخل تھے۔ ترک کا نام ہی ہیبت پیدا کر دینے کے لئے کافی تھا، اور انہیں شکست دینا یا ان کی قوت کو تباہ کرنا ایک ناممکن امر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جو چیز انسانی کوششوں کے لئے امر محال تھی، زمانہ کے ہاتھوں پوری ہو کر رہی، امتداد زمانہ اور تورانی نظام حکومت کی اندرونی خامیاں ترکوں کی قوت کو توڑ کر رہیں۔ سنہ ۱۶۰۰ ع وہ زمانہ تھا جب کہ عثمانی شوکت و عظمت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، لیکن ایک صدی بعد ہی اس کا زوال شروع ہو گیا تھا۔ 'ہنگری' کے صوبجات ان کے قبضہ سے نکل چکے تھے، اور اس کے بعد سے جگہ جگہ اور پے در پے ناکامیوں اور ہزیمتوں کا سلسلہ کچھ اس طرح شروع ہوا کہ بد نصیب ترکوں کے ہاتھوں کی نالائقی کو مورد الزام ٹھہرانا، یا دشمنوں کی اعلیٰ قابلیت



اور حسن تدبیر و اس کا سبب قرار دینا درست نہیں معلوم ہوتا ، بلکہ ماننا پڑتا ہے کہ اصل میں یہ مرض نظام سلطنت کا تھا ، جس کی معاشرت ، طرز حکومت اور اصلی روح کو گھن لگ گیا تھا ۔ چونکہ ہم ایک ایسی سلطنت سے بحث کر رہے ہیں جو یورپ کی دشمن تھی ، اس لئے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ کون سے اسباب تھے ، جنہوں نے عثمانیوں کے مقابلہ میں یورپ کو ضعیف کر دیا تھا ، اور پھر کون سے اسباب اٹھارویں انیسویں صدی عیسوی میں اس کے ( یورپ ) از سر نو عروج کے محرک ہوئے ۔

یورپ کے ضعف کے اسباب کچھ داخلی تھے ، اور کچھ خارجی ۔ اپنے عروج کے زمانہ میں ترکوں نے جن قوموں سے لڑائیاں لڑیں ، ان کے مقابلہ میں خود ان کا ( ترکوں کا ) محل وقوع حربی نقطہ نگاہ سے بہت بہتر اور مفید مطلب تھا ، اور پھر ان قوموں کی سلطنت کے کل پرزے بالکل فرسودہ ہو چکے تھے ، اور وہ مساوی تعداد کی فوجوں سے بھی ، ترکوں کی زیادہ مساح اور زیادہ جوشیلی سپاہ کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے ۔ مسیحی یورپ آپس کے نفاق کا شکار بنا ہوا تھا ۔ بالقان کی چھوٹی چھوٹی ہمسایہ سلطنتیں ایک دوسرے پر خار کھاتی تھیں ، اور جب کبھی ان کی متحدہ فوجیں میدان جنگ میں ترکوں کے مقابلہ کے لئے اتریں ، تو نئی مرتبہ بری طرح سے شکست کھائی ۔ حد تھی کہ سارا یورپ چالیس ہزار باقاعدہ فوج بھی ترکوں کے مقابلہ کے لئے میدان میں نہ لاسکتا تھا ، جس کی جانثاری افواج کے متعلق یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ ان سے بڑھکر میدان کا دشمنی یورپ میں اور کوئی نہیں ہے ۔ یورپ کے جاگیرى نظام نے سلطنتوں کی مرکزیت کو توڑ کر ، ان میں ضعف پیدا کر دیا تھا ، مغرور اور سرکش امرا قوت پکڑ چکے تھے ، اور سلطنتوں کی پالیسی ، اور حربی کارروائیوں کا انحصار

صرت انہیں اسرا کے رحم و کرم پر رہ گیا تھا، جو لڑائی کو قوسوں کی زیست و موت کا سوال نہیں، بلکہ صرت جہوت دکھانے کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے۔ ان کے مقابلے میں ترکی عساکر کی جان، ”جائٹاری“ تھے، جو فطرتاً جیالے، فوجی ضبط کے سانپہ میں ڈھلے ہوئے، سخت مزاج اور بہادر افسروں کے سدھائے ہوئے کار آزمودہ سپاہی تھے، اور کچھ پتلیوں کی طرح ترکی سلطان کے اشاروں پر چلتے تھے۔ تورانی تہذیب جتلی پچکلیان تھی اتنی ہی ان کی فوجی قابلیت اور فنون جنگ پر محل اور مناسب موقع ہوا کرتے تھے۔ اگرچہ وسط ایشیا کے گہاہ زاروں کے حری اصول اصل میں قدیم ایرانی حربیات سے ماخوذ تھے، لیکن ترک، چونکہ پیدائشی سپاہی تھے، اس لئے ان کی تیز نگاہیں بدلے ہوئے حالات کو فوراً تاز لیتی تھیں، اور نئی نئی ایجادوں، یا نئے نئے حالات کے اقتضاء سے وہ فوراً اپنے فنون جنگ میں بھی رد و بدل کردیا کرتے تھے۔ ترکی فوج کے پاس سارے یورپ کے مقابلے میں جدید ترین اسلحہ موجود تھے، حالانکہ جس واحد یورپی سلطنت پر انہوں نے حملہ کیا، اس کا ساز و سامان صرت تھوڑا بہت جدید تھا۔ انہوں نے توپ خانے کی اہمیت اور ضرورت کو بھی بہت جلد سمجھ لیا تھا، اور مختلف دھانے کی توپیں ڈھالنے میں ایسا کمال دکھلایا تھا کہ کوئی قلعہ ان کی تباہ کن گولے باری کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ قسطنطنیہ کے محاصرے میں انہوں نے ۴۵ سنتی میٹر دھانے کی برنجی توپیں استعمال کی تھیں۔ مشرقی یورپ کے تمام قلعے صرت سواروں کے حملے اور ہلکی توپوں کی گولہ باری کی رعایت سے بنائے گئے تھے، اور اسی غرض سے ان کی دیواریں سیدھی اور اونچی رکھی گئی تھیں، لیکن ترکوں کی بھاری توپوں کو دیکھکر، سولہویں صدی کے آخر زمانے میں نئے اصولوں پر قلعوں کی تعمیر

ہونے لگی، یعنی ان کی فصیلیں تھلواں اور نیچی بنائی جانے لگیں۔ ان فنی حیثیتوں سے بڑھے ہوئے ہونے کے علاوہ، ترک جوش شجاعت میں بھی یورپ والوں سے بہراتب زیادہ تھے، ہر فتح کے بعد ان کی ہمتیں بلند تر ہو جاتی تھیں، مال غنیمت ان کے ہاتھ آتا تھا، اور جہاد فی سبیل اللہ کا جذبہ ان میں جوش زن ہو جاتا تھا۔ ترکوں کی پے در پے فتوحات میں، اسلام اور اس کی مجاہدانہ تاثیر کا بہت کچھ دخل تھا۔ پہلے وہ بت پرستوں کی حیثیت سے محض غارت گری اور فام آوری کے خیال سے لڑا کرتے تھے، لیکن اسلامی تبلیغ و اشاعت کے بعد جوہر ایمان کی آمیزش سے ان کی شجاعت کا ایک اخلاقی نصب العین پیدا ہو گیا تھا، اور اس سے ان کی جنگ جوی کے جوہر اور کھاتے تھے۔ ان کے شروع زمانے کے سلاطین کی تربیت بھی معسکر کی سادہ اور صحت بخش فضا میں ہوئی تھی، ان کے خمیر میں بھی، اپنے سپاہیوں کی طرح، شجاعت اور بسالت کے جوہر موجود تھے، اور ان کی حربی قابلیت بھی اپنے تمام ہم عصر بادشاہوں سے کہیں زیادہ تھی —

جب ترکوں نے اپنی فتوحات کا سلسلہ شروع کیا، تو انہیں صرف زوال پذیر بازنطینی سلطنت اور ریاست ہائے بلقان ہی سے مقابلہ کرنا پڑا تھا، لیکن جب وسعت حدود کے اعتبار سے عثمانی قوت اپنے پورے عروج پر پہنچی، تو اب اسے متعدد قوی تر دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ حربی نقطہ نظر سے اب اس کا محل وقوع بھی کمزور ہو گیا تھا، اس لئے کے جیسے جیسے حدود سلطنت، اناطولیہ، سے دور ہوتی گئیں سلسلہ رسل و رسائل طویل ہوتا گیا۔ اُدھر، سترویں صدی میں یورپ بھی ایک نیا جنم لے چکا تھا۔ نئی نئی ایجادیں اور اکتشافات ہو چکے تھے، تحقیق کے علمی

اصول بن چکے تھے ، جنگ ہائے اصلاح ( Wars of Reformation ) ختم ہوچکیں تھیں ، قومی احساسات رکھنے والی مستقل قومی سلطنتیں مستحکم ہوچکی تھیں ، اور از منہ وسطی کے دور جاگیریت کے کم مایہ اور نیم علم افراہ کی بجائے ، اب یورپ والوں کی ایک قابل نسل پیدا ہوچکی تھی ۔ سلطنتوں کے آپس کے سمجھوتوں اور صلح ناموں نے لشکر آرائی کا راستہ کھول دیا تھا ، اور اب باقاعدہ یورپی فوجیں ، جو فنی حیثیت سے اعلیٰ درجہ کی اور روحانی اعتبار سے ترقی یافتہ ہوچکی تھیں ، ترکوں کے حق میں خطر ناک اور نا قابل تسخیر دشمن بن گئی تھیں ۔ سترھویں صدی میں امریکہ کی دریافت ، اور اس کی پیداوار کی خرید و فروخت نے بحیرہ قلزم کی بجائے بحر اوقیانوس کو دنیا کی تجارت کا راستہ بنا دیا تھا ۔ افریقہ کا چکر کات کر جانے ، اور دنیا کی تجارتی گزرگاہوں میں تبدیلی ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی ترقی میں بہت کچھ خلل واقع ہوا ، اس لئے کہ اب وہ ، ایک اعتبار سے ، ترقی یافتہ قوموں کے ربط و اختلاط سے محروم ہو گیا ۔ مذکورہ بالا اسباب نے ترکی کی طرح ، اٹلی کو بھی اقتصادی حیثیت سے نقصان پہونچایا ، لیکن اس نے پھر بھی اپنی تہذیب اور تمدن کے سرمایہ کو محفوظ رکھا ، بلکہ اس کی توقیر بھی کی ، لیکن ترکی میں ، جیسے ہی فتوحات کا سلسلہ بند ہوا ، ویسے ہی وہ اپنی مفتوحہ طباق قوموں کے تہذیبی سرمایہ سے بھی محروم ہو گیا ، اور اس کا تمدنی ارتقاء رک گیا ۔ وہ دنیا سے الگ تھلک اور نئے ترقی یافتہ خیالات سے محروم ہو گیا ، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ کو تو ان جدید خیالات نے ہمیشہ نئی زندگی بخشی ، اور اسے مشرقی تہذیبوں

کے تقابلی مطالعہ پر آسادہ رکھا ، لیکن ترکی انہیں فرسودہ فضامات کا پابند ، اور انہیں بوسیدہ ادارات کو سنبھالے رہا ۔ یورپ نے تو اصلاح کے بعد سے توہمانہ اور ملایانہ خیالات کو بالائے طاق رکھ دیا ، لیکن ترکی ایک ایسے مخصوص مراعات رکھنے والے طبقہ کا شکار بن گیا ، جس نے اسلام سے ارتقاء کی روح کو سلب کرنے کی کوشش کی —

جن داخلی اسباب نے ترکی کو کمزور بنایا ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ جیسے جیسے اس کی حدود میں توسیع ہوتی گئی ، ویسے ویسے رسل و رسائل کے طویل سلسلوں کی کھاتہ فکرائی ناسپن ہوتی گئی ، اور سرحدی مقامات کے ساتھ سلسلہ اخبار و اطلاعات برقرار رکھنے کے لئے بعض درمیانی علاقوں کو ایک طرح کی فیم خود مختاری دیدی گئی ، مثلاً ” گریہیا “ ” والیشیا “ اور ” ہنگری “ ان کے علاوہ ” عرب “ شہالی ” افریقہ “ ” مصر “ ” طرابلس “ اور الجزائر ، فیم خود مختار صوبجات تھے ۔ ان صوبجات کا علاقہ وطنی حکومت ، یعنی ایشیائے کوچک کے ساتھ کچھ زیادہ استوار نہ تھا ۔ جیسے جیسے سلطنت بڑھتی گئی ، اس کے باشندوں کی قومیتوں اور مذہبوں کی بوقلمونی بھی زیادہ ہوتی گئی ، جن میں اور حکمران قوم میں کوئی وجہ اشتراک نہ تھی ، اور اندرونی ناچاقیوں اور شورشوں نے ہیئت ۔ یاحیہ کو کمزور کرنا شروع کر دیا —

سلطنت ترکیہ کے اختلال کا خاص الغاص سبب اس حس حکمرانی یا ملکہ بادشاہی کا زوال تھا ، جو پہلے حکمران کی شخصیت میں مجسم ہو کر ظاہر ہوا کرتا تھا ۔ ہم یہ پہلے بتا چکے ہیں کہ تورانی سلطنت کا مدار تہام و کمال شخصیت پر ہوتا تھا ، اور اس قسم کا نظام حکومت ، بہت آسانی

کے ساتھ مذہب اسلام سے میل کھا سکتا تھا ' اس لئے کہ اگرچہ اسلام کی اصلی روح جمہوریت ہی ہے ' لیکن ساتھ ہی ساتھ مطلق العنان بادشاہوں کا ریاست کے جملہ عاملانہ اختیارات کو اپنی ذات واحد میں جمع کر لینا بھی اسلامی اصول کے منافی نہیں ہے ۔ خلیفہ بحیثیت اعلیٰ ترین معاف شریعت کے ۔ اور سلطان بحیثیت ترکوں کے ارضی حکمران کے ' ان دونوں فرائض کے ایک ذات میں جمع ہو جانے کی وجہ سے ترکی سلطان کی شخصیت بمراتب زیادہ ہو گئی تھی ' وہ سلطنت کا مالک تھا اور ساری رعایا اس کی حلقہ بگوش تھی ۔ ہیئت سیاسیمہ کی تنظیم سے تو ہم بعد میں بحث کریں گے ۔ سردست اسی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ حکمران کی قوت میں ضعف کے نمودار ہوتے ہی یہ سارا تھوڑے تھوڑے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگا ۔ سلطان سلیم " مست " کے زمانہ تک جتنے بڑے بڑے سلاطین گزرے ' وہ سب کے سب حوال اور جنگ جو بادشاہ تھے ' جو نظم و نسق مہلکت کی باگ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لئے رہتے تھے اور بہ نفس نفیس جنگی کارروائیاں کیا کرتے تھے ۔ لیکن " سلیم " کے بعد جو آٹھ سلاطین یکے بعد دیگرے تخت پر بیٹھے ' ان میں سے پانچ تو کسی فوجی مہم میں شریک تک نہ ہوئے ' بلکہ رعایا سے روپوش ہو کر حرم سرا کے اندر رہنے لگے ۔ ان کے ولی عہدوں اور شہزادوں کو شروع میں تو سازش کے در سے قتل کر دیا جاتا تھا ' لیکن بعد کو انہیں ہمر قید دی جانے لگی ۔ ان میں سے بعض ' آئندہ چل کر تخت نشین ہوئے ' لیکن چونکہ ان کی ساری زندگی خواجہ سراؤں اور دوسرے غیر ذمہ دار جلیسوں کی صحبت میں گزری تھی ' اس لئے ان میں سلطنت کا بار گراں اٹھانے کی اہلیت مطلق باقی نہ رہی تھی ۔ سلاطین ' خائن عہدہ داروں کے ہاتھ میں نری کٹھ پتلیاں تھیں ۔

رشوت، سازش، غیبت، ان سب کا اثر محل سرا تک پہنچنے لگا تھا، اور صوبجات کے وائیوں نے مرکز کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر، ہر ناجائز طریقہ سے دونوں ہاتھوں سے دوات سمیٹتی شروع کر دی تھی۔ فرض باز نظمیوں سلطنت کی ساری شامتوں اور عیاشیوں اس لاجواب ہیئت سیاسیہ پر مسلط ہو گئیں جسے ابتدائی سلاطین نے اپنی قابلیت سے قائم کیا تھا، اور ترکی قوم نے جس سلطنت کو اپنے خون سے سینچا تھا، اس کی بنیادیں کپکپاہی ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی توہیح یک لخت بند ہو گئی، علاقوں پر علاقے ہاتھ سے نکلنے لگے، جس سے خزانہ شاہی میں تشویش انگیز کمی واقع ہوئی لگی، لیکن نا عاقبت اندیش اور رنگین مزاج عہال سرکاری کے حلقوں میں بدستور رنگ راباں مٹائی جاتی تھیں۔ بغاوتوں، شکستوں، اور تاوانوں کی گرانباری نے غریب رعایا کو، جس کی مصیبتیں دن بدن بڑھتی جاتی تھیں، ایسے تالا۔ جان نثاری افواج بھی، جو ہمیشہ سے فوج کی جان اور ترکوں کی فتم کی ضامن تھیں، بکتا شیوں اور دوسرے شورہ پشت عناصر کے ساتھ جاملیں، اور ملک کے امن و امان کے حق میں دشمن ثابت ہونے لگیں، یہاں تک سلطان محمود ثانی نے جو ایک مصالح اعظم تھا، انہیں نیست و نابود کر تالا۔ سلطنت کا نظام و نسق، خواہ بہتر سے بہتر طریقہ ہی پر کیوں نہ کیا جاتا، لیکن فرسودہ اور از کار رفتہ ہو چکا تھا، اور تنگ نظر اور قدامت پرست رعایا اور خائن عہال کی مخالفت کی وجہ سے اسے توڑنا اور اس کی جگہ بہتر اور مفید تر نظام قائم کرنا ممکن نہ تھا۔ —

معاشرت کے اعلیٰ طبقوں سے ہوتا ہوا یہ اندرونی مرض آہستہ آہستہ انہی طبقوں میں سرایت کرنا گیا۔ اور صدیوں تک ترکی سوسائٹی نے اخلاقی کش مکش کی وہ سختیاں اٹھائیں کہ کوئی اور قوم اس طرح تھمتے دل سے اسے گوارا نہ کرتی، نظام و نسق نے بد سے بدتر صورت اختیار کی، ترکی جنرلوں کے دامن تک رشوتستانی کے دھبہ سے آلودہ ہو گئے، لیکن آفریں ترکی قوم کو کہ ان کی معصوم سادگی اور اور دیانت میں آج تک فرق نہیں آیا! —

عثمانی تہذیب کی خصوصیت خاصہ اور اس کے اجزا کیا تھے؟ ہم دیکھ چکے ہیں کہ جیسے جیسے وہ وسط ایشیا سے مغرب کی طرف بڑھتے گئے، جن جن باشندوں سے ان کا سابقہ پڑا، ان کی تہذیب انہوں نے اختیار کی۔ اسلام کی عجمی شکل، نیز شیعیت اور "صوفیت" نے، جن کے گروہ اسی زمانے میں منظم ہو چکے تھے، ترکوں کے تخیلات کو اپنی طرف کھینچا۔ ایشیائے کوچک صدیوں سے مختلف تہذیبوں اور تہذیبوں کا سنگم رہ چکا تھا۔ تو ہم پرستی کے زمانہ کے باقیات، بازنطینی، یونانی، اور سلجوقی ایرانی تہذیبوں کے اجزا خالص ہو کر ایک ایسا طرفہ معجون بن گئے تھے جس کے اجزائے ترکیبی کی تحلیل تو ممکن ہے، لیکن جو خود محض ان مفرد اجزا کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک دوسری ہی چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ ایشیائے کوچک سلجوقیوں ہی کے زمانہ میں ترکی رنگ میں رنگا جا چکا تھا، اور 'کے خاں لی' نو واردوں کو حق کی کل تعداد بھٹک کر دو ہزار سواروں سے زیادہ ہوئی، اپنی فوجی مہموں اور نئے مفتوحہ علاقوں کو بسانے کے لئے ہمیشہ کافی تعداد میں ترک مل سکتے تھے۔ تعداد ازواج کے دستور نے بھی ترکوں کو بڑا فائدہ پہونچایا، اس لئے کہ مسلسل جنگوں میں انسانی جانوں کی جو زبردست قربانیاں انہیں دی گئیں، پڑیں، اس کی تلافی اضافہ آبادی سے ہو جاتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ترکی قوم آج تک یہ نہ کر سکی کہ اپنے علاقوں کو اپنے ہم قوموں سے آباد کر دے، یا وہاں کی رعایا کو اپنی قومیت کے اندر جذب کر لے۔

ترکی ہیئت سیاسیہ کا شروع ہی سے یہ خاصہ رہا ہے کہ حکمران طبقہ جمہور سے بالکل الگ تھلک رہتا ہے۔ قومیت کے جدید تصور کی رسائی ترکی جمہور کے ذہنوں تک آج تک نہیں ہوئی ہے، اور عربی اسلام کے برخلاف جس نے مذہبی تبلیغ کے ذریعہ غیر اقوام کو مغرب بنا دیا، ترک نہ تو بلقان کو "ترک" سکے اور نہ اناطولیہ کو بلکہ محض آباد کاروں کی حیثیت سے رہے اور کسی قسم کی قومی یک جہتی نہ پیدا کر سکے۔ ترکی



تشکیل سیاسی میں ہمیں ایک عجیب و دو رنگی نظر آتی ہے، جو صرف اس حد تک کہ سلطان کی اطاعت شعاری کا تعلق ہے نسلی رشتوں کو منقطع کر کے سب کو ایک اسلامی شیرازہ میں منسلک کر دیتی ہے۔ غیر ملکی اور غیر وطنی لوگ بھی اسلام قبول کر کے سلطان کی ملازمت میں داخل ہوسکتے تھے۔ یہ گویا نسلی انضمام کی ایک ترغیب تھی، اور عثمانیوں کی تاریخ میں ہمیں اس کی مثالیں بکثرت نظر آتی ہیں کہ لوگ ہر ضا و رغبت اسلام لاکر، حکمران طبقہ کی تعداد میں اضافہ کا باعث ہوئے ہیں۔ عیسائیوں پر مسلمانوں کے مقابلہ میں محاصل کا بار زیادہ تھا، اور شاید اس کی وجہ سے بھی اساسی اور کاشتکار اسلام کے حلقہ میں داخل ہوئے۔ وسط اناطولیہ میں قرامانی، اور مغربی اناطولیہ کے باغندے نسلی حیثیت سے ترک نہیں ہیں بلکہ مذہب اور بعد کو زبان کے اثر سے ترکی بن گئے ہیں۔ حب ترکوں نے اپنی سلطنت کا پایہ رکھا، تو اس وقت بھی ان کا نظام و نسق وہی قدیمی پچکلیمان قسم کا تھا، اور انتظام ملکی تقریباً، تہا متر نو مسلموں کے ہاتھوں میں تھا۔ اس سے ایک نیا اور مصنوعی طبقہ پیدا ہو گیا، یعنی حکمران طبقہ، جو با وصف نسلی اختلات کے، ملازمت سلطانی میں آکر مسلمان ہو گیا تھا۔ سرور ایام سے اور جیسے جیسے فتوحات کا سلسلہ بڑھتا گیا، یہ طبقہ دن بدن کثیر التعداد اور جمہور سے الگ تھلگ ہوتا گیا۔ یہ ایک عجیب و غریب تاریخی معما ہے کہ ترکی جمہور نے، جو قدیم الایام سے فتح و تسخیر کی قوت اور نظم و نسق کی صلاحیت میں بڑھی چڑھی تھی، غر ترک کی اجزا کی ایک ایسی فاتح فوج اور ایسی انتظامی جماعت پیدا کر دی، جو اپنے کو خود ترکوں سے الگ اور بڑھا ہوا سمجھتی تھی۔ یہ لوگ خود کو 'عثمانی' کہتے تھے، جس کے معنی ہیں خاندان عثمان کے حلیف، اور جمہور کو جنہیں وہ 'ترک' کہتے تھے، ذفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ عثمانی کے اس حکمران طبقہ کا صدر اعلیٰ سلطان ہوتا تھا، جو اپنی رعایا کے جان و

مال کا حاکم مالی الا طلاق تھا - اس استبدادیت کا اصول یہہ تھا کہ عوام الناس کے فقع کو مد نظر رکھتے ہوئے ، ان کے ساتھ پدوری شفقت برتی جائے ، اور جمہور کی قوتوں پر اقتدار کالی حاصل رہے - اس ہیئت سیاسیمہ کی مثال بالکل لشکر گاہ کی سی تھی ، جہاں سالار عسکر اپنی افواج کی ضروریات زندگی مہیا کرتا اور جس طرح چاہتا ان سے کام لیتا ہے - رعایا سلطان کی غلام تھی - شروع میں ” عثمان “ اور ” اور خان “ جیسے سردار اپنے لئے قدیم ترکی لقب ” بی “ استعمال کرتے تھے ، سب سے پہلے ” سلطان “ اور ” خان “ کے القاب ” یلدرم “ نے اختیار کئے - رعایا کے حال پر ترکی سلاطین کی پدوری شفقت کی مثالیں ہمیں شروع کے سلاطین میں نظر آتی ہیں ، جن کی زندگیاں بہت سادہ ہوتی تھیں ، اور جو جمہور کے قدیم مراسم و رواج پر کار بند تھے - جیسے جیسے ممالک محروسہ میں توسیع ہوئی ، اور محل کے عہدہ داروں کی تعداد بڑھی ، ویسے ویسے نمائش اور تصنعات بھی بڑھنے لگے ، اور سلطان اپنے مشیروں سے دور دور رہنے لگا - ” سلطان محمد ثانی “ اپنے وزیروں کی مجلس میں بیٹھا کرتا تھا - ایک مرتبہ ایک دھقان کچھہ فریاد لیکر ایوان میں آیا ، اور پوچھنے لگا کہ ” تم میں سے سلطان کون ہے ؟ “ اس واقعہ کے بعد سے سلطان دریچہ کے پیچھے بیٹھکر اپنے وزراء کی بحثوں کو سننے لگا - ” سلیمان “ کے زمانے سے یہہ دستور ہو گیا کہ اب سلطان مجلس وزراء میں شرکت کی زحمت گوارا نہ کرتا تھا ، بلکہ وزیر اعظم تغلیہ میں مجلس وزراء کے تصغئے گوش گزار کیا کرتا تھا اور سلطان کا حکم آخری اور قطعی ہوتا تھا - تعجب کی بات ہے کہ جیسے جیسے سلطنت میں زوال آنے لگا اور صوبجات یکے بعد دیگرے ہاتھ سے نکلنے لگے ، ویسے ویسے

اردو اپریل سنہ ۳۲ ع ترکوں کی اسلامی خدمات ۴۸۱

سلطانوں کا غرور اور تمکنت بڑھتے گئے اور ان تک باریابی دشوار ہوتی گئی ، اور ساتھ ہی محل سرا کے نا عاقبت اندیشانہ اور بد قر اثرات ان کی مرضی پر حاوی ہوتے گئے ۔ شروع کے جنگ جو سلاطین اپنے بیٹوں کے اندر اپنی جنگی روح پھونکا کرتے اور ان میں سے اپنا جانشین نامزد کرتے تھے ۔ ” سلطان احمد اول “ کے عہد سے قانون وراثت بدل دیا گیا اور اب تخت کی جانشینی خاندان کے بزرگ ترین رکن کے حصہ میں آنے لگی —

باب حکومت ، جو سلطان کی مجلس شور وں تھی ، ان ارکان پر مشتمل تھی ۔ صدر اعظم ، دو قاضی مسکو ، قاضی قسطنطنیہ ، جانٹاریوں کا افسر اعلیٰ ، نشانچی ( مہر بردار شاہی ) ، خزانچی اور سالار مساکر ۔ باب حکومت کے اجلاس روزانہ صبح میں ہوتے تھے ، اور اس کی کارروائیاں اس طرح شروع ہوتی تھیں کہ رئیس الکتاب تجویزیں اور کاغذات پڑھکر سناتا تھا ۔ ” خوجگیان “ احکامات قلم بند کر کے مخالف عہدہ داروں کے پاس روانہ کرتا تھا ۔ اہم قانونی معاملات میں ، باب حکومت ہی اعلیٰ ترین مجلس مرافعہ ہوتی تھی ۔ اجلاس کے بعد سلطان تغلیہ میں صدر اعظم اور دوسرے وزراء کو طلب کرتا ، اور ان کی تجاویز سناتا تھا ۔ نئے تقررات اور مختلف عہدوں کی خلعت بخشی ہوئی اسی موقع پر ہوتی تھی ۔ سترھویں صدی عیسوی میں یہ دستور العمل متروک ہو گیا ، اور اب باب حکومت کے جلسے گاہ گاہ صدر اعظم یا شہخ الاسلام کے محل میں منعقد ہونے لگے ۔ جب ” معہود ثانی “ نے نظام و نسق کی اصلاح کی طرت توجہ کی اور وزیروں کا تقرر کیا تو اس نے یہ قاعدہ بنایا کہ صدر اعظم کی صدارت میں ہفتہ میں دو مرتبہ اجلاس ہوا کرے ۔ وزیروں کو ، ان کے منصب کے

اعتبار سے سہ اسپ (\*) دسہ نشان عطا ہوتا تھا اور صدر اعظم کو چہار اسپ دسہ - سلطان کے خیمہ کے سامنے سات دسوں کے نشانات نصب کئے جاتے تھے - وزیر کے خیل و خدم میں بعض اوقات کئی کئی ہزار آدمی ہوتے تھے - اصطلاحی حیثیت سے ' عثمانی نظم و نسق کے اہم شعبے ' یعنی دیوانی ، فوجی اور عدالتی آپس میں بہت کچھ میں غلط سلط تھے ، لیکن ایک حد تک درجہ بندی کی کوشش بھی کی گئی تھی - ساری سلطنت کو ولایتوں ، سنجقوں اور قضاۃ میں منقسم کیا گیا تھا - ولایتوں اور سنجقوں کے والی فوجی افسر بھی ہوا کرتے تھے ، فوجیں ان کے جلو میں رہا کرتی تھیں اور لڑائی کے زمانے میں جاگیردار اور اسرا جو فوجی دستے بھیجتے تھے ، ان کی سرداری بھی یہی والی کیا کرتے تھے - سنجق کے افسر ' عالی کو ایک اور ولایت کے والی کو دو نشان عطا ہوتے تھے - " انا طولیہ " اور " روسلیا " ( یعنی یورپین ترکی ) کے " بے " ان کے اوپر دو بگلرے مقرر ہوتے تھے ، جو فوجی دستوں کی کہاں بھی کیا کرتے تھے - اگر سیمہ اور میسرہ کی کہاں پر کوئی شہزادہ نہ ہوتا ، یہی دروڑوں ' بے ' میدان جنگ میں ان کی کہاں پر مقرر کئے جاتے - ان اہم خدمات پر تقررات ایک خاص طریقہ پر ہوتے تھے ، جیسے " دوشرمہ " کہتے تھے ، یعنی بلقان اور دوسرے مقامات سے ہمسائی بچوں کو اٹھالے جانا ، اور انہیں مسلمان بنانا ان مخصوص خدمات کے لئے تیار کرنا - یہ لوگ سلطان کے خاص محافظ ہوتے تھے -

دوسری اہم خدمات یہ تھیں : دفتر دیوانی ، جو مجلس وزراء کے

(\*) یہ ترکی نشان تھا ، گھوڑے کی دم تھڑے کے سرے پر باندھی جاتی

تھی ، دسوں کی تعداد کی مناسبت سے ، پانچاے دو نشان پانچاے سہ نشان

دیکھو کہلاتے تھے - ۱۲ - مترجم -

فیصلوں کو ضبط تحریر میں لاتا اور دوسرے دفاتروں کو بھیجتا تھا ،  
 دفتر حقانی ، جس میں اراضیات کے متعلق کاغذات رہا کرتے تھے ، اور خزانہ -  
 دیوانی دفتر کا صدر اعلیٰ رئیس الکتاب ہوتا تھا ، جو سفارت خانوں کے  
 ساتھ مراسلت کرتا ، اور غیر قوسوں کے ساتھ اسور سلطنت کی گفت  
 و شنید کرتا تھا —

ایک اور اہم عہدہ ، فشانجی یا رجسٹرار کا ہوتا ، جو زمینات کی  
 تقسیم کرتا ، سلطانی فرامین پر مہر لگاتا اور نئے مفتوحہ علاقوں کے متعلق  
 اندراجات کرتا تھا ۔ 'دفتر دار' کا عہدہ وہی تھا جو آج کل صدر الہمام  
 فنانس کا ہوتا ہے ۔ ابتداء میں صرف ایک 'دفتر دار' ہوتا تھا ، لیکن  
 بعد کو یورپی اور ایشیائی مقبوضات کے لئے علیحدہ علیحدہ دفتر دار  
 ہوتے تھے ۔ وہ معاصل کی جمع بندی اور اخراجات کی نگرانی کیا کرتے تھے ۔  
 علماء کا طبقہ ، جو اسلامی ممالک کے سیاہ و سفید میں بہت کچھ  
 داخل تھا ، ترکی میں محمد ثانی کے زمانہ میں وجود میں آیا ۔ شروع میں  
 ان کے فرائض قاضی عسکر کی حیثیت سے صورت فوج تک محدود تھے اور  
 پندرہویں صدی کے ختم تک مفتی اعظم کی کوئی علیحدہ خدمت نہ ہوتی تھی ،  
 بلکہ قاضی ہروسا ، یا قسطلطنیہ کا قاضی یا کوئی اور عالم جو پادشاہ کے  
 اشاروں پر چلتا ، اس خدمت پر مقرر کیا جاتا ۔ اس طریقہ تقرر سے ، اس  
 اعلیٰ عدالتی عہدہ کی اہمیت بہت کچھ کم ہو گئی تھی ، اور اگرچہ بعض  
 قوی الارادہ شیخ الاسلام کبھی کبھی اپنے خاص اختیار کو کام میں لاکر سلاطین  
 کی فضول خرچیوں کو روک دیا کرتے تھے ، لیکن عموماً ان میں سے اکثر سلاطین  
 کے ہاتھوں میں بعض بے جان آلہ کی حیثیت رکھتے تھے اور خلات احکام  
 شریعت ، فتاویٰ صادر کیا کرتے تھے —

ترکی حکمران طبقہ میں علماء کا طبقہ ہی خاص اسلامی عنصر تھا، یعنی اس میں وہ عیسائی بچے شامل نہ کئے جاتے، جو ترکی مقبوضات سے پکڑ کر لے جاتے تھے، بلکہ اس طبقہ کے افراد ترکوں اور عربوں کی اولاد ہوا کرتے تھے، اور ان کی جہالت، بعد میں غیر ملکی نسل کے ہمداروں کے خلاف ہتی ہو گئی تھی۔ اس قدر سے کہ سلطان، یا فوج ان کے اقتدارات میں مداخلت نہ کر سکے، انہوں نے اپنے پیشہ کی حیثیت خاندانی اور سوروئی بنادی تھی، اور گود کے بچہ بھی ”علماء“ (بشک علمائی غی) کہلاتے تھے۔ اس مذسوم طریقہ نے جس کی ابتداء معض حفاظت خود اختیاری کے طور پر اور صہال سلطنت کی مداخلت بیجا کو روکنے کے لئے کی گئی تھی، آگے چل کر علماء کی ولایت اور اعزاز کو بہت کچھ نقصان پہنچایا — عثمانی سلطنت کی مخصوص ہیئت ترکیبی کے اعتبار سے اس کا اہم ترین طبقہ، اور اس کی ساری قوت فوج تھی۔ اس زمانہ میں بھی جب کہ اس سلطنت کی حیثیت معض ایک دیہاتی جہالت کی سی تھی، اس کا ہار و مہار اپنے جاگیر نظام اور فوجی نظام پر تھا، مغربی ملکوں کی طرح سے، ترکی کے جاگیر داروں کے فرائض میں بھی فوجی خدمت داخل تھی۔ پندرہویں صدی کے اوائل میں، ’اورخان‘ اور مراد نے جاگیرداروں کی متلون المزاجی سے محفوظ رہنے اور شورشوں کو فرو کرنے کے لئے ایک ایسی تدبیر اختیار کی جس نے تھوڑی ہی مدت میں ترکوں کو دنیا کی بہتر سے بہتر جنگی دول کے دوش بدوش کھڑا کر دیا، انہوں نے ایک نئی فوج ”ینی چری“ بھرتی کی۔ عام ررایع کے بموجب یہ سپاہ قلندروں کی جہالت بکتاشی سے بھرتی کی گئی، لیکن زمانہ حال کی تحقیق نے یہ ثابت کیا ہے کہ بکتاشیوں کی جماعتیں جانٹاریوں کی بارکوں میں سولہویں صدی میں داخل ہو گئیں، اور

وہ بھی اس خیال سے کہ ان پر الحاد کا جو شبہ کیا جاتا تھا، وہ ست جائے۔ جا نثاری فوج، طبعاً اور اخلاقاً، ایک زبردست اور ناقابل تسخیر اور ہر حیثیت سے قابل اعتماد فوج تھی، اس میں زیادہ تر ایسے بد نصیب افراد شریک تھے، جنہیں بچپن ہی میں گھروں سے پکڑ کر ایسی جکڑ بند اور ایسے ماحول میں رکھا گیا تھا کہ ان کے دل والدین کی محبت یا حب وطن کے جذبات سے قطعاً نا آشنا تھے۔ انہیں صرف ایک ہی اخلاق کی تعلیم دی گئی تھی، یعنی آقا کی اطاعت اور ان کے دل میں صرف ایک ہی سنگ اور آرزو تھی، یعنی ترقی پانا اور روپیہ کمانا۔ ظاہر ہے کہ فتوحات ملکی کے لئے اس بے جگر گروہ سے زیادہ اور کون سوزوں ہو سکتا تھا۔ یہ نئی فوج سات طبقوں پر مشتمل تھی جو سب کے سب محل شاہی کے غلام (قاپو قلعہ) تھے، بارکوں میں رہتے اور شاہی خزانہ سے مقررہ مشاہرہ اور روزانہ بھتا پاتے تھے۔ اس بنیاد پر فوج کا بہت بڑا حصہ پیدل سپاہ پر مشتمل تھا۔ اس کے ۱۹۶ دستے تھے اور ہر دستہ میں مختلف اوقات میں ۶۰ سے لیکر ۲۰۰۰ آدمی تک ہوتے تھے۔ ’معد ثانی‘ کے زمانہ میں جانثاریوں کی جنگی جمعیت بارہ ہزار کی تھی، ’معد ثالث‘ کے زمانہ میں چالیس ہزار اور ’سلیم ثالث‘ کے عہد میں ان کی تعداد ہر زمانہ سے زیادہ یعنی ایک لاکھ دس ہزار تھی۔ ہر دستہ کی وردی، اس کی مخصوص خدمت کے اعتبار سے الگ رنگ کی ہوتی تھی، اور ہر دستہ کا اپنا الگ معرکہ تھا، کسی کا معرکہ کنبھی تھا، تو کسی کا مچھلی اور کسی کا جہاز کا لنگر۔ یہ معرکے ان کے اپنے اپنے جہندوں پر بلے رہتے اور اکثر سپاہیوں کے بازوؤں اور پاندلیوں پر گونے سے گدے ہوتے۔ ہر دستہ کے مغنی اس کے ساتھ رہتے، اور جانثاری افواج کے روایتی فوجی مراسم ہمیشہ پابندی

کے ساتھ پورے کئے جاتے۔ 'اور خان' کے عہد میں ہر جائیداد کی روز کی تندخواہ ایک اچھ تھی، جس میں ایک ٹلت درہم کے برابر چاندی ہوتی تھی۔ بعد کو روزانہ تندخواہ پانچ یا چھ اچھ ہو گئی تھی۔ اور خاص خاص افواہ کو اگر کوئی کار نمایاں کریں تو آٹھ اچھ تک دئے جاتے تھے۔ بعد کو جب مالیات ملکی کی بد نظمی کی وجہ سے 'چاندی کے سکون میں میل ہونے لگا اور ان کی قیمت میں فرق آگیا' تو تندخواہ بھی بڑھا کر بھس اچھ کر دی گئی۔ اس تندخواہ کے علاوہ 'ہر دستے کو باقاعدہ وردی' 'روغن' 'دال' 'موم بقی اور وردی کی رسد ملا کرتی تھی۔ رسد کی تقسیم سہ ماہی ہوتی تھی اور ہر سہ ماہی کا نام اس کے سہینوں کے پہلے حروف ملا کر رکھا گیا تھا، مثلاً "مصر" (معوم 'صفر' ربیع الاول) "رجب (ربیع الآخر 'جمادی الاول' جمادی الثانی) وغیرہ۔ رسد کی تقسیم ایوان باب حکومت کے سامنے ہوتی تھی، اور اس کے لئے مشکل کا دن مقرر تھا۔ تمام دستے فوجی ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے، صدر اعظم اور اس کے مقرنین کو آداب بجا لاتے، اور پھر اپنے سردار کا اشارہ پا کر کھانے بیٹھ جاتے۔ کھانے میں شوربہ، چاول اور گوشت ہوتا، جو محل سرا کے مطہم میں پکایا جاتا۔ کھانے پر بیٹھنا گویا اس کی علامت تھا کہ وہ اپنے آقا کے نہک حلال ہیں۔ کھانے سے فراغت پا کر پھر سب ایوان کے سامنے جمع ہوتے، یہاں ان کے کپتان دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر "گلبنگ" (جائیدادوں کا نعرہ جنگ) پڑھتے۔

"لا الہ الا اللہ باقی ہر یاں، سینہ پریاں"

"قیلیج آل قان - ہو میداندہ فیجہ باشلر"

"کسیلیر ہیچ اولماس - ایوالہ"



”ایوالدہ قہر مژ قیلیچمز دشمنانہ زیباں -“

”قوللغمز باد شاہہ عیاں - اوچلار یدیلر“

”قیر قار کلہانگ مہمدی ، نور نبی کرم علی“

”پیرمز خداوندگار مژ حاجی بکتاشی ولی“

”دمنہ ، دورانلہ ہو ، دیپہ لم ہو !“

( ترجمہ : لا الہ الا اللہ ، برہنہ سر اور سیلہ صاف

ہوکر اے میری تلوار خون پی : یہاں ہزاروں

سر نہڑ سے جدا ہوتے ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا

کہ کیوں : والدہ ، بالہ ہماری فوج اور ہماری

تلوار دشمنوں کے حق میں زیاں ہے - ہم

بادشاہ کے نہک خوار ہیں ، تین سات اور

اکتالیس نعرہ لگاؤ نور نبی ، کرم علی

اپنے پیرو مرشد حاجی بکتاش ولی کے لئے - نعرہ

لگاؤ اس کے نام کے )

اس کے بعد ایک مقررہ اشعار پاکر اپنی اپنی مقررہ جگہ کی طرف

جھپٹ کر سکوں کی تھیلیاں اٹھا لیتے اور بارکوں میں جا کر انہیں تقسیم کرتے -

پہستھویں دستے کو اس رسم میں شرکت کی اجازت نہ تھی ، اس لئے کہ ان

پر شہزادہ عثمان کے قتل میں حصہ لینے کا شبہ تھا - چونکہ خود سلطان

بھی جانفاریوں کے پہلے دستہ کارکن سمجھا جاتا تھا ، اس لئے اس رسم کے چند

روز بعد وہ جانفاری کی وردی پہن کر بارکوں میں جاتا اور تقضوہ ایتا تھا ،

اور بارک کے دروازہ پر - گھوڑا تھیرا کر جانفاریوں کے افسر کا دیا ہوا

شربت کا پیالہ پھتا ، جس کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کی وفاداری پر

پورا پورا اعتماد ہے —

اس مخصوص فوج میں کسی باہر والے کو، اللہ اس صورت کے جب کہ اس میں کوئی خاص خصوصیت ہو، شرکت کی اجازت نہ تھی۔ اگرچہ جانٹاری افواج، اپنی ترکیب کے لحاظ سے مغلوں تھیں، لیکن ان کی حلقہ بندی اور رشتہ اتحاد مستحکم تھا، البتہ سولہویں صدی کے آخر میں وہ بازیگر اور مسخرے بھی، جو اپنے کرتبوں سے شاہی محفلوں میں سلطان کی خوشنودی حاصل کر لیتے، اس میں بھرتی کئے جانے لگے۔ اس کے بعد وہ تو جانٹاریوں کی بارکوں میں ہر قسم کے غیر معتبر بیرونی لوگ داخل ہونے لگے، جس نے اس فوج کی روایتی یک جہتی اور شیرازہ بندی کو سدہ پہونچایا، اور ان کی جو خاص شان تھی اسے مٹا دیا۔ اب یہ لوگ شادیاں کر کے بارکوں کے باہر رہنے اور اس و امان کے زمانہ میں کوئی نہ کوئی کاربار بھی کر لے لگے۔ غرض کہ وہی فوج جس کی بسالت اور ہیبت کی کسی زمانہ میں دھاک بیٹھتی ہوئی تھی، اب اس کی حیثیت صرف ایک شورش پسند اور شور و پست انبوا، کثیر کو سی ہو گئی، جس سے ملک کے امن و امان کے لئے اندیشہ پیدا ہو چلا۔ لڑائی کے کام کے تو یہ لوگ بالکل رہے ہی نہیں، اور جب کئی مرتبہ ان کی جدید تملظیم کی کوشش کی گئی لیکن ناکامی ہوئی تو آخر کار سنہ ۱۸۲۶ م میں اس فوج کو بالکل ہی توڑ ڈالا گیا۔

مذکورہ بالا بقاعدہ اور مستقل افواج کے علاوہ، جاگیری امرا، ”تھار“ ”زیامت“ اور ”خاص“ کی اپنی اپنی منظم فوجیں بھی تھیں، اور ان میں سے ہر ایک اپنی جاگیر کے شایان شان مسلح اور تربیت یافتہ سپاہ، پیدل اور سوار، معسکر سلطانی کو بھیجتا تھا۔ اپنے زمانہ عروج میں، سلطنت ہٹھانی، بے خرخشہ اور صرفہ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار میدان جنگ

میں لا سکتی تھی۔ نپولین کی جنگوں کے زمانہ تک یورپ کی کوئی سلطنت اتنا تیزی دل لشکر جمع نہ کر سکتی تھی۔ اسرا کو جاگیریں خدمات سلطانی کے صلے کے طور پر عطا ہوتی تھیں، جن میں سے بعض تو حین حیات کے لئے ہوتیں، اور بعض ہمیشہ کے لئے اور موروثی۔ یورپ میں تو جاگیری نظام اپنے غیر ملفک موروثی حقوق کی وجہ سے مرکزی حکومت کے لئے خطرناک بن گیا تھا، لیکن ترکی کے اسرا اور جاگیردار ہمیشہ اپنے بادشاہ کے پابند اور ماتحت رہا کرتے تھے۔ لیکن عثمانی سلطنت کو اپنے جاگیری نظام کی وجہ سے جو قوت حاصل ہوئی تھی، اس میں عام اخلاقی زوال اور بدضبطی کی وجہ سے ضعف پیدا ہو گیا۔ بیگمات کے اثر اور رسوخ کی وجہ سے اکثر غیر مستحق لوگوں کو جاگیریں ملنے لگیں اور اکثر اسرا اپنی جاگیروں سے دور بیتھکر مزے کرنے لگے۔ جاگیروں کو پتہ پر دینے کا دستور عام ہو گیا، اور اس نے اکثر جاگیرداروں کو تباہ کر دیا۔ کھیتوں سے کمال بے پروائی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ انتقام کیا جانے لگا، نتیجہ یہ ہوا کہ اراضی بنجر اور مردہ ہو گئی اور سارے ملک میں غلہ کی قلت ہو گئی۔ ترکی فوج کا بیشتر حصہ جانتاری اور جاگیری سپاہ پر مشتمل تھا۔ طلائیہ یا دوسری معمولی خدمات کے لئے بے قاعدہ اور عارضی سپاہ استعمال کی جاتی تھی، ان کے پاس ہندو قیں ہوتی تھیں، یا پھر سرنگین بچھانے یا لشکر گاہ یا قاعوں میں خندقیں کھودنے کا کام ان کے تفویض ہوتا تھا۔ چونکہ بلقان کے مفتوحہ علاقوں کو بھی امدادی فوجیں بھیجنی پڑتی تھیں، اس لئے ان میں سے اکثر عیسائی ہوتے تھے۔

چونکہ سولہویں صدی میں سارا ”بحر قلزم“ ترکوں ہی کے زیر اثر تھا، اس لئے ان میں بحری فاتحین اور امیرالبحروں کا بھی ایک لا جواب جھکڑا پیدا ہوا، مثلاً ”خیر الدین بار بروسا“ اور اس کا بیٹا ”حسن“، پیالہ تورفہ،

’صالح رئیس‘ اور ’پیروی رئیس‘ سب سے پہلا جہازی کارخانہ ( ترسانہ ) ’گیلی پولی‘ میں کھولا گیا تھا، جو ’سلیمان‘ کے عہد میں ’شاخ زرین‘ کو منتقل کر دیا گیا۔ ’قاپودان پاشا‘ یعنی امیرالبحر کا منصب صدراعظم کے بعد ہی ہوتا تھا۔ ترکی کے تمام بحری افسر اور ملاح عیسائی والدین کی اولاد تھے۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ ان لوگوں نے اپنے بہادرانہ کارناموں سے یورپ کو کس قدر سراسیمہ کر دیا تھا، لیکن اس کے علاوہ ان میں بعض بہت قابل ہوئے ہیں اور سائنس دان، مصنفین کی حیثیت سے بھی مشہور ہیں۔ مثلاً پیروی رئیس نے بحیرہ ایجیون اور بحیرہ روم کا ایک بحری نقشہ ( بحرہ ) تیار کیا تھا۔ وہ ان دونوں سمندروں کا چپہ چپہ چھانے ہوا تھا، اور اپنے نقشہ میں اس نے بحری روؤں، مختلف مقامات کی گہرائیوں، اترنے کی جگہوں اور بندرگاہوں کے متعلق جملہ معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح سے ایک اور علمی ذوق رکھنے والا امیرالبحر سیدی علی تھا، جس کا جہاز ہاد مخالف کی وجہ سے ہندوستان کے ساحل پر آہ لگا تھا، وہ خشکی کے راستہ، یعنی سندھ، خراسان، بلوچستان اور ایران ہوتا ہوا ترکی واپس گیا تھا۔ اس نے اپنے اس رسالہ سفر کی واردات لکھی ہے اور ساتھ ہی اصطراب کے استعمال پر ایک ہندسہ کی کتاب، اور ہندوستان کے سمندروں پر ایک کتاب ”محیط“ کا مصنف بھی ہے۔

ترکی نے اپنے اعلیٰ درجہ کے منظم جہازی کارخانوں کی مدد سے ایک ایسا بیڑا تیار کر لیا تھا جس میں ہر خدمت کے لئے خاص طور پر تربیت یافتہ ملاح اور سپاہی، ماسور تھے، ان کی ایک جماعت کو جاگیر کی حقیقت اراضی کے طریقہ کی رو سے بحری خدمات انجام دینی پڑتی تھیں۔ غلاموں، قیدیوں اور جزا یافتہ مجرموں سے جہازوں کی سربست اور دیکھ بھال کا کام لیا جاتا تھا، اور اس سے غلاموں کا سا سلوک کیا جاتا تھا۔ دوسری اقوام کی فوجوں کے برخلاف، ترکی

فوج کی وردیاں شوخ رنگ کی ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ اس زمانہ میں لڑائیاں دست بدست ہوا کرتی تھیں، اس لئے خاکی وردی سے غنیم کو دھوکا دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ وردی میں سر کا لباس خاص طور پر نمایاں ہوتا تھا۔ شلواریں جن کی پندلیوں کے اوپر مختلف رنگوں کے تسھے بندھے رھتے تھے اور بے ایڑی کے پندلیوں تک کے جوتے جن کے ادھر ادھر ہٹن تھے رھتے تھے۔ ان سے لمبے دھارے مارنے میں سہولت ہوتی تھی۔ کوچ کی حالت میں لہاڑے کے دامن کمر پیتی میں اٹکا لئے جاتے تھے تاکہ چلنے میں آسانی ہو۔

عثمانیوں کے اسلحہ میں ایشیائی اسلحہ جیسے گرز، بسولے، تلواریں اور یورپی آتشیں اسلحہ دونوں مستعمل تھے۔ آتشیں اسلحہ میں سب سے پہلے توپوں کا استعمال شروع ہوا۔ اس کے بعد رائفلیں جن کو سب سے پہلے جنگ کو سووو (Kossowo) سنہ ۱۳۸۹ م میں استعمال کیا گیا تھا۔ لیکن عثمانی جو اپنی فوج کی اصلاح کے لئے غیر ملکیوں کو ملازم رکھتے تھے، بھاری بھاری توپیں ڈھالنے میں اپنے دشمنوں سے بہت آگے تھے سوار فوج کے حملہ کی مدافعت کے لئے وہ گھومنے والی توپیں اور ایک قسم کی مشین گنزیں استعمال کرتے تھے۔

جب اعلان جنگ ہوتا، تو مختلف پلٹنیں مقررہ مقامات پر جمع ہوتیں۔ مغرب کی طرف جو لڑائیاں ہوتیں، ان کے لئے کوچ کا راستہ ادرنہ، سوفیا، نش اور بلغراد تھا۔ روس کی طرف ادرنہ، سوفیا، ہدا داغی، عراقچی اور دریائے نیسٹر (Dniester) کے کنارے کنارے کوچ کیا جاتا۔ فوج کے لئے غلہ اور رسد کے ذخائر مہیا کرنے کے لئے بعض شاہراہوں کو اختیار کیا جاتا۔ ان سب راستوں کے پہلے ہی سے متعین ہونے کی وجہ سے اس کا اندازہ ہو جاتا تھا کہ معرکہ کہاں ہوگا،

یہ میدان جنگ عموماً ایسے وسیع میدان ہوا کرتے تھے جن کے چاروں طرف پہاڑیاں ہوتیں اور ہر فریق ان پر پہلے قابض ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ ترکی فوجیں زمین پر لیت کر پیت کے بل چلتی تھیں اور اس لئے انہیں بعض مقررہ راستوں پر رہنا پڑتا تھا۔ جب فوج جنگ کے لئے روانہ ہوتی تو اس کے ساتھ رسد پہنچانے والوں، مزدوروں، مغنیوں اور بازیگروں کا ایک جم غفیر ہوتا تھا۔ ترکی لشکر کاہ میں صعب رونق اور چہل پہل ہوتی تھی۔ دنیا کے ہر حصہ کی نسلیں اور لباس وہاں نظر آتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے کسی مشرقی شہر کا سارا بازار اپنے طرح طرح کے سامان اور تماشوں کے ساتھ، فوج کے ہمراہ جارہا ہے۔ مشرق نے ہلقان کے راستہ سے وی اینا (Vienna) کے کئی چکر اس طرح لگائے ہیں —

ترکوں کے حربی اصول، قدرتی طور پر، ان کے مخصوص فوجی نظام پر مبنی ہوتے تھے اور ابھی زمانہ حال تک ان میں وسط ایشیا کے میدانوں کی زندگی کے چرچے نظر آتے تھے۔ شروع شروع میں تورانی اقوام نے قدیم ایرانیوں سے، جنہوں نے پیادہ اور سوار فوج میں اتحاد عمل کا ایک مخصوص طریقہ نکالا تھا، یہ حربی اصول سیکھا تھا کہ فوجوں کو کھڑی قطاروں کی بجائے صف میں پھیل دیا جائے۔ ترکوں کی صف بندی اس طریقہ پر ہوتی کہ قلب میں تو پیدل سپاہ کا ایک مستحکم مرکز ہوتا جس کے آگے توپخانہ ہوتا اور میمنہ اور میسرہ میں سواروں کے دستے رکھے جاتے۔ لڑائی اس طرح شروع ہوتی کہ پہلے سامنے کی طرف سے بے قاعدہ رسالہ (آقنچہ) چھاپے مارنا شروع کرتا اور پھر جنگ مغلوبہ کے اصول پر اپنے کو شکست خوردہ ظاہر کر کے بے تعاضا بھاگتا۔ غنیمت میں اُکڑ اس کا تعاقب کرتا، یہاں تک کہ توپخانہ کے انیم دائرہ کی زد میں آجاتا، اب بے قاعدہ سواروں کے دستے (جنہوں نے چھاپہ مارا تھا) تو دائیں بائیں پھیل جاتے اور دفعتاً توپخانہ غنیم پر بازہیں مارنا شروع کرتا۔ ساتھ ہی میمنہ اور میسرہ کے رسالے کے دستے چکر کات کر اسے منتشر کر دیتے اور دوسری طرف سے جانہاڑ

جائٹاری پیدل فوج شکست خوردہ غلیم پر قوت کر اور تعائب کر کے ان کا کام تمام کردیتی۔ اگر یہ حربی چالیں کارگر ہوتیں تو پوری طرح سے فتم حاصل ہوتی اور میدان جنگ ہی میں غلیم کا کام تمام ہو جاتا۔ ترکوں نے اس طرح سے ایک ایک معرکہ میں سلطنتوں کی قسمت کے فیصلے کر ڈائے ہیں۔ ترک پیداؤشی سپاہی ہیں، اور جب انیسویں صدی میں یورپی تہذیب نے لمبی مار کے آتشیں اسلحہ تیار کیے اور پرانی حربی چالیں بے کار ہو گئیں تو ترکوں نے نئے اصولوں کو بھی نہایت مستعدی کے ساتھ سیکھ لیا، اور ان میں بھی اگر دوسری قوسوں کے آگے نہیں تو کم از کم ان کے برابر وہ ضرور ہوئے۔ ترک ہی اسلام کے بہترین مجاہد اور مبارز ہیں اور ان میں آج بھی اعلیٰ درجہ کی خدا داد فوجی قابلیت رکھنے والے لوگ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

دشمنانی سلطنت کا اگر کوئی کمزور تو بن رہا تھا تو وہ مالیات کا انتظام تھا، گویا کہ فطرت کا تقاضہ ہی یہ ہے کہ سپاہی اقتضائیات سے بے بہرہ ہو، وہ کبھی سلطنت کے معاصل اور مخارج کی میزان برابر نہ کر سکے۔ ان کے یہاں کوئی باغابطہ میزانیہ تیار نہیں کیا جاتا تھا، اور سلطان کی طبعیت کی لہر مالیات کی مستحکم ترین بنیادوں کو متزلزل کردیتی تھی۔ شریعت اسلامی کے بموجب ریاست کی آمدنی کی مدین عشر، نمک کے معصول، جزیرہ، مفتوحہ یا ماتحت دہل کے خراج اور مال غنیمت کا خمس ہوتی تھی، سلطنت کے عروج کے زمانہ میں معاصل مخارج سے کہیں زیادہ ہوا کرتے تھے، اس کے بعد یہ دستور ہو گیا کہ ہر سلطان تخت نشینی کے وقت جائٹاری فوجوں کو بڑی بڑی رقمیں تقسیم کرنے لگا اور حرم سرا کے اخراجات بے تکان بڑھنے لگے۔ آمد و خرچ کا کھاتہ رکھنے کا تو کوئی طریقہ تھا ہی نہیں، صوبجات کا پیسہ پیسہ کھینچ لیا گیا اور

وہ مفلس ہو گئے، اور جب نیا دور تمدن شروع ہوا تو چونکہ ترکی زراعتی ملک تھا، اس لئے اسے اپنی مصنوعات باہر والوں سے خریدنی پڑیں۔ اگرچہ 'سلیمان' 'ذی شان' کے زمانہ میں ترکی ارج کمال پر تھا، لیکن مالی مشکلات اسی زمانہ میں شروع ہو گئی تھیں۔ جاگیری حقیقت کو وقف میں منتقل کر دیا گیا تھا اور زمین کو پتہ پر دینے کا طریقہ شروع کر دیا گیا تھا۔ باضابطہ میزانیہ تیار کرنے کی کوشش پہلی مرتبہ سنہ ۱۶۰۹ ع میں کی گئی، پھر سنہ ۱۶۵۳ ع میں اور اس کے بعد سنہ ۱۶۶۰ ع میں — اس زمانہ میں دو 'قرب روار' \* کے حسن انتظام سے مالیہ کی حالت کچھ سنبھلی، میزانیہ شکل سنہ ۱۸۶۲ ع تک رہی رہی، اس سال البتہ 'فواد پاشا' نے ملک کی مالی حالت کے متعلق جو رپورٹ پیش کی، اس کے ساتھ ایک باضابطہ میزانیہ بھی شریک کیا۔ یہ میزانیہ کبھی صحیح نہیں ہوتے تھے اور کم عیار سکون کی کردہ اور سرکاری طور پر ضبطی جائداد کی کارروائیوں نے حکومت پر سے رعایا کا اعتبار ہاتھ آتا تھا۔ لیکن جب ہم ترکوں کے علوم و فنون اور خالص اسلامی تہذیب کی ترقی میں ان کا جو کچھ حصہ تھا، اس پر نظر ڈالتے ہیں، تو مذکور بالا ابتداء کی کسی قدر تلافی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کی طبیعت میں، کسی طرح کی جدت طرازی نہ تھی، تاہم ماننا پڑتا ہے کہ وہ ہمیشہ علم کے شیدائی اور دوسری اقوام کے ہونہار شاگرد رہے ہیں۔ ترکی علماء عجمی اور عربی تمدن پر گہری نگاہ رکھتے تھے اور چونکہ

---

\* پہلی ایک تو 'قوبری لی محمد' جو سنہ ۱۶۵۶ ع میں صدر اعظم ہوا تھا، اور دوسرا اس کا بیٹا 'قوبری لی زادہ احمد' جو سنہ ۱۶۶۱ ع میں وزیر ہوا۔ یہ دونوں الہائی الاصل تھے۔ ۱۲ - مترجم



ازسبہ وسطیٰ میں علم کا مطلب ہی ”علم دین“ ہوتا تھا، اس لئے اسلامی دینیات کے مطالعہ کا شوق بہت جلد ترکوں میں پیدا ہو گیا۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے سلاطین مسجدیں اور ان کے قریب مدرسہ تعمیر کراتے تھے، جہاں ستونوں کے سامنے زمین پر دو زانو بیٹھ کر، ترکی شاگرد عربی کا نصاب پڑھا کرتے تھے۔ جنہیں اعلیٰ تر تعلیم مطلوب ہوتی وہ ’مصر‘ کے مشہور زمانہ مدارس میں جا کر تعلیم حاصل کرتے تھے۔ جس طرح سے اس زمانہ میں یورپ میں درس و تدریس لاطینی میں ہوتی تھی، اسی طرح سہانک اسلامی کی علمی زبان عربی تھی، اس کی وجہ سے مختلف تہذیبوں کے درمیان ایک طرح کا بین الاقوامی رشتہ اتحاد پیدا ہو جاتا تھا، جو آج کل اس وجہ سے نہیں پیدا ہوتا کہ ”قومی زبان“ کے شوق نے ہر ایک کی حد الگ الگ کر دی ہے۔ شروع زمانہ کے ترکی علماء میں ’شیخ اودے بلی‘ جو سلطان ’عثمان‘ کا خسر تھا، ’درسوں فاقی‘، ’چندرالی قارا خلیل‘ وغیرہ قابل ذکر ہیں، اس کے بعد ’یزنک‘ کے مدرسہ نے شہرت حاصل کی، جو سلطان ’اور خان‘ کا قائم کیا ہوا تھا۔ ادرنہ اور ’قسطنطنیہ‘ کی تسخیر کے بعد مختلف سلاطین نے ان دونوں مقامات میں لا جواب مسجدیں اور مدرسے بنائے، جن میں ’ادرنہ‘ میں سلیم کے بنائے ہوئے مدرسہ کو اور ’قسطنطنیہ‘ کے مدرسہ ’سلیمانی‘ کو خصوصیت کے ساتھ اعلیٰ مرجعیت حاصل تھی، اور دور دور کے طلبہ وہاں تحصیل علم کے لئے آتے تھے۔ اساتذہ میں ’عسکرے لی جہال الدین‘ اور ’سعد الدین قفتازانی‘ بہت مشہور تھے، جن کی تفاسیر آج تک اسلامی مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ’شیخ بدر الدین‘ نے تصوف پر کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں، وہ اپنے ہم عصروں میں اپنے آزادانہ فلسفیانہ رجحانات و خیالات کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ ’محمد فاتم‘ کے عہد

میں 'ملا خسرو' نے کتب فقہ کے مصنف کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی - فقہ میں ان کی کتاب "غرر" اور اس کی شرح "درر" بہت معروف ہے - "سایم اول" کے زمانہ میں "زبلی علی جہالی" اور مفتی اعظم "کمال پاشا زادہ" علم و فضل کا مرجع تھے اور علماء جوق جوق آکر ان کے آگے زانوئے شاگردی تہ کرتے تھے - اسی طرح "سلطان سلیمان" کا مہم بھی "ابو سعید آفندی" اور "ابن کمال" جیسے صاحبان علم و فضل پر بجا طور پر فخر کرسکتا ہے - "ابن کمال" نے تفسیر اور کمالیات میں خاص شہرت حاصل کی تھی، انہوں نے تاریخ پر بھی قلم اٹھایا ہے اور شاعر بھی تھے - ان کی ذات جامع العلوم تھی اور وہ اپنے زمانہ کے بزرگ ترین عالم سمجھے جاتے تھے - "ابن سعید" اپنے زمانہ میں شریعت کے سب سے بڑے عالم تھے اور اسی حیثیت سے معروف ہیں - عربی میں انہوں نے وہ زور قلم پیدا کیا تھا کہ کوئی اور ترک ان کی برابری نہ کرسکتا تھا - یہ دونوں علماء یعنی 'ابو سعید' اور 'ابن کمال' آج تک بزم علم و فضل کے مسند نشین ہیں - عثمانی سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ ترکوں کے قوائے روحانیہ میں بھی انحطاط نمودار ہو گیا اور اگرچہ ابوی کچھ زمانہ اُدھر تک ترکی کے مدارس میں 'کمالیات' کا چرچا تھا، لیکن فکر و خیال کی کوئی جدت، یا فلسفہ کے میدان میں کوئی تازہ خیالی ہمیں نظر نہیں آتی - دینیات اور فلسفہ کی ترقی آج بالکل رک گئی ہے -

سائنس کے شعبہ میں 'ترکوں نے سب سے پہلے فن طب میں ترقی کی - قاسوس المہشا ہیر میں ہزاروں نام ترکی الدسل اطباء کے نظر آتے ہیں - سبکی تعمیر کا سب سے پہلا شفاخانہ 'ہو سامین' بایزید نے سنہ ۱۸۰۱ ع میں بنوایا تھا - اس کے ساتھ ایک مطب بھی تھا - 'مدرسہ سلیمانی' اور 'مدرسہ مسعود فاقم'

میں بھی طب و نانی کی تحصیل ذوق و شوق سے کی جاتی تھی یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اگرچہ علوم دینیہ و فلسفہ کی تحصیل کا ذریعہ عربی زبان ہی تھی ، لیکن کتب طب ترکی زبان میں لکھی جاتی تھیں ۔ ترکوں نے دماغی اسراض ، اور ارثی بیماریوں کے قوانین کی دریافت اور تحقیق کر کے فن طب کی خاص خدمت کی ہے ۔ ان کے مشہور اطباء میں سے اسحاق اور حاجی پاشا ( جنہوں نے بعض بلند پایہ علمی رسالے لکھے ) ’ ’ بایزید ‘ ‘ کے زمانہ میں ہوئے ۔ اور محمد ’ فاتح ‘ کے عہد میں ’ التنبی زادہ ‘ ، ’ خاریجی زادہ ‘ ، ’ احمد ‘ ، ’ علی احمد چلبی ‘ ، ’ وسیم عباس ‘ و غیر ہم مشہور ہوئے ۔ فن جراحی میں ، خصوصاً کھل کی حیثیت سے ان لوگوں کی شہرت وسطی یورپ تک پہنچی ہوئی تھی ۔ دینیات اور طب کے علاوہ ، وقائع نویسی اور فن تاریخ میں بھی ترکی نے خاص مرتبہ پیدا کیا تھا ۔ یہ صحیح ہے کہ ترکوں کے شعری سرمایہ کے مقابلہ میں ان کا سرمایہ نثر نظر میں نہیں ، جیسا ، لیکن جہاں تک نثر کا تعلق ہے ان کا تاریخی سرمایہ ہی بہترین اور علمی حیثیت سے سب سے زیادہ قابل قدر ہے ۔ شروع میں وہ ایرانی طرز تاریخ نویسی کی تقلید کرتے تھے ، لیکن بعد میں لفاظی اور عبارت آرائی کا شوق پیدا ہو گیا ، اور حسن الفاظ حجاب معنی بن گیا ۔ یہ عیب آج تک باقی ہے ۔ سلاطین بھی وقائع نویسی کی قدردانی کرتے تھے ، اس لئے کہ اس سے ان کے کارناموں کو حیات جاوید ملتی تھی ، اور اگرچہ اکثر ترکی تاریخیں اسی یک طرفہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں ، لیکن اگر ان کے متن کی تحقیق اور تہقید کی جائے تو

آج بھی ان سے بہت قابل قدر معلومات حاصل ہو سکتی ہے ۔

عاشق پاشا زادہ ، سب سے پہلا ترکی مورخ تھا ۔ وہ ’ بایزید نامی ‘ کے عہد میں

گزرا ہے اور اپنے ہم عصر 'نشری' کی 'جہاں نما' کی طرح اس کی تصانیف میں بڑی ترکوں کی لڑائیوں کا حال نہایت سلیس اور صاف زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ 'ادریس بطلیسی' نے بڑی 'ہشت بہشت' کے عنوان سے فارسی میں ایک تاریخ لکھی ہے جس میں ادبی رنگ موجود ہے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی کے ترکی مورخین نے فتح 'قسطنطنیہ' سے پہلے کے جو حالات لکھے ہیں وہ عثمانی شاہنشاہیت کے نقطہ نظر سے لکھے ہیں، وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ترکوں کی ابتدا ایک دیہاتی جماعت سے ہوئی تھی اور وہ اناطولیہ میں اپنے حریفوں کو صرف اس وقت زیر کر سکے تھے جب "قسطنطنیہ" کی فتح کے بعد ان کا شہار درل عالم میں ہونے لگا تھا۔ "سلیمان" کے زمانے سے ہمیں ترکی تاریخوں میں مقفی عبارت نظر آتی ہے جس سے ان کا مطلب مبہم ہو جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر تو بڑے قصیدے ہیں۔ سرکاری وقائع نویسوں کا سلسلہ "خوجہ سعدالدین صاحب تاج التواریخ" سے شروع ہوتا ہے، انہوں نے "سلیم ثانی" کے عہد کی تاریخ لکھی ہے، لیکن ان کا طرز تحریر نہایت مغلق اور بھونڈا ہے۔ ترکی تاریخوں میں ناظم کی کتاب سب سے زیادہ مستند ہے، اگرچہ اس کا طرز بیان بڑی عیب سے خالی نہیں۔ دوسرے مورخین 'رشید محمد'، 'اسمعیل اعظم'، 'عزی سلیمان'، 'واصف احمد'، 'پچوی'، 'سلانیک ابن مصطفیٰ'، 'علی آندی'، 'کاتب چلبی'، 'اور منجم ہاشی' گزرے ہیں۔ ان سب نے تاریخ ترکی کے انقلاب آفرین واقعات پر نظر ڈالی ہے۔ ان کی جامع اور مبسوط تاریخوں کے علاوہ، سیرت، ادبیات، حرم سرا کی زندگی وغیرہ پر ملحدہ ملحدہ رسائل بھی موجود ہیں، مثلاً مصطفیٰ پاشا کی 'نتائج الوقعات'، 'عطا'، 'کھ'، 'اندرون تاریخی'، 'علی آندی'، 'کھ'، 'مناقب ہاروراں'، وغیرہ، 'نتائج الوقعات'

میں صرف واقعہ نگاری ہی پر اکتفا نہیں کی گئی ہے بلکہ سلطنت کے نظم و نسق کی تصویر بھی کھینچی گئی ہے۔ 'اندرون تاریخی' حرم سرا کی زندگی کا سچا خاکہ ہے، اگرچہ اس کے طرز تحریر میں تصنع بہت زیادہ ہے۔ اور انثر مقامات پر تو ادبیات کے درجہ سے گزر کر اس کی حیثیت صرف فن کی بنی ہو جاتی ہے قویٰ ہے کی تاریخی اور ثقافتی تصنیف میں زوال سلطنت عثمانیہ کے اسباب نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

اس مختصر قصبے میں ترکی جغرافیہ دانوں کا ذکر نہ کرنا ناانصافی ہو گا۔ حدود سلطنت کی وسعت خود جغرافیہ دانوں اور جغرافیہ معلومات کی مہرک تھی۔ اور سولہویں صدی کے بعد سے ہمیں ترکی زبان میں متعدد کتابیں جغرافیہ اور فن جہاز رانی پر نظر آتی ہیں۔ ان مصنفوں کے علاوہ جن کا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے، 'سپاہ زادہ محمد' اور 'امیر محمد ابن حسن' نے سولہویں صدی میں اسیرکے حالات پہلی مرتبہ ترکی زبان میں لکھے ہیں۔

لیکن جو شخص باتفاق رائے ترکی کے باکمالوں کی بزم کا صدر ہے وہ 'کیاتب چلبی' المعروف بہ 'حاجی خلیفہ' جس نے 'کشف الظنون' کے عنوان سے ایک قاسوس لکھی ہے۔ اس کے علاوہ فن جغرافیہ پر ایک کتاب 'جہاں نما' بھی اسی کی تصنیف ہے۔ اطلس خورڈ (Atlas minor) کا ترکی ترجمہ بھی اس نے کیا ہے۔ نیز بحری جنگ پر کئی تالیفوں کا سہرا بیٹی اس کے سر ہے۔ 'رئیف محمد' نے سلیم کے عہد میں (سنہ ۱۷۸۹ ع - سنہ ۱۸۰۷ ع) انگریزی زبان میں ایک جغرافیہ کی کتاب لکھی اور ایک اطلس (Atlas) مرتب کیا تھا۔

ترکی ادبیات شروع ہی سے ترکی قوم کی دورخی زندگی کا عکس رہی ہے۔ حکمران اور تعلیم یافتہ طبقہ کو چھوڑ کر سادہ اور صاف زبان

فطرت تھی۔ اس لئے رفتہ رفتہ ایک مملوئی زبان پیدا ہو گئی۔ جس میں فارسی اور عربی کے لغات کی اتنی تھرمار تھی کہ اس کا سمجھنا عوام کی قدرت سے باہر تھا۔ عثمانیوں کی نظر میں ادبیات کی اصطلاح سے یہی بھرتی کا اور مصنوعی طرز تحریر مراد لیا جاتا تھا جس میں فارسی کی بہت زیادہ تقلید کی جاتی تھی، اور عوام کے جذبات کا سچا اظہار اگر کہیں نظر آتا تھا، تو لوریوں یا ”مدہ“ کی کہانیوں میں، یا پھر ”اوتا اولے نو“ کے سوانگ میں، جو اس میں شک نہیں کہ بازنطینی سوانگوں سے ماخوذ تھا، لیکن ترکی جمہور کی زندگی اور ذہنیت کا سچا خاکہ تھا۔ چپیں سے نکھہ پتلیوں کا ڈاج ایشیا ہوتا ہوا ترکی بھی پہونچ گیا تھا، اور اپنی اسلامی شکل میں بہت مقبول ہوتا تھا۔ ٹیلمتی راتوں میں، باغوں کی بھینی بھینی خوشبوؤں، حقہ کی گڑگڑاہٹ اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترکی قہوہ کی سوندھی خربشو کا مزہ لیتے ہوئے، ارک ”مدہ“ کی باتوں کو بڑے شوق سے سنتے اور اس کے ہاتھوں کے کرتب سے، نیز اس کی دلچسپ یا مضحک کہانیوں سے بہت کچھہ لطف اندوز ہوتے تھے۔ حرم سرا کی خواتین چوبولے بناتیں اور تھوار کے سوتھوں پر مذاثیہ طرز میں انہیں پڑھتیں۔ پرانی ترکی بحروں کے عام پسند گیت بھی صدیوں تک لوگوں کے دماغوں میں محفوظ اور زبانوں پر چڑھے رہے، اور بعض حلقے، مثلاً لیسویوں یا بکتاشیوں کے، اپنے پر معنے گیت ترکی زبان میں بناتے تھے —

لیکن ان چند باقیات کو چھوڑ کر، تعلیم یافتہ ترکی طبقہ کی ادبیات عروض اور جذبات دونوں حیثیتوں سے غیر ملکی تھی۔ جیسے جیسے جمہور کی سیاسی اہمیت بڑھتی گئی اور وہ اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے

لکے ، ویسے ویسے ، ادبیات نے بھی آہستہ آہستہ عوام کے جذبات کا رنگ قبول کیا ۔ ترکی سر زمین پر سب سے پہلے ، اور سب سے بہتر تصنیف جو ادبیات پر ہوئی وہ ” جلال الدین “ رومی رح کی فارسی مثنوی تھی ، جس کے صرت دو ترکی شعر شاعر کی ترکی قومیت کا پتہ دیتے ہیں ۔ ان کے فرزند ” سلطان ولید “ ترکی میں شعر کہتے تھے ، لیکن عروض عجمی تھی ۔ سلطنت عثمانیہ کے قیام و استحکام کے بعد ، ” عاشق پاشا “ نے ” فریب نامہ “ اور ” سلیمان چلبی “ نے ” مواریدی “ خالص ترکی زبان میں لکھے ، لیکن فارسی ادبیات نے بہت جلد ان سر سری کوششوں پر غلبہ پالیا ، اور ” سلطان محمد فاطم “ ہی کے عہد میں ہم ترکی زبان کو مغرس اور ترکی ادبیات کو فارسی اصل کی نقل پاتے ہیں ۔ بحیثیت مجموعی یہہ کہا جاسکتا ہے کہ افق ایران پر جب کبھی کوئی درخشاں ستارہ طلوم ہوا تو اس کی کرنیں ترکی ادبیات پر ضرور پڑیں ۔ مدرسوں کی عری تعلیم کا اثر بھی تعلیم یافتہ طبقہ کے ادبی ذوق پر بہت کچھ پڑا ۔ ترکی ادبیات کو با مسلم ایران کے خیالات کا ذخیرہ ہے ۔ حرمسرای سلطانی میں ایک خاص قسم کی ادبیات پیدا ہوئی ، جس کا موضوع تہمتہ تصوت تھا اور جس میں ہررانہ کی دامن عشق و سوز بیان کی جاتی تھی ۔ دیوان مرتب کرنے کا عام طور پر دستور تھا ، جن میں قصائد ، مدحیہ اشعار ، مناجات اور غزلیات ہوتی تھیں ۔ ” سلیمان ذی شان “ کے عہد میں اس مذہب ادبیات کا سب سے پہلا اور مشہور نمائندہ ” فضولی بغدادی “ ہوا ، جس کی زبان اگرچہ غیر شستہ دیہاتی ترکی ہے ، لیکن اس کا دیوان اور ” لیلی مجنوں “ اس کے شاعرانہ کمال کا ثبوت ہیں ” فضولی “ سے زیادہ مشہور شاعر اور ( وہ بھی صرت شستگی زبان کے اعتبار سے ) ” باقی “ ہوا ۔

جس کا زمانہ سترھویں صدی کا ہے اور جسے ترکی غزل کو شعرا کا سر تاج کہا جاتا ہے ، لیکن جدت طبع کے اعتبار سے ” فضولیم “ کا رتبہ ” باقی “ سے بڑھا ہوا ہے ۔ ” باقی “ کے ہم عصروں میں حسب ذیل مشہور ہیں ۔ ” ذاتی “ ( صاحب ” شمع و پروانہ “ ) ” لامعی “ ” روحی “ اور ” یحییٰ بی “ ( صاحب ” شاہ و گدا “ ) ۔ ترکی ادبیات کا طرز اور عام مذاق ہو بہو ایرانی اصل کی نقل تھا ۔ تقلید اور تہنح کا یہہ رجحان سترھویں صدی میں بہت زیادہ بڑھ گیا تھا ۔ ” نفی “ اور اس کے ماصرین صرت منافع لفظی پر جان دیتے تھے اور جذبات نگاری کی مصلحت فکر نہ کرتے تھے ۔ خصوصاً ” فرکسی “ نے تو اس بارے میں اتنا مبالغہ کیا ہے کہ اس کا سارا کلام شاعری نہیں بلکہ محض رعایت لفظی ہے ۔

اٹھارویں صدی میں طرز ادا اتنا پیچ در پیچ ہو گیا تھا کہ بغیر مبسوط شرحوں کے شعر پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہ تھا ” ندیم “ کا طرز جو غزل گو شعرا میں سب سے زیادہ رنگین بیان ہے ، البتہ کسی قدر صاف اور سادہ ہے ۔ ” راغب پاشا “ فلسفیانہ شاعری کے نمائندے ہیں ، اور ” فطنت خانم “ اس عصر کے نسائی جذبات کی آئینہ دار ہیں ۔ انیسویں صدی سے صاف اور سادہ شاعری کا دور شروع ہوتا ہے ، اور شیخ ” غالب “ ( ” محمود اسد “ ) کی مثنوی ” حسن و عشق “ اور ان کا دیران متقدمین کی لفاظی اور لفظ بازیوں سے پاک نظر آتا ہے ۔ دیوان مرتب کرنے کا مذاق بھی اسی زمانہ سے گھٹنا شروع ہوتا ہے ، اور ” سنبھل زادہ “ ۔ ” وہبی “ ” سروری “ اور ” کے چی زادہ “ عزت ملا “ اس رنگ کی ادبیات کے آخری نمائندہ ہیں ۔ مصلح اعظم ” سلطان محمود ثانی “ کے زمانہ سے یہہ محسوس ہونا شروع ہو گیا کہ سلطنت عثمانیہ ، ذہنی اور مادی دونوں حیثیتوں سے زوال پذیر ہوتی جا رہی ہے ۔



ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانہ کے مشہور مدبرین سلطنت، مثلاً ”پرتو“ اور ”عکاف پاشا“ اور ان کے بعد، ”عبدالمجید“ ”رفعت“ اور ”رشید پاشا“ سرکاری مراسلات کی نقی اور سرصر عباراتوں سے بہت بدداغ ہوتے تھے، اور سلاست کی کوشش کرتے تھے۔ ادبیات میں بھی اسی قسم کا رجحان غطر آتا ہے۔ ایک اور چیز جس نے ادبیات کے رخ اور مذاق کو دوسری طرت پھیر دیا، ’یورپ‘ کا اثر تھا، جس کے ساتھ ترکوں کے براہ راست تعلقات ’نپولین‘ کے زمانے سے پیدا ہو چکے تھے۔ اس اثر سے ادبیات میں ایک امید افزا نشاۃ ثانیہ نمودار ہو گئی۔

جیسا کہ میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں، ترکوں میں قدرت کی طرت سے تقلید اور اخذیت کا ایک عجیب و غریب ملکہ ودیعت کیا گیا ہے، جس کی وجہ سے وہ دوسری اقوام کی روح اور کارناموں کو اپنے اندر جذب کر کے ان سے اپنے حسب مطلب کام لے سکتے ہیں۔ ترکوں کی اس اخذیت کی عظیم ترین یادگار ان کا فن تعبیر ہے۔ سلجوقی ترک ایران اور شام ہو کر آئے تو اپنے ساتھ ’اقاطولیدہ‘ میں عربی، ایرانی طرز تعبیر بھی لائے اور یہاں بازنطینی طرز سے مدد لیکر اس میں مزید ترقی کی۔ ترکوں نے ان مختلف نمونوں اور طرزوں کی بعض کورانہ تقلید ہی نہیں کی، بلکہ ان کی طبعی نے ان اجزا سے ایک مخصوص ترکی فن تعبیر پیدا کر دیا، جو بذات خود عربی، ایرانی اور یونانی فن تعبیر کی تمام حسین اور دلکش خصوصیات اپنے اندر رکھتا ہے۔

ترکی فن تعبیر کی سب سے پہلی یادگاریں ’ازفک‘ اور ’جوسا‘ میں ملتی ہیں جو ہونہار سلطنت عثمانی کا پہلا دارالخلافہ تھا۔ یہ زیادہ تر سلجوقی طرز کی پہلک عبارتیں ہیں، مثلاً مسجد، مدرسہ، مقبرے وغیرہ۔

مسجدوں کی دیواروں اور گنبد میں سبز پتھر دیا گیا ہے ، جس کی وجہ سے وہ ” اخضر “ کہلاتی ہیں ۔ سلجوقی تعمیر میں دروازوں پر کھدائی اور آرائش کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ایشیائے کوچک کی نسبتاً سرد آب و ہوا کی وجہ سے کھلے صحنوں میں مصلے نہ بنائے جاسکتے تھے ، اس لئے ہندوؤں کی ضرورت پڑی اور دروازوں کی اہمیت زیادہ ہو گئی ۔ مسجدوں کی دیواروں پر اعلیٰ درجے کے رنگین پتھر لگانے کا طریقہ ایرانی ہے اور ’ بوسا ‘ اور ’ از نک ‘ کی مسجدوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے ۔ مسجدوں کی مکافیت کسی قدر کم ہوتی تھی اور چیتیں بغیر ستون کے بنائی جاتی تھیں ۔ چونکہ ترک بڑی جگہ کے اوپر ایک گنبد نہ بنا سکتے تھے ، اس لئے انہوں نے گنبد کی تعداد زیادہ کر کے ان کا دور کم کر دیا ، لیکن چونکہ یہ سب گنبد ایک ہی سطح پر ہوتے تھے جس سے بلندی کا اندازہ نہ ہوتا تھا ، اس لئے بہت جلد یہ ترمیم کر دی گئی کہ بیچ کا گنبد ادھر ادھر کے گنبد سے اونچا بنایا جانے لگا —

وہی تو بازنطینی طرز تعمیر کا اثر پہلے ہی سے بالواسطہ ترکوں پر پڑ چکا تھا ، لیکن فتم ’ قسطنطنیہ کے بعد وہ اور نمایاں ہو گیا ۔ چونکہ سلطنت بہت وسیع تھی اس لئے پبلک عمارات کی تعمیر کے لئے روپیہ کی کمی نہ تھی ، اور پھر معاشرتی ضروریات کے روز افزوں اضافہ سے مسجدوں اور مقبروں کے علاوہ دوسری عمارتوں کی بھی ضرورت پڑی مثلاً کھوے ، کاروان سرائیں ، بازار ، محلات وغیرہ ۔ ابا صوفیہ کا یونانی گرجا ترکی مسجد کے لئے نمونہ قرار پایا اور ’ مسجد بایزید ‘ ’ مسجد شہزادہ ‘ ’ مسجد سلیمانی ‘ ’ مسجد سلطان احمد ‘ اور ’ یلی جامع ‘ سب اسی نمونہ پر بنائیں گئیں ۔ ان سب عمارتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ بیچ میں ایک بڑا بلند گنبد ہوتا ہے جس کے گرد و پیش چھوٹے چھوٹے گنبد ہوتے ہیں اور یہ سب کے سب نہایت پائدار گول

ستونوں پر قائم ہوتے ہیں - دیواریں اتنی موٹی اور بھاری نہیں ہوتیں جتنی کہ بازنطینی عمارتوں کی - معرابیں یا گول ہوتی تھیں یا نوکدار لیکن کشادہ بہت ہوتی تھیں ستونوں کی کارنس پر خوشہ نہا کام ہوتا تھا - انہوں مسجد دالان در دالان ہوتے تھے اور اس کے پیچھے چھوٹی چھوٹی گمبھیوں کے نیچے ' عمارت خانہ ' یعنی طالب دلموں کے حجرے ہوتے تھے -

بازنطینی گرجوں کے سنہری بقمز اور مقدس تصویروں کی بجائے مسجد کی اندرونی دیواروں پر عربی عبارتیں اور چاروں خائفاء کے نام کندہ ہوتے تھے - ایک ترمیم ترکوں نے ایسی کی جس سے بازنطینی طرز کی عمارتوں کا حسن دو بالا ہو گیا ' یعنی مینار کی تعمیر - عربی اور ایرانی طرز تعمیر میں میٹاردوں کی شکلیں مختلف ہیں ' مگر ترکوں نے اس میں اس طرح سادگی کی شان پیدا کی کہ انہوں نے چکنے ستول اور بلند مینار بنائے جن کی چھت بہت سادہ ہوتی تھی ' البتہ برآمدوں پر گندھے ہوئے ہاروں کی طرح نقش و نگار بنا کر ان کی شان دو بالا کوئی جاتی تھی - جزیرہ نہاے ' استمبول ' کے اس حصہ پر جو آگے کی طرف نکلا ہوا ہے اور جو اپنے محل وقوع کے اعتبار سے دنیا کی بہترین جگہوں میں ہے ' ترکوں نے قدیمی بازنطینی محل کے موقع پر ایک محل تعمیر کیا تھا - اس محل کی تاریخ خاصی طویل ہے ' اس لئے کہ ہر سلطان نے اس میں متعدد عمارات کا اضافہ کیا ہے - اس کے سب سے زیادہ قابل توجہ حصوں میں ایک تو حرم ہے جس کی دیواروں پر پتھر کا کام لاجواب ہے ' اور دوسرا بغداد کو شک ہے جسے ' عراق چہارم ' نے دوبارہ بغداد فتح کرنے کے بعد تعمیر کیا تھا - ان عمارتوں کے معمار زیادہ تر نو مسلم یونانی تھے - انہیں میں سے ایک مشہور معمار ' صہان ' تھا جس کی تخلیقی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی عمر میں کم و بیش

اسی ۸۔ مشہور پہلک عمارتیں بدنائیں !

دنیاے اسلام میں ایک جامع مسجد ایسی بھی ہے جس کے چہہ مینار ہیں۔ اسے سلطان احمد نے 'مشہور تاریخی رومی میدان' پر 'تھیودوسیوس' (Thodosius) کے مخروطی مینار (Obelisk) اور 'ہلے ٹائیا' (Plataia) کے میدان جنگ کے سانے تعمیر کرایا تھا۔ اس کا معمار 'صلعان' ہی کا ایک شاگرد 'محمد آغا' تھا۔

اتھارویں صدی سے طرز تعمیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس زمانے میں چاہات اور محلات بکثرت تعمیر ہوئے، لیکن اس میں سے اکثریت تو اندر آتش ہو گئے، یا زلزلوں سے مسمار ہو گئے۔ 'احمد ثالث' کا بنوایا ہوا خوبصورت کنواں اور مسجد نور عثمانیہ اور 'لایلیٰ جامع' جو دونوں حسین عمارتیں ہیں اسی زمانہ کی یادگاریں ہیں۔ ان عمارتوں کے کام میں ہمیں یورپی طرز تعمیر کا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ حد سے زیادہ نقش و نگار بنا دیے جاتے تھے — خفیف سا اثر نظر آتا ہے، بعد کو نقش و نگار کی اس افراط ہی کی وجہ سے فن تعمیر میں زوال پیدا ہو گیا۔ انیسویں صدی کی عمارتیں تو بالکل ہی یورپی نمونوں کی نقل ہیں —

قسطنطنیہ، جس سے زیادہ خوبصورت موقع دنیا کے کسی اور شہر کو نصیب نہیں ہوا، بہت جلد 'شاخ زرین' کے دونوں کناروں پر پھیلنے اور بڑھنے لگا۔ لکڑی کی عمارتوں بنائے لگے جن کے منقش بالا خانے آگے کی طرف نکلے ہوتے تھے، اگرچہ یہ مکانات انسانی مسکن کی بجائے پرندوں کی کابکین معلوم ہوتی تھیں، تاہم ان سے شہر میں ایک خاص شان اور بوقلمونی پیدا ہو گئی۔ جالی دار جھروکوں سے، جس کے پیچھے نازنیناں حرم رہا کرتی تھیں، خاموشی اور ہر سکون گلیوں میں ایک خاص پر اسرار کیفیت پیدا ہوتی تھی۔ اس کے 'قونق' (محل) میں تو خیر ہنس بھا قالین اور آرائش کی چیزیں ہوتی ہی تھیں، لیکن غریب سے غریب ترک بھی اپنے مکان کو شان و شوہر اور قالین کے فرش سے آراستہ رکھتا تھا —

ہر اسلامی ملک کی طرح، ترکی میں بھی خاندانی معاشرت کی یہ خصوصیت تھی کہ صورت اور مرد الگ الگ رہتے تھے۔ جب سلاطین کا اقتدار بہت بڑا گیا تو اس کے گھرانوں میں شاکیاں کرنے کی بجائے وہ اکثر لونڈیوں کو اپنے ہمالہ عقد میں لاتے تھے اور ان سے اولادیں پیدا ہوتی تھیں۔ لیکن یہ رسم اس کے سلطنت نے اختیار نہیں کی، وہ حسب دستور شادی بیاہ کے قدیم طریقوں پر قائم رہے۔ اگرچہ غلاموں اور لونڈیوں کی نمبر تعداد کا رکھنا ان کے یہاں بھی فیشن میں داخل ہو گیا تھا —

ترکوں کی معاشرتی زندگی کے دو رخ ہوئے تھے۔ مرد قہر خانوں میں بیٹھ کر شعر شاعری یا قصہ خوانی سے اہل دل بہلاتے تھے، عورتیں جمہ کے روز کشتیوں میں بیٹھ کر باغوں اور پہلواروں میں تفریح کے لئے جایا کرتیں۔ شعر خوانی موسیقی اور ریشم اور سمور کے قیمتی لباسوں کی نمائش سے ان سبوروں کا لطف اور دو بالا ہو جاتا تھا —

ترکی معاشرت کی اقتصادی بنیاد زمین اور اس کی پیداوار تھی۔ جاگیریں اسامیوں کو پتہ پر دی جاتیں اور ان کی نگرانی بہت مشقت سے کی جاتی تھی۔ آبادی کی خوراک کا ذریعہ تھیں۔ زراعت کے علاوہ صنعت و حرفت میں بھی خصوصاً ایسی صنعتیں جن سے فوجی اغراض اور مشرقی زندگی کی ضروریات پوری ہوتیں، بہت جلد ترقی ہوئی اور یہی شہری باشندوں کا وسیلہ معاش تھیں۔ ہر قسم کے صناعات کی اپنی علیحدہ علیحدہ پنچائتیں تھیں اور مختلف اہل حرفہ خود کو خاص خاص پیروں سے منسوب کرتے تھے۔ اولیائے چلبی نے جو سترویں صدی میں ترکوں کا سب سے بڑا سیاح ہوا ہے، پنچائتوں کے ایک جلوس کا نہایت مفصل حال لکھا ہے، اہ میں ہمیں بعض ایسے پھشے بھی نظر آتے ہیں جو آج مہذوع ہیں۔ بازار میں چارے، تین، تانبے، اون اور ریشم کا ہمہ قسم کا مشرقی سامان موجود رہتا، جو یا تو خود ترکی کا بنا ہوا ہوتا، یا پھر کاروانوں کے ذریعہ دنیا کے ہر

حصہ سے لایا جاتا۔ جنووا (Genoa) اور وینس (Venice) کے تجارتی بیڑے ایشیا اور یورپ کے سامان کی تجارت کرتے تھے۔ ترک بحری تجارت کی طرف سے غافل تھے انہوں نے اسے غیر ملکوں یا اپنی عیسائی رعایا کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔

ترک بالطبع سپاہی اور منتظم، منصف مزاج، اور اس و امن کا محافظ تھا۔ اس کی ساری دولت، یا تو اس کی اپنی املاک ہوتی، یا پھر ذاتی تنخواہ۔ عیسائی رہایا تجارت کے تمام منافع اور شعبوں پر قبضہ کر کے اتنی مسمول ہو گئی تھی کہ مسلمان رعایا جن کی اولادیں سلطنت کی حفاظت کے لئے میدان جنگ میں سر نکالتی تھیں ان کو رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ عیسائی فوجی خدمات سے مستثنیٰ تھے، جس کا بار سب سے زیادہ مسلمان ترکوں ہی کے اوپر تھا۔ اور جس شجاعت اور حکم الہی کی سچی اطاعت کے ساتھ یہ مسلمان ترک اس بار کو اٹھاتے تھے، وہ مستحق صد ہزار آفریں ہے۔ یہی لوگ اسلام کے بہادر ترین مجاہد تھے اور ایسے زمانہ میں جب کوئی اور مسلمان قوم یورپ کی چیرہ دستیوں کی تاب نہ لاسکتی تھی، اسلامی تہذیب، اسلامی علم و فنون، اسلامی ادبیات، اور اسلامی زندگی کی خدمت کرنے والے اور اسے زندہ رکھنے والے یہی ترک تھے۔ اپنے کارناموں سے انہوں نے ثبات عزم اور قوت ارادی کی ایسی مثال دنیا کے سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر دوسری مسلمان قومیں اسے سمجھیں اور تہذیب اور تمدن کے شعبوں میں اس سے کام لیں، تو ان میں خودی کا احساس اور خود اعتمادی کی صفت پیدا ہو جائے۔

## ادبیات کی تعریف

از

( ترجمہ مضمون ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور مترجمہ جناب یلادت

ونہی دھر صاحب ودیا اللکار لکچرار اورنگ آباد کالج

بیرونی دنیا ہمارے دل کے اندر داخل ہو کر ایک دوسری دنیا بن جاتی ہے۔ اس اندرونی دنیا میں بیرونی دنیا کی صورت شکلیں، رنگ، آواز وغیرہ ہی نہیں ہوتے بلکہ ان کے ساتھ ہمارے پسند اور نا پسندیدگی، ہمارا خوت اور حیرت اور ہمارا رنج و راحت بھی شریک رہتے ہیں۔ یہ بیرونی دنیا ہمارے دل کی مختلف حالتوں کے عجیب اور لطیف احساسات میں طرح طرح سے اپنا عکس دکھاتی ہے۔

اس دل کے احساسات کے رس میں ہم اس بیرونی دنیا کو تحلیل کر کے خاص طور پر اپنا اپنا لیتے ہیں۔ جس طرح جن کے معدے میں عرق ہاضم کافی مقدار میں نہیں ہوتا وہ بیرونی اغذیہ کو جز و بدن نہیں بنا سکتے اُسی طرح دنیا میں جو لوگ دل کے احساسات کے عرق ہاضم کا استعمال کافی مقدار میں نہیں کر سکتے وہ بیرونی دنیا کو اندرونی دنیا اپنی دنیا یعنی انسانی دنیا نہیں بنا سکتے۔

بعض لوگ اس طرح کی غیر حساس طبیعت رکھتے ہیں جن کے دلوں

میں دنیا کی چیزیں بہت ہی کم کشش رکھتی ہیں وہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصے سے محروم رہتے ہیں۔ اُن کے دل کی کھڑکیاں تعداد میں کم اور وسعت میں تنگ ہوتی ہیں اور اسی لئے وہ دنیا میں رہ کر بھی اس دنیا سے الگ سے رہتے ہیں۔

بعض اس طرح کے خوں قسمت لوگ بھی ہیں جن کی محبت، حیرت اور تخیل ہر جگہ بیدار رہتا ہے۔ فطرت کے گوشے گوشے سے انہیں ایک پیغام ملتا ہے۔ دنیا کی طرح طرح کی تعریکات اُن کے دل کو بین کے قاروں کو طرح طرح کی راگنیوں میں متحرک کر دیتی ہیں۔

بیرونی دنیا ان کے دلوں میں احساسات کے مختلف رسوں، مختلف رنگوں اور مختلف سانچوں میں تھل کر کئی طرح کی شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔

حساس دل رکھنے والوں کی یہ دنیا بیرونی دنیا کی بہ نسبت انسان کی زیادہ اپنی ہے یہ دنیا دل کی مدد سے انسان کے دل کے لئے زیادہ قابل فہم بن جاتی ہے۔ یہ دنیا دل کے اثرات سے جو خصوصیت حاصل کرتی ہے انسان کے لئے وہی سب سے زیادہ قابل قبول ہوتی ہے۔

اسی لئے دیکھا جاتا ہے کہ بیرونی دنیا میں اور انسانی دنیا میں بہت فرق پایا جاتا ہے۔ کونسی چیز سفید ہے کونسی سیاہ ہے، کونسی بڑی ہے، کونسی چھوٹی ہے انسانی دنیا صرف ان کی اطلاع ہی نہیں دیتی بلکہ کونسی چیز پسند ہے کونسی چیز ناپسند، کونسی اچھی اور کونسی بری اسی بات کو مختلف سروں میں کہتی ہے

یہی انسانی دنیا ہر انسانی دل میں سے بہتی ہوئی آتی ہے۔ اس کی یہ روانی گو ہمیشہ قدیم لیکن نئی ہے۔ نئے نئے حواس اور



نئے نئے دلوں کے اندر ہو کر یہ ازل سے سوتا ہمیشہ سے نیا ہو کر  
بہ رہا ہے —

لیکن اسے کس طرح حاصل کیا جائے اور کس طرح اس پر قابو کیا جائے۔  
اس عجیب و غریب و حسین دل کی اندرونی دنیا کو شکل دے کر دوبارہ ظاہر  
فہ کر سکنے پر یہ ہمیشہ پیدا ہو کر معدوم ہوتی رہتی ہے —

لیکن یہ چیز معدوم نہیں ہونا چاہتی بلکہ یہ اپنے آپ کو ظاہر  
کرنے کے لئے بے چین رہتی ہے۔ اسی وجہ سے ازل سے انسان کے اندر ادبیات  
کی آمد کا تاننا بندھا رہتا ہے —

ادبیات کا خیال کرتے وقت دو باتوں پر غور کرنا پڑتا ہے۔ ایک تو  
یہ کہ مصنف کا دل دنیا پر کس قدر محیط ہے دوسرا یہ کہ وہ کس حد  
تک دوام کی شکل میں ظاہر ہوا ہے —

ہمیشہ ان دنوں کے بیچ میں اتحاد نہیں ہوتا اور جہاں ہوتا ہے  
وہاں سونے پر سہاگا ہوتا ہے۔ شاعر کا زندہ تخیل رکھنے والا دل جتنا  
بسیط ہوتا ہے اس کی تحریر کی گہرائی میں اُسی قہر ہمارا سکون بڑھ  
جاتا ہے، اُن کی ہی افسانہ دنیا کے وسیع ہو جانے سے ہماری دوا سی مسرت  
کا جولانہ وسعت حاصل کر لیتا ہے —

لیکن شاعرانہ استعداد بھی ادبیات میں بہت قیمتی چیز ہے کیونکہ  
جس کا سہارا لے کر یہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اُس کی وہ نسبت اس کے  
بے حقیقت ہونے پر بھی یہ استعداد بالکل ضائع نہیں ہوتی، یہ زبان اور  
ادبیات میں جمع ہوتی رہتی ہے۔ اس کے ذریعے سے انسان کی قوت اظہار  
بڑھ جاتی ہے۔ اس قوت کو حاصل کرنے کے لئے انسان ہمیشہ سے کوشاں رہا ہے۔ جس  
مصنفوں کی مدد سے انسان کی یہ قوت تقویت حاصل کرتی ہے انہیں اُن

کی عظمت کو بنا کر اُن کے احسان سے سبکدوش ہونا چاہتا ہے —  
 جو دلی دنیا دلی جذبات کے ساز و سامان سے پیدا ہوتی ہے اُسے  
 باہر نمودار کرنے کا کونسا طریقہ ہے ؟ اس کو اس طرح نمودار کرنا ہو گا جس  
 سے دلی جذبات صحت طور پر ظاہر ہو جائیں۔ دلی جذبات کو صحت طور پر  
 ظاہر کرنے کے لئے بہت سے ساز و سامان کی ضرورت ہوتی ہے —

مرد کے دفتر جانے کا لباس سیدھا سادھا ہوتا ہے۔ وہ جتنا کم ہو اتنا  
 ہی کام کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ صنف نازک کے لباس کو 'سج دھج'،  
 شرم و حیا، ناز و انداز یہ تمام چیزیں مہذب طبقوں میں مرد پر ہیں —  
 اس صنف کا کام دل کا کام ہے۔ اُن کو دل دینا پڑتا ہے اور دل کو اپنی طرف کھینچنا  
 پڑتا ہے۔ اس لئے اُن کے بالکل سیدھے سادھے اور نپے تلے ہونے سے اُن کا کام  
 نہیں چل سکتا —

مردوں کو حتی الامکان مناسب و موزوں ہونا چاہئے لیکن عورتوں کا  
 خوبصورت ہونا ضروری ہے۔ مردوں کا طرز عمل صحت اور سیدھا ہونا چاہئے  
 لیکن صنف نازک کے طرز عمل بہت سے اشاروں اور کلموں سے لبریز ہونا چاہئے —  
 ادبیات بھی دل پر اثر انداز ہونے کے لئے صنعتوں، تشبیہوں، بحروں  
 اور اشاروں کلموں کا سہارا لیتی ہے۔ فلسفہ اور سائنس کی طرح سیدھا  
 اور صحت ہونے سے اس کا گزارا نہیں ہو سکتا —

اگر ہم کسی عجیب و غریب خوبصورت تصور کو باہر مشکل کریں  
 تو زبان کے اندر اس کے اظہار کی ناممکنیت کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ جس  
 طرح صنف نازک کا حسن اور ضیا ہوتی ہے ادبیات کے اظہار کی ناقابلیت  
 بھی ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ تشکیل کی حد سے باہر ہے اور تمام صنعتوں  
 سے بالاتر ہو جاتی ہے۔ صنعتوں کے ذریعے سے اس کا احاطہ نہیں کیا جا سکتا

ادبیات اس بیان سے بالا تر چیز کو احاطہ کرنے کے لئے زبان میں خصوصیت کے ساتھ دو چیزوں کو ملایا کرتا ہے۔ ایک شبیہ کو اور دوسرے موسیقی کو — زبان کے ذریعے جو چیز بیان نہیں کی جاسکتی اُسے تصویر کے ذریعے بتلانا پڑتا ہے۔ ادبیات میں اس طرح کی مصوری کی کوئی حد نہیں۔ جذبات، تشبیہ، مقابلہ اور مدائح بدائع کے ذریعے سے پیش نظر ہونا چاہئے ہیں۔ ”دیکھو بارے آنکھوں پانکھوں دھائے“ یعنی دیکھنے کے لئے آنکھ یہ پرنده (آنکھ کا پرنده) دوترا ہے۔ اس ایک بات میں شاعر بلام داس نے کیا کچھ نہیں کہہ دیا۔ صرف بیان کرنے میں بے چین آنکھوں کے اضطراب کا اظہار کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ نظر پرنکے کی طرح اتر کر دوری ہے اور پل بھر میں اس تصویر سے اس کے بیان کی بے چینی کو بڑی حد تک اطمینان ہو گیا ہے —

اس کے علاوہ بھروں میں، افطوں میں اور فلزہ بندی میں ادبیات کو موسیقی کا سہارا تو لینا ہی پڑتا ہے۔ جس چیز کو کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتا اُسے موسیقی کے ذریعے کہنا پڑتا ہے۔ جو چیز معنی کی تشریح کرنے پر بالکل معمولی سی معلوم ہوتی ہے وہی موسیقی میں آکر غیر معمولی بن جاتی ہے۔ یہ موسیقی ہی الفاظ میں درد پیدا کر دیتی ہے —

اس لئے مصوری اور موسیقی ہی ادبیات کے اصل اسباب ہیں۔۔۔ مصوری جذبات کو مشکل کرتی ہے اور موسیقی ان میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ تصویر جسم ہے اور موسیقی روح ہے —

لیکن صرف انسان کا دل ہی ادبیات میں محصور کرنے کے قابل نہیں ہے بلکہ انسان کی نظرات بھی ایک اس طرح کی تخلیق ہے جو بے جان مخلوق کی طرح ہمارے احساسات کے ذریعے ہمارے قابو میں نہیں آتی۔ وہ صرف

”کھڑے“ ہو جاؤ کہنے سے کھڑی نہیں ہو جاتی، وہ انسان کے لئے ہے انتہا حیرت پیدا کرنے والی چیز ہے۔ لیکن اُس کو (بارے) کے جانور کی طرح باندھ کر ایک بڑے پنجروے میں بند کر کے ٹکٹکی لگا کر دیکھنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے انہیں سخت قانونوں سے بالآخر عجیب و غریب انسانی فطرت ہے۔ ادبیات اسی کو اندر کی دنیا سے باہر لاکر قیام کی شکل دیتا ہے۔ یہ بے انتہا ناقابل فہم کام ہے کیونکہ انسانی فطرت دواسی اور یکساں رہنے والی نہیں ہے۔ اُس کے بہت سے حصے اور طبقے ہیں۔ اس کے اندر باہر بے روک ٹوک آمد و رفت کرنا آسان نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس کی نمود و نمائش (لیلا) اتنی باریک اتنی ناقابل فہم اور ایسی دفعتاً ہونے والی ہوتی ہے کہ اُسے پورے طور پر ہمارے دل میں بٹھا دینا غیر معمولی قوت کا کام ہے۔ ویاس، والہیکی، کالیداس وغیرہ یہی کام کرتے آئے ہیں۔

اگر ہمارے اس سارے مضمون متذکرہ کو مختصر طور پر کہا جائے تو یہی کہنا پڑے گا کہ ادبیات کا مضمون انسانی دل اور انسانی فطرت ہے۔ لیکن انسانی فطرت کہنا بھی گویا ضرورت سے زیادہ ہے دراصل باہر کی قدرت اور انسانی فطرت انسان کے دل کے اندر ہر لمحہ جو شکل اختیار کرتے ہیں، جس نغمے کو بلند کرتے ہیں زبان میں احاطہ کی ہوئی وہی تصویر اور وہی نغمہ ادبیات ہے۔

خدا کی مسرت قدرت اور انسانی فطرت میں اپنے آپ کو پیدا کر رہی ہے۔ انسان کا دل بھی ادبیات میں اپنے آپ کو پیدا کرنا اور نمایاں کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کوشش کی کوئی حد نہیں ہے یہی ایک عجیب بات ہے۔ شاعر انسانی دل کی اس دواسی کوشش کا صرت ایک معمولی توسط ہے۔

خدا کی مسرت کا وجود اپنے اندر سے خود بخود نکل رہا ہے۔ انسانی

دل کی مسرت کا وجود اسی کی صدائے بازگشت ہے ۔ اسی دنیاوی وجود کے نغمہ مسرت کی جھنکار ہمارے دل کی بین کے تاروں کو آئے دن مرتعش کرتی دھتتی ہے ۔ یہی جو دلی نغمہ ہے ، خدا کی قدرت کے جواب میں ہمارے اندر جو قدرت نمایاں ہوتی ہے ، اس کا ارتقا ادبیات ہے ۔ دنیا کی سانس ہمارے دل کی بانسری میں کس راگنی کو بجا رہی ہے ادبیات اُسی کو صاف طور پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے ۔ ادبیات کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں ہے اور نہ اُس کی ملکیت ہے جو اُسے بناتا ہے وہ تو خدائی زبان ہے ۔ باہر کی دنیا جس طرح اپنی اچھائی برائی اپنی غیر تکمیل یافتگی کو لے کر ازل سے نمایاں ہونے کی کوشش کر رہی ہے اسی طرح یہ خدائی زبان بھی ملک ملک میں زبان زبان میں ہمارے دل کی اندرونی اہتوں سے باہر آنے کے لئے لگا تار کوشش کر رہی ہے —



آزاد بدایونی کے متعلق غلطی کی اصلاح اور بعض آن بڑے شاعروں کے حالات  
از

”قہر“ بدایونی

( میں جناب قمرالحسن صاحب قمر بدایونی کا  
ممنون ہوں کہ انہوں نے آزاد بدایونی کے حالات کے متعلق  
مصنف سے جو بعض فلوٹاں نا واقفیت کی وجہ سے ہوئی  
تھیں اُن کی اصلاح اس مضمون میں فرمادی ہے اور اسی  
ضمن میں بعض اُن بڑے شعرا کے دلچسپ حالات بھی درج  
فرمادئے ہیں جو شکر گزاری کے ساتھ درج کئے  
جاتے ہیں - اذہقر )

رسالہ ”اردو“ مطبوعہ جولائی سنہ ۲۹ ع میں ”اردو کے آن بڑے  
شاعروں“ کا تذکرہ شروع کیا گیا ہے۔ اس میں ”آزاد بدایونی کے متعلق  
فقرات مندرج ذیل قابل تصعیم ہیں —

( ۱ ) ” یہ اسی شاعر قصبہ بدایوں میں پیدا ہوا نہایت وارستہ

طبیعت و آزاد مزاج تھا “

( ۲ ) ” خاندان میں لوہاری کا کام چلا آتا تھا اب بھی یہی ہمیشہ تعلیم کیا گیا “

( ۳ ) ” مسلم ہوسٹل الہ اباد میں صحبت مشاعرہ تھی ... جناب

” آسی “ بھی بغرض شرکت مشاعرہ گئے تھے وہاں جناب قمر بدایونی سے ملاقات ہوئی اور آزاد کا تذکرہ چھڑا ... “

### تصحیح

( ۱ ) آزاد مرحوم زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے -- لیکن اپنی غزل اپنے ہاتھ سے لکھ سکتے تھے -- ایک کتاب ( غالباً زھر عشق ) ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ان کے صاحبزادہ خان بہادر منشی احمد علی خاں صاحب ” میکش “ کے پاس موجود ہے —

( ۲ ) لوہاری سے ان سے کوئی تعلق نہیں تھا -- اس مغالطہ کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جب مجھے آسی صاحب نے ظریف اور ہزل گو شعرا کا تذکرہ لکھنے کا ذکر کیا تھا تو میں نے کاظم لوہار کا ذکر کرتے ہوئے جو آزاد کے ہم عصر تھے ان سے یہ وعدہ کیا تھا کہ بدایوں پھونچکر ان کے اشعار تلاش کروں گا اور اسی سلسلہ میں آزاد کا یہ شعر سنایا تھا جو رسالہ اردو میں شایع ہوا ہے -- ؛ آسی ، صاحب کے حافظے نے ان دو شاعروں کے حالات کو ایک ہی ذات میں جمع کر کے محفوظ کر لیا۔ اور یہ ایک اتفاقی غلطی ہے مگر قابل تصحیح —

### آزاد بدایونی کے صحیح حالات

” آزاد “ مرحوم کا تذکرہ مختصر طور پر میں نے بہ سلسلہ مرحوم شعراء بدایوں ” تجلیات سخن “ کے مقدمے میں کیا ہے۔ ان کا نام محمد علی خاں اور ان کے والد کا نام قادر خاں تھا۔ بدایوں محلہ چامیر کے ساکن تھے ان کا مکان اور خاندان اچھی حیثیت میں اب تک موجود ہے۔ کلام ظریفانہ نہ تھا۔ اور باوجود کم علمی کے شعر خوب کہتے تھے اور اگر کوئی قافیہ نظام کرنے میں یا جدت کی رو میں کوئی ایسا فردن جو اپنی کسی ذہوریت سے

ظرافت کی حد کے قریب پہنچ جائے جیسا کہ میں ان کے ایک شعر میں دکھاؤں گا تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اُن کا نام ظریف شعرا کی فہرست میں لکھ لیا جائے۔ کیونکہ یہ جدت بعض بعض موقعوں پر اچھے اچھے شاعر کر گزرتے ہیں مثلاً مرزا داغ مرحوم کا یہ مصرعہ ” ایسے کے دواگائے بھگو کو شراب میں“ مرزا غالب مرحوم کا یہ شعر - ” دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں - ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن “ یا مغیر شکوہ آبادی کے کلام میں - ” تداوی آتی ہے ان کے گونے کی پھول تکتے ہیں راہِ دونے کی “ یا ” اب کے سگان کوئے صنم بھیڑتے ہو۔“ علیٰ ہذا سارے کہو تر آپ کے کلیوتئے ہوئے “ اسی جدت یا زور طبیعت کی رو کے نہونے ہیں۔ آزاد مرحوم کا انتقال سنہ ۱۲۷۶ھ مطابق سنہ ۱۸۵۹ ع میں ہوا۔

رسالہ اردو مذکورہ بالا میں ” آزاد “ کا یہ مقطع درج ہے —

آزاد کی ہے خانہ بدوشی کا یہ عالم کا ندھے پہ لئے پھرتے ہیں چھپر کٹی دن سے اس کے متعلق یہ واقعہ مشہور ہے کہ جب شاعرے میں آزاد نے مقطع کا دوسرا مصرعہ پڑھا تو قافیہ بجائے چھپر کے بستر تھا مگر یارانِ طریقت نے تعریف کے سلسلہ میں جب اس کو دھرایا تو بستر کی جگہ چھپر ترسیم کر دیا اور یہ ترسیم اس قدر مقبول ہوئی کہ مقطع اسی طرح زبان زد عام ہو گیا۔ یہ روایت ان لوگوں کی ہے جو ان کے ہم عصر تھے اور اب تک زندہ ہیں۔ اس غزل کا مطلع یہ تھا —

شہرہ ترے وحشی کا ہے گھر گھر کٹی دن سے کو تھوں پہ چنے جاتے ہیں پتھر کٹی دن سے آزاد مرحوم شعرِ اوائل عمری ہی سے کہتے تھے چنانچہ اسی زمانے میں اپنے ایک ہم سن دوست کی تلاش اور ان کے نہ ملنے کا حال اس شعر میں نظم کیا ہے :—



مکان حشر میں کوچہ میں اور طویلے میں کہاں کہاں ترا وحشی تجھے پکار آیا  
 مکان حشر سے مولوی رسول بخش حشر بدیوانی کا مکان کوچہ سے  
 ایک محلہ کی مشہور گلی جو اسی نام سے مشہور ہے اور طویلے سے ایک  
 مکان جو پہلے طویلہ تھا سواک ہے - آزاد مرحوم کا کلام باوجود اچھا کلام  
 اور کافی ذخیرہ ہونے کے تلف ہو گیا - مذکورہ بالا اشعار کے علاوہ ذیل کے اشعار  
 بھی مجھے یاد ہیں —

خلعت برہنگی کا جو بغشا بہار نے دست جنوں لگے میرے کپڑے اتار نے  
 داغ کی لیکے سپرہاتھ میں آہی نکلا آپ کے باغ کا لالہ بھی سپاہی نکلا  
 کاظم اوہار کے اشعار باوجود تلاش کے مجھے دستیاب نہ ہو سکے - اور  
 اس سلسلے میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو بدایوں کے ان پڑے شاعروں میں  
 ایک گھر کے تین شاعروں کا کلام اور حالات حسب ذیل ہیں:—  
 ”غالب“ - غالب عالی نام تھا - ایک کامل فنِ مرغباز تھے - آخر میں  
 کباب وغیرہ بیچکر بسر اوقات کرتے تھے لیکن جوتا توڑی بلکہ پگڑی تک  
 سے درست رہتے تھے - شاعری کا شوق نہیں تھا البتہ چست فقرے اور  
 برجستہ جملے روز مرہ میں داخل تھے اور اسی رو میں اپنی ضرورت کے  
 مطابق وقتی شعر بھی کہہ اٹھتے تھے - پڑھے لکھے نہیں تھے مگر چونکہ قاضی  
 تولہ کے رھنے والے تھے جو ذی علم شرفا کا مخصوص محلہ ہے اس لئے صحت  
 لفظی اور تہذیب و سلیمہ سے معروم نہ تھے - اور کسی قدر حرت شناس  
 بھی تھے - ایک صاحب جن پر کبابوں کے دام آتے تھے بہ سلسلہ تلاش ملازمت  
 جھانسی جا رہے تھے - غالب علی نے ان کی روانگی کے وقت اپنے ہاسوں کا  
 تقاضا کیا اور نوبت یہاں تک پہونچی کہ انہوں نے جھانسی پہونچکر ان کے  
 دام بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے مزید احتیاط کے خیال سے یاد دہانی کے لئے

اپنا پتہ لکھ کر غالب علی کو دیدیا۔ غالب علی نے اس کو غور سے دیکھا تو لفظ جھانسی پر نظر پڑی فوراً ان کا ہاتھ پکڑ کر بولے ”آپ تو جہان سے جاتے“ ہیں میں یاد دہانی کہاں کرونگا۔ اسی طرح ایک صاحب اُن کے مقروض تھے جب اُن سے تقاضا کیا گیا تو انہوں نے یہ وعدہ کیا کہ علی الصباح میرے مکان پر آکر اپنے پیسے ایجاں۔ یہ حسب وعدہ مکان پر پہونچے تو وہ نہیں ملے۔ دوسرے وقت پھر تقاضا کیا تو مقروض صاحب نے کہا میں صبح کی اذان سنتے ہی تھلنے کو نکل جاتا ہوں تم ایسے وقت آؤ کہ اذان میرے دروازے پر سنو۔ غالب علی دوسرے دن صبح کی اذان سے آدھ گھنٹہ قبل ان کے دروازے پر پہونچے اور اذان کھنی شروع کر دی۔ اور چونکہ شیعہ مذہب رکھتے تھے اس لئے شعیوں کی اذان کہی۔ اس محلے میں شیعوں کی ایک ہی مسجد ہے اور وہ بھی اس موقع واردات سے دور۔ یہہ غیر معمولی اور قبل از وقت اذان سنکر پاس پڑوس کے لوگ اپنے گھروں میں سے نکل آئے۔ غالب علی کو سخت سست کہا تو یہ قصہ معلوم ہوا اور ایک بزرگ نے اپنے پاس سے وہ قرضہ ادا کرتے ہوئے آئندہ کے لئے مقروض مذکور کو قرض دینے کی سختی سے مہانت کر دی۔ جیسا کہ میں اس سے پہلے کہہ چکا ہوں اسی قسم کی ضرورتوں سے کبھی کبھی غالب علی شعر بھی کہتے تھے اور غالب تخاص، کرتے تھے ۶-۷ برس ہوئے ہونگے کہ ان کا انتقال ہو گیا

ساتھ اور ستر کے درمیان عمر پائی دو شعر مجھے یاد ہیں۔

نقد کوئی نہ لے تو کیا کیجے آج ’غالب‘ ادھار ہی بیچو  
بادل گرج رہا ہے یہ طوفان آب ہے غالب ہمارے برف کی مٹی خراب ہے  
بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ان کے دروں لڑکے بھی شاعر ہوئے

جو بقید حیات ہیں —

غالب علی کے بڑے لڑکے جن کی عمر پچاس سے دو ایک برس زائد ہے -  
 واحد علی نام - باپ نے برسوں مکتبوں میں پڑھاوایا مگر وہ تشریح  
 الحروف سے آگے نہ بڑھے جب سن شعور کو پہنچے تو ایک آوارہ عورت پر  
 عاشق ہو گئے - دوش عشق میں شاعری شروع کر دی اور داغ تخلص اختیار  
 کیا بیشتر بے تکے اشعار کہتے تھے اور عجیب عجیب طرح سے ان کا مطلب  
 بیان کرتے تھے - مثلاً - ایک شعر تصنیف کیا - ”کیا چاند میں بیٹھی ہے نرالی  
 مگر بڑھیا - اس سبزی سائل ساقیا رخسار کو دیکھو“ - لوگوں نے مطلب پوچھا تو  
 چاند میں چرخہ کاٹنے والی بڑھیا کو اپنی محبوبہ کی مادر مرحومہ اور  
 چاند کی روشنی میں سبزی کی رملی کو سبزہ رخسار سے منسوب کر کے  
 مطالب کا طومار باندھ دیا - کسی نے پوچھا کہ آپ کی محبوبہ کو سبزہ  
 رخسار سے کیا علاقہ تو فرمائیے لگے اس سے نہ سہی ہم سے تو علاقہ ہے وہ  
 ہمیں ساقیا رخسار سمجھتی ہے یہ مصرعہ ہم نے اس کی طرف سے لکھ دیا -  
 غرض اس قسم کے اشعار تو ہزاروں تھے جو نہ کسی دوسرے کو یاد رہ سکتے  
 تھے نہ اب انھیں یاد ہیں - البتہ اسی زمانہ کی شاعری کا ایک کارنامہ  
 قابل ذکر ہے ایک موقع پر ایک اچھے خاصے شاعر سے سازش کر کے واحد علی صاحب  
 کا مقابلہ کرا دیا گیا اور ایک طرح تجویز کر کے فی البدیہہ شعر لکھنے کی فرمائش  
 کی گئی - طرح کا مصرعہ یار دلیف و قافیہ یہ تھا —

”تور تالے سبو تراق پزاق“ - اس مقابلے میں اپنے حریف کے شعر لکھنے  
 سے بلکہ شعر لکھنے کے لئے سنبھلنے سے پہلے واحد علی صاحب نے ذیل  
 کا شعر سنا دیا —

رات غصہ میں آئے ساقی نے تور تالے سبو تراق پزاق

## غالب علی کے دوسرے لڑکے

کا نام واجد علی ہے پہلے 'ناسخ' اس کے بعد 'راسخ' تخلص تھا اور اب واجد ہے یہ بھی پڑھے لکھے نہیں ہیں لیکن حرت شناس ہیں کچھہ الٹا سیدھا لکھہ بھی لیتے ہیں اور صاف لکھا ہوا ہو تو پڑہ بھی سکتے ہیں ان کی طبیعت شاعری کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہو جتے ہیں اور کبھی کبھی وقت گزاری کے لئے مشاعرہ شروع ہونے سے قبل یا مشاعرہ شروع کرنے کے لئے ان کی غزلیں سننے کی نوبت آ جاتی ہے۔ گرمیوں میں برت حاروں میں چاء بیچکر بسر اوقات کرتے ہیں۔ برسات کے موسم یا خالی وقت میں ضرورتوں سے مجبور ہو کر زفانہ سواروں کا دستی تھیلہ بھی چلاتے ہیں اور اس سلسلے میں اپنا تھیلہ لے کر بریلی بھی چلے جاتے ہیں اور وہاں رہ کر بھی تھیلہ چلاتے ہیں۔ آج کل ان کا تھیلہ بریلی میں کرایہ پر چلتا ہے تقریباً بیس سال کی عمر ہے بریلی کالج کے ایک مشاعرے میں شریک ہو کر غزل بھی پڑہ چکے ہیں۔ کبھی کبھی فلاس سے بھی دل بہلا لیتے ہیں۔ طبیعت تیز اور ذہن رسا پایا ہے۔ اس لحاظ سے ذلف الرشید ہیں مگر باپ کی طرح پوشش کا لحاظ دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں ہے۔ دو تانہ ہو نو پردا نہیں۔ تو ہی نہ ہو تو نہ ہو۔ ان قیدوں سے آراء ہیں ان نے اشعار میں ان کے پیشے اور ان کے شوق کا بھی ذکر آ جاتا ہے۔

## کلام

ایک مشاعرے کی مختصر صحبت میں انہیں چاء کا ٹھیکہ دیدیا گیا تھا اس کا حساب ہوا تو فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

پیالے تیس پٹیں بیس ہم کو پیسے ہیں ہماری جان الہی بڑے عذاب میں ہے

ایک مصرعہ طرح کی شکایت میں سر مشاعرہ یہ شعر پڑھا۔

دی ہے مہمل یہہ طرح سوچکے جس نے ”واجدہ“

اس میں لکھینگے غزل بھی وہی حضرت نہ کہ میں

اپنا فصلی پیشہ تبدیل کرنے کے متراق فرماتے ہیں —

جب تلک سردی رہی تو چاء میں تو بارہا

گرمیاں آئی ہیں ”واجدہ“ برت کا سامان کر

فلاس کھیلتے وقت جب شاعری زور پکڑتی ہے تو اس قسم کے شعر

بھی تصنیف کرتے اور پڑھتے رہتے ہیں —

چال اک آنے کی ہے تو کر رہا ہے کیا غضب

تگیوں کا جوڑ بورا (\*) پھینک ہارا جانکر

ہاتھ دھپل (+) پر سرا اٹھوا دیا بیرحم نے

آگئے گھاتے میں ہم شہخا (+) کا کہنا مانکر

اس کا کلام کافی تمدن میں ہے مگر سب حفظ ہے مشاعرے کی غزل

کسی سے نقل کروا لیتے ہیں اور مشاعرے کے بعد کسی قدردان کو بخش

دیتے ہیں - اکثر بیوقوف شعرا نے اصلاح لینے پر توجہ دلائی مگر کسی کی

درخواست کو شرت قبولیت نصیب نہ ہوا - بریای کالج کے مشاعرے کی

غزل پر نہونہ کلام کا خاتمہ ہے —

غالباً سنہ ۱۹۲۸ کے مشاعرے میں یہہ غزل میری موجودگی میں

پڑھی تھی جب کہ ان کا قیام بریلی ہی میں تھا —

(\*) ”بورا“ - ایک شریک تفریح کا نام (+) ”دھپل“ فلاس کی یا

اس قبیل کی ایک اصطلاح جس سے دھوکا مراد ہے (+) شہخا - ایک ہم مہرب

جلس کا نام —

## غزل

یاد اللہ کی ہم شام و سحر رکھتے ہیں      مہر کی ہم پہ ہمیشہ وہ نظر رکھتے ہیں  
 ان پہ ہم اپنی محبت کا اثر رکھتے ہیں      ہم پہ وہ لطف و عنایت کی نظر رکھتے ہیں  
 کس قدر ہے میرے ارمان و تمنا کا ہجوم      دیکھتا ہے وہ جنازے کو کدھر رکھتے ہیں  
 درد اُٹھانے کے لئے ضعف بٹھانے کے لئے      تیرے بیمار کی یہ دوا ہی خبر رکھتے ہیں  
 جو و نکر قیدِ قفس سے میں اُڑوں کیسے اُڑوں      پہلے ہی سے وہ پر و بال کتر رکھتے ہیں  
 میرے قاسم نے ہٹا کی مجھے خارجِ قسمت      میرے مقسوم میں 'واجد' وہ کسر رکھتے ہیں  
 میں نے یہ غزل حاصل کرنے کے لئے آج بلایا تو یہہ شعر اکھا دلئے  
 اور فرمایا اس کے اور شعر بوی ہیں جو اس وقت یاد نہیں آتے اس سلسلے  
 میں ایک ان پڑا شاعر کا ایک زربان کا نام مجھے یاد ہے اگر ان کے  
 حالات شائع بوی ہوئے ہوں لیکن یہہ کا نام شامل حالات ہونے سے رہ جائے  
 تو ناقابلِ تلافی فروگزاشت ہوگی - وہوہذا —

ایک دہلی کے شاہزادے جو بفضلہ بقیہ حیات ہیں مرزا چپاتی کے  
 نام سے مشہور ہیں ( ان کا نام نامی میں ببول گیا ) مگر میں نے ان  
 کو دیکھا ہے - پچاس ساٹھ کے درمیان عمر ہوگی - زبان میں اکنت ہے  
 پڑھے لکھے بالکل نہیں ہیں ( یا شاید حرف شناس ہوں ) پتنگ اور تکل  
 بنانے میں کمال رکھتے ہیں کبوتر پالنے اور ان کا رنگ بدلنے یا اُنہیں  
 حسبِ مراد رنگیں بنانے میں استاد ہیں - گردشِ زمانہ سے یہی کمال  
 ان کا ذریعہ معاش ہیں - زیادہ کہنے سننے سے مقامی مشاہروں میں بوی  
 شریک ہو جاتے ہیں - دہلی کے شاہی دربار تاج پوشی منعقدہ سنہ ۱۹۰۳ء  
 میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جس کی طرح یہ تھی —

سر عدد کا ہو نہیں سکتا میرے سر کا جواب

اس مشاعرے میں سرزا " نام " میر سہمی " مجروح " جناب " ظہیر " و مولانا " راسخ " وغیرہ ہم اساتذہ شریک تھے اور مصرعہ طرم کی گروہ لازمی قرار دی گئی تھی چنانچہ ہر شریک مشاعرہ شاعر نے اس شرط کی پابندی کی لیکن سرزا چپاتی کی گروہ سب سے بہتر تھی اور اس کا اعتراف اساتذہ نے سر مشاعرہ کیا تھا ۔ سرزا چپاتی کا وہ شعر ملاحظہ ہو —

شہ نے عابد سے کہا بدلہ نہ لیتا مگر سے سرعدو کا ہو نہیں سکتا سرے سر کا جواب کسی نے سچ کہا ہے —

تو دینے پہ آئے تو اے رب کریم جو چاہے جسے پہاڑ کے چھپر دیدے







# تبر

— \* —

| صفحہ |                        | صفحہ | ادب                               |
|------|------------------------|------|-----------------------------------|
| ۳۴۳  | حیات احمد بن حنبل      | ۳۲۹  | بہار گلشن کشمیر جلد اول           |
| ۳۴۳  | اسلامی نظام تعلیم      | ۳۳۱  | غالب اور موسیٰ                    |
| ۳۴۴  | دنیا کے بسنے والے      | ۳۳۲  | انار کلی                          |
|      | منطق و فلسفہ           | ۴۳۴  | نغمہ روح                          |
| ۳۴۵  | مبادی فلسفہ حصہ اول    | ۳۳۵  | ہندی اردو سالا                    |
| ۳۴۶  | اساس منطق              | ۳۳۵  | شیطان سبھا                        |
| ۳۴۶  | آزادی                  | ۳۳۶  | یادگار شیون                       |
|      | متفرقات                | ۳۳۶  | میکدہ                             |
| ۳۴۷  | اسلام کا احساہ یورپ پر | ۳۳۷  | فروغ بیان                         |
| ۳۴۸  | کلکشت و کن             | ۳۳۸  | پریم گیتا                         |
|      | اردو کے جدید رسالے     |      | تعلیم                             |
| ۳۴۸  | المائدہ                | ۳۳۸  | نو پیشہ مدرس                      |
| ۳۴۹  | طبیعیات                | ۳۳۹  | محنت                              |
| ۳۵۰  | ضیاء شمس               |      | مذہب                              |
| ۳۵۰  | ستارہ                  | ۳۴۱  | یاد احلام                         |
|      | رسالوں کے خاص نمبر     | ۳۴۱  | نیچریت                            |
| ۳۵۰  | حریم                   | ۳۴۱  | یازدہ سورہ شریف                   |
| ۳۵۱  | ہمایون                 |      | تاریخ                             |
| ۳۵۱  | الہام عید نمبر         | ۳۴۲  | تاریخ الامت حصہ ہفتم              |
| ۳۵۲  | مشیر باغبانی           |      | اسلامی خلافت کا کارنامہ دوسرا حصہ |
| ۳۵۲  | میخانہ عید نمبر        | ۳۴۲  | دوسری جلد مصطفائی کمال            |



# تبصرے

ادب

## بہار گلشن کشمیر جلد اول

(مرتبہ و مولفہ پندت بر جکشن کول صاحب بے خبر و پندت جگموہن  
ناتھہ رینہ صاحب شوق - مطبوعہ اندین پریس الہ آباد - صفحات ۷۶۰)

کشمیری پندت اپلی حسن صورت و سہرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے  
خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آ کر ان کے جوہر خوب کھلے  
ہیں۔ انہوں نے ملک کی تہذیب و شایستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف  
کام کیا ہے۔ گو ان کی تعداد کم ہے۔ لیکن حسن قابلیت اور کمال کی وجہ  
سے وہ جہاں کہیں بھی صف اول میں نظر آتے ہیں۔

بہار گلشن کشمیر جس کا دوسرا نام تذکرہ شعراے کشمیری پندتاں ہے ان کے  
ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پندت جگموہن ناتھہ رینہ صاحب  
شوق نے بڑی محنت اور جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔  
اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہوسکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں  
زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں اس  
ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ شوق صاحب  
نے اس معاملے میں بڑی دیانت سے کام لیا ہے۔ بعض ایسے شاعر تھے کہ ان کا

کلام کسی بیاض وغیرہ میں ملا مگر ان کا حال دستاب نہیں ہوا تو انہوں نے اسے آئندہ تصحیق کے لئے اتھا رکھا اور اس کتاب میں درج نہیں کیا۔

قابل مولف نے جہاں تک ان کی دسترس تھی شعرا کے حالات دریافت کرنے اور کلام تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے رکھی ہے۔ اس پہلی جلد میں حرف ’ظ‘ تک پہنچے ہیں۔ باقی دوسری جلد کے لئے ہیں۔ مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ کلام کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی اور تقلید کی الجھن میں نہیں پڑے یہ انہوں نے ناظرین کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے۔

کتاب ختم ہو جانے کے بعد جن شعرا کے مزید حالات وغیرہ دستیاب ہوئے یا نئے شعرا کا پتہ لگا تو وہ بطور ضمیمہ کے اضافہ کر دئے گئے ہیں۔ چندر بھان برہمن کے حالات اصل کتاب نہز ضمیمے میں درج ہیں۔ برہمن کی کئی تصانیف کا ذکر تو کیا ہے اور ایک کتاب ”افشاں چہار چمنی“ کا ذکر مرزا سلطان احمد صاحب کے حوالہ سے کیا ہے۔ یہ چہار چمنی نہیں بلکہ چہار چمن ہے۔ ضمیمے میں ان کے دیوان اور مثنوی کا ذکر ہے لیکن ان کے علاوہ برہمن کی ایک نہایت عمدہ افشاں ”منہشات برہمن“ کے نام سے ہے۔ نہز تحفہ انورائے کار نامہ و تحفۃ النور اور جمع الفقرا بھی اس کی تالیفات سے ہیں۔ ”منہشات برہمن“ میں بادشاہ کے نام کے عرائض اور وہ خطوط جو امرا اور بزرگوں اور عزیزوں کے نام لکھے تھے درج ہیں۔ ان کی عبارت بہت پاکیزہ اور رنگین ہے اور جگہ جگہ غزلیں اور حکیمانہ نکات بھی درج ہیں۔

کتاب ایسی نفیس صاف ستھری اور اعلیٰ درجے کی چھپی ہے کہ دیکھے سے جی خوش ہوتا ہے اور گانڈ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے نوٹو مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت اور ذوق لائق داد ہے۔

کتاب ڈاکٹر سر سپرو کے نام معنون کی گئی جو اپنی ادیبانہ قابلیت کی وجہ سے اس کے مستحق تھے۔

## غالب اور مومن

(از مولانا حکیم سہد اعجاز احمد صاحب مجسم ۶۳ صفحہ)  
قیمت آٹھ آنے - دائرہ علمیہ فیض آباد)

یہ رسالہ ”مولانا حکیم سہد اعجاز احمد صاحب معجز سہوانی - ملشی فاضل و مولوی فاضل پنجاب“ کے زور قلم کا نتیجہ ہے - آپ کے ہم وطن، حضرت ”نکبت“ (سہوانی) نے جن کے القاب مصنف سے بھی بڑا چوڑا کر تحریر کئے گئے ہیں، ایک ”محققانہ“ تبصرہ لکھ کر اس ”محققانہ“ موارنے کا وزن بڑھایا ہے - اصل مقصد غالباً ”مومن“ خاں مرحوم کے محاسن کلام کو بیان کرنا تھا - ”غالب“ کی تنقید و تنقہص محض تصویر کا رنگ چمکانے کے لئے ضروری سمجھی گئی - لیکن موارنے کی غرض سے ”غالب“ کے جو اشعار چنے گئے ہیں، ان میں ایسی نا انصافی یا نا واقفیت سے کام لیا ہے کہ کتاب کی وقعت نظر سے گر جاتی ہے - تبصرہ نگار صاحب تو یہاں تک جوش میں آئے کہ ”غالب“ کو ”ذوق“ و ”مومن“ جیسے استعاروں کے مقابلے میں لانے کے قابل ہی نہیں سمجھتے بلکہ اردو شاعر تسلیم کرنے میں بھی متامل ہیں - قریب قریب وہی سب اعتراضات رسالے میں دہرائے گئے ہیں جو پچاس برس پہلے دہلی سے بازاری مرزا صاحب کے کلام پر کیا کرتے تھے - سب سے زیادہ ناراضی اس کے متعلق و عسود الفہم ہونے پر ظاہر کی ہے لیکن اس نکتہ چینی کے تو لائق مصنف کے ممدوح کا کلام بھی پاک و بری نہیں بلکہ بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کے معنی حل کرنے کے بعد بھی ”حاصل“ کی صرف حسرت باقی رہ جاتی ہے - بے شبہ ان کے چہدہ اور صاف اشعار اپنے رنگ میں لاجواب ہیں - ان کی نازک خیالی اور رنگین بھائی میں کسی سختی شناس کو کلام نہیں ہو سکتا مگر اپنی ذہانت و جدت پسندی کے باوجود ”مومن“ اسی رسمی تغزل کی زنجیروں میں قید ہیں، جس نے دو صدی تک ہماری شاعری کو محض ایرانی غزل نویسوں کی نقالی بنا رکھا - اور حضرت ”معجز“ یا ان کے دوسرے ہم خیال کندی ہی سہنے کو بی کرین، عہد جدید کے تعامل ہافہ

اہل ذوق ' شعر کے فن لطیف کو کبھی اس جھوٹی ماضی اور شرمناک اسرد پرستی کے مضامین تک محدود سمجھنے پر آمادہ نہ ہونگے جو ایک مدت سے ہمارے شعرا کا سرمایہ فخر و مباہات رہا اور اب ہماری ساری تہذیب و اخلاق کے چہرے پر سیاہ داغ نظر آتا ہے ۔ قادر الکلام اردو شعرا میں مرزا " غالب " پہلے شخص ہیں جن کی نگاہ بارہا اساردہ اور شاہدان بازاری کے کوتھوں سے ہٹ کر انسانی زندگی کے دوسرے نازک و پیچیدہ تر مسائل تک پہنچتی ہے اور وہ نہایت لطیف اور فلسفیانہ انداز میں ان پر رائے زنی کر جاتے ہیں ۔ یہی وہ خصوصیت ہے جس کے باعث زمانہ حاضریہ کے اہل نظر ان کے اس درجہ گرویدہ و معتقد پائے جاتے ہیں ۔ لائق مصنف رسالہ اور ان کے دوست نکمت صاحب اس خہال کو پیش نظر رکھ کر غور فرمائیں گے تو عجب نہیں کہ انہیں بھی غالب اور اپنے دوسرے مدوحوں کے کلام میں اس فرق عظیم کا مشاہدہ ہو جائے جسے دیکھنے سے وہ اب تک معذور و معصوم رہے ۔

لائق مصنف مرزا غالب کی زبان دانی اور دہلوی فہ ہونے پر بھی مضمہ آئے ہیں اور شہادت میں " طباطبائی " صاحب کا قول پیش کیا ہے ۔ لیکن زبان دانی کے اگر ان پرانے اور بھولے ہوئے معیاروں سے کام لیا گیا تو ہمیں خوف ہے کہ سہوانی نقادوں کو اردو زبان کی شاعری کے متعلق کسی طرح لب کشائی کا حق نہیں باقی رہے گا ۔ نقدبر ۔

( ش )

## انار کلی

( از سید امتیاز علی صاحب " تاج " ۔ دارالاشاعت - لاہور )

اس المہ میں شہزادہ " سلیم " اور " انار کلی " کی باہمی مصیبت اور اس کے تلخ انجام کو بیان کیا گیا ہے ۔ " انار کلی " کے افسانے کی

تاریخی صداقت اب تک ثابت نہیں ہوئی لیکن درحقیقت یہ قصہ اس قدر عام رہا ہے کہ اس کی تہ میں ضرور کوئی نہ کوئی حقیقت ہوگی قصہ یہ ہے کہ 'اکبر' کے حرم میں نادۃ بہکم یا شرف النساء بہکم ایک کنیز تھی جسے شہنشاہ نے "انار کلی" کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ "شہزادہ" "سلیم" کا عنفوان شباب تھا۔ "انار کلی" کے حسن و رعنائی نے اسے اپنی طرف مائل کیا۔ عشق رسمی فرق مراتب سے بے نیاز ہوتا ہے۔ "انار کلی" ویسے بھی تو ادنیٰ کنیز لیکن "سلیم" کی نظر میں اس کا رتبہ کچھ اور ہی ہو گیا تھا۔ ایک دن ہونے والی بات اکبر نے شہس محل میں ان دونوں کو اشارۃً و تبسم کرتے دیکھ لیا۔ دیکھنا تھا کہ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ "سلیم" کے اخلاق اور 'انار کلی' کی جرات سے اسے یہ توقع نہ تھی۔ بوجہی کے عالم میں حکم دیا کہ 'انار کلی' کو زندہ دیوار میں چن دیا جائے۔

یہاں تک تو یہ افسانہ ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ 'سلیم' نے 'انار کلی' کا مقبرہ اپنے زمانہ حکومت میں بنوایا۔ اس کا تعویذ سنگ مرمر کی بڑی سل سے بنایا ہوا ہے اور اس عہد کی سنگ تراشی کے عمدہ نمونوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

مصنف نے اس المیہ کو تین ابواب میں تقسیم کیا ہے پہلے باب میں 'سلیم' اور 'انار کلی' کی ابتدائی محبت کا حال ہے۔ اس باب میں چار منظر ہیں۔ دوسرے باب میں قلعہ 'لاہور' کی ایک بزم رقص کا ذکر ہے جس میں 'انار کلی' کے کمال کا حرم کی دوسری سب کمادوزں پر سکھ بولتے ہیں اس باب میں بھی چار منظر ہیں۔

تیسرے باب میں 'سلیم' اور 'انار کلی' کے راز محبت کے طشت از بام ہونے کا حال ہے۔ اس باب میں پانچ منظر ہیں۔

اس ڈرامے کی زبان میں مواقع کا پورے طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ روز مرہ کی جگہ روز مرہ اور جہاں زور ایمان کی ضرورت ہے وہاں اسے ہوتا گیا ہے ہمارے خیال میں اس ڈرامے کو اہمیت کرنے میں کوئی بات مانع نہیں۔

لکھاؤں چھپائوں دیدہ زیب ہے۔ عبدالرحمن صاحب چغتائی کی پانچ تصاویر بھی جو انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بنائی ہیں۔

## نغمۂ دوح

( از اختر انصاری صاحب دہلوی - مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس - دہلی تہمہ ۱۲ آنے )

—

یہ مجموعہ اختر انصاری صاحب دہلوی کے قطعات، غزلیات اور نظموں پر مشتمل ہے۔ موصوف کا کلام اسی رنگ میں ہے جو آج کل اقبال کے اثر سے ہماری زبان کے بیشتر نوجوان شاعروں نے اختیار کر لیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہماری زبان کی تاریخ میں کسی اور شاعر نے اپنی زندگی میں اپنے رنگ اور اپنے طرز کو اتنا کامیاب نہیں دیکھا، جتنا کہ اقبال نے۔ بڑے شاعر کی شخصیت زبان کو جہاں بہت سے فوائد پہنچاتی ہے وہاں نقصان بھی پہنچاتی ہے۔ اس کے ہم عصر اس سے ایسے مرعوب ہو جاتے ہیں کہ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسی کی تکرار سے دیکھتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اسی کی زبان سے۔ اس مجموعے میں اقبال کے رنگ کی جھلک ہر صفحہ پر نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا پڑھئے کہ اختر انصاری صاحب اپنی ذاتی ایج کو استعمال نہیں کرتے۔ دراصل جہاں کہیں وہ اقبالی طرز سے ہتے ہیں وہیں ان کے پورا پورا بہان میں لطف آگیا ہے۔ بعض قطعے اس مجموعے میں خوب ہیں —

”محببت“ پر ایک قطعہ ہے: متحدہ ہے اک خوہں نما شوخ کا نغمہ  
جو چہمتا ہے انکھوں کے پڑوں میں پہلے  
اتر جاتا ہے پھر وہ دل کی رگوں میں  
خلش اول اور بعد میں درد بن کے  
”آنسو“ پر دوسرا قطعہ ہے: ان آنسوؤں کو تھکنے دیا نہ تھا میں نے  
کہ خاک میں نہ ملیں مہری آنکھ کے تارے  
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر ہوتی  
پہلے کے قلب میں بن جائیگے یہ انکارے

( ۔ )



## ہندی اردو مالا

( مولفہ پنڈت ہری ہر شاستری پروفیسر انچارج ہندی سلسلہ  
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن - صفحات ۵۵ قیمت دو آنے )

یہ ہندی اردو کی دوسری کتاب پنڈت ہری ہر شاستری صاحب نے ان اردو دان طالب علموں کے لئے لکھی ہے جو ہندی سیکھنا چاہتے ہیں - شروع میں حروف کے باہمی چور کا طریقہ بتایا ہے - اس کے بعد ہندی میں آسان سبق مختلف مضامین پر لکھے ہیں - اور اس کے مقابل صفحے پر اول مشکل الفاظ اور ان کے معنی اردو میں دیئے ہیں اور پھر تمام سبق اردو حروف میں لکھ دیا ہے - اس طریقے سے طالب علم بہت آسانی سے بغیر اُستاد کی مدد کے ہندی پڑھ سکتا اور اس میں مہارت حاصل کر سکتا ہے - اس کے بعد چلے سبق صرف ہندی میں لکھے ہیں اور شروع میں اُن کے معنی بھی ہندی ہی میں دیئے ہیں آخر میں ایک سبق ہندی محاورات کا ہے جن کے مقابل میں اردو ترجمہ بھی لکھ دیا ہے - سب سے آخر میں ہندی اعداد اور رقمیں درج ہیں اردو دانوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے —

## شیطان سبھا

( مصنفہ سہد آل حسن صاحبہ بی - اے ، ایل ایل - بی ، دہلی  
مرادآباد عالم بک ایجنسی مرادآباد - صفحات ۳۸ قیمت چار آنے )

یہ مغربی ملتان کی مشہور نظم پیراڈائس لوہٹ سے اخذ کی گئی ہے اس میں صرف شیطاں اور اس کے ساتھیوں کی تقریریں نظم کی گئی ہیں - ملتان

کی نظم کی قوت اور شکوہ تو اس میں نہیں ہے تاہم اس مضمون کو سادہ طور سے نظم کر دیا ہے —

## یادگار شیون

( مرتبہ بیضا خان صاحب ، اوسط درجے کی تقاطیع ، صفحات ۶۰ ، لکھائی چھپائی اچھی ، ثنائی برقی پریس اسلامہ اسکول امرت سر )

یہ مختصر کتاب مرزا شجاع خان شیون مرحوم کے اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ ہے ، شیون مرحوم نوجوان شاعر تھے ۔ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور ترقی کرتے اور مشہور شعرا کی صف میں جگہ پاتے موجودہ مجموعہ میں اکثر اشعار اچھے ہیں ان میں جدت اور مضمون آفرینی کے آثار پائے جاتے ہیں ۔ زبان بھی صاف پاک ہے —

( چ )

## میکلا

( مجموعہ کلام حضرت منیر واسطی - قہمف مجلد ۱۲ آئے ، گھر مجلد ۸ آئے ۔ منہجر دیسی دواخانہ - چوک چوٹے ملتی لاہور )

حضرت منیر واسطی کی ان نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں ۔ اس میں مختلف ۲۵ نظمیں ، ۶ غزلیں اور چند متفرق اشعار ہیں ۔ جذاب منہج کے کلام میں پختگی ہے ، زبان صاف ، شستہ اور بیان رواں ہے مضامین میں تنوع ہے ۔ کتاب اچھی چھپی ہے کافہ بھی عمدہ ہے ، جلد خوش نما ہے —

( چ )

## فروغ بیان

( مصلفہ جناب شاد صابری صاحب ' سوا سو صفحے ' چھوٹی  
تقطع ' قیمت ایک روپیہ ' ملنے کا پتہ : - شاد صابری اور سید  
مہنسیلتی ' کراچی )

یہ جناب شاد صابری کے کلام کا مجموعہ ہے - اس میں ۱۰۴ صفحات  
پر غزلوں میں اور بقیہ ۲۰ صفحات پر نظمیں - اس مجموعہ کو دیکھنے سے  
معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاد پر جدید انقلاب شاعری کا کم اثر ہوا ہے - وہ  
برابر پڑانے طرز میں غزل گوئی کر رہے ہیں - اس مجموعے میں نظمیں بھی  
ہیں جو نام و صورت کے لحاظ سے تو جدید معلوم ہوتی ہیں لیکن مضامین  
کے اعتبار سے ان میں قدیم رنگ کی جھلک نمایاں ہے - غزلیں زبان و بیان  
کے اعتبار سے اچھی ہیں مضامین میں بھی ایک حد تک تنوع ہے شروع میں حضرت  
شاد نے خود اپنے حالات اس خیال سے لکھے دئے ہیں کہ آئندہ ان کے متعلق  
غلط فہمی نہ ہو اور آئندہ قہاس کی بناء پر لوگ ان کی تصویر کو مسخ نہ  
کریں - اس کے بعد جناب شاد بدایونی کا مقدمہ ہے - مقدمہ کی تمہید سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسو برس قبل کی کسی کتاب سے ترجمہ کی گئی ہے -  
اس میں اصلاحات و ارکان سخن کو ارکان دین و ایمان سے تشبیہ دی ہے مثلاً  
دھامی کو چار مصلوں یا رسول اکرم کے ہر چہار ہماران یا صفا سے ' متخصس کو  
پہنچتوں پاک یا اوقات نماز پلہج گانہ سے - غرض شعر و سخن کی عظمت اس  
تہابہ سے ثابت کی گئی ہے —

شروع میں مصلف نے اپنی تصویر سے کتاب کو زیور دی ہے —

( ج )

## پرویم گیتا

( مرتبہ ملک فضل حسون صاحب ، جہی تقاطع ۳۲ صفحہ  
ملنے کا پتہ :- انجمن ترقی اسلام سکندر آباد دکن )

یہ ان فحتمہ نظمیں کا مختصر مجموعہ ہے جو ہندو شعرا نے کہی ہیں ۔  
اس میں ۱۹ شاعروں کی نظمیں ہیں ۔ شعراء تقریباً سب حال کے ہیں ' یہ  
اس عام اقتصاد اور یگانگت کے آثار ہیں جو قدیم زمانے میں ہندو مسلمانوں میں  
پائے جاتے تھے اور دونوں قوموں ایک دوسرے کی تہذیب سے متاثر تھیں اسی کا  
نتیجہ ہے کہ ہندو شاعروں نے اولہا اور انبھا کی ثنا و صفت میں بڑے خلوص  
سے نظمیں لکھی ہیں اس مسموم اور مکدر فضا میں بھی ایسے پاک نفس  
لوگ موجود ہیں جن کے آئینہ دل پر کدورت نہیں آئے پائی اور وہ برابر پرانی  
روایتوں کو برقرار رکھتے چلے آ رہے ہیں ۔ ایسے ہی تھک دل ہندو شاعروں  
کی نعتیہ نظمیں اس مجموعے میں ہیں ۔  
( ج )

## تعلیم

## نویشتہ مدارس

( مترجمہ عبدالغفور صدیقی و عبدالغفور صاحبان ' صفحات ۸۹  
چھوٹی تقاطع ' لکھائی چھپائی اچھی ' قیمت سوا روپہ ملے کا  
پتہ :- مکتبہ ابراہیمہ جھڑ آباد دکن )

نی تعلیم پر اردو زبان میں بہت کم ذخیرہ ہے خوشی کی بات ہے کہ

اس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ نو پوشہ مدرس امریکہ کے ایک ماہر تعلیم جے۔ ایس۔ ڈیوس کی کتاب ”دی یڈنگ ٹیچرس پروائمر“ کا ترجمہ ہے۔ اس میں اُن تمام ضروری چیزوں کا ذکر ہے جن سے ایک نو پوشہ مدرس کو واقف ہونا لازم ہے۔ اس میں حسب ذیل نو باب ہیں، ضبط جماعت، داب نظر، مدرس کی آواز، قوتہب سوال، سر انجام جواب، تختہ سہاء، درس کی تہاری، سبق کی توضیح، متعلق اطفال۔ اُن نو ابواب میں وہ تمام ضروری ہدایات ہیں جن پر اگر عمل کیا جائے تو ایک نیا مدرس اپنے پیشے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ مصنف نے بار بار حکم اور نصیحت کرنے کو منع کیا ہے۔ بے شبہ لایق مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ کم عمروں اور نوجوانوں کے لئے نصیحت اکثر الٹا اثر رکھتی ہے، لیکن خود فاضل مصنف نے یہ کتاب جو نوجوان مدرسوں کے لئے لکھی گئی ہے تعکمانہ لب ولہجہ اور واعظانہ انداز میں لکھی ہے تاہم اس میں نصیحت کی تلخی نہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب نوجوان تعلیم پیشہ اصحاب کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ ترجمہ صاف سادہ اور عام فہم ہے۔ ایک آدھ باب میں فنی اصطلاحات آئی ہیں۔ اگر ان کی ضروری تشریح ایک مختصر ضمیمہ کی شکل میں کردی جاتی تو اچھا تھا۔

(چ)

### مکتبہ

(مصلیٰ عبدالغفار صاحب، صفحات ۴۸، چھوٹی تقطیع لکھائی  
چھپائی اور گافڈ عددہ - قیمت ۴ آنے - ملنے کا پتہ :- مکتبہ  
جامعہ ملہ دہلی)

یہ مختصر ڈراما بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس میں یہ بات ثابت کی  
ہے کہ مکتبہ سے انسان زندگی میں کامیاب و بامراد ہوتا ہے، محض رویہ

پوسے اور دوسرا کوئی ذریعہ انسان کو مصالحت کے مقابلے میں کامران نہیں کرسکتا  
قدراے کی روپداد اچھی ہے - بچوں کے لئے سبق آموز ہے —

(ج)

## مذہب

### یاں اسلام

(مصنفہ جناب منشی شاہ محمد ممتاز علی صاحب 'آہ' اسپتھوی  
صنعت ۷۶ - چھوٹی تقطیع لکھائی چھپائی اچھی قیمت دس آنے -  
ملنے کا پتہ :- مولوی محمد ساجد - محلہ منل پورہ فہض آباد)

اس مثنوی میں مصنف نے اسلام کی عظمت و شان ظاہر کی ہے  
آنحضرت صلعم کی سہرت پاک کو یہاں کہا ہے - اسلام کو ایک فطری مذہب  
ثابت کرنے اور ان شبہات کو عقلی دلائل سے دور کرنے کی کوشش کی ہے جو  
جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے دل میں اسلام کے بارے میں پیدا ہوتے ہیں - اس  
مثنوی کے بعض مضامین مولانا حالی کے انقلاب انگیز مسدس کے مضامین سے  
ملے ہیں لیکن جو جوش اور فصاحت اس میں ہے اس میں منقود ہے - تاہم  
یہ مثنوی اپنے موضوع ، زبان اور بیان کے لحاظ سے قابل قدر ہے —

(ج)

## نہیچریت

( مترجمہ جناب عبدالملکان صاحب ' ۶۴ صفحات ' چھوٹی تقطیع ' )  
 اکھاٹی چھپائی اور کافذ معمولی - قیمت ۶ آنے ملنے کا پتہ :-  
 کتب خانہ آصفیہ کشمیری بازار لاہور )

علامہ سید جمال الدین افغانی ( رح ) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں  
 ان کا شمار ان نامور بزرگوں میں ہے جنہوں نے مسلمانوں کو ابھارنے اور ان کی  
 قومیت کو زندہ کرنے کے لئے بڑے بڑے جتن کئے ہیں - یہ مختصر رسالہ علامہ  
 موصوف نے بڑبان فارسی اس زمانے میں لکھا تھا جب کہ مادہ پرستی اور دھرمیت  
 کے غلبے سے اکثر مسلمان اندیشہ مند تھے - اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو  
 مذہب کی طرف توجہ دلائی جائے اور نہیچریت کا راز فاش کیا جائے - ہمارے  
 کان اس قسم کے الفاظ سے آشنا ہو گئے ہیں اس لئے ہمیں اس کی کچھ زیادہ  
 اہمیت نہیں معلوم ہوتی - تقریباً نصف صدی قبل یہ خاص مسئلہ ہو گیا  
 تھا - اس باب میں بے شمار مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں - مترجم عبدالملکان صاحب  
 نے صاف ترجمہ کیا ہے - شروع میں علامہ موصوف کے سوانح حیات بھی ہیں —  
 ( چ )

## یازدہ سورۃ شریف

یہ کتاب پیکوارت پریس لاہور نے بڑے اہتمام سے بہت خوب  
 خط اور پاکیزہ کافذ پر طبع کی ہے - چھپوائی بھی اعلیٰ درجے کی  
 ہے - ایسی نفیس طباعت دیکھنے میں نہیں آئی )

اس مطبع نے پادے الہم بھی عکسی رنگین چھاپا بہت صاف ستھرا  
 اور عمدہ چھپا ہے - طرز تصویر اس قسم کا ہے کہ بچے اور کم سواد شخص  
 بھی آسانی سے پڑھ سکتے ہیں —

## تاریخ

## تاریخ الامت حصہ ہفتم

(مصنف مولوی محمد اسلم صاحب جیو اچپوری - جامعہ ملیہ  
اسلامیہ - دہلی - قیمت ایک روپیہ)

تاریخ الامت کے اس حصے میں سلاطین و خلفائے عثمانیہ کی سیاسی تاریخ کو اختصار کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اردو میں آج تک دولت عثمانیہ کی تاریخ نہیں لکھی گئی۔ تاریخ الامت کے اس حصے سے یہ کمی پوری ہو جائے گی۔ اس کتاب کے اور دوسرے حصوں کی طرح اس حصے کی زبان بھی نہایت سادہ اور عام فہم ہے۔ مولانا نے یہ سلسلہ دراصل تعلیمی غرض کے لئے تصنیف کیا ہے۔ علمی تحقیق کی بجائے مسلسلہ تاریخی واقعات کو سلیس اور عام فہم انداز میں طلبہ کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ طلبہ میں یہ پورا سلسلہ بہت مقبول ہوا اور ہر کالج میں اس سے استفادہ کیا جا رہا ہے۔

تاریخ الامت کے ساتویں حصے میں دولت عثمانیہ کی بلحاظ سے اہم غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے دوسرے اقتدار ہونے تک کے سارے اہم سیاسی واقعات موجود ہیں۔ ہماری رائے میں اگر مولانا آئندہ ایڈیشن میں سن ہجری کے ساتھ ساتھ سن عیسوی بھی درج کر دیں تو طلبہ کے لئے اس میں اور بھی زیادہ سہولت ہوگی۔  
( ۱ )

## اسلامی خلافت کا کارنامہ دوسرا حصہ

## دوسری جلد - مصطفیٰ کمال

( مولفہ حاجی محمد موسیٰ خان صاحب رئیس دتاروی ضلع علی گڑھ  
مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس - صفحات ۳۵۱، قیمت ایک روپیہ آٹھ  
آنے۔ آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ سے مل سکتی ہے )

اس کتاب کے پہلے حصے پر گزشتہ کسی پرچے میں تبصرہ ہو چکا ہے۔



اس حصہ میں حضرت محمد صلعم کے حالات ہجرت مکہ سے سہ ۵ ہجری تک بہان کئے گئے ہیں۔ ان حالات کے ضمن میں بہت سے اخلاقی مسائل اور دوسرے ضروری امور اور معاملات پر بھی بحث کی گئی ہے۔ کتاب کا طرز بہان سادہ ہے اور ہر مضمون کو اس طرح بہان کیا ہے کہ اس کے متعلق کافی معلومات ہوجاتی ہے اور غیر ضروری طول سے احتراز کیا ہے۔ جن لوگوں کی رسائی بتی کتابوں تک نہیں ہے ان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ قابل مصلف کی محنت قابل شکر ہے۔

## حیات احمد بن حنبل

(مولفہ مولانا، شاہ محمد عزالدین صاحب پھلوری، صفحات ۶۵۔  
قیمت بارہ آنہ۔ ایک ڈپو پھلوری ضلع پٹنہ)

امام احمد بن حنبل ان برگزیدہ ہستہوں میں سے ہیں جنہوں نے علم اور اسلام کی بڑی خدمت کی ہے جن کا ایمان ایسا سچا اور مضبوط تھا کہ اس کے لئے انہوں نے ہر طرح کی ایذاؤں اور عقوبتوں سہیں اور سخت سے سخت ایذا اور بڑے سے بڑے انعام کے وعدوں سے بھی اس میں ذرہ برابر لغزش نہ ہوئی۔ اس مختصر کتاب میں ان کے حالات اور عقائد وغیرہ بہان کئے گئے ہیں۔

## اسلامی نظام تعلیم

مترجمہ فضل کریم خان درانی صاحب بی۔ اے۔ صفحات ۵۶۔ قیمت ۶ آنے  
قومی کتب خانہ ریلوے روڈ - لاہور)

یہ رسالہ فاضل مستشرق ڈاکٹر دانیال ہانے برک کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔ جس میں فاضل مصنف نے مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم اور طریقہ تعلیم کو

تحقیق و دیانت سے بیان کیا ہے ۔ یہ بہت دلچسپ ، پورا معلومات اور عبرت خیز مضامین ہیں ۔ اسلام کے ابتدائی زمانے میں تقریباً نوہیں صدی تک بلکہ کچھ بعد بھی مسلمانوں میں طلب علم کا شوق جنہوں کی حد تک پہنچ گیا تھا اور یہ شوق انہیں شہر شہر ، ملک ملک اور جنگلوں اور صحراؤں میں لٹے لٹے پھرتا تھا ۔ اگرچہ اس کی ابتدا مذہب سے ہوئی اور سارا اہتمام اسی کی تعلیم کے لئے تھا لیکن اس کے طفیل میں دوسرے علوم مثلاً صرف و نحو رجال ، فلسفہ و منطق لغت و معانی وغیرہ بھی رواج پا گئے اور رفتہ رفتہ مذہبی دباؤ سے نکل کر خود ایک مستقل حیثیت قائم کر لی ۔ ایک بڑی بات یہ تھی کہ تعلیم میں حکومت کا اثر بہت کم تھا مسجدیں مکتبوں اور مدرسوں کا کام دیتی تھیں اور عام شوق حوصلہ افزائی کرتا تھا ۔ گو بعد میں امرا و وزراء اور بادشاہوں نے بھی بہت کچھ مدد دی اور اس کار خیر کے لئے اوقاف کا انتظام کر دیا —

قابل مترجم نے ترجمہ بہت شستہ اور رواں کیا ہے اور علم کی خدمت کی ہے —

— — —

## دنیا کے بسنے والے

( مولفہ سید بشیر حسین صاحب زیدی بی ۔ اے ( کھنڈ ) )

بہار سترائیت لا ۔ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ۔ دہلی ۔ )

— — —

اس رسالے میں دنیا کے مختلف حصوں کے باشندوں کے طرز و بود اور ان کی مخصوص ملکی خصوصیات کو نہایت سادہ اور دلنشیں انداز میں پیش کیا گیا ہے ۔ یہ رسالہ دراصل بچوں کے لئے لکھا گیا ہے اور ہمارے خیال میں وہ اس مقصد کو بدرجہ اتم پورا کرتا ہے ۔ اس رسالے میں حسب ذیل ابواب ہیں : —

اسکیمریٹن انڈین یا سرخ ہندو ، وسط ایشیا کے کرفی ، سوس ، بدو عرب افریقہ کے بوئے ، سہوانا کے حبشی اور جاپان کے لوگ ۔ ہر باب میں تصاویر کے ذریعہ سے باشندوں کی شکل و شہادت اور ملکی پیداوار کو پیش کیا گیا ہے ۔ ان تصاویر کی وجہ سے کتاب کی دلچسپی میں اور اضافہ ہو گیا ہے ۔ مولف نے اس کا خاص

طور پر اہتمام کیا ہے کہ ان کے پورا پورا بیان سے بچوں کی دلچسپی آخر تک بدستور باقی رہے —

(ی)

---

## منطق و فلسفہ

### مبادی فلسفہ حصہ اول

(یا فلسفہ کی پہلی کتاب، از مولانا عبدالماجد صاحب  
بی - اے، صفحات ۱۸۵ - معارف پریس اعظم گڑھ)

---

جیسا کہ فاضل مصنف نے دیباچے کے شروع میں بیان کیا ہے یہ ”کوئی مستقل تصنیف نہیں، چند قدیم متفرق فلسفیانہ مقالات کا مجموعہ ہے۔“ لیکن اُن پر بڑے غور اور احتیاط سے نظر ثانی کی گئی ہے اور اس قدر قطع و برید، تبدیل و ترمیم، حذوت و اضافہ کیا گیا ہے اور زبان کو شگفتہ اور رواں بنانے میں اس درجے کوشش کی گئی ہے کہ یہ ایک طرح کی جدید تصنیف ہو گئی ہے۔ اس میں چھ مقالے ہیں جن میں سے پانچ زمانہ ہوا، بعض رسالوں میں شائع ہوئے تھے اور ایک (نفس و مفردات نفس) مصنف کی ایک غہر مطبوعہ و نا تمام تصنیف کا پہلا باب ہے —

اگرچہ تمام مضامین فلسفیانہ ہیں لیکن اس قدر صفا، شستگی اور خوبی سے لکھے گئے ہیں کہ یہ صرف فلسفے کے طالب علم ہی کے لئے مفید نہیں بلکہ ہر پڑھا لکھا شخص جسے علم سے کچھ ذوق ہے ان سے لطف حاصل کر سکتا ہے اور اپنی معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر سکتا ہے۔ اردو زبان میں اس قسم

کی بہت کم کتابوں ہیں۔ اس زمانے میں مولانا عبدالجاد صاحب نے فلسفیانہ مضامین، کی داغ بیل ڈالی اور اسی شعبہ علم پر مستقل تصانیف اُن کے قلم سے نکلیں اور اب تک یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ اسی کتاب کے دیباچے میں دوسرے حصے کی بھی بشارت دی ہے اور امید ہے کہ وہ بھی جلد شائع ہوگی۔ یہ کتاب علمی حیثیت بھی رکھتی ہے ادبی حیثیت بھی۔ اور علم و ادب دونوں کے شائق اسے شوق سے پڑھ سکتے ہیں اور ہماری یونیورسٹیوں کے نصاب میں دونوں حیثیتوں سے شریک ہونے کے قابل ہے۔

-----

## اساس منطق

( تصانیف مولوی سعید ابوسعید عبدالقدوس صاحب بہاری  
مدرس مدرسہ مصباح العلوم الہ آباد - صفحات ۵۸، قیمت  
چھ آنے۔ سید رکن الدین صاحب مدرسہ مصباح العلوم سے مل سکتی ہے )

---

ہمارے ہاں کی منطق کو سہل زبان میں ادا کیا ہے۔ ہر بیان کے ساتھ  
مشقی سوالات بھی ہیں۔ طلبہ کے لئے مفید ہے۔

-----

## آزادی

( ترجمہ مولوی سعید انصاری صاحب ہی۔ اے، مکتبہ جامعہ سلیم اسلامہ قزولباغ - دہلی )

---

جان استوارت مل کی تصانیف لہر تھی، علم سیاست کی مشہور کتابوں میں سے ہے۔ اس میں ان مسائل سے بحث کی گئی ہے جو انفرادی آزادی کی بنیاد ہیں۔ 'مل' انفرادیت کا کھلم کھلا حامی تھا۔ وہ ریاست اور جماعت اجتماعی کی

ضرورت کا ملکر نہ تھا بلکہ انہیں فرد کا خادم اور اس کی نشو و نما کا انگار تصور کرتا تھا۔ اس کتاب میں اس نے فرد کے حقوق کی حمایت کی ہے —

اس کتاب کو سعود انصاری صاحب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ترجمہ سادہ اور عام فہم ہے۔ لیکن بعض جگہ مطالب میں پورے طور پر صفائی نہیں پھدا ہوئی۔ اس ترجمہ کے شروع میں پروفیسر محمد مصعب صاحب بی۔ اے (اکسن) کا نہایت پر مغز اور سائقہ ہی دلچسپ مقدمہ بھی ہے۔ اس میں 'مل' کے فلسفہ پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب حسب ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

باب اول دیباچہ مصنف؛ باب دوم آزادی خیال و معاشرہ؛ باب سوم انفرادیت و بہبود انسانی کا ایک ذریعہ ہے؛ باب چہارم فرد پر جماعت کے اختیارات کے حدود؛ باب پنجم مثالوں (اس میں ان اصول و مہادیات کی عملی مثالیں پیش کی گئی ہیں جن کا تعلق نفس موضوع سے ہے)۔ یہ ترجمہ سلسلہ اردو اکادمی کا انیسواں نمبر ہے۔

(ی)

(اس کتاب کا ترجمہ مدت ہوئی راجہ نرنندرو ناتھ صاحب نے کیا تھا، کیا اچھا ہوتا کہ مترجم صاحب اسے دیکھ لیتے۔ اگر اس سے مقصد پورا ہو جاتا تو مناسب تغیر و تبدل کے ساتھ راجہ صاحب سے اجازت لے کر شایع کر دیتے اور اس زحمت سے بچ جاتے —

(ادیتور اردو)

## متفرقات

# Europe's Debt to Islam

## یعنی اسلام کا احسان یورپ پر

(مولفہ سہد ایم۔ ایچ زاهدی صاحب - کلکتہ - قیمت ایک روپیہ دو آنے - طلبہ سے بارہ آنے)

اس رسالے میں قابل مبالغہ عربوں کی علمی ترقی کا خاکہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔

اگرچہ یہ رسالہ مختصر ہے تاہم مولف نے اُن تمام علمی ترقیوں کو جو مسلمانوں نے ہر شعبے میں کی تھیں اس طرح بیان کیا ہے کہ پڑھنے کے بعد دل پر اس کا کچھ نہ کچھ نقش باقی رہ جاتا ہے۔ ملک کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر پی۔ سی۔ رے نے اس پر ایک مختصر دیباچہ لکھا ہے —

## گلگشت دکن

( مصنفہ جناب مولوی محمد صبغت اللہ صاحب شہید انصاری  
صفحات ۳۸ - چھوٹی تقطیع - مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ )

مصنف نے اس مختصر رسالے میں اپنے سفر دکن کے حالات لکھے ہیں۔ ان کا قیام دکن کے مختلف شہروں میں تین ہفتے رہا ہے اس عرصے میں انہوں نے دکن کی جن علمی، معاشی اور تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا ہے ان کو سلہقے سے قلم بند کر دیا ہے۔ جو لوگ دکن کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں ان کے لئے یہ رسالہ مفید ہے —

( چ )

## اردو کے جدید رسالے

الہ آباد

( ماہانہ - ادیبتر ایم - کے - خاں صاحب - لاہور سالانہ جلدہ تین روپے آٹھ آنے )

یہ مہسائی مشنریوں کا ماہانہ رسالہ ہے جو اسی جنوری سے لاہور سے شائع

ہونا شروع ہوا ہے۔ اگرچہ علوان پر مذہبی کے ساتھ ”معاشرتی اور سیاسی ماحوار اردو رسالہ“ لکھا ہے لیکن پہلے نمبر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیادہ تر مذہبی ہے جس کا مقصد عیسائی مذہب کی خوبیاں دکھانا ہے۔ پہلے سولہ صفحات میں چند مضمون مختلف مذہبی اور غیر مذہبی مضمون ہیں باقی ایک جز پر ”سلطان“ اتفاقاً ہے جو مسلسل اس رسالے میں شائع ہوئی۔ یہ قرآن شریف کی تفسیر ہے جس کے لکھنے والے پادری مولوی سلطان محمد خاں صاحب، پروفیسر عربی، ایف۔ سی کالج لاہور و آئیٹر نور افشاں ہیں معروف یہ پادری ایس۔ ایم پال جس کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ وہ بڑے تحقیقی اور مدت دراز کے مطالعہ اور غور کے بعد لکھی گئی ہے۔ تفسیر کا منشا معلوم ہے۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہتے ہیں کہ پادری صاحب ایک عالم آدمی ہیں انہوں نے اپنی اس تالیف میں جو بحث کو بہت تہذیب اور شایستگی سے بیان کیا ہے اور ادب و احترام کو ہر موقع پر ملحوظ رکھا ہے۔ ان سولہ صفحات میں صرف سورۃ فاتحہ کی تفسیر ہے جو ابھی ختم نہیں ہوئی۔

مارچ کے نمبر میں علاوہ تفسیر اور درسے، مضمون کے یوسف علیہ السلام کا ڈراما اور ایک چھوٹا فسانہ بھی ہے۔

رسالے کو سلیختے سے مرتب کیا جاتا ہے۔

## طبيب

(ماہانہ - انجمن خدام الطب پٹنہ - مدیر محمد شریف صاحب  
بازید پوری - چند ایک روپے)

یہ رسالہ کونسلٹ طبیب اسکول پٹنہ کے اساتذہ کی سرپرستی میں اسی سال شائع ہوا ہے۔ طبی مسائل پر مضامین شائع ہوتے ہیں اور طبی کالجوں کے متعلق معلومات کا اندراج بھی ہوتا ہے عام فائدے کے مضمون بھی لکھے

جاتے ہیں۔ اور قدیم اور جدید طب دونوں پر بحث ہوتی ہے۔ مئی رسالہ  
ہے اور بہت سستا۔

## ضیائے شمس

(ماہانہ - مدیر ظہیر احمد شمس صاحب سہارنپوری  
سالانہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے - سہارنپور)

ادبی رسالہ ہے - سہارنپور سے شائع ہوتا ہے اس لئے بہت غنیمت ہے۔

## ستارہ

(ماہانہ - ایڈیٹر راجیشور ناتھ ورما - سالانہ چھ روپے - لاہور)

ادبی رسالہ ہے - جس میں زیادہ تر نظم، فسانے اور ڈرامے وغیرہ کی گنجائش  
ہے۔ اس کے لئے ایڈیٹر صاحب نے اچھا سامان جمع کیا ہے۔ البتہ کوئی خاص  
بات نہیں ہے۔

## رسالوں کے خاص نمبر

### حزیم

یہ سورتوں کا رسالہ ہے اور لکھنؤ سے نکلتا ہے۔ اس کا سال نامہ بھی خوش نما



چھپا ہے اور بہت کام کے اور لطف کے مضامین جمع کئے ہیں۔ جہانِ صحت، تعلیم نسوان، اصلاح رسوم، طرح طرح کے فسانے، نظمیں، دستکاری کے گر اور سب سے زیادہ پر لطف بعض لڈیڈ کہانوں کے پکائے کی ترکیبیں، یہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ پڑھی لکھی عورتوں اور لڑکیوں کے لئے اس رسالے میں تفریح و تعلیم کا اچھا خاصا سامان موجود ہے۔ قیمت اس سال نامے کی ایک روپیہ ہے حجم تخمیناً سوا دو سو صفحے ہے یہ قیمت کچھ زیادہ نہیں —

## ہمایوں

یہ رسالہ مہاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (آکسن) بھرترایت لا کی زیر ادارت ایک خاص اموں اور معائنات کے ساتھ شایع ہوتا ہے۔ جنوری میں اس کا سالگرہ نمبر شایع ہوا جس میں تفریح مضامین کے ساتھ ہر قسم کی دلچسپی اور حسن خوبی کا خہال دکھا گیا ہے۔ مہینہ تصویروں کے ساتھ تفریحی مضامین بھی ہیں۔ حکیمانہ نظموں کے ساتھ غزلیں بھی ہیں۔ چھوٹے فسانے ہیں تو ڈرامے بھی ہیں۔ خود فاضل انیٹر اور شریک انیٹر کی اچھی اچھی نظمیں درج ہیں۔ تصویروں کا معاملہ بہت بے ڈھب ہے تاہم ہمایوں کی تصویریں معقول ہیں اور مقابلاً بہتر ہیں۔ اردو رسالوں کی تصویروں میں بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے —

## الہام (عین نمبر)

یہ رسالہ پندرہ روزہ ہے اور مولانا ابوالکلام ماسٹر دہلوی کی زیر ادارت دہلی سے شایع ہوتا ہے۔ اس رسالے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شروع سے آخر تک منظوم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ عہد نمبر ہے اس لئے عہد پر متعدد نظمیں ہیں۔ مدت ہوئی لکھنؤ سے ایک منظوم اخبار نکلا تھا جس میں خبریں تک نظم میں ہوتی تھیں —

## مشیر باغ بانی

پروفیسر جی۔ ایم۔ ملک ایم۔ ایس سی (زراعت امریکہ) کی اذیتوری میں لاہور سے شایع ہوتا ہے۔ اس نے بھی اپنا سلگرہ نمبر شایع کیا ہے۔ اس میں کاشتکاری اور باغ بانی کے متعلق بہت سی کار آمد باتیں ملتی ہیں۔ جن لوگوں کو اس فن سے دلچسپی ہے وہ اس رسالے کے ضرور پڑھیں۔

## میخافہ (عید نمبر)

قابل اذیتور نے بڑی محنت سے عید پر مضامین اور نظمیں حاصل کی ہیں۔ شروع سے آخر تک سب مضمون عید سے متعلق ہیں۔ یہ کوی آسان بات نہیں۔ رسالے کی حیثیت دیکھتے ہوئے یہ عید نمبر بہت غلطی اور تعریف کے لائق ہے۔

# اردو

جلد ۱۲

جولائی سنہ ۱۹۳۲ء

حصہ ۲۷

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

کا

شہ ماہی رسالہ



# فہرست مضامین

| نمبر شمار | مضمون                              | مضمون نگار                                                                                       | صفحہ |
|-----------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱         | روسی ناول پہلا دور<br>پہلا باب     | جناب مولوی محمد معجیب صاحب<br>بی اے - آکسن                                                       | ۳۵۳  |
| ۲         | خطبات گارسان دتاسی<br>تیرہواں خطبہ | مترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب<br>ڈی اے پیس - پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی<br>حیدر آباد دکن . | ۳۸۰  |
| ۳         | پوچوئی                             | جناب محمد شرف عالم صاحب آرزو جلیلی<br>ایم ایس سی ریسرچ اسکالر راوینشا کالج کٹک                   | ۴۱۷  |
| ۴         | اردو کے ان پڑے شاعر                | جناب سرزا فدا علی صاحب خفجر لکھنوی                                                               | ۴۲۶  |
| ۵         | ادبیات کی تعریف                    | از ٹیکور - مترجمہ پندت ونشی دھر صاحب<br>ودیا لنکار لکھنوار عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن           | ۴۴۱  |
| ۶         | ترکی ادبیات کا احیاء ( ۲ )         | مترجمہ جناب مولوی سید وہاج الدین صاحب<br>بی اے - بی - ٹی لکھنوار عثمانیہ کالج<br>اورنگ آباد      | ۴۵۰  |
| ۷         | تبصرے                              | ادیٹر و دیگر حضرات                                                                               | ۴۸۵  |



# روسی ناول

پہلا دور

پہلا باب

نکولائی و سیل یوچ کو گول

( ۱۸۵۰ - ۱۸۰۹ )

از

جلاب مولوی محمد مجیب صاحب بی اے ( آکسن )

روسی انشاپردازی کی پہلی کوشیشوں کا ذکر ایک گذشتہ باب میں ہو چکا ہے۔ گوگول کی تصانیف میں روسی ناول اور تاراما پہلی مرتبہ اپنی مخصوص اور دلفریب شکل میں نظر آتے ہیں۔ اس وقت تک روسی ادیب یورپی مذاق کی پیروی کرتے رہے تھے، گوگول نے ہمت سے کام لے کر اپنی بات اپنے انداز سے کہی، اور تعلیم یافتہ روسیوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کے زمانے میں رومانیت کا اثر زائل نہیں ہوا تھا، پشکن کے قصے اور اکثر نظمیں اسی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں، اس کی ایک جھلک تورگنیف کے افسانوں میں بھی ملتی ہے، لیکن گوگول کے افسانوں میں اس کی بو بھی نہیں، تربیت اور مذاق کے اعتبار سے وہ تھیٹھہ دیسی آدمی تھا، اور بعد کی زندگی بھی اس کی طبیعت کو بدل نہ سکی، وہ صوبہ اوکرائن کے ایک گانوں میں پیدا ہوا۔

اس کا باپ کوسک نسل کا ایک چھوٹا زمیندار تھا ، اور اس کا بچپن ایک ایسی فضا میں گذرا ، جس پر پروانی کوسک وضع اور فلسفہ زندگی کا اثر اس وقت تک نمایاں تھا ، گوگول کی ذہنیت اس دیہاتی کی سی تھی جو شہری زندگی کی نفاستوں سے مرعوب نہیں ہوتا ، اسکول اور کالج میں اس کی آزاد خود مختار اور مغرور طبیعت نے اس کی تعلیم میں بہت خلل ڈالا ۔ اکثر مضمون جو پڑھائے جاتے تھے ناپسند تھے یونانی اور روسی ادب کو وہ حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا ، اور جرمن اور فرانسیسی انشا پردازی کی بھی اس کے دل میں زیادہ عزت نہیں تھی اس لئے اس نے ان چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی ۔ عام معیار کے لحاظ سے اس کی تعلیم خراب رہی ، لیکن اس خرابی کا نتیجہ اچھا نکلا ۔ اس نے طالب علمی کے زمانے ہی سے ناولیں ، افسانے اور تراویے لکھنا شروع کر دیئے ، اور یہ مشق آگے چل کر بہت کار آمد ثابت ہوئی ۔ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ اپنا وطن چھوڑ کر پیتربرگ پہنچا ، اور وہاں اُسے وزیر زراعت کے دفتر میں ملازمت مل گئی ۔ لیکن اس کی طبیعت ایسی تھی کہ وہ ایک طریقے پر زندگی بسر نہیں کر سکتا تھا ۔ دو سال کے اندر اس نے ملازمت ترک کر دی ، اور یورپ کا سفر کرنے کے ارادے سے روانہ ہوا ، مگر آدھے راستے سے واپس آ گیا ۔ اس کی تعلیم کی طرح اُس کے اس سفر کا ناکمل رہ جانا بھی اس کی ذہنی آزادی کی علامت تھی اور یہ اس کے حق میں بہت اچھا ہوا ، اگر وہ یورپ جاتا تو مہکن ہے اپنے خلقی ذوق اور آزادی کو وہیں چھوڑ آتا ، سفر سے واپس آنے کے بعد اس نے انشا پردازی کا شغل اختیار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ دیکھا ، اور ۱۸۳۱ میں اس کی پہلی کامیاب تصنیف شائع ہوئی ، جس کا عنوان ” جاکازکا کے قریب ایک باڑی میں سنی ہوئی کہانیاں “ تھا ۔ افسانوں کے اس مجموعے نے



گوگول کو مشہور کر دیا، کیونکہ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جنہوں نے گوگول کو روسی ادب میں اس کے بلند درجے پر پہنچایا ہے۔

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان افسانوں میں دیہاتی زندگی کے قصے سنائے گئے ہیں۔ یہ بجائے خود ایک جدت تھی، مگر ان افسانوں کے اور اوصاف کے مقابلے میں یہ بہت ادنیٰ صفت معلوم ہوتی ہے۔ گوگول نے اوکرائن کے مناظر قدرت کی نہایت دلکش تصویریں کھینچی ہیں، اسے زبان پر اتنی قدرت تھی کہ اس کی باریک بین نظر اس کا نازک احساس اور اس کی ہمدردی بھری ظرافت اپنا پورا کمال دکھا سکی، اس کے افسانوں میں مافوق الفطرت قوتوں کا اکثر ذکر آتا ہے، ان میں بھوت پریت، چڑیاہیں اور شیطان بے تکلفی سے انسانی زندگی میں شریک ہوتے ہوئے اور مداخلت کرتے دکھائے گئے ہیں، لیکن جن لوگوں کا رہنا سہنا اور فلسفہ زندگی بیان کیا گیا ہے، وہ ان سب چیزوں کو مافوق تھے اور اس عقیدے کو ان کے کردار سے بہت گہرا تعلق تھا، اس لئے دراصل بھوت پریت کے ذکر سے افسانوں کی حقیقت نگاری پر حوت نہیں آتا، گوگول کی طبیعت میں دیہاتی فضا اور دیہاتی لوگوں کی سرشت کے ہر رنگ اور ہر کیفیت کے سمجھنے کی وجدانی قوت تھی، اس کی زبان کی شستگی، شیرینی اور روانی، پڑھنے والے کے سامنے ایسی جیتی جاگتی تصویریں پیش کر دیتی ہے کہ حقیقت اور افسانے کا فرق بالکل مٹ جاتا ہے،

”اوکرائن کی رات دیکھئے: بیچ آسمان سے چاند زمیں کو تک رہا ہے، آسمان کا گہند جس کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں، معلوم ہوتا ہے پھیل کر اور وسیع ہو گیا ہے۔ اور اب گرم ہے اور سانسیں بھر رہا ہے، ساری زمیں پر سبھی روشنی چمکی ہوئی ہے؛ پرتا ٹھہرا ہوا میں خنکی ہے“

وہ آدمی کو گلے مل کر بھیجتی ہے اس کی رفتار متوالی اور خوشبوؤں کے سمندر کو جلبش دیتی ہے، جانفزا رات، مسعود رکن رات! جنگل، کسی روحانی کیف میں توجہ ہوئے ساکت کھڑے ہیں، اندھیرے میں لپکتے ہیں، اور اپنے سائے سے دور دور تک اندھیرا پھیلا رہے ہیں، تالاب خاموش اور ساکن ہیں، ان کی سطح پر ایک لہر تک نہیں، ان کے پانی کی تھنڈک اور تاریکی باغوں کی سیاہی مائل سمزدیواروں میں قید ہے، اور قید ہونے سے کچھہ اداس ہوئی ہے، جنگلی پھلوں کی گھنٹی جھازیاں جن میں کسی انسان نے آج تک قدم نہیں رکھا ہے ترقی ترقی اپنی جڑوں کو چشمے کے تھنڈے دھارے کی طرف پھیلاتی ہیں، اور ان کی پتیاں چپکے سے کچھہ کہتی ہیں، ایسے لہجے میں جس سے ناراضگی اور خفگی ظاہر ہوتی ہے، جب رات کی ہوا کا کوئی شوریر جھونکا آہستہ آہستہ آتا ہے اور آفکھہ بچا کر ان کا بوسہ لے لیتا ہے، ساری زمین پر نیلند طاری ہے، مگر آسمان پر چاند اور تارے سب آنکھیں کھولے جاگ رہے ہیں، اور اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ انسان کی روح میں اس وقت عجیب وسعت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کی تہ سے ہزارہا چاندی کی طرح چمکتے ہوئے خیالی پیکر نکل کر دنیا کو آہک کر دیتے ہیں۔ جانفزارات! مسعود رکن رات! یکبارگی خاموشی کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور جنگل اور تالاب اور میدان سب جاگ اٹھتے ہیں، ہر طرف سے اُکرائنی بلبلوں کے نغموں کی بارش ہونے لگتی ہے، اور خیال ہوتا ہے کہ چاند تک ان کے سریلے راگوں کو معویت سے سن رہا ہے..... تیلے پر گانو اوفکھہ رہا ہے، جیسے کسی نے اس پر جادو کر دیا ہو۔ چاندنی میں اس کے جھونپڑے چمکتے ہیں، اور رات کے ساتھ ان کی چمک بڑھتی جاتی ہے..... گانو والے سب جی بھر کر گیت گا چکے ہیں، اب ہر طرف خاموشی ہے، بھلے آدمی سب سو گئے ہیں، صرت کہیں کہیں تنگ کھڑکیوں میں چراغ کی روشنی نظر آتی ہے یا کسی کھرانے کے لوگ جلہیں کسی وجہ سے دیر

ہوگئی ہے دروازے کے باہر بیٹھے رات کا کھانا کھا رہے ہیں.....“  
یہ منظر ”مئی کی رات“ سے لیا گیا ہے، جو اس معجزہ کے ایک افسانہ ہے، اسی افسانے کے دو اشخاص سراپا ملاحظہ ہو: ایک گانو کا مکھیا ہے، دوسرا شراب ساز جو گانو میں شراب کا کارخانہ قائم کرنے کے لئے آیا ہے۔

”مکھیا کے ماتھے پر ہمیشہ بل رھتے ہیں، اس کا چہرہ روکھا ہے، وہ زیادہ ہلکے ہلکے پسند نہیں کرتا، بہت زمانہ ہوا..... جب ملکہ کیتیرین الدہ بخشے، دارالسلطنت سے کریمیا جارہی تھیں تو وہ ان کے ہمراہ بوتی گارت کے طور پر جانے کے لئے اپنے گانو والوں میں سے منتخب کیا گیا تھا، اور اسے شاہی کوچوان کی بغل میں بیٹھنے کا شرت بھی حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے سے مکھیا نے عقل مندی اور اہمیت کے احساس سے سر جھکانا، اپنی لمبی اور جھکی ہوئی مونچھوں پر تاؤ دینا اور ہر چیز کو ترچھی، شرے کی سی تیز نظر سے دیکھنا سیکھا، اسی زمانے سے مکھیا میں اس کی قابلیت پیدا ہوگئی کہ چاہے جس مسئلہ پر گفتگو ہو وہ باتوں کو ایر پھیر کر اپنی اس داستان کی طرف لے آئے کہ وہ ملکہ کی ہمراہی کے لئے کس طرح سے منتخب ہوا، اور اسے شاہی کوچوان کی بغل میں بیٹھنے کا شرت کیونکر حاصل ہوا۔ مکھیا کو کبھی کبھی بہرا بننے میں مزہ آتا ہے، خصوصاً جب اسے ایسی باتیں سنائی جاتی ہیں، جنہیں وہ سننا نہیں چاہتا ہے، مکھیا لباس میں کسی قسم کا بانگن برداشت نہیں کرسکتا..... مکھیا رنڈوا ہے، مگر اس کے گھر میں اس کی سالی رھتی ہے، جس کا کام دونوں وقت کھانا پکانا، بنچیں دھونا، مکان پر سفیدی کرنا، کپڑوں کے لئے سوت کا تدا، اور گھر کرسی کی

دیکھ بھال کرنا ہے، گانو میں مشہور ہے کہ مکھیا سے اس کی کوئی عزیز داری نہیں، لیکن ہم کو معلوم ہے کہ مکھیا کے بہت سے بدخواہ ہیں، جو ہر قسم کی افواہ خوشی سے پھیلانے پر تیار رہتے ہیں..... یہ بھی ممکن ہے لوگوں کو بات بٹانے کا موقع اس وجہ سے ملا ہو کہ مکھیا کی سالی کو ہمیشہ برا لگتا ہے، اگر مکھیا کسی ایسے کھیت میں چلا جائے جہاں گانو کی عورتیں کام کرتی ہوتی ہیں، یا ایسے کوسک سے ملنے جاتا ہے، جس کے گھر میں جوان لڑکی ہوتی ہے، مکھیا کاٹا ہے، مگر اس کی اکیلی آنکھ — بڑی شریہ ہے، اور دور سے خوبصورت عورت کو پہچان لیتی ہے۔ ہاں، مگر وہ خوبصورت چہرہ کی طرف توجہ کرنے سے پہلے اچھی طرح ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے، کہ کہیں اس کی سالی کی نظر تو اس پر نہیں پڑ رہی ہے.....“

شراب ساز مکھیا کے یہاں مہمان آیا ہے۔ ”ایک تھنگنا“ سوتا سا آدمی جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہر وقت ہنستی رہتی ہیں، غالباً وہ اس خوشی کو ظاہر کرنے کے لئے جو اُسے اپنا چھوٹا سا پائپ پیلے میں ہوتی ہے۔ وہ ہر مدت توکتا رہتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی انکلی سے پائپ میں تہباکو کی راکھ دھاتا جاتا ہے۔ دھوئیں کے بادل اس کے منہ اور اس کے پائپ سے نکل کر ہر طرف چھائے ہیں، اور خود اسے بھی سرمئی رنگ کے کپڑے نے لپیٹ لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کسی شراب کے کارخانے کا دود دان جو چھت پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا ہے، سیر کے شوق میں نکلا ہے اور مکھیا کے گھر میں آکر ادب سے سیز کے پاس بیٹھ گیا ہے۔ شراب ساز کی نال کے نیچے اس کی گھلی اور چھوٹی مونچھیں ہیں، جن کے سارے بال کھڑے ہیں، لیکن پائپ کے دھوئیں میں وہ بہت دھندلی نظر

آرہی ہیں اور خیال ہوتا ہے وہ سونچھیں نہیں ہیں بلکہ ایک چوہا جسے شراب ساز منہ میں دبائے ہوئے ہے.....“

”باری میں سنی ہوئی کھانیزں“ کے بعد ہی گوگل نے ایک مجموعہ ”میر گورو“ کے عنوان سے شائع کیا۔ میر گورو نام ہے پولتاوا کے پاس ایک گانو کا جس میں گوگل پھندا ہوا تھا اس مجموعے میں گوگل کی انشا پردازی کی خوبیاں اور نکھر آئیں۔ اور اس میں ظرافت کے ساتھ درد ہے جو پہلے مجموعے میں نہیں پایا جاتا۔ ایک آنکھ سے ہنسنا ایک سے رونا گوگل کی انشا پردازی اور حقیقت نگاری کا خاص وصف ہے اور اس مجموعے میں یہ وصف اپنی پوری شان سے نظر آتا ہے۔ لیکن گوگل کی طبیعت نہ معلوم کس وجہ سے ناول نویسی سے ہٹ گئی اور اس نے روس کوچک \* کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کر کے قدیم کتابوں اور تاریخی داستانوں کا مطالعہ شروع کیا۔ اس میں مورخ بننے کی صلاحیت بہت کم تھی اور اس کے مطالعے کا پہلا نتیجہ ”تراس بلبا“ ایک تاریخی ناول کی صورت میں نکلا۔ ناول کی تاریخی بنیاد بہت کمزور ہے، کبھی کبھی مصنف بھول جاتا ہے کہ اسے زمانہ زیر بحث کے ذہنی معیار کا لحاظ رکھنا چاہئے اور اس لئے بعض تقریریں جو ناول کے اشخاص کرتے ہیں مصنوعی معلوم ہوتی ہیں، مگر رزمیہ داستان کی حیثیت سے ناول نہایت قابل قدر ہے اور کوسک نسل کی مردانگی، بہادری، جفا کشی اور سادگی کی جو تصویریں

\* روس کا جنوب مغربی حصہ جس میں ”چھوٹے“ روسوں کی نسل آیا ہے۔ ”چھوٹے“ اور ”بڑے“ روسوں میں قد کے علاوہ سیرت اور مزاج کا بھی کچھ فرق ہے، ”چھوٹا“ روسی فطرتاً ہی سادگی، ہنسنا، ”بڑا“ روسی غصہ اور پاس مشرب —

کھینچی گئی ہیں بہت ہی ہمت افزا اور سبق آموز ہیں، ایک بورژے باپ کا اپنے بیٹوں کی طاقت آزمائی کے لئے ان سے کشتی لڑنا، اس کے ایک لڑکے کا شائستگی اور فغاوت پسندی کی تحقیق کرنے کے لئے بہت اچھے کپڑے پہن کر زمین میں لوٹنا، اس ماں کے دل کی کیفیت جو اپنے بچوں کی ہمت جواں مردی پر فخر کرتی ہے مگر دل سے خوف اور اندیشہ، نہیں نکال سکتی ہے یہ سب پہلے صفحوں ہی میں بیان کیا گیا ہے، اور سارے ناول میں یہ فضا قائم رہتی ہے، ”تراس بلبا“ کی تصنیف کے بعد گوگول کا تاریخی مطالعہ کچھ دن جاری رہا، مگر روس کو چک کی تاریخ محض خیال ہی کی صورت میں رہی۔ چند مضامین کی بلدا پر جو بظاہر بہت عالمانہ تھے گوگول کو تاریخ کے پروفیسر کی جگہ مل گئی، مگر اس کے عالم کا سارا سرمایہ پہلے لکچر میں ختم ہو گیا اور تقرر کے تیز سال بعد اسے مجبوراً استعفا دینا پڑا۔

اس کے بعد پھر گوگول نے عالم فاضل سمجھے جانے کی ہوس نہیں کی اور ناول نویسی میں مشغول ہو گیا، دو تین سال کے اندر اس نے ”گل کاریوں اور کہانیوں“ کے عنوان سے افسانوں کا تیسرا مجموعہ شائع کیا جس کے بہترین قصے ”پرائی وضع کے زمیندار“، ”اوان اوان کی لڑائی“، ”نفسکئی پروسیکت“ اور ”لپادہ“ ہیں۔

”پرائی وضع کے زمیندار“ ایک بدھے اور بڑھیا افسانہ اوانووچ اور پلخیریا اوانوفنا کی کہانی ہے۔ دونوں چین سے رہتے تھے، ایک دوسرے سے اور ساری دنیا سے خوش تھے۔ لیکن اگر زندگی کے معنی حرکت اور تغیر ہیں تو وہ دونوں جوانی میں بھی ”زندگی“ کی نعمت سے محروم تھے۔ گوگول کو ان سے بہت محبت ہے۔ ان کے سفید بالوں سے اور ان

کے معصوم دلوں سے ' مگر ان کی تصویر کھینچنے میں اس کا اصل مقصد روسیوں کی ذہنی بے مائگی اور ان کی زندگی کا جھوٹ دکھانا ہے ' اور اس لحاظ سے یہ افسانہ ایک ادبی کارنامہ ہے افناسی اوانووچ دن بھر کھاتے رہتے ہیں ' ان کی بیری پلخویا اوانوفنا کا دن میٹھے اچار اور سرے تیار کرنے میں گزرتا ہے ' گفتگو بھی کھانے پینے کی چیزوں کے متعلق ہوتی ہے البتہ ' کبھی کبھی آسمان صاف ' دن اجالا اور کمرے خوب گرم ہوئے تو افناسی اوانووچ کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے ' اور وہ پلخیر یا اوانوفنا کا مذاق اڑاتے ہیں .... "

پلخیر یا اوانوفنا ' اگر ہمارے گھر میں ایک باریکی آگ لگ گئی تو پھر ہم کہاں جائیں گے ؟ "

" یہ لو - خدا نہ کرے ! " بڑی بی کہتی ہیں اور صلیب کا

نشان بلباتی ہیں —

" پھر بھی ' فرض کرو کہ ہمارے گھر میں آگ لگ گئی تو ہم کہاں

بھاگ کر جائیں گے ؟ "

" خدا جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں - افناسی اوانووچ ! یہ کیسے

ہوسکتا ہے کہ ہمارے گھر میں آگ لگ جائے ؟ خدا کو یہ ہرگز

منظور نہ ہوگا . "

" پھر بھی اگر سب کچھ جل گیا ؟ "

گھر سب جل جائے تو میں باورچی خانہ میں چلی جاؤں گی ' اور آپ

اس کمرے میں جہاں چوکی دارنی رہتی ہے . "

" اگر باورچی خانے میں آگ لگ گئی اور سب جل گیا ؟ "

" لو اور سلو ! خدا ہمیں ایسی مصیبت سے بچائے کہ گھر میں

آگ لگ جائے اور باورچی خانے میں بھی ' اگر ایسا ہوا تو ہم گواہ میں

جاگو رہیں گے ، جب تک دوسرا مکان نہ بن جائے . ”

” اور اگر گودام میں بھی آگ لگ گئی ؟ ”

” خدا جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں ، بس اب میں بہت سن چکی ،

یسی باتیں کرنا گناہ ہے ، ایسی باتوں کی خدا کے یہاں سے سزا ملتی ہے ! ”

افناسی اوانوچ ، اس بات سے خوش ہو کر کہ انہوں نے پلخیر یا اوانوفنا

کا مذاق اُڑیا ہے اپنی کرسی پر بیٹھ بیٹھ مسکراتے رہتے . ”

ایسی زندگی کا انجام بھی بہت مناسب ہوا : پلخیر یا اوانوفنا کی

بلی کھو گئی ، کچھہ دفنوں کے بعد انہیں اسی طرح کی بلی باغ میں دکھائی

دی ، اور وہ اسے چمکار پکار کر گھر ساتھ لائی ، اور پیالہ بھر دودھ

اس کے سامنے پینے کے لئے رکھ دیا ، مگر جیسے ہی انہوں نے اس کی پیٹھ

سہلانے کے لئے ہاتھ بڑھایا بلی زن سے کھڑکی سے کود کر بھاگی ،

پلخیر یا اوانوفنا کو یقین ہو گیا کہ دراصل یہ ایک بلی نہیں تھی بلکہ

ان کی موت جو بلی کی شکل میں آئی تھی ، انہوں نے گھر کا سب

سامان تھیک کیا ، افناسی ڈی اوانوچ کے لئے اتنے مہرے اور اچار تیار

کر دیے کہ وہ برسوں تک کھاتے رہیں اور یہ وصیت کی کہ ان کا کفن

سہل کا ہو ، اس لئے کہ وہ سستا ہے ، اور اسی کا سا جو دوسرا

کپڑا رکھا ہے اس کی افناسی اوانوچ کے لئے عبا تیار کرائی جائے . یہ

وصیت کرنے کے کچھ دنوں بعد وہ سو گئیں ، افناسی اوانوچ چار پانچ سال

اور زندہ رہے ، اور پھر خوشی خوشی اپنی پلخیر یا اوانوفنا سے ملاقات کے

لئے چل دیے —

” اوان اوان ، کی لڑائی ” عام روسی زندگی کے ایک اور پہلو پر

روشنی ڈالتی ہے . دو اوسط درجے کے زمیندار ڈراسی بات پر ایک دوسرے



سے بگڑ جاتے ہیں ۔ ان میں صلاح ، کرانے کی بہت کوشش کی جاتی ہے ، دونو چاہتے ہیں کہ پھر آپس میں دوستی ہو جائے ، مگر عین اس وقت جب وہ بغل گیری کے لئے طیار ہوتے ہیں ، تو ذرا سی بات پر لڑائی ہو جاتی ہے ، اور مفاہمت کی کوئی صورت باقی نہیں رہتی —

”نفسکئی پر اسپکت“ میں گوگول نے روسی شہر کی ایک درد ناک داستان سنائی ہے ۔ دو نوجوان ، ایک فوجی افسر ، اور دوسرا مصور جن کی آپس میں جان پہچان تھی ، پیتر برگ کی مشہور سڑک نفسکئی پر اسپکت پر چلے جا رہے تھے ، ان کے سامنے سے دو عورتیں گذریں ، جو فہایت حسین تھیں ، ان میں سے ایک کے بال سیاہ تھے ، دوسری کے سنہرے ، فوجی افسر نے سنہرے بالوں والی کا پیچھا کیا ، مصور نے سیاہ بالوں والی کا ، بعض اس ارادے سے کہ اس کے مکان کی شان و شوکت دیکھے ، کیوں کہ بظاہر وہ بہت امیر معلوم ہوتی تھی ، لیکن وہ ایک معمولی طوائف نکلی ، مصور کی بھولی معمول طبیعت ، جس پر اس عورت کے حسن کا بہت اثر ہوا تھا ، اس صدمے کی تاب نہ لاسکی ، اور چند دنوں میں وہ ایک نازک پھول کی طرح کھلا کر سر گیا ۔ جس عورت کے فراق میں فوجی افسر گیا تھا وہ ایک جرمن سوچی کی بیوی تھی ، افسر نے بہت کوشش کی کہ اس سے آشنائی ہو جائے ، مگر کامیاب نہ ہوا ، اور آخر کار جب جرمن سوچی نے اسے گھر میں اپنی بیوی کے ساتھ اکیلا دیکھا تو اپنے دوست کی مدد سے اسے اٹھاکر دروازے کے باہر پھینک دیا ۔ فوجی افسر ایسا بے حیا تھا کہ اس بے عزتی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا ۔ اور دوسرے دن وہ اسے بالکل بھول گیا —

”نفسکئی پراسکت“ گوگول کے عام طرز سے جدا ہے ، مگر اس میں

بھی اس کی باریک بینی اور ظرافت اپنا رنگ دکھاتی ہیں ۔ صدمے سے

شام تک جو مختلف قسم کے لوگ نفسکامی پراسپیکٹ پر سے گذرتے ہیں ان کے اوصاف نہایت مفصل اور دلچسپ طریقے پر دکھائے گئے ہیں۔ جرس موچی، جو اپنی ناک کتوا ڈالنا چاہتا ہے، کیونکہ ناک کی وجہ سے اس کی ناس لینے کی عادت پڑ گئی ہے اور ناس خریدنے میں اس کا بہت روپیہ صرف ہوتا ہے، گوگول کے بہترین مضحک کیرکچروں میں سے ہے۔

اس وقت تک گوگول کے تصور نے جو خیالی پیکر بنائے تھے، وہ روسیوں کے سچے نمونے تھے، لیکن وہ کھرکٹر جس کے ہم شکل روسی ناولوں میں ہزاروں کی تعداد میں نظر آتے ہیں اور جسے عام رائے نے روسی قوم کی مخصوص پیداوار قرار دیا ہے، پہلی بار گوگول کے افسانے ”لبادے“ میں اپنی صورت دکھاتا ہے، ”لبادے“ کا ہیرو اساکئی اکائیے دچ ایک مضحک مگر سیدھا سادا اور مسکین آدمی ہے جسے دیکھ کر لوگ خواہ مخواہ کہہ اُٹھتے ہیں: ”دیکھو بچارے فریب کو“ اکائیے اکائیے دچ ایک دفتر میں نوکر ہے جہاں اسے زیادہ تر کاغذات اور خطوط نقل کرنے کے لئے دیے جاتے ہیں۔ اس کام سے اس کا جی نہیں کھیراتا، بلکہ اسے اس میں خاص لطف آتا ہے، کیونکہ اسے خوش نویسی کا شوق ہے اور اس کام میں اسے خوش نویسی کا بہت موقع ملتا ہے، خطوط اور کاغذات نقل کرنے کا کام اس کے لئے پر لطف اور رنگ رنگ احساسات کا ایک عالم تھا ایک خاص قسم کے خط اسے بہت ہی پسند آتے۔ اگر انہیں دوبارہ لکھنا ہوتا تو اسے دلی مسرت ہوتی۔ ”لیکن“ ”شوق“ اور ”لطف“ کے الفاظ اکائیے اکائیے دچ کے صحیح جذبات ادا نہیں کرسکتے، اسے اپنے کام سے حقیقی عشق ہے، اس کی ساری امیدیں، ارمان اور تمنائیں اسی سے وابستہ ہیں، زندگی کا کوئی جز نہیں جو اسے اس کام میں حاصل نہ

ہوتا ہو۔ لیکن اکا کئی اکا کئے وچ کا جسم ذرا کمزور ہے، جازوں میں اسے سردی بہت لگتی ہے، اس لئے اس کا بہت جی چاہتا ہے کہ ایک لبادہ خریدے، اور رفتہ رفتہ خطاط ہونے کے علاوہ ایک نئے لبادے کا مالک بننا بھی اس کی دلی آرزؤں میں شامل ہو جاتا ہے، کئی سال تک تھوڑا تھوڑا روپیہ اکھٹا کر کے وہ آخر کار ایک نیا لبادہ خریدتا ہے، مگر آسمان کا ظلم دیکھئے، اکا کئی اکا کئے وچ کا لبادہ پہلے ہی دن چوری جاتا ہے۔ اس کا دل ایسا سخت صدمہ برداشت نہیں کرسکتا، وہ بے چارہ مرجاتا ہے اور بھوت بن کر شہر میں مارا مارا پھرنے لگتا ہے —

عموماً دنیا اکا کئے وچ جیسے بھارے غریبوں پر ہنستی ہے، اور اس کی ہنسی حقارت بھری ہوتی ہے، روسی حقیقت نگار اپنی قوم کے نمونوں کی صورت اور سیرت کے تمام پہلو کمال وضاحت اور باریک بینی سے دکھاتے ہیں، مگر اپنے تعصبات اور رجحانات کو اس طرح سے معطل کردیتے ہیں کہ ان کی صورت گری میں حقیقت کا منظر دکھانے کے سوا اور کوئی خواہش یا ارادہ ظاہر نہیں ہوتا، ہم ان کے کیر کٹروں کو ان کی نظر سے نہیں، اپنی نظروں سے دیکھتے ہیں، اور ہمارے دلوں پر وہ اثر نہیں ہوتا جو حقیقت نگار پیدا کرنا چاہتے ہیں، بلکہ وہ جو خود بخود پیدا ہوتا، اگر ہم ایسی ہستیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ اکا کئے وچ جیسے لوگوں سے ہمیں پہلے الجھن ہوتی ہے، پھر ان پر غصہ آتا ہے، اور آخر کار اگر ہم کو انسانی ہمدردی چھو بھی گئی ہے، تو ہم کو ان پر ترس آتا ہے، اور دل محبت کے درد سے بھرا آتا ہے، گو کول کی بھیئیت انسان کے یہی کیفیت تھی، لیکن بھیئیت آرڈست اور مصور کے اس نے بھارے اکا کئے وچ پر رحم

کہا کر یا اس سے خفا ہو کر کسی قسم کا مبالغہ یا غلط بیانی جائز نہیں رکھی۔ وہ ایک آنکھ سے اکائیے وچ پر ہنستا ہے، اس لئے کہ اکائیے کے مضحک ہونے میں کوئی شک نہیں، اور ایک آنکھ سے روتا ہے، اس لئے کہ اکائیے وچ بھی انسان ہے اور ہمدردی کا مستحق، جذبات کے کھوڑے کو ایڑ لگا کر پھر اس طرح روکنا خواہ کتنا مشکل اور تکلیف دہ ہو، حقیقت نکاری کا تقاضا تھا اکائیے وچ جیسے لوگ ہر گز نظر انداز نہ کئے جائیں۔ روس میں اکائیے وچ جیسے 'بچاروں' کے وجود کا سب نے گوگول کا افسانہ پڑھتے ہی اعتراض کیا، بلکہ یہ بھی تسلیم کر لیا کہ روس کے اکثر باشندوں میں اکائیے وچ کی کوئی نہ کوئی صفت موجود ہے۔ چنانچہ افسانہ پڑھ کر گوگول کے معاصرین میں سے کسی نے لکھا: "ہم سب گوگول کے 'لبادے' سے نکلے ہیں" جس کے معنی یہ تھے کہ ہر روشن خیال روسی 'بچارے' اکائیے وچ سے مشابہت محسوس کرتا تھا، بے کسی نے اسے بھی اکائیے وچ کی طرح مضحک اور مسکین اور قابل رحم بنا دیا تھا، اور تقدیر اس کے اور اس کی تمنائوں کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک کرتی تھی، جیسا اس نے اکائیے وچ کے ساتھ کیا۔

'کل کاریوں اور کہانیوں' کے بعد گوگول نے دو تراے لکھے، 'انسپکٹر جنرل' اور 'شاہی'۔ ان میں مضحک کیرکچروں کی کوئی انتہا نہیں، لیکن ان میں بھی وہی لا شخصی انداز نمایاں ہے جو گوگول نے اکائیے وچ کی صورت کو ہی میں اختیار کیا تھا، اور ان موقعوں پر بھی جب گوگول ہمیں ہنسی سے بیچپن کر دیتا ہے، انسانی ہمدردی آنسوؤں یا آہوں کی شکل میں اپنا خراج وصول کر لیتی ہے۔ 'انسپکٹر جنرل' کے کیرکچر مضحک ہونے کے علاوہ مفسر اور بد دیانت بھی ہیں، اور گوگول نے تراے بعض

ان کا مذاق اُڑانے کے لئے نہیں بلکہ اس غرض سے بھی لکھا تھا کہ قوم سرکاری ملازموں کی رشوت خوری اور بے ایمانیوں سے آگاہ ہو، مگر مصور نے کہاں نے مصلح کے خیالات پر بالکل پردہ ڈال دیا اور ریاست کی بد نظمی پر خفا ہونے کے بجائے ہم کو ان لوگوں کی بے چارگی اور بے کسی پر ترس آتا ہے جو فطرتاً ایک خاص طرح کا چال چلن اختیار کرنے پر مجبور ہیں، اور اپنی صفائی کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اس طرح کہ بالکل مسخر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ انسپکٹر جنرل کا پلات یہ ہے کہ ایک شہر کے سرکاری عہدہ داروں کو پتہ لگتا ہے کہ دارالسلطنت سے ایک خاص افسر ان کا کام جانچنے کے لئے بھیجا جا رہا ہے، کیونکہ ان لوگوں کی مرکزی حکومت تک بہت سی شکائتیں پہنچی ہیں۔ شہر کے تمام عہدہ دار یہ خبر سن کر کھبرا جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی توہمک طرح سے کام نہیں کر رہا ہے، سب بڑے رشوت خور ہیں، اور تمام شہر والے ان کی حرکتوں سے بہت بالال ہیں، اس لئے سب کو یقین ہے، کہ اگر واقعی انسپکٹر جنرل بھیجا گیا تو ان کا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ ان کا خیال ہے کہ انسپکٹر جنرل بھیس بدل کر آئے گا، اور بدحواسی میں وہ ایک آوارہ نوجوان کو جو اتفاق سے شہر کے ایک اندر ہوٹل میں آکر ٹھہر گیا ہے، انسپکٹر جنرل سمجھہ لیتے ہیں۔ یہ نوجوان جسے روپے کی سخت ضرورت تھی، تقدیر نے اس کو ہیل سے فائدہ اُٹھاتا ہے، اور خوب دعوتیں کھا کر اور رپیہ وصول کر کے اپنا رستہ لیتا ہے، آخر میں ان سب کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوجوان انسپکٹر جنرل نہیں تھا، کوئی معمولی لفظ تھا، اور اسی وقت کوئی سپاہی آکر اطلاع دیتا ہے کہ انسپکٹر جنرل آیا ہے اور اس نے سب کو طلب کیا ہے۔ —

جعلی انسپکٹر جنرل کے آنے کا منظر نہایت دلچسپ ہے صدر کو جیسے



کی دائی کے چوت لگ گئی تھی، اور تب سے اس کے منہ سے کچھ روکا  
کی ہو آنے لگی ہے۔“

اس ناکامی سے صدر میونسپلٹی کو اصلاحی کوششوں کا خاتمہ نہیں  
ہوجاتا: وہ تمام افسروں کو فلسفیانہ طرز پر ان کی خاص کم زوری سے  
آگاہ کرتا ہے: —

”..... عجیب بات ہے، ایسا کوئی آدمی ہی نہیں، جس کے سر کوئی

گناہ نہ ہو، خدا ہی نے دنیا کو ایسا بنایا ہے ...“

منصف سمجھتا ہے کہ اس کی رشوت خوری کی طرف اشارہ ہے اور  
بگڑ کر کہتا ہے کہ گناہ گناہ میں فرق ہے، ”میں سب سے کھلم کھلا کہتا  
ہوں، میں رشوت لیتا ہوں، مگر کیسی رشوت؟ شکاری کتے کے بچے، یہ  
کچھ اور ہی چیز ہے۔“

پھر صدر میونسپلٹی ان حضرات کی طرف متوجہ ہوتا ہے، جن کے  
ماتحت اسکول اور اوقات اور خیرات خالے ہیں۔

”... آپ کو استادوں کی طرف خاص طور سے توجہ کرنا چاہئے،

وہ بڑے لائق لوگ ہیں اور مختلف کالجوں میں تعلیم حاصل کرچکے ہیں،

مگر عجیب عجیب حرکتیں کرتے ہیں، جو ممکن ہے علم و فضل کے لازمی

جزو ہوں مثلاً استادوں میں سے ایک جس کا چہرہ کچھ پھولا سا ہے ... کبھی

اپنی کرسی پر بیٹھتا ہی نہیں سکتا، بظہر اس طرح (منہ بنا کر) منہ

بلایا ہوا اور پھر حلق کے پاس ہاتھ لے جا کر اپنی تازہی کو انگلیوں

سے باہر کی طرف پھیلتا ہے، اگر وہ صرف طالب علموں کا اس طرح منہ

چڑھائے تو کوئی بات نہیں ... لیکن آپ خود غور کیجئے، اگر وہ کسی

مدرسے کا جو اسکول کا معاملہ کرنے آیا ہو، اس طرح منہ چڑھائے۔ تو

اس کا نتیجہ بہت برا ہو سکتا ہے : ممکن ہے انسپکٹر جنرل یا کوئی اور اس بات کو اپنی رپورٹ میں درج کر دے۔ خدا جانے پھر اس کا کیا انجام ہو ... مجھے آپ کو استاد تاریخ کی طوط بھی توجہ دلانا ہے ... میں نے ایک مرتبہ ان کا لکچر سنا تھا ... جب انہوں نے اسکندر اعظم کا ذکر شروع کیا تو خدا جانے انہیں کیا ہو گیا۔ انہوں نے اپنی جگہ سے جھپٹ کر ایک کرسی اٹھائی اور پوری طاقت سے اسے زمین پر دے مارا۔ میں نے مافا اسکندر اعظم بڑا بہادر تھا، مگر آخر کرسیاں کیوں توڑی جائیں؟ اس سے تو خزانے کا نقصان ہوتا ہے ...

اس مجمع میں پوسٹ ماسٹر بھی شریک ہو جاتا ہے، صدر میونسپلٹی الگ لے جا کر اس سے کہتا ہے کہ فی الحال تمام خط کھول کر دیکھ لیا کرے تاکہ ان لوگوں نے خلات کوئی شکایت ناک کے ذریعہ سے دارالسلطنت نہ بھیجی جاسکے۔ پوسٹ ماسٹر جواب دیتا ہے کہ اسے یہ باتیں سکھانے کی ضرورت نہیں، اسے خود خط پڑھنے کا بہت شوق ہے، اور اگر کوئی خط اسے خاص طور سے پسند آتا ہے تو وہ اسے اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور بار بار پڑھا کرتا ہے ... یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ دو حضرات جی کا کام شہر بھر میں خبریں سننا اور سنانا ہے دورے ہوئے آتے ہیں اور خبر دیتے ہیں کہ انہیں فلاں ہرٹل میں ایک آدمی نظر آیا ہے، جو دارالسلطنت سے آیا ہے، اور انسپکٹر جنرل کے سوا اور کوئی ہو نہیں سکتا۔

صدر میونسپلٹی فوراً ہرٹل پہنچتا ہے۔ نوجوان لنگے کی پہلے تو یہ سمجھہ میں نہیں آتا کہ معاملہ کیا ہے۔ لیکن جب اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ سارے بزرگ کس غلط فہمی میں ہیں تو انہیں اچھی طرح سے



لوگتتا ہے۔ آخر کار پوست ماسٹر اس کا ایک خط کھول لیتا ہے، جو اس نے اپنے کسی دوست کو لکھا ہے اور جس میں شہر کے تمام مشاہیر کو خوب گالیاں دی ہیں اور پھبتیاں کسی ہیں۔ خط سے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان سب نے دھوکا کھایا ہے، مگر اس وقت تک چڑیا اُڑ جاتی ہے۔

گوگول کا دوسرا قزاقا ”شادی“ بھی اسی طرح مضحک سیرتوں کا عجائب خانہ ہے۔ اس کا ہیرو پوڈ کولیسن، ایک کھاتا پیتا آدمی ہے، جو شادی کرنا چاہتا ہے، مگر ایسا جھپٹو ہے کہ خود کسی لڑکی سے دوستی کر کے اس سے شادی کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا، ایک مشاطہ اس کا ایک لڑکی سے نکاح کرانے کا وعدہ کرتی ہے، اور پوڈ کولیسن کپڑے وغیرہ تیار کرانے لگتا ہے۔ اس کی کیفیت پہلے منظر میں ظاہر ہو جاتی ہے، جب وہ اپنے نوکر کو بار بار ہلا کر اس سے جرح کرتا ہے:—

”دززی کے یہاں گیا تھا؟“

”گیا تھا۔“

”تو کیا ہوا، وہ فراک کوٹ سی رہا ہے؟“

”سی رہا ہے۔“

”بہت سا سی چکا ہے؟“

”ہاں کافی سی لیا ہے، کاج بڈانے شروع کر دئے ہیں۔“

”کیا؟“

”میں نے کہا: اس نے کاج بڈانے شروع کر دئے ہیں۔“

”اور اس نے کہیں یہ تو نہیں پوچھا کہ صاحب کو بہلا فراک؟“

”نہیں، نہیں پوچھا۔“

”ممکن ہے اس نے کہا ہو: صاحب شادی تو نہیں کرنا چاہتے؟“

”نہیں کچھ نہیں کہا۔“ .....

”... ہاں، مگر کیا اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ صاحب اتنی باریک بات کا کوٹ کیوں سلوا رہے ہیں؟“  
”نہیں۔“

”اس کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا کہ شاید صاحب شادی کرنا چاہتے ہوں؟“  
”نہیں، اس کے متعلق کچھ باتیں نہیں ہوئیں“ .....

پود کولیسن کو اس کا خوت ہے کہ ایسا نہ ہو اس کی شادی کی خبر تمام شہر میں مشہور ہو جائے اور لوگ اسے چہرے اور اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ نوکر ایک بار چلا جاتا ہے تو کچھ سوچنے کے بعد وہ پھر اس کو آواز دیتا ہے۔

”پولش خرید لایا؟“

”خرید لایا“ .....

تجھے پالش دیتے وقت دکان والے نے یہ تو نہیں پوچھا تھا کہ بھلا صاحب کو اس پالش کی کیوں ضرورت پڑی؟“  
”نہیں“

”مہکن ہے اس نے کہا ہو: کہیں صاحب شادی کرنے کی فکر میں تو نہیں ہیں؟“

”نہیں، اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔“

یہ گھبراہٹ، خوت اور الیشوں کا یہ عالم دیکھتے ہوئے بھلا کب مہکن تھا کہ پود کولیسن دولہا ہانے کی ہمت کرسکتا، اتفاق سے اس کے ایک دوست کوچ گرت نے اس کی شادی کراڈیلے کا بیڑا اٹھا لیا، پودکولیسن کے علاوہ اور امیدواروں کو جلیہیں مشاطہ نے پھانسا تھا کوچ گرت نے بھاکر

اور ترا کر بھگا دیا اور پود کولیس کے لئے میدان صاف کر دیا، لیکن عین اس وقت جب دہلے گرجا میں جانے کے لئے تیار ہوئی، پود کولیس ہمت ہار گیا، اور چونکہ کوچ گرت نے اس خیال سے کہ کہیں وہ فرار نہ ہو جائے دروازے پر پھر کھڑا کر دیا تھا، پود کولیس کھڑکی سے کود کر بھاگ گیا۔

”انسپیکٹر جنرل“ کا اصلاحی مقصد نہیں پورا ہوا۔ زار نکولائی نے خود اسے پڑھا بہت پسند کیا، اسے اسٹیج پر دکھلانے کا حکم دیا اور پہلے تماشے میں جا کر ہنسنے اور داد دینے میں پیش قدمی کی، لیکن سرکاری ہمداروں نے اس کی مخالفت میں ایک طوفان برپا کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اسٹیج پر دکھانے کی قطعی ممانعت ہو گئی۔ مگر گوگول کی طبیعت میں اس تراما لکھنے کے ساتھ قومی اصلاح کا ولولہ اٹھا اور اس کا نقطہ نظر بھی کسی قدر بدل گیا۔ اس کی باریک بینی ویسی ہی رہی، ظرافت اتنی ہی، مگر واقعات کو وہ مصلح کی نگاہوں سے دیکھنے لگا، اور جو درد روسی زندگی کا نظارہ اس کے دل میں پیدا کرتا تھا وہ اس اسٹک میں منتقل ہو گیا کہ روسیوں کو حقیقت حال سے آگاہ کیا جائے، اور روسی زندگی کی ہمت انگیز تصویریں دکھا کر لوگوں کے دل بہتر زندگی کی آرزوؤں سے معمور کر دیے جائیں۔ ”انسپیکٹر جنرل“ کی تصنیف کے بہت جلد بعد اس نے ایک ناول لکھنا شروع کر دیا جس کا عنوان ”سردہ روحیں“ تھا۔

”سردہ روحوں“ میں مصوری بہت بڑے پیمانے پر کی گئی ہے، گوگول کا ارادہ تھا کہ روسی زندگی کی ایک جامع تصویر کھینچے، اور اسی غرض سے اس نے ایک ایسا لوچدار پلاٹ منتخب کیا جو اس پر قصے کے تسلسل کی کوئی ذمہ داری یا پابندی نہیں آتا۔ ناول کا ہیرو چچکوت، ایک نہایت درجہ چالاک، خود غرض اور عیار آدمی ہے جو بار بار سرکاری

ملاؤ۔ سب سے غبن اور رشوت خوری کی بنا پر نکالا جا چکا ہے۔ وہ روپیہ کمانے کی ایک اور تدبیر سوچ کر مردہ روحیں خریدنے لگتا ہے۔ اس زمانے میں تمام روسی کاشتکار زمینداروں کی ملکیت تھے اور دوسری چیزوں کی طرح بیچ اور خریدے جاسکتے تھے۔ زمینداروں پر لگے ان نفوس ”روحوں“ کے حساب سے اکایا جاتا تھا جو اس کی ملکیت میں تھیں، لیکن چونکہ مردم شماری ہر دسویں سال ہوا کرتی تھی، اس لئے زمینداروں کو ان کاشتکاروں کا اگان بھی دینا ہوتا تھا جو درمیان میں مر جاتے تھے، چھکوت کی تدبیر یہ تھی کہ ایسی مردہ ”روحیں“ زمینداروں سے سستے داسوں خریدے فرضی قیمتیں لگا کر ان کا ایک باقاعدہ بیع نامہ لکھوائے۔ جیسا کہ زندہ روحوں کی خرید و فروخت کے وقت لکھوایا جاتا تھا، اور تب انہیں کسی بڑے بلک میں جاکر ایک معقول رقم کے عوض رہن رکھا جاوے، روحیں خریدنے کے لئے وہ ایک گاڑی پر بیٹھ کر سفر کو نکلتا ہے، اور گوگول بھی ہمیں اس کے ساتھ ساتھ سیر کراتا ہے، اور ان زمینداروں میں جن کے پاس چھکوت بیوپار کرنے جاتا ہے، ہمیں روسی سیرت مختلف شکلوں میں دکھلائی جاتی ہے۔ مئی لوٹ ایک جوان زمیندار ہے، جس میں کوئی خصوصیت نہیں، کسی قسم کا شوق نہیں، جو کبھی سوچتا ہے کہ اپنے گھر سے تالاب تک ایک زمین دوز راستہ بنائے، کبھی اسے تالاب پر ایک ایسا پل بنانے کی سوجھتی ہے جس کے دونوں طرف مٹھائی کی دو کافیاں ہوں، مگر وہ کرتا کراتا کچھ نہیں اس کے گول کھرے میں کئی کوچ ہیں جن پر کپڑا چڑھانا باقی رہ گیا ہے، وہ اپنے تمام سہانوں سے کہتا ہے کہ اس پر نہ بیٹھیں، وہ ابھی تیار نہیں ہیں، لیکن کئی سال گذر گئے اور وہ کوچ اسی حالت میں پڑے ہیں۔ اس کی جائداد کا انتظام بہت خراب ہے، اسے

کھانا تک تھیک طرح سے لہیں ملتا مگر وہ خوش ہے اور کسی چیز کی فکر نہیں کرتا۔ اس کے برعکس سویا کئے وچ ایک نہایت کنبوس، اکھڑ آدمی ہے، جو اپنی جائیداد کا انتظام بہت اچھا کرتا ہے اور روٹی کے لالچ میں ہر طرح کی بے ایمانی کرنے پر خوشی سے راضی ہو جاتا ہے، اگر اسے یہ یقین ہو جائے کہ اس میں فائدہ ہوگا۔ کھانے میں اور دوسروں کو گالیاں دینے میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نور فرلویف اسی قسم کا مگر کسی قدر مختلف آدمی ہے، بے ایمان، جھوٹا، فساد، آوارہ، جو ملنے جلنے میں ہزا بے تکلف ہے۔ مگر جیسا کہ چچکوت کو ذاتی تجربہ سے معلوم ہو جاتا ہے اپنی جان پہنچانے کے لوگوں کو پتہ چلے اور ذلیل کرنے پر بھی بہت جلد آسازہ ہو جاتا ہے۔ جب شہر میں چچکوت اپنا کام ختم کر چکا ہے، بیع نامے لکھ کر کچھری میں داخل کر دئے جاتے ہیں، اور رخصت ہونے سے پہلے وہ دوستوں کے یہاں دعوتیں کھانے میں مصروف ہوتا ہے تو یہی نور ذریوت سب سے کہہ دیتا ہے کہ چچکوت نے مردہ روہیں خریدی ہیں، اور ناول کے ہیرو کا سارا کام بگڑ جاتا ہے، وہ اس فاکسیا ہی سے مایوس نہیں ہو جاتا بلکہ ملک کے دوسرے حصے میں جا کر اسی طرح مردہ روہوں کا بیوپار شروع کر دیتا ہے، اسی سلسلے میں وہ جعلی وصیت نامہ بنا کر ایک رئیس عورت کی جائیداد کا ہزا حصہ ورثے میں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر اس کا جمل پکڑا جاتا ہے، اور وہ بمشکل قید خانے سے اپنی جان بچاتا ہے۔ جو ہلستا چاہے اسے ”مردہ روہوں“ میں اس کے بہت سے موقع ملیں گے، گو گول کی نظر انسانی زندگی کا پہلو دیکھنے میں کبھی نہیں چوکتی۔ شہر کے سرکاری وکیل کی بائیں آنکھ اس طرح جھپکتی تھی گویا وہ کہتا چاہتا ہے ”پتہ ذرا دوسرے کمرے میں جو چلو تو تم کو پتہ

کی بات سناؤں “ لیکن وہ نہایت سنجیدہ اور خاموش پسند آدسی تھا ۔  
 چچکوت سے اس کی خاصی دوستی ہو گئی ، اور جب اس نے آخر میں افواہ  
 سنی کہ چچکوت کوئی سزا یافتہ مجرم ہے ، اور جعلی نوٹ بٹاتا ہے تو اس  
 کو بہت صدمہ ہوا ۔ اتفاق سے اسی زمانے میں فالج گرنے سے یا قلب کی  
 حرکت بند ہونے سے وہ اچانک مر گیا ۔ لوگوں نے تا کثر کو قصہ کھولنے  
 کے لئے بلوایا ، لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ سرکاری وکیل کے جسم سے روح  
 نکل چکی ہے تب انہیں ..... احساس ہوا وہ واقعی روح رکھتا تھا ، اگرچہ  
 اس کی انکسار نے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا “ ..... ایک زمیندار سے جو  
 لمباں چوڑاں میں یکساں ہے اور کھاتے کھاتے پھول گیا ہے ، ایک ہمسایہ  
 شکایت کرتا ہے کہ اُسے زندگی میں کوئی لطف نہیں آتا ہے ، اور اس کا جی  
 گھبرایا کرتا ہے ۔ ” تمہارا جی کیوں گھبراتا ہے “ ؟ وہ بزرگ حیرت سے پوچھتے  
 ہیں “ تم کھاتے کافی نہیں ہو “ اس کے سوا اور کوئی وجہ نہیں ۔ لیکن ایسے “ چٹکے  
 ” مردہ روحوں کی مایوس کن اور ہمت شکن فضا پر کوئی اثر نہیں ڈال  
 سکتے ، گو کون ہنستا اور ہنساتا ہے ، مگر یہ بھی ایک مجبوری سی ہے ،  
 ” مردہ روحوں “ میں ایک جنرل ہیں جنہیں چچکوت کا ایک لطیفہ بہت  
 پسند آتا ہے اور جب ان کی لڑکی اعتراض کرتی ہے کہ انہیں ہنسنے کے بجائے  
 افسوس کرنا چاہئے تو وہ کہتے ہیں :- بھتی میں کروں کیا ..... یہ بات ہی  
 کچھ ایسی مضحک ہے : ” گوگوں کا بھی یہی انداز ہے ، لیکن ظرافت سے  
 وہ کبھی اپنے یا اپنے پڑھنے والوں کے دل پر غم کا بوجھ ہلکا نہیں کرتا ۔  
 ” مردہ روحوں “ میں ایک بزرگ فرماتے ہیں : ” مجھے اکثر خیال ہوتا ہے  
 کہ روسی کو بالکل کیا گذرا سمجھنا چاہئے ، اس کے ارادے میں قوت نہیں ،  
 اس میں اتنی ہمت نہیں کہ استقلال سے کام کرے ۔ وہ کچھ کرنا چاہتا ہے ،

مگر کچھ کر نہیں پاتا۔ وہ ہر دن سوچتا ہے کہ کل سے ایک نئی زندگی شروع کروں گا، جس قدر محنت کرنی چاہئے وہ کروں گا، کھانے میں پریز کروں گا، مگر ہوتا ہوتا کچھ نہیں - اسی رات کو وہ ضرورت سے زیادہ کھا جاتا ہے بے وقوفوں کی طرح آنکھیں میچھپاتا ہے اور منہ بے ایک حرف بھی نہیں نکال سکتا - ہاں، واقعی : ہمیشہ یوں ہی ہوا کرتا ہے، گوگول نے جب ”مردہ روحوں“ کے پہلے دو چار باب لکھے تو شاعر پشکن زندہ تھا، اور گوگول نے اسے یہ پڑ کر سناٹے - پشکن گھبرا کر چلا اٹھا، یا خدا ہمارا روس بھی کیا عجیب ویرانہ ہے ”۱۸۴۲ ع میں ”مردہ روحوں“ کی پہلی جلد شائع ہوئی اور اس کے پڑھنے سے اور سب پر بھی ایسا ہی اثر ہوا - لیکن گوگول کی حقیقت بھنی تسلیم کرتے ہوئے نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ جس معاشرے میں صرف ایسے ہی لوگ ہوں جیسے گوگول نے اپنی ناول میں دکھائے ہیں اس کا صفحہ ہستی پر قائم رہنا ناممکن ہے - گوگول نے بھی یہ محسوس کیا، اور اپنے نقادوں کو یقین دلایا کہ ناول ابھی ختم نہیں ہوا ہے، اس کا پہلا حصہ روسی زندگی کا صرف ایک رخ دکھاتا ہے اور آگے چل کر وہ ناول کے پورائے میں نجات کی بھی کوئی صورت دکھائے گا، لیکن نجات کی اسے کوئی صورت نظر نہیں آتی - ”مردہ روحوں“ کا دوسرا حصہ تین بار لکھ کر جلادیا، اور جس شکل میں اس کی آخر کار چھپنے کی نوبت آئی وہ نہایت نامکمل تھا، اور اس میں نجات کا راستہ سمجھانے کا وعدہ بھی ذرا بے تکیے طریقے سے پورا کیا گیا تھا - مگر ”مردہ روحوں“ کے دوسرے حصے کو دیکھ کر گوگول پر حرت گیری کرنا انصاف کے خلاف ہے۔ یہ حصہ گوگول کے مرنے کے بعد شائع ہوا، اور مرنے سے کئی سال قبل ۱۸۴۷ ع میں گوگول نے ”احباب کے نام خطوط“ کے عنوان سے

ایک کتاب لکھی تھی ، جس میں اس نے اعلان کیا تھا کہ اس نے ناول نویسی ترک کر دی ہے ۔

روسی نجات کا مسئلہ ہر اصل نہایت اہم تھا ، اور اگر گوگول نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے طے کرنا ناول نویس کے اسکان سے باہر ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں تھی ۔ ” احباب کے نام خطوط “ ایک قسم کے مذہبی وعظوں کا مجموعہ ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گوگول نے اپنی عاجزی اور بے کسی محسوس کر کے مذہب کے آغوش میں پناہ لی تھی ۔ اس کے معاصرین کو اس تصنیف سے کسی قسم کا اطمینان نہیں ہوا ، کیونکہ وہ مذہبی جذبے اور مذہب کی پیروی میں فرق کرتے تھے ۔ گوگول کے وعظوں سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ زار اور روسی کلیسا کے سامنے سر تسلیم خم کرانے کی تعلیم دینا چاہتا ہے ، اور یہ بھول گئے کہ وہ کیشے زار اور کیسے کلیسا کے خواب دیکھ رہا تھا ، جہاں تک روسی فطرت کی تعبیر کا تعلق ہے ، گوگول کے وعظ بھی اسی قدر پرحقیقت تھے ، جتنے اس کے ناول اور دستخطی اور ٹالسٹائی کی تصانیف نے اسے ایک حد تک ثابت بھی کر دیا ۔ بہر حال یہ صحیح ہو یا نہ ہو کہ روسی فطرت کو صرف مذہبیت کا جذبہ نجات دلا سکتا ہے ، گوگول کا انجام صاف طور سے ظاہر کر دیتا ہے کہ روسی ناول نویسوں کے لئے ناول محض قہے کہانی نہیں تھے ۔ ان کی نظاروں میں ناول وہی حقیقت رکھتا تھا جو قدیم یونانی مہیار کے مطابق فلسفے کی تھی ، اس کا مقصد صرف جی بہلانا یا صبر دلاتا نہیں تھا ۔ اس کا موضوع انسانی زندگی کی ہر شکل اور کیفیت تھی ، وہ ایک آئینہ تھا جس میں ہر موجودہ حالات کا عکس



نہیں تھا ، بلکہ اس زندگی کا ایک دھندلا سا پرتو جسے انسان اپنے تمام قوی کی نشو و نما کے بعد اپنی جولانگاہ بنا سکتا ہے - کوکوں پہلا ناؤل نویس تھا جس نے ناؤل کے کل امکانات سمجھے اور ناؤل نویسی کے پورے فرائض محسوس کئے ، اور باوجود اپنے فلسفیانہ مقاصد کی ناکامی کے وہ دنیا کے ناؤل نویسوں میں بہت بڑا درجہ رکھتا ہے .



## خطبات گارسان دتاسی

تپھرھواں خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۹۳ ع

از

( ترجمہ جلال ڈاکٹر یوسف حسن خان صاحب قی - لٹ

( پیرس ) پروفیسر عثمانیہ ہندیووستی جھدر آباد دکن )

حضرات !

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس سال کے خطبے میں بھی میں آپ کے روبرو یہ اعلان بلا تکلف کر سکتا ہوں کہ ہندوستانی ادب دن بدن ترقی پر ہے ۔ میں اپنے اس دعوے کی تائید میں اس سرکاری رپورٹ کو پیش کرتا ہوں جو اس سال ماہ مئی میں شائع ہوئی ہے ۔ اس رپورٹ میں ان زبانوں کے متعلق معلومات ملتی ہیں جن کا سیکھنا سول سروس کے نوجوان ملازموں کے لئے لازمی قرار دیا گیا ہے ۔ خاص کرکے ان کے واسطے جو صوبہ شمال مغربی ' اودھ یا پنجاب میں ملازمت کرنا چاہتے ہیں ۔ سول سروس کے امتحان کی ایک کونسل ہے ۔ اس کونسل کے صدر وزیر مالیات سر چارلس ٹربولین ہیں ۔ اور دوسرے ارکان میں آر ۔ ایم ہنر جی اور مولوی عبداللطیف کے نام قابل ذکر ہیں ۔ اس کونسل نے وزیر ہند سرچارلس وٹ

کے مشورے کے بعد یہ فیصلہ کھا ہے کہ سول سروس کے امیدواروں کا ہندوستان کی صرف دو زبانوں یعنی اردو اور ہندی میں امتحان لینا چاہئے۔ ان دو زبانوں کے جاننے سے سول سروس کی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ اب تک یہ قاعدہ تھا کہ صوبہ شمال مغربی، اودھ اور پنجاب میں جانے والے امیدواروں کی ہندی اور فارسی میں جانچ ہوتی تھی اور بنگال جانے والے امیدواروں کا اردو اور بنگالی میں امتحان لیا جاتا تھا۔

سر چارلس ٹریولین نے انڈیا آفس میں سرکاری ملازموں کے متعلق جو یہ تجویز کی ہے اس سے علوم مشرقیہ کو بہت فلاح پہنچے گا۔ موصوف ان سب لوگوں میں ہر نامزد ہیں جو ہندوستان سے صحبت رکھتے ہیں۔ موصوف کی تجویز کے موافق سول سروس کے ابتدائی امتحان میں ۱۸ سے لے کر ۲۱ سال کی عمر والے شریک ہو سکتے ہیں۔ کاسیابی کے بعد انہیں آکسفورڈ یا کیمبرج بھیجا جاتا ہے تا کہ وہ دو سال اس علاقے کی زبان کی تحصیل کریں جہاں ان کا تقرر کیا جائیگا۔ اس علاقے کی زبان کے ساتھ جہاں ان کا تقرر ہو گا ہندوستانی لازمی طور پر سب کو سیکھنی ہوتی ہے۔ چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں میں ہندوستانی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ آکسفورڈ میں کیپٹن جے۔ جیمز اور کیمبرج میں سہجر جے۔ جی ستیفن ہندوستانی پڑھاتے ہیں۔

فوجی خدمت کرنے والوں کے لئے ایشیائی زبانوں کے سیکھنے کے متعلق قواعد زیادہ سخت نہیں ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فوجی خدمت سے کوئی اپنے تئیں سول میں یا سیاحت میں منتقل کرالے۔ لیکن صیغہ سیاسیات کی خدمت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک کہ ہندوستانی کے سخت امتحان میں کامیابی نہ حاصل کر لی جائے۔ باوجود اس کے کہ فوج میں

بھرتی ہونے سے قبل ہندوستانی زبان کا امتحان ہر امیدوار کو دینا ہوتا ہے لیکن اگر وہ فوج سے سیاسیات میں منتقل ہو تو اس وقت پھر اس کا امتحان ہوتا ہے۔ زبان کے علاوہ امیدوار سے ہندوستان کے قوانین، تاریخ اور بالخصوص ان عہد ناموں کے متعلق سوالات پوچھے جاتے ہیں جو دیسی رئیسوں کے ساتھ برطانیہ نے کئے ہیں۔ وہ افسر جو اس امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انہیں سرکاری طور پر ایک سو اسی روپے دئے جاتے ہیں تاکہ وہ کسی مدتی سے خاص طور پر بعد میں سبق لے سکیں \* —

سر چارلس ٹریوین نے ہندوستانی زبان کے لئے انعام مقرر کیا ہے۔ اس سے بھی ہندوستانی کی اہمیت میں اضافہ ہو گا۔ یہ انعام پانچ سو روپے کا ہے۔ یہ انعام اس امیدوار کو ملے گا جو اردو زبان میں حسب ذیل موضوع پر بہترین مضمون لکھے۔

”یونانی علوم کا بغداد کے عباسی اور قرطبہ کے اموی خلفاء کے زمانہ میں اثر۔ اس کے ساتھ وہ اثر بھی بتلایا جائے جو عربوں نے قرون مظلمہ کے بعد یورپ کے نشاۃ ثانیہ پر ڈالا ہے۔ ان باہمی اثرات سے بطور نتیجہ یہ ثابت کیا جائے کہ اب اس وقت پختہ کار اہل یورپ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے میل جول سے کچھ حالات مترتب ہوں گے۔“

مضمون یکم اکتوبر سنہ ۱۸۶۴ ع کمیشن کے ہتھ پر کلکتہ بھیج دینا چاہئے جو خاص طور پر اس مضمون کی جانچ کے لئے نامزد کیا گیا ہے۔ اس کمیشن میں ”ایڈورڈ بی کارل“ کے علاوہ درہندو عالم بھی شامل ہیں۔ اس ضمن میں میں ”سر چارلس وٹ“ کے قول کا نقل کرنا مناسب خیال

کرتا ہوں۔ سرچارلس ٹریولین بھی ان کے ہم خیال ہیں اور میں بھی متعدد مرتبہ انہیں خیالات کا خود اعادہ کر چکا ہوں۔ لیکن 'سرچارلس وٹ' نے انہیں خیالات کو نہایت خوبی اور واقفکاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

پتہ سے لے کر پیشاور تک سارے شمالی ہند کی زبان ہندوستانی ہے۔ شہروں میں، قصبات میں، گاؤں میں، سول اور فوجی مرکزوں میں، درباروں میں اور سرکاری دفتروں میں ہر کہیں یہ سمجھی جاتی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ شخص اور ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک سب ہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح اطالوی زبان کی اہمیت، 'اٹلی' میں ہے یا انگریزی کی انگلستان میں ہے، بس وہی حیثیت ہندوستانی کی شمالی ہند کے وسیع علاقوں میں ہے۔"

پھر وہ کہتے ہیں۔

"ہندی سے دراصل مراد وہ مقامی بولیاں ہیں جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہیں۔ سول سروس کے نوجوانوں کو جو ہندی سکھائی جاتی ہے وہ برج کی بھاشا ہے۔ یہ وہ بولی ہے جو 'مٹھرا' اور 'ہرندابن' کے آس پاس بولی جاتی ہے۔ ہندی کا پنجابی سے بس اسی قسم کا تعلق ہے جو Somersetshire کی بولی Northumberland کی بولی سے ہے۔ ان ہندی بولیوں کا اردو (ہندوستانی) سے وہی تعلق ہے جو اصلی انگریزی زبان کا مذکورہ صدر بولیوں سے ہے۔ ہر کہیں آپ دیکھیں گے کہ گاؤں والے بلا تکلف ہندوستانی میں بات چیت کرتے ہیں۔ اگر کسی کو ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل ہو تو وہ بہت جلد آسانی کے ساتھ

ہندوستان کی ہر مقامی بولی کو سیکھ سکتا ہے \* —

مسٹر "منٹگمری مارٹن" نے اپنی کتاب "مشرقی ہند" میں اور بھی واضح طور پر یہ بات ثابت کی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کی زبان سوائے ہندوستانی کے اور کوئی نہیں ہوسکتی دہلی ، آگرہ ، الہ آباد ، لاہور اور اودہ کے ملحقہ علاقوں میں یہی زبان استعمال کی جاتی ہے ۔ ہندی بہار اور صوبہ متوسط کی زبان ہے ، لیکن ہندوستانی اردو یا دکنی ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں سمجھی جاتی ہے —

اس سے آپ حضرات پر یہ روشن ہو گیا ہوگا ، جس کی نسبت میں بار بار آپ کی توجہ مبذول کرا چکا ہوں ، کہ ہندوستانی زبان ہندوستان میں عام طور پر مروج ہے ۔ گزشتہ سال آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اپنے اس دعوے کے ثبوت میں "کلکتہ" کے اس جلسہ کی مثال پیش کی تھی جس میں "سرجان بی۔ گرافٹ" کو الوداع کہتے وقت اظہار خلوص و ہمدردی کے لئے متعدد ہندو مقررین نے ہندوستانی زبان میں تقریریں کیں نہ کہ بنگالی میں جو صوبہ بنگال کی زبان ہے ۔ اسی طرح کلکتہ کے ایک اور جلسہ میں جو اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ انگلستان کے کپڑے کے کارخانوں کے مزدوروں سے اظہار ہمدردی کی جائے ۔ مختلف

\* سرچارلس ٹرنامے ہوں کہ ہندوستان میں فارسی نہ تو دلتوں زبان ہی بائی رہی اور نہ لوگ اس میں گفتگو کرتے ہوں اور اب دن بدن اس زبان کے تحصیل کرنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے ۔ موصوف نے یہ بات اس واسطے کہا کی ہے تا کہ وہ اپنے ان ساتھیوں کو قائل کریں جو فارسی زبان کو صوبہ شمالی مغربی کے مدارس میں لازمی قرار دینے کے حق میں ہیں —

مقررین نے ہندوستانی میں تقریریں کیں۔ فرینڈ آف انڈیا ( Friend of India ) میں اس کا ذکر ہے کہ راجہ نرائن سنگھ نے اس جلسہ میں تجاویز کی تائید اردو زبان میں کی۔ موصوت نے اپنی تقریر میں انگلستان کی اس فیاضی کا ذکر کیا جو ہندوستان میں قحط کے موقعہ پر ظاہر ہو چکی ہے۔ موصوت نے فرمایا کہ اب ہماری باری ہے کہ ہم اپنے محسنوں کی اعانت کے لئے انہیں جہوں نے اپنی فیاضی سے مصائب و خطرات سے نجات دلائی۔ اگر اس وقت ہم کچھ کریں تو یہ کوئی بڑا احسان نہ ہوگا بلکہ ہمارا ایسا کرنا اس قرض کی ادائی ہوگی جو ہم پر واجب ہے۔ ہمارے اور انگلستان کے تعلق میں اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو ہم پر اس قوم نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک مسلم بات ہے کہ ضرورت مند کی ضرورت رفع کرنا اور اس کی اعانت کرنا ہر صاحب مقدر کا فرض ہے۔

اس جلسہ میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب نے شرکت کی اور ہر شخص جذبہ خدمت سے متاثر تھا۔ بقول شاعر پوپ —

”مذہب و نجات کے معاملے میں ہر کوئی اختلاف رکھتا ہے لہکن جوت

ہمدردی ہی ایسی چیز ہے جو ساری دنیا کو متحد کر دیتی ہے۔“ —

شہزادہ ”ویلز“ کی شاہی کے موقعہ پر ہندوستان میں ہر جگہ جلسے منعقد ہوئے اور ان میں ہندوستانی زبان میں تقریریں کی گئیں۔ ۱۸ مئی کو کلکتہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں منشی ”امیر علی“ نے اردو میں نہایت فصیح و بلیغ تقریر کی۔ مقامی اخباروں میں اس تقریر کا انگریزی ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ اس جلسہ میں شہزادہ اور ان کی بیوی کے لئے ایک تحفہ پیش کرنے کی تجویز منظور ہوئی۔ —

اس بات کا ایک مزید ثبوت کہ ہندوستانی ہندوستان کی مروجہ زبان ہے۔ - ہمیں اس سے ملتا ہے کہ گورنمنٹ انگریزی نے ہندوستان میں یہ قاعدہ بنا دیا ہے کہ اگر کسی رجمنٹ میں ترجمان ( Interpret ) کی ضرورت ہو تو اس افسر کو یہ خدمت دی جاسکتی جس نے صورت ہندوستانی زبان میں امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن یہ ایسی صورت میں ہوگا جب کہ اور کوئی بہتر شخص نہ ملے جو ہندوستان کی سب زبانیں جانتا ہو۔ تاہم اس سے آپ کو ہندوستانی زبان کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ —

ہندوستان کے سکوں پر ان کی قیمت لکھنے کا جب مسئلہ درپیش تھا تو یہ فیصلہ ہوا کہ ہندی اور اردو حروف میں اسے لکھنا چاہئے۔ یہ سکے ہندوستان کے سب صوبوں میں استعمال کئے جاتے ہوں۔ —

ہندوستانی صورت ہندوستان ہی میں نہیں بولی جاتی ہے۔ - مشرق قریب کے بندرگاہوں اور افریقہ کے ساحل پر لوگ اس زبان کو استعمال کرتے ہیں۔ - مسٹر شیفر نے ' جو شاہ المانیہ کے خاص انٹریپرٹ ( ترجمان ) ( Interpret ) تھے اس زبان کو عدن میں سنا اور مسٹر ژول اپیر نے جو ہمارے انسٹیٹیوٹ کے معزز رکن ہیں اس زبان کو " بصرہ " میں بولتے سنا۔ میں نے ابھی حال میں تجارتی سامان کی رسید دیکھی جو بندرگاہ " لامو " پر زنجبار کے قریب جہاز پر لادا گیا تھا اور " عدن " بھیجا گیا۔ یہ رسید ناگری رسم خط میں تھی جو عام طور پر بلئے لوگ اپنی خط و کتابت میں استعمال کرتے ہیں۔ میں نے حال ہی میں " رنگون ٹائمز " میں ایک انگریزی مشن کا ذکر پڑھا جو " آوا " " کرنیل لہر " کے زیر سرکردگی گیا تھا۔ یہ مشن تجارتی معاہدے کی غرض سے بھیجا گیا تھا۔ چنانچہ راجہ کے لڑکے نے



اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار ہندوستانی زبان میں کیا اس واسطے کہ اسے انگریزی نہیں آتی تھی \* —

سول سروس کے امتحان کے لئے حسب ذیل ہندوستانی کی کتابیں نصاب میں رکھی گئی ہیں : افتخات باغ و بہار : اخوان الصفا : سیرالمتاخرین آخرالذکر کتاب میں عہد مغل کے زوال اور انگریزی حکومت کی ابتدا کا حال ہے ۔ اس کتاب کا مصنف ایک مشہور مسلمان ہے جو ذاتی طور پر کلايو، وارن ہیستنگز اور دوسرے انگریزی اعیان حکومت سے واقف تھا ۔ اس کتاب کی زبان نہایت سلیس ہے —

ہندی کے نصاب میں حسب ذیل کتابیں رکھی گئی ہیں : انتخاب پریم سائر، سنگھاسن بتیسی، اور شاید راجلتی اور کالی داس کی راماین رکھی گئی ہے ۔ میں نے یہ معلومات مولوی عبدلطیف سے حاصل کی ہیں ۔ ان کتابوں کے علاوہ خطوط، سرکاری دستاویزیں، عرضداشتیں، احکام اور تعزیرات ہند کے اقتباسات بھی سول سروس کے امیدواروں کو پڑھنے ہوتے ہیں ۔ سنہ ۱۸۶۲ ع میں ہندوستان میں دیسی مطابع نے مختلف قسم کی چھ سو کتابیں طبع کیں اور بارہ نئے رسائل و اخبارات جاری ہوئے + ہندوستانی مطابع کی اہمیت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے ۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت بنگال نے کلکتہ میں ایک سرکاری رپورٹ گذشتہ مقرر کیا ہے جس کا کام یہ ہے کہ وہ ازباب حکومت کو عوام الناس کے خیالات سے ہفتہ وار اطلاع دے تاکہ حکام کو اپنی رعایا کی خواہشات اور ان کی

\* انہیں مہل جون سنہ ۱۸۶۳ ع

+ سرکاری رپورٹ کے مطابق سنہ ۱۸۵۸ ع میں صرف صوبہ شمال مغربی میں اردو ہندی کے ملاک ۲۲ اخبارات تھے ۔ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو ہفتہ وار شائع ہوتے تھے ۔

ضرورتوں کا علم ہوتا رہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ رپورٹ کلکتہ کی حیثیت 'سنسر' کی ہے۔ اس کے ساتھ ایک پلڈت اور ایک سولوں کام کرتا ہے۔

کلکتہ سے لے کر پیشاور تک آپ شمالی ہند کے کسی بڑے شہر میں جاہلے ہر جگہ لیتھو گرافی پریس دکھائی دیں گے۔ مجھے اس کی اطلاع ملی ہے کہ سنہ ۱۸۵۹ م میں صرف شہر کلکتہ میں بیس مطبع تھے۔

گذشتہ سال میں نے پنجاب کے دو اخبارات کا ذکر کیا تھا۔ اس وقت میرے پاس ان کے نمونے پہنچ گئے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا یہ دو اخبار "سرکاری اخبار" اور "محب رہا یا" ہیں۔ اول الذکر کا جس جگہ نام لکھا جاتا ہے اس کے اوپر برطانیہ عظمیٰ کے آلات حرب کا طغرا بطور سپاہ موجود ہے۔ یہ اخبار لاہور میں سرکاری لیتھو پریس میں چھپتا ہے۔ یہ رسالے کے طور پر چھوٹی تقطوع میں طبع ہوتا ہے۔ ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں۔ پلڈت احوادہ یا پرشاد اس کے ادیتر ہیں جو متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ یہ مہینہ کی پہلی کو نکلتا ہے۔ اس بات کو بہن خاص طور پر لکھا جاتا ہے کہ اس رسالے کے کاتب کا نام محمد علی خطاط ہے۔ پہلی اکتوبر کے نمبر میں اور دوسری چیزوں کے علاوہ 'راولپنڈی' کے نارمل اسکول کے نتائج امتحان سے ماہی ۱۸۶۲ ع درج ہیں۔ پہلی نومبر کی اشاعت میں ملتان کے اسکول کے افتتاح کا حال لکھا ہے۔ یہ رسم ۲۴ اکتوبر کو ملائی گئی تھی۔ اس کے تقمے کے طور پر ایک اور اخبار شائع ہوتا ہے جس کا نام ہی "تنہ سرکاری اخبار" ہے۔ اسے صوبہ

• اس کی فہرست "Selections from the Records of Bengal Govt." میں

پنجاب کا پولیس گزٹ سمجھنا چاہئے —

’محب رعایا‘ مہینے میں دوبار نکلتا ہے۔ مجھے اس اخبار کا ایک نمبر ملا ہے دو ۲۸ فروری سنہ حال کا ہے۔ یہ بھی چھوٹی تقطیع میں دوکام پر چھپتا ہے۔ یہ لیتھو میں نہیں نکلتا بلکہ ٹائپ میں۔ جہاں تک کہ اخبارات کا تعلق ہے ایسی مثال ہندوستان میں اور نہیں ملے گی۔ ٹائپ میں نسخہ رسم خط استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں نسخہ کا مطلق رواج نہیں نستعلیق عام طور پر مروج ہے۔ اس اخبار کے سرورق پر ایک شعر ہوتا ہے \* اس اخبار کے مدیر کا نام جواہر لال ہے۔ انکا نام شاید آپ پہلے بھی سن چکے ہیں۔ یہ اخبار مطبع صدرالعام میں بمقام اتوار طبع ہوتا ہے —

ہندوستانی کے جو جدید اخبار نکلتا شروع ہوئے ہیں ان میں سے میں آپ کی توجہ ”خیر خواہ خاق“ کی جانب مبذول کراتا ہوں۔ یہ اس اخبار سے علاحدہ ہے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں یعنی ”خیر خواہ خلائق“ اور جو اجپیر سے نکلتا ہے۔ ”خیر خواہ خاق“ مہینہ میں دو مرتبہ آگرہ میں سکندریہ کے چھاپے خانہ سے شائع ہوتا ہے یہ چھوٹی تقطیع میں صورت ایک ورق پر دو کام میں چڑھتا ہے۔ یہ دراصل بالکل مذہبی قسم کا اخبار ہے۔ اس کا مقصد دین مسیح کی فشر و اشاعت ہے۔ اس کے سرورق پر یہ الفاظ لکھے رہتے ہیں —

”خدا کا خوت دانائی کی ابتدا ہے اور مذہبی آدمی کے نزدیک علم اور احتیاط ہم معنی ہیں۔“ سیاسی خبروں کے علاوہ اس میں مذہبی تاریخی علمی اور ادبی مضامین ہوتے ہیں اور کبھی کبھی لیتھو میں

یہاں فرانسیسی میں شعر کا مطلب دیا ہے کہ محنت سے آدمی ادنیٰ درجہ سے اعلیٰ درجہ پر پہنچ سکتا ہے —

تصاویر یہی ہوتی ہیں۔ ۱۵ دسمبر سنہ ۱۸۹۲ ع کے قریب میں ہرے دن کے درخت کی ایک تصویر دی ہے اور اس کا مطلب سمجھایا ہے —

ایک اخبار اوک مٹر ہے۔ یہ ہندی کا رسالہ ہے اور میڈونگری رسم خط میں شائع ہوتا ہے۔ اور آگرا میں سکندر کے مطبع میں چھپتا ہے جہاں ”خیر خواہ خلق“ چھپتا ہے۔ یہ پہلی جنوری سنہ ۱۸۹۳ م سے نکلا شروع ہوا ہے۔ چھوٹی تقاطیع میں در کالم پر چھپتا ہے۔ یہ رسالہ ماہانہ ہے۔ اس رسالہ کا مقصد وہی ہے جو ”خیر خواہ خلق“ کا۔ ایک ہندو میں اور دوسرا مسلمانوں میں مسیحیت کی اشاعت و تبلیغ کی غرض سے شائع کیا گیا ہے۔ اس کے مدیر کا نام پردہ خفا میں ہے۔ لیکن اس کے مضامین کے معیار اور سنسکرت دو ہوں اور ہندی چوپائوں کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ یقیناً وہ کوئی ہندو و عالم ہوں گے جنہوں نے مسیحی دین قبول کر لیا ہے —

مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں پہنچی کہ آیا اس سال کلکتہ سے کوئی نیا اخبار یا رسالہ شائع ہوا یا نہیں؟ - گزشتہ سال تو چار اردو کے اخبار وہاں سے نکلتے تھے —

اب ہم اخبار و رسائل کے علاوہ اور دوسرے ادبی مشاغل کی نسبت کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ایک مشہور کتاب جو حال میں شائع ہوئی ہے انجیل مقدس کی شرح ہے \*۔ یہ ”سید احمد“ صدر امین غازی پور کی تصنیف ہے۔ موصوت اس وقت اردو زبان کے اعلیٰ ترین انشا پردازوں میں ہیں اور میں نے انہیں کی کتاب ”آثار اہنادید“ کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے۔ موصوت آج کل مذہبی مباحث میں مصروف ہیں۔ غالباً چند

سال قبل وہ ایسا نہ کرسکتے اس واسطے کہ بادشاہ دہلی نے اپنی رعایا کو مہانت کر دی تھی کہ وہ عیسائی مشنری لوگوں سے کسی قسم کا بحث مباحثہ نہ کریں +۔ گزشتہ سال میں نے تذکرۃ کہا تھا کہ علاقہ قریب یہ کتاب فکلنے والی ہے۔ اس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے۔ مصنف نے ازراۃ عنایت یہ حصہ مجھے ارسال فرمایا ہے۔ میں ان کا سہلون ہوں۔ اس کتاب کا اصلی فام تبیین الکلام فی تفسیر التوریت والانجیل علی ملۃ الاسلام ہے —

میں سمجھتا ہوں آپ کے لئے اس کتاب کے سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ میں اس کے چند اقتباسات اس وقت آپ صحابوں کے سامنے پیش کروں + —

اس کتاب کا یہ پہلا حصہ شہر غازی پور میں مصنف کے خاص ذاتی مطبع میں چھپا ہے۔ اور موصوت نے خود اس کے سارے اخراجات برداشت کئے ہیں۔ یہ کتاب بڑی قسطوں پر ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی ترجمہ بھی ہے۔ یہ حصہ در اصل تہذیب کے طور پر ہے۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس یورپی کتاب کی وسعت کیا ہوگی۔ سید احمد کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی معلومات کہی ہیں اور انہیں صرت قوان اور توریت و انجیل ہی پر کافی عبور نہیں ہے بلکہ دوسری مشرقی تصانیف سے بھی وہ پورے طور پر واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے بھی بڑا کر تعجب اس امر پر ہے کہ موصوت نے یورپی تصانیف سے بھی استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ ان کے جگہ جگہ پر حوالے دیتے ہیں۔ یہ کتاب وسیع مطالعہ اور

تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے۔ مجھے زیادہ تر خوشی اس بات پر ہے کہ یہ کتاب اس زبان میں ہے جس کی تعلیم یہاں میرے ذمہ ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ اس قسم کے مطالب شاید پہلی مرتبہ کسی مسلمان نے اردو میں فکر و تحقیق کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ غالباً یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ شاید ہی مشرق کی کسی زبان میں اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اس نوعیت کے مطالب کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

اس پہلی جلد میں دس ابواب ہیں۔ پہلے باب میں انبیاء کے مشی اور افسانیت کے لئے ان کی ضرورت کو ثابت کیا ہے۔ دوسرے باب میں وحی اور کلام الہی کی اصابت بتائی ہے سید احمد اپنی بحث میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انجیل مقدس میں تعلیم وحی حضرت مسیح کی زبان سے ادا کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں تواریخ، صغیر الانبیاء، زبور اور انجیل کے متعلق اظہار خیال ہے۔ چوتھے باب میں ان آسمانی کتابوں کی نسبت جو مسلمانوں کے عقائد ہیں انہیں بیان کیا ہے۔ پانچویں باب میں ان آسمانی کتابوں سے بحث کی ہے جو بائبل میں شامل ہیں۔ اس باب میں ان سب مقدس کتابوں کی صحیح فہرست درج ہے جن میں سے بعض کو مسیحی کلیساء تسلیم کرتا ہے اور بعض کو ماننے سے انکار کرتا ہے۔ اس فہرست میں بعض کتابیں ایسی ہیں جنہیں مسیحی کلیساء ”کم شدہ“ یا جعلی بتاتا ہے۔ مصنف نے ان کتابوں میں سے ہر ایک کی نسبت جو رائے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان مسائل پر کافی غور و فکر کیا ہے۔

چھٹے باب میں سید احمد نے مسلمانوں کے اس طریقہ تحقیق کا ذکر کیا ہے جو وہ آسمانی کتابوں کی صداقت پرکھنے کے لئے استعمال کرتے

ہیں۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ ہمیں باوثوق لوگوں کے ایک سلسلہ کا علم ہونا چاہئے جن کا تعلق صاحب کتاب کی ذات تک پہنچا ہو۔ چنانچہ سید احمد نے خود اپنی مثال اس موقع پر دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ۲۸ مشہور اور باوثوق اشخاص کے سلسلے کے توسط سے اُن تک قرآن کریم رسول اللہ سے پہنچا ہے۔

ساتویں باب میں ان تصرفات کا ذکر ہے جو انجیل و توریت میں ہوئے ہیں۔ یہ خیال عام طور پر مسلمانوں میں رائج چلا آتا ہے۔ دراصل مصنف نے نہایت صفائی اور ہوشیاری سے اس نازک مسئلے پر بحث کی ہے۔ اس باب کو پڑھنے سے ان کے علمی تہجر کا پتہ چلتا ہے۔ مصنف نے آٹھ قسم کے تصرفات کا ذکر کیا ہے اور ان سبہوں کو مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا ہے۔ پھر اس کے بعد انجیل مقدس کی مختلف کتابوں کے قدیم قلمی نسخوں پر مورخانہ تبصرہ کیا ہے اور بُر محل تفصیل سے اپنے مطالب کی تشریح کی ہے۔

آٹھویں باب میں سید احمد نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ آیا انجیل مقدس کی مختلف کتابیں اصلی وحی کی تعلیم کے مطابق ہیں یا یہ کہ ان میں بعد میں تصرفات ہوئے ہیں۔ چنانچہ مصنف نے اس مسئلے کے متعلق جو رائے ظاہر کی ہے وہی ہے جو عام طور پر مسلمانوں میں رائج ہے۔ نویں باب میں یہ بتایا ہے کہ مسلمان لوگ انجیل مقدس کے ترجموں کو کس حد تک صریح سمجھ سکتے ہیں اور ان پر اعتقاد کرسکتے ہیں۔ پھر خیال میں یہ باب اس کتاب میں سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ شروع میں مصنف نے کسی ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کی دشواریوں پر عام افکار پیش کئے ہیں اور پھر اس کے بعد انجیل مقدس کے ان ترجموں پر پوری

غیر جانبداری کے ساتھ تبصرہ کیا ہے جو مشرق اور مغرب میں اب تک کئے گئے ہیں۔ اسی ضمن میں ان ترجموں کا بھی ذکر آگیا ہے جو مختلف انجمن ہائے اشاعت انجیل کی جانب سے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ان ان عبرانی اور عرب ترجموں کا بھی ذکر ہے جو میرے استاد سلو ستردے ساسی (Silvestre De Sacy) نے اور میں نے اصلی قدیم نسخوں سے مقابلے کے بعد شائع کرائے ہیں۔ اس کے علاوہ مصنف نے ان سب ہندوستانی، فارسی، عربی اور انگریزی ترجموں کا ذکر کیا ہے جو ان تک پہنچ سکے۔ اس باب کو لکھتے وقت مصنف کے پاس ۱۸ زبانوں کے ترجمے اور دو قلمی نسخے موجود تھے۔ ان قلمی نسخوں میں ایک عبرانی زبور کا تھا جس کا mazni نے عربی ترجمہ بھی کیا ہے۔ غالباً یہ نسخہ سولہویں یا سترہویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں اور عام ’زبور‘ میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں۔ دوسرا قلمی نسخہ چاروں Evangiles کا عربی زبان میں ہے۔ یہ روم کے سنہ ۱۶۷۱ ع والے ابتدیشن سے ملتا جلتا ہے اور میرے خیال میں غالباً اس کی نقل ہے۔ اس باب کے آخر میں لسانی خاندان کے اعتبار سے ان زبانوں کا نقشہ دیا ہے جن جن میں انجیل مقدس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے یا عنقریب ہونے والا ہے۔ یہ نقشہ ”Bible of every land“ سے نقل کیا ہے۔ السلہ کی جو تقسیم اس موقع پر دی ہے وہ بجائے خرد علمی دلچسپی سے خالی نہیں —

دسویں باب میں، جو اس کتاب کا آخری باب ہے، مصنف نے ان اسلامی احکام کا ذکر کیا ہے جن سے قدیم آسمانی کتب کے بعض حصے منسوخ ہو گئے ہیں۔ آخر میں دو ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں ان مشہور واقعات کی تاریخیں درج ہیں جن کا انجیل مقدس میں ذکر آیا ہے۔ یہ تاریخیں



ناسور انگریز عالم دیلیات یوشر (Usher) کے حوالے سے لی گئی ہیں دوسرے ضمیمے میں تیسرا سو ہجری تک (۱۸۸۲ مطابق سن عیسوی) سن ہجری اور سن عیسوی کی مطابقت قائم کی ہے۔ ۱۳۰۰ ہجری تک اس واسطے کہ عام طور پر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اس سال کے بعد جو عہد آئیکا وہ دنیا کا آخری عہد ہوگا۔

غرض کہ مصنف نے اپنی کتاب کی اس تمہید میں ذاتی اپج اور اجتہاد سے کام لیا ہے۔ نہ صرف مسلمانوں بلکہ خود عیسائیوں کے لئے اس میں بعض باتیں نئی اور سبق آموز ہیں۔ یہ کتاب یقیناً انجیل کی ایک نہایت مکمل شرح ہو گی۔ تمہید کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو ہماری مقدس کتب پر پورا عبور حاصل ہے اور ان کی نظر سب ضروری معلومات پر پوری طرح حاوی ہے۔ اس کتاب میں وہ معلومات جو ہمیں مختلف جگہ جستہ جستہ ملتی ہیں، ایک جگہ اکٹھا مل جائیگی۔ ہاں، ساتھ ہی ہمیں یہ امر فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مصنف ایک مسلمان ہے۔ اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسیحی اور اسلامی تعلیم میں میل پیدا کرے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ غالباً اس کے ہم مذہب لوگ اس کی رواداری کی باتوں کو بری نظر سے دیکھیں گے۔ دوسری جانب عیسائی لوگ غالباً کبھی اس بات کی صداقت کو تسلیم نہیں کریں گے کہ قرآن بھی ایک آسمانی کتاب ہے۔ ہو گا یہ کہ مسلمان کفر کے فتوے دیں گے اور عیسائی مصنف ان کے علمی اور صالح پسندانہ خیالات کے ساتھ اتفاق کرنے سے انکار کریں گے۔ خیر ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ دوسرے لوگ اس کتاب کو کس نظر سے دیکھیں گے۔ ہماری اپنی رائے یہ ہے کہ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑی علمی خدمت کی ہے۔ اس کتاب

کے پڑھنے سے مصنف کی روانہ ذہنیت کا صاف طور پر اظہار ہوتا ہے۔ موصوت اپنے مذہب اسلام پر قائم رہنے کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد کی جس قدر بھی مسیحی تاویل ممکن ہے کرنے پر آمادہ ہیں۔ جہاں کہیں وہ حضرت مسیح کا ذکر کرتے ہیں تو بالکل اسی طرح کرتے ہیں جیسے کوئی عیسائی کریگا۔ اس کتاب میں جگہ جگہ آپ کو ”حضرت عیسیٰ“ ”سیدنا عیسیٰ“ کے الفاظ ملیں گے۔ خود قرآن میں بھی حضرت مسیح کے لئے ”روح اللہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں میں ایک طبقہ موجود ہے جو انجیل مقدس کو پڑھتا ہے اور اس کی تعلیمات کو قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ انجیل کی متعدد کتابوں کے اردو میں ترجمے موجود ہیں۔ آج کل ”ڈاکٹر ماتھر“ ”مرزا پور“ میں ایک مکمل ایڈیشن فارسی رسم خط میں تیار کر رہے ہیں۔ موصوت نے لاطینی حروف میں سنہ ۱۸۶۰ ع میں اس ترجمے کو شائع کیا ہے۔ لیکن اب مزید اصلاحات کے بعد وہ یہ دوسرا ایڈیشن تیار کر رہے ہیں جو لفظوں والے ایڈیشن کی طرح ”انجیل اشاعت انجیل برطانیہ و ممالک غیر“ کی طرف سے شائع ہوگا۔ حال میں صوبہ شمال مغربی کے مشنریوں نے یہ تجویز منظور کی ہے کہ اردو زبان میں انجیل کا ایک ایسا ترجمہ تیار کرنا چاہئے جو تمام ہندوستان میں بے چوں و چرا تسلیم کیا جائے۔ مجھے اس میں ذرا شبہ ہے کہ آیا یہ تجویز ملقرب عملی جامہ پہن سکے گی۔

حال میں جن مصنفین کی نئی مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں مولوی کریم الدین کا نام سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ سب ان کے نام سے واقف ہوں گے۔ موصوت نے اس سال چھ تصانیف

شائع کی ہیں۔ لاہور کے ”مسٹر رابرٹ کسٹ“ کی عنایت کی بدولت یہ سب میرے پاس بھیجی گئی ہیں —

پہلی کتاب ”تسہیل القواعد“ اردو زبان کی ہے یہ صرف و نحو کی کتاب نئے طریقہ پر لکھی گئی ہے اور پنجاب کے مدارس میں رائج ہے۔ یہ کتاب اسی نوعیت کی ہے جیسے میری کتاب ”ہندوستانی زبان کے مبادیات“ ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے حال ہی میں اس کا ایک فیہا ایڈیشن نکالا ہے —

دوسری کتاب ”کریم اللغات“ ہے۔ اس میں عربی اور فارسی الفاظ کے اردو میں معنی دیئے ہیں۔ یہ کتاب ہندت اجدوہیا پرشاد کے زیر اہتمام طبع ہوئی ہے —

تیسری کتاب ”انشائے اردو“ ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔ پہلے حصے میں خط نویسی کے نمونے دیئے ہیں جو بزرگ اور خرد، خرد اور بزرگ اور ہم عمر اور ہم مرتبہ لوگوں کے درمیان ہونی چاہئے۔ دوسرے حصے میں عرائض نویسی کے نمونے ہیں۔ تیسرے حصے میں دفاتر اور عدالتوں کے خطوط کے نمونے ہیں۔ چوتھے حصے میں کاروباری خطوط کے نمونے ہیں۔ —

اس کتاب میں سب ضروری معلومات خط و کتابت کے متعلق موجود ہیں۔ عمر، رشتے، اور رتبے کے لحاظ سے جو القاب و آداب ہندوستانی میں استعمال ہوتے ہیں وہ سب اس کتاب میں مصنف نے جمع کر دیئے ہیں \* دوستوں کو لکھنے کے جو آداب ہیں وہ بھی سب بیان کئے ہیں

اس کے علاوہ شیخ، سید، خان، مغل، منشی، پنڈت اور سرکاری ملازموں کے القاب و آداب ہیں —

اسی قسم کی ایک کتاب ہندی میں بھی لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ اس کا نام پتر ملک ہے —

ایک اور کتاب ”پنہ سود ملہ“ لاہور سے منشی محمد عظیم کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے اس میں قدیم اور جدید مصنفوں کے قیرے سو مقولے نقل کئے گئے ہیں۔ اس قیرے سو میں سو و نصاب ہیں جو لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں۔ ہندوستانی میں جو مقولے سراج ہیں وہ عام طور پر کہارتیں ہیں \* —

”لاہور“ سے ایک اور کتاب نکلی ہے جس کا نام ”خط تقدیر“ ہے۔ یہ کتاب اخلاق پر ہے اگرچہ نثر میں ہے لیکن جا بجا اشعار ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر ایک شعر بطور طعنی لکھا ہوا ہے + —

مولوی کریم الدین نے فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دیوان حافظ کا ایک انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوت نے ”سعدی“ کا دیوان مع اس کی سوانح کے طبع کرایا ہے۔ یہ واضح رہے کہ دیوان ”سعدی“ کے کلام والے ایڈیشن کے نسخے اب کم یاب ہو گئے ہیں اور اس کے اصل قلمی نسخے تو بالکل ہی نایاب ہیں —

\* یہاں گارسان دتاسی نے چند مقولوں اور کہارتوں کا فرانسیسی

ترجمہ بھی کیا ہے —

+ یہاں اس شعر کا فرانسیسی میں مطلب سمجھا ہوا ہے کہ ”تقدیر کی مثال موٹے پریشان کی سی ہے جسے کنگھی سلجھائی ہے“ مطلب غلط سا ہے —

ہندوستانی کی اور کتابیں جو سب سے ہندوستان سے بھیجی گئی ہیں ان میں سنہ ۱۸۶۳ ع کی ایک جلتی ہے - پنڈت سورج بہان نے اس کو لاہور سے شائع کیا ہے - پنڈت جی ہندوستانی کے مشہور افشا پرنازوں میں ہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں اس جلتی میں بہت مفید معلومات درج ہیں شروع میں اکیس کالہوں میں ہندوستان کے مروج عہدوں کے مطابق ہر ماہ کے دنوں کا حساب ہے - پھر چاند کے دن کا حساب دنوں کا مختلف موسموں میں طول، سورج اور چاند کے مختلف مہینوں میں طلوع ہونے کے اوقات وغیرہ درج ہیں ہر مہینے کو ۵۰ صفحوں پر ختم کیا ہے - پہلے صفحے پر مذکورہ تفصیلات ملتی ہیں اور دوسرے پر خاص خاص دنوں کا حال ہے - پھر مسیحی، اسلامی، یزدی، جرنی، سرنی اور نو روز، سہت وغیرہ کے متعلق معلومات جمع کی ہیں - پھر چاند کی گردش، منکوس ایام، مدارات کی تقسیم، اوقات کا تعین، ہوا کے رخوں کی پہچان، اندھیری کے پندرہ دنوں (بدی) اور چاندنی کے پندرہ دنوں (سدی) کے متعلق تفصیل ہے - منطقۃ البروج کی علامات اور ان کے سبب "نام" فارسی اور دیو ناگوری رسم الخط میں ہیں - ہاتھ دیکھ کر آئندہ کے متعلق پیشین گوئی کرنے کے طریقے، وبا، اندھے پن اور زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے علاج بھی بتائے ہیں — میں تعزیرات کے ہندوستانی ترجمہ کی نسبت ذکر کرچکا ہوں - یہ کام مولوی عہد اللطیف خاں نے انجام دیا جن کا میں ابھی ذکر کرچکا ہوں - موصوت نے آر - کست کی ایک کتاب "گنج سوالات قانون فوجداری" کے نام سے ترجمہ کیا ہے - یہ کتاب نہایت مفید ہے - اس کے علاوہ "پندجاب کا قانون دیوانی" "رہنمائے مجسٹریٹ" بھی قابل ذکر ہیں - آخر الذکر "اسکپ وک" (Skip wick) کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے - اس

خطبات لارسان ستاسی اردو جولائی سنہ ۳۲ ھ

قسم کی اور بھی چند کتابیں شائع ہوئی ہیں سنہ ۱۸۶۱-۶۲ ھ کی پنجاب کے نظام و نسق کی رپورٹ ہے - پندت اجودھیا پرہاس نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے - یہ رپورٹ ان لوگوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے جو اس صوبے کے حالات سے تھیک تھیک واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں - 'کپتن فلر' نے اس صوبے کی تعلیمی رپورٹ انگریزی میں پیش کی تھی - اس کا بھی اردو ترجمہ لالہ رام جس نے کیا ہے - اور دوسرے بعض رسالے قابل ذکر ہیں جیسے " دستور اہل مدارس تعلیم المعلمین " " رسالہ نظام شمسی " وغیرہ - ہندی میں " حقایق الوجودات " ( جسے چھوٹی سی دائرۃ المعارف سمجھنا چاہئے ) اور " جامع الفوائد " کا اردو سے ترجمہ ہو گیا ہے -

نئی کتابوں میں عبدالواسع ہنسوی اور دیوی پرشاد کی فارسی کی صرت و نحو قابل ذکر ہے - آخر الذکر ایک مشہور ہندو عالم ہیں - بریلی کالج کے قدیم طالب علم ہیں - آج کل ضلع فرخ آباد میں انسپکٹر مدارس ہیں - موصوف نے ضلع فرخ آباد کی اردو میں تاریخ لکھی ہے اور ایک کتاب ' مظهر قدرت ' لکھی ہے جس میں مذہبی مسائل سے بحث کی ہے - موصوف نے حال ہی میں صرت و نحو کے علاوہ ایک لغت بھی لکھی ہے جس میں مختلف الاسماء مثلاً ' اردو ' ہندی ' فارسی ' عربی ' بنگالی اور انگریزی کے الفاظ کے معنی ہیں اور ساتھ ہی ان الفاظ کی مشق کے لئے مثالیں بھی دی ہیں - مجھے حال میں دو ہندی کتابوں کا حال معلوم ہوا ہے جن کے متعلق

ذکر کرنا شاید آپ صاحبوں کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا - ایک " بھگتی بودک " ہے اور دوسری " سہسرا رتوی سنکشپ " ہے - اول الذکر میں سو مذہبی قصے ہیں - انہیں " جے پارسنز " نے ایک جگہ جمع کیا ہے - دوسری کتاب بنگالی کا ترجمہ ہے - یہ ترجمہ پندت بدروی لال نے کیا ہے - موصوف ہندی کی

متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

اس سال پہلی جنوری کو گورنمنٹ پنجاب کی طرف سے نئی مطبوعات کی جو فہرست شائع ہوئی ہے اس میں بعض کتابیں قابل ذکر ہیں ۔ اس ضمن میں میں آپ صاحبوں کو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ صوبہ پنجاب میں پنجابی بولی جاتی ہے لیکن سرکاری دفتروں اور مدارس میں ہندوستانی ( اردو اور ہندی ) استعمال ہوتی ہے —

اس فہرست کی بعض کتابیں یہ ہیں ” جغرافیہ جہاں “ ” جام جہاں نما “ ” تاریخ عالم “ ” تاریخ اودھ “ ” تاریخ گوشہ پنجاب “

میں نے جن کتابوں کے ابھی نام لئے ہیں ان میں تقریباً سب انگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں ۔ دراصل یورپین لوگوں کے لئے یہ بات باعث فخر ہوئی چاہئے کہ ان کی کتابیں ہندوستان میں وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کے ترجمے کئے جاتے ہیں ۔ چنانچہ ’ ولسن ‘ نے ’ رگ وید ‘ پر جو تہہید لکھی تھی اس کا شیوہ پرشاد نے ہندی میں ترجمہ کر دیا ہے ۔ موصوت اس زمانہ کے مشہور انشاپردازوں میں ہیں اور تیس کتابوں کے مصنف ہیں ۔ وہ ہندی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں ۔ انہوں نے سکھوں کے عروج و زوال کی تاریخ اور مذہب کے قوانین پر قلم فرسائی کی ہے ۔ اس کے علاوہ سنسکرت اور انگریزی زبان سے متعدد ترجمے کئے ہیں ۔ اس سال اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست یہ ہے ۔ ” کورس اردو “ ” ہندنامہ عیاں داران “ ” مفتاح القواعد “ ” کلید گنج مال “ ” زبدۃ الحساب “ اور ” ہدایت نامہ جاگیرداران “ —

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے اس سے آپ پر یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ ان کی بدولت اہل ہند میں تعلیم کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے اور دن بدن

مغربی علوم میں اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اب تک بہت کم ہندوستانی اپنی تعلیمی تکمیل کی غرض سے یورپ آئے ہیں۔ اس میں مسلمانوں کے لئے تو کوئی دشواری نہیں ہے لیکن ہندوؤں کے لئے ولایت آنا بے دین ہونے کے مراد سمجھا جاتا ہے۔ باوجود اس کے بعض ہندو ہمت کر کے سمندر پار آئے ہیں۔ مثلاً مہی پترم روپ رام \* ہیں جنہوں نے ذات باہر ہونے کے خطرے کی مطلق پروا نہیں کی اسی طرح کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے ایک طالب علم بابو ستندرا ناتھ تگور بھی انگلستان تعلیم کی غرض سے آئے اور سول سروس امتحان میں کامیاب ہو کر واپس گئے۔ موصوت آج کل ”بمبئی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مامور ہیں —

ہندوستان بھر میں آج کل تین یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک کلکتہ میں دوسری بمبئی میں اور تیسری مدراس میں۔ ان یونیورسٹیوں کے انتظامات نہایت عہدہ ہیں اور ان میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کو قائم ہوئے اب چھ سال ہوئے ہیں۔ اس دوران میں ۲۲۵ طلبہ کا یونیورسٹی تگری کے لئے داخلہ ہوا ہے۔ گزشتہ دو سال میں تقریباً دوسو طالب علم شعبہ فنون میں کامیاب ہوئے۔ ان میں ۸۹ انٹرنس کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ مخصوص شعبوں میں ۲۰ سول میں اور ۲۱ طبابت میں اور ۲۷ وکالت میں کامیاب رہے یہ بات قابل توجہ ہے کہ ان امتحانات میں مسلمان ہندوؤں سے بہت پیچھے نظر آتے ہیں اور عیسائی بھی پیچھے ہیں —

گزشتہ سرکاری امتحانات میں ۱۳۳۴ امیدواروں نے شرکت کی۔ ان



اردو جولائی سنہ ۳۲ ع خطبات گارساں دتاسی ۴۰۳

میں سولہ سے لے کر بیس سال کی عمر کے امیدواروں میں ۷۱ عیسائی اور ۴۶ مسلمانوں نے شرکت کی ان امتحانات میں صوبہ سرحد لاہور اور کولمبو تک کے طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ان امتحانوں میں انگریزی کے علاوہ ایک اور زبان لازمی ہوتی ہے۔ امیدوار کو اختیار ہے کہ وہ جو کسی زبان چاہے منتخب کرے۔ چنانچہ ۱۰۲ طالب علموں نے ہندوستانی کو منتخب کیا، ۳۰ نے سنسکرت کو اور ۶ نے فارسی کو۔

ابتدائی تعلیم بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ صرف صوبہ بنگال میں ۸۱۶ ابتدائی مدارس موجود ہیں۔ ان مدارس میں تقریباً ۵۰ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ صوبہ بہمنی میں ۶۸۰ ابتدائی مدارس ہیں اور ان میں ۳۶ ہزار سات سو پچاس طلبہ تعلیم پارہے ہیں صوبہ مدارس میں ۵۷۹ مدارس ہیں جن میں ۲۳ ہزار نو سو پینسٹھ طلبہ ہیں۔ صوبہ جات شمال مغربی میں، جہاں صرف ہندوستانی بولی جاتی ہے۔ تعلیم کی ترقی ہو رہی ہے۔ ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۰ ہزار اسی ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۷۴ ہزار چھ سو اُناسی ہے \* —

آگرہ میں سنہ ۱۸۵۰ ع میں ایک کالج قائم ہوا ہے جسے سینٹ جان کالج کہتے ہیں۔ اس کالج میں نوجوان ہندوؤں کو مغربی ادب اور علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسیحی رواداری کے اصول کے مطابق ہر ذات کے ہندو کا اس کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی خاص دشواری اس طرز عمل کی وجہ سے نہیں پیش آئی تھی لیکن ابھی حال میں ایک شہر ذات کے لڑکے کو کالج میں داخل کرنے سے دقت پیش آرہی ہے۔ یہ لڑکا بہتر کا ہے جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ بطور احتجاج

کالج کے ۲۰۰ ہندو طالب علموں نے علحدگی اختیار کر لی ہے۔ اس قسم کا کوئی واقعہ آکرے کے دوسرے کالج میں جس کا نام وکٹوریہ کالج ہے، اب تک نہیں پیش آیا۔ اس کالج میں گذشتہ ستمبر میں ۳۵۱ طالب علم تھے۔ ان میں ۳۱۴ ہندو، ۲۵ مسلمان اور صرف ۱۲ عیسائی تھے۔ اس کالج میں مختلف درسوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ ۱۸ کا تعلق شعبہ انگریزی سے ہے اور ۱۷ کا شعبہ مشرقی سے موخرالذکر میں ۱۱ ہندوستانی (اردو اور ہندی) ۴ فارسی، ایک عربی اور ایک سنسکرت کا درس ہوتا ہے \* —

میری معلومات اودہ کی قدیم مہکت کے متعلق بہت محدود ہیں۔ اس کے بر خلاف پنجاب کے حالات دریافت کرنے کے لئے میرے پاس کافی مسالا موجود ہے۔ یہ پانچ دریاؤں کا وسیع علاقہ جو پندرہ سال قبل ایک زبردست آزان مہکت کی حیثیت رکھتا تھا آج سلطنت برطانیہ کا ایک حصہ ہے اور تعلیمی لحاظ سے خوب ترقی کر رہا ہے۔ کیپٹن "فلر" نے حال ہی میں جو تعلیمی رپورٹ پیش کی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ اور سنہ ۱۸۶۳ ع میں باوجود مالی حالت کی خرابی کے ۵۲ مدرسے اور نئے قائم ہوئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں ۷ ہزار پانچ سو دس کا اور اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال کے پہلی جنوری کے اعداد و شمار کے مطابق اس صوبہ میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار چھتیس تک پہنچ چکی ہے اور طلبہ کی کل تعداد ۶۰ ہزار ہے۔ ان میں سے ۵ ہزار آٹھ سو چونتیس ہندوستانی کے ذریعہ سے انگریزی زبان سیکھ رہے ہیں۔ لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۱۰۳ ہے۔ ان میں

متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

اس سال پہلی جنوری کو گورنمنٹ پنجاب کی طرف سے نئی مطبوعات کی جو فہرست شائع ہوئی ہے اس میں بعض کتابیں قابل ذکر ہیں ۔ اس نمونہ میں میں آپ صاحبوں کو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ صوبہ پنجاب میں پنجابی بولی جاتی ہے لیکن سرکاری دفتروں اور مدارس میں ہندوستانی ( اردو اور ہندی ) استعمال ہوتی ہے —

اس فہرست کی بعض کتابیں یہ ہیں ” جغرافیہ جہاں “ ” جام جہاں نما “ ” تاریخ عالم “ ” تاریخ اودھ “ ” تاریخ گوشہ پنجاب “

میں نے جن کتابوں کے ایہی نام لئے ہیں ان میں تقریباً سب انگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں ۔ دراصل یورپین لوگوں کے لئے یہ بات باعث فخر ہونی چاہئے کہ ان کی کتابیں ہندوستان میں وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کے ترجمے کئے جاتے ہیں ۔ چنانچہ ’ ولسن ‘ نے ’ رگ وید ‘ پر جو تہہید لکھی تھی اس کا شیوہرشاد نے ہندی میں ترجمہ کر دیا ہے ۔ موصوت اس زمانہ کے مشہور انشاپردازوں میں ہیں اور تیس کتابوں کے مصنف ہیں ۔ یہ ہندی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں ۔ انہوں نے سکھوں کے عروج و زوال کی تاریخ اور مذہب کے قوانین پر قلم فرسائی کی ہے ۔ اس کے علاوہ سنسکرت اور انگریزی زبان سے متعدد ترجمے کئے ہیں ۔ اس سال اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست یہ ہے ۔ ” کورس اردو “ ” ہندوستانہ عیال داران “ ” مفتاح القواعد “ ” کلید گنج مال “ ” زبدۃ الحساب “ اور ” ہدایت نامہ جاگیرداران “ —

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے اس سے آپ پر یہ واضح ہو گیا ہوگا کہ ان کی بدولت اہل ہند میں تعلیم کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے اور دن بدن

مغربی علوم میں اہل ہند ترقی کر رہے ہیں ۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اب تک بہت کم ہندوستانی اپنی تعلیمی تکمیل کی غرض سے یورپ آئے ہیں ۔ اس میں مسلمانوں کے لئے تو کوئی دشواری نہیں ہے لیکن ہندوؤں کے لئے ولایت آنا بے دین ہونے کے مراد سمجھا جاتا ہے ۔ باوجود اس کے بعض ہندو ہمت کر کے سمندر پار آئے ہیں ۔ مثلاً مہی پترم روپ رام \* ہیں جنہوں نے ذات باہر ہونے کے خطرے کی مطلق پروا نہیں کی اسی طرح کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے ایک طالب علم بابو ستندرا ناتھ تگور بھی انگلستان تعلیم کی غرض سے آئے اور سول سروس امتحان میں کامیاب ہو کر واپس گئے ۔ موصوف آج کل ” بھبٹی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مامور ہیں —

ہندوستان بھر میں آج کل تین یونیورسٹیاں ہیں ۔ ایک کلکتہ میں دوسری بھبٹی میں اور تیسری مدراس میں ۔ ان یونیورسٹیوں کے انتظامات نہایت عہدہ ہیں اور ان میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے ۔ کلکتہ یونیورسٹی کو قائم ہوئے اب چھ سال ہوئے ہیں ۔ اس دوران میں ۲۲۵ طلبہ کا یونیورسٹی تگری کے لئے داخلہ ہوا ہے ۔ گزشتہ دو سال میں تقریباً دوسو طالب علم شعبہ فنون میں کامیاب ہوئے ۔ ان میں ۸۹ انٹرینس کے امتحان میں کامیاب ہوئے ۔ مخصوص شعبوں میں ۲۰ سول میں اور ۲۱ طبابت میں اور ۲۷ وکالت میں کامیاب رہے یہ بات قابل توجہ ہے کہ ان امتحانات میں مسلمان ہندوؤں سے بہت پیچھے نظر آتے ہیں اور عیسائی بھی پیچھے ہیں —

گزشتہ سرکاری امتحانات میں ۱۳۳۴ امیدواروں نے شرکت کی ۔ ان

اردو جولائی سنہ ۳۲ ع خطبات گارساں دتاسی ۳۰۳

میں سولہ سے لے کر بیس سال کی عہد کے امیدواروں میں ۷۱ عیسائی اور ۴۶ مسلمانوں نے شرکت کی ان امتحانات میں صوبہ سرحد لاہور اور کولہجو تک کے طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ان امتحانوں میں انگریزی کے علاوہ ایک اور زبان لازمی ہوتی ہے۔ امیدوار کو اختیار ہے کہ وہ جو کسی زبان چاہے منتخب کرے۔ چنانچہ ۱۰۲ طالب علموں نے ہندوستانی کو منتخب کیا، ۳۰ نے سنکرت کو اور ۶ نے فارسی کو —

ابتدائی تعلیم بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ صرف صوبہ بنگال میں ۸۱۶ ابتدائی مدارس موجود ہیں۔ ان مدارس میں تقریباً ۵۰ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ صوبہ بمبئی میں ۶۸۰ ابتدائی مدارس ہیں اور ان میں ۳۶ ہزار سات سو پچاس طلبہ تعلیم پا رہے ہیں صوبہ مدراس میں ۵۷۹ مدارس ہیں جن میں ۲۳ ہزار نو سو پینسٹھ طلبہ ہیں۔ صوبہ جات شمال مغربی میں، جہاں صرف ہندوستانی بولی جاتی ہے۔ تعلیم کی ترقی ہو رہی ہے۔ ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۰ ہزار اسی ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۷۴ ہزار چھ سو اُناسی ہے \* —

آگرہ میں سنہ ۱۸۵۰ ع میں ایک کالج قائم ہوا ہے جسے سینٹ جان کالج کہتے ہیں۔ اس کالج میں نوجوان ہندوؤں کو مغربی ادب اور علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسیحی رواداری کے اصول کے مطابق ہر ذات کے ہندو کا اس کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی خاص دشواری اس طرز عمل کی وجہ سے نہیں پیش آئی تھی لیکن ابھی حال میں ایک شہر ذات کے لڑکے کو کالج میں داخل کرنے سے دقت پیش آرہی ہے۔ یہ لڑکا بہتر کا ہے جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ بطور احتجاج

کالج کے ۲۰۰ ہندو طالب علموں نے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ اس قسم کا کوئی واقعہ آگرہ کے دوسرے کالج میں جس کا نام وکٹوریہ کالج ہے، اب تک نہیں پیش آیا۔ اس کالج میں گذشتہ ستمبر میں ۳۵۱ طالب علم تھے۔ ان میں ۳۱۴ ہندو، ۲۵ مسلمان اور صرف ۱۲ عیسائی تھے۔ اس کالج میں مختلف درسوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ ۱۸ کا تعلق شعبہ انگریزی سے ہے اور ۱۷ کا شعبہ مشرقی سے مورخ الذکر میں ۱۱ ہندوستانی (اردو اور ہندی) ۴ فارسی، ایک عربی اور ایک سنسکرت کا درس ہوتا ہے \* —

میری معلومات اردہ کی قدیم مہکت کے متعلق بہت محدود ہیں۔ اس کے بر خلاف پنجاب کے حالات دریافت کرنے کے لئے میرے پاس کافی مسالا موجود ہے۔ یہ پانچ دریاؤں کا وسیع علاقہ جو پندرہ سال قبل ایک زبردست آزاد مہکت کی حیثیت رکھتا تھا آج سلطنت برطانیہ کا ایک حصہ ہے اور تعلیمی لحاظ سے خوب ترقی کر رہا ہے۔ کیپٹن "فلر" نے حال ہی میں جو تعلیمی رپورٹ پیش کی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ اور سنہ ۱۸۶۳ ع میں باوجود مالی حالت کی خرابی کے ۵۲ مدرسے اور نئے قائم ہوئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں ۷ ہزار پانچ سو دس کا اور اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال کے پہلی جنوری کے اعداد و شمار کے مطابق اس صوبہ میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۵۲ ہزار چھتیس تک پہنچ چکی ہے اور طلبہ کی کل تعداد ۶۰ ہزار ہے۔ ان میں سے ۵ ہزار آٹھ سو چونتیس ہندوستانی کے ذریعہ سے انگریزی زبان سیکھ رہے ہیں۔ لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۱۰۳ ہے۔ ان میں

تعلیم پانے والیوں کی تعداد ۲ ہزار دو سو چوبیس ہے گزشتہ سال کے مقابلے میں یہ تعداد دگنی ہے۔ ان مدارس کے علاوہ معلموں کی تعلیم کے مدارس ہیں۔ ” لاہور “ میں معلموں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک کالج قائم ہوا ہے جس میں تعلیم پانے والوں کی تعداد دو سو ہے —

” لاہور “ کا میڈیکل کالج بہت اچھی حالت میں ہے۔ گزشتہ سال اس میں ۵۰ طالب علم تھے جن میں سے ۳۰ نے جولائی میں اپنی تعلیم کی تکمیل کر لی ہوگی —

” بمبئی “ کا صوبہ تعلیمی ترقی میں کسی طرح دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں ہے۔ ” بمبئی “ یونیورسٹی کے پاس اس وقت ( Haileybury ) کالج کا پورا کتب خانہ آگیا ہے۔ اس کتب خانے سے مشرقی علوم کی تحقیق میں بہت مدد ملے گی۔ ” کاوس جی جھانگیر “ نے جو ” بمبئی “ کے ایک مہول پارسی ہیں اور جنہیں انگریز لوگ ان کی دولت کے باعث ” نقدہ “ ( Ready Money ) کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس یونیورسٹی کی عمارتوں کے لئے ایک لاکھ روپیہ کی رقم بطور عطیہ دی ہے۔ موصوت نے مبلغ ۵ ہزار روپے کا انعام اس پارسی بھر سٹر کے لئے مقرر کیا ہے جو بمبئی ہائی کورٹ میں امتیاز حاصل کرے گا —

” بمبئی “ میں ہندوستانی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جو انگریزی مدرسہ قائم ہوا ہے اس کا نام ” Alexandra Native Girls' English Institution “ ہے۔ اس کا افتتاح گزشتہ سال پہلی ستمبر کو ہوا۔ یہ مدرسہ ” سائیک جی کرسٹ جی “ کے مکان میں واقع ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ چار ہزار روپے کے علاوہ جو اس معیئر اور فیاض شخص نے دئے ہیں اس کے اور دوسرے

احباب بھی مالی امداد کریں گے تا کہ اس مدرسے کی اپنی عمارت حلقہ بن جائے — ایک اور پارسی ہیں جنہوں نے لڑکیوں کی انگریزی تعلیم کے لئے چار ہزار روپے کی رقم عطا کی ہے اور ایک دوسرے شخص نے چار ہزار کی رقم سنسکرت مدرسہ کے لئے دی ہے۔ دو پارسیوں نے مل کر 'بہائی' یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو ۵ ہزار روپے دئے ہیں اس رقم سے سالانہ ایک سونے کا تمغہ اس طالب علم کو دیا جائیگا جو بہترین مضمون "ہندوستان میں مغربی علوم" پر لکھے گا۔ "جمشید جی جی جی بھائی" نے 'پونا' میں ایک کالج قائم کرنے کے لئے ایک لاکھ کا عطیہ دیا ہے۔ ۵۰ اور پارسی ہیں جنہوں نے مل کر ایک لاکھ کا وعدہ کیا ہے۔ ایک اور پارسی ہیں جنہوں نے کجرات میں تعلیمی ترقی کے لئے ۵۰ ہزار کی رقم کا عطیہ دیا ہے —

آج کل ہندوستان میں فوٹو گرافی کا ہر جگہ رواج ہو رہا ہے۔ ہندوستانی لوگ اس کے اصول اور طریقے بڑے شوق سے سیکھ رہے ہیں۔ 'الہ آباد' گزت دیکھنے سے معلوم ہوا کہ 'رڑکی' کے تھومسن کالج میں ایک ماہر فوٹو گرافی بھی رکھا جائیگا تا کہ وہ دیسی طلبہ کو اس کے اصول و مہادیات سکھائے۔ غرض کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں فوٹو گرافی کا چرچا ہے۔ 'ٹراونکور' میں 'تہلوٹیلا' کی کتاب 'قدیم ہند کی عمارتیں' سنگتراشی اور مصوری کو باتصویر شائع کیا گیا ہے۔ 'تہلوٹیلا' کو اس کتاب پر راجہ 'ٹراونکور' کی طرف سے انعام بھی مل چکا ہے —

ہندوستانیوں میں یورپین علوم کا جس قدر چرچا بڑھتا جاتا ہے اُسی قدر وہ ہمارے تہذیب و تمدن اور ہمارے اصول مذہبی سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تبلیغ مسیحیت کو جو کامیابی حاصل ہو رہی



ہے اس سے ہر عیسائی کو خوشی ہونی چاہئے \* 'جاسی' نے اپنی 'یوسف زلیخا' میں ایک جگہ کہا ہے کہ 'سچائی کو دن دونی ترقی اور فروغ ہوتا ہے'، کیتھولک مجبوراً اپنی عبادت ہندوستانی گرجوں میں بھی لاطینی زبان میں کرتے ہیں لیکن 'پروٹسٹنٹ' اور 'انگلیکن' ہندوستانی اور دوسری مقامی زبانوں میں اپنی عبادت کی دعائیں پڑھتے ہیں۔ انہوں نے یہ کوشش کی ہے کہ ہندوستانی زبان میں انگریزی دعاؤں کی لے کو منتقل کر لیں لیکن یہ انگریزی لے ہندوستانی لوگوں کو ذرا نہیں بھاتی۔ بعض مشنری یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستانی راگوں کے مطابق اپنی دعاؤں کو ادا کریں اور ایک حد تک انہیں اس میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ ہندوستانی راگوں کو جو قدیم زمانے سے ہندوستان میں چلے آ رہے ہیں، یورپین علامات میں لکھ لیا گیا ہے۔ ان راگوں کے متعلق دیسی ماہرین موسیقی سے پوری معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ چنانچہ اس قسم کے گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ + ہندوستانی موسیقی میں تحریری علامات نہیں استعمال ہوتیں۔ ان راگوں کو یورپین علامات کے ذریعہ تحریر کیا گیا ہے ان میں سے بعض راگ تو خاص طور پر اسی کے لئے سوڑوں گئے ہیں لیکن بیشتر ان میں وہ ہیں جو ہندوؤں میں قدیم زمانہ سے چلے آتے ہیں۔ یہ دن، سال اور موسموں کے لحاظ سے ہوتے ہیں اور

---

\* دیکھو ۶ جون سنہ ۱۸۶۳ ع کے Indian Mail میں "of Indian Missions"

"Statisticallables" از ڈاکٹر "سلنز"

\* ہمارے - سنہ ۱۸۶۱ ع - "The Hindustani Choral Book" کے پارسن

جے کرسچین اور "ایچ کالنس" نے اس کتاب کو تیار کیا ہے۔ ہندوستانی میں "سور سنگرا"

قابل ذکر ہے۔ مجھے یہ کتابیں 'ناؤت' کے موسولہون بہرور نے بھیجی ہیں۔

ان کے نام الگ الگ ہیں۔ مسلمانوں کی گیت ہندو گیتوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض شجاعت علی خاں کے توسط سے حاصل ہوئے ہیں۔ موصوت پہلے مسلمان تھے اور اب مسیحی دین قبول کر لیا ہے۔ آج کل وہ کلکتہ کے دیسی گرجے میں پادری کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ ہندو اور مسلمانوں کے گیتوں میں نہ صرت راگ اور سر کا فرق ہوتا ہے بلکہ ان کا اتار چڑھاؤ بالکل مختلف ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے گیتوں میں اشعار کو اجزائے لفظی کی مقدار سے موزوں کرتے ہیں جیسے یونانی یا لاطینی میں اور مسلمانوں کے گیتوں میں اجزائے لفظی کی تعداد کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ یہ دوسرا طریقہ زیادہ سادہ ہے \*

انگریزی مشن جو ہندوستان میں کام کر رہے ہیں انہیں خوب کامیابی ہو رہی ہے اور ہر روز ہندوستان میں مسیحی دین کے ماننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۸۶۲ ع میں بنگال، صوبہ شمالی مغربی، صوبہ بہمنی اور صوبہ مدراس میں عیسائیوں کی کل تعداد ایک لاکھ اٹھارہ ہزار آٹھ سو نو تھی۔ مشنریوں کی تعداد جو تبلیغی کام کر رہے تھے ۴۱۸ تھی اور کل ہندوستان میں ۸۹۰ کلیسا تھے۔ گزشتہ سال جولائی کے مہینے میں ایک یورپین سیاح ”دھلی“ کے دیسی کلیسا میں اتفاق سے پہنچ گیا تھا۔ اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے وہاں عبادت میں شرکت کی۔ عبادت کی دعائیں اردو میں تھیں۔ اس کا بیان ہے کہ اس کلیسا کے ذریعہ سے انجیل مقدس کی نشر و اشاعت کا جو کام ہوتا ہے اس میں دیسی لوگ، مرد، عورتیں اور بچے شرکت کرتے ہیں اور دعائوں کو گا کر پڑھتے ہیں۔ چھوٹا ناکپور میں ”رائچی“ کے کلیسا کے متعلق

بھی ایک دوسرے سیاح نے یہی بیان کیا ہے - فرق اتنا ہے کہ ”رانچی“ میں دعائیں ہندی میں پڑھی جاتی ہیں - \* ”اسرتسر“ میں کلیسا کی دیواروں پر حضرت مسیح کے ”دس احکام“ اور انجیل مقدس کے بعض دوسرے حصے ہندوستانی میں لکھ ڈٹے گئے ہیں - صوبہ شمال مغربی کے دوسرے شہروں کا بھی بعینہ یہی حال ہے - ہر کہیں ہندوستانی زبان میں کلیسا کی دعائیں پڑھی جاتی ہیں —

گزشتہ سال ۳ مئی کو لندن میں ”انجمن برائے اشاعت علم مسیحی“ کی طرف سے جو جلسہ ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ان مسیحی مدارس کے متعلق بہت دلچسپ تفصیلات بیان کی گئی ہیں جن میں ہندو اور مسلمانوں کے بچے بلا تکلف تعلیم حاصل کرتے ہیں - ”شملہ“ اور ”جبل پور“ میں حال ہی میں اس قسم کے مسیحی مدارس کھولے گئے ہیں - کلکتہ کے اسقف اور صوبجات متوسط کے ناظم تعلیمات نے ”جبل پور“ کے طلبہ کا امتحان لیا اور ان دونوں کا خیال ہے کہ ان کے جوابات قابل اطمینان تھے - اس طرح ”فاکپور“ کا مدرسہ بھی خوب ترقی پر ہے - ”لندن“ نے اس جلسہ میں کلکتہ کے اسقف کا ایک خط پڑھا گیا جس میں مذکور تھا کہ میں نے آگرہ، الہ آباد، ”بھاگل پور“، ”کانپور“ اور ”بنارس“ کے کلیساؤں میں ہندوستانی زبان میں بپتسمہ کی رسم ادا کی - پھر بنارس کے ایک دیسی مسیحی مبلغ کا ذکر کیا ہے جو چار سال سے کلیسا کے ایک ادنیٰ عہدہ پر کام کر رہا ہے اور چونکہ اس کا کام قابل ستائش رہا ہے اس واسطے اس کو ”واعظ“ کے عہدہ پر ممتاز کر دیا گیا —

ہندوستان میں ان مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے جنہوں نے مسیحی

دین قبول کیا - بقول مور ( Moore ) :

جب کسی کٹر آدمی کا اعتقاد باطل عقیدہ پر جم جائے اور وہ اسے محبوب رکھنے لگے تو آخر تک وہ اس پر قائم رہتا ہے ” —

بدقسمتی سے خود عیسائیوں میں جو باہم اختلافات ہیں ان کا ایشیائی لوگوں کی ذہنیت پر بہت برا اثر پڑتا ہے ۔ اگر یہ اختلافات ہندوستان میں رونما نہ ہوئے ہوتے تو آج مسیحی حلقہ زیادہ وسیع نظر آتا ۔ ڈاکٹر ” کولنسو “ نے حال میں انجیل کی تعلیم پر جو افسوس ناک حملہ کیا ہے اس کا بھی بہت برا اثر پڑا ۔ ڈاکٹر ” کولنسو “ کلیسا سے باغی ہو گئے ہیں ۔ بدقسمتی سے وہ ہندوستان میں بہت شہرت رکھتے ہیں ۔ انہوں نے علم الحساب کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جو بہت مقبول ہوئی ہیں ۔ چنانچہ اس ضمن میں ” دلکتہ “ کا اخبار ” بلگالی “ کہتا ہے کہ جب کہ مسیحی تعلیم کے متعلق خود مشہور اہل یورپ کو شبہ ہے تو اسی صورت میں ہندوؤں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے دین کو ترک کر کے عیسائی مذہب قبول کر لیں گے نہایت سہل بات ہے ۔ لیکن اس اخبار کے لکھنے والے کو شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر ” کولنسو “ ممکن ہے ماهر علم حساب کی حیثیت سے لائق فائق ہوں لیکن علم دینیات میں وہ ماهر نہیں ہو سکتے ۔ انہوں نے انجیل کی تعلیم پر جو اعتراضات کئے ہیں ان میں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں کہی ۔ سیکڑوں مرتبہ ان اعتراضات کے جوابات دیئے جا چکے ہیں ۔ یہ نہایت تعجب انگیز امر ہے کہ ڈاکٹر ” کولنسو “ کے اعتراضات کا جواب ہمیں سید احمد کی شرح میں ملتا ہے جس کی نسبت میں ابھی تھوڑی دیر ہوئی ذکر کر چکا ہوں ۔ سید احمد نے ہلوی اسرائیل کی آبادی بڑھانے اور ” مصر “ میں juda اور حضرت یوسف

کے زمانہ کے متعلق جو نکات پیدا کئے ہیں ان میں ”ڈاکٹر“ کولنسو کے اعتراضات کا شافی جواب پایا جاتا ہے —

ہندو اگرچہ اپنے مذہب کے معاملے میں نہایت قدامت پرست واقع ہوئے ہیں لیکن یورپین اور مسیحی تہذیب کا ان پر بہت اثر پڑ رہا ہے۔ اب آہستہ آہستہ وہ اپنے آپ ان رسوم کو ترک کرتے جارہے ہیں جو مسیحی معیار سے معیوب ہیں۔ چنانچہ بنگال کے بعض معزز ہندوؤں نے گورنر جنرل اور مجلس وضع قوانین کے سامنے ایک عرضداشت پیش کی ہے جس میں یہ استدعا کی ہے کہ تعداد ازدواج کو اسی طرح ہندوؤں میں قانوناً مہذوم قرار دیا جائے جس طرح سنی کی رسم مہذوم کر دی گئی ہے۔ مجلس وضع قوانین کے ائندہ جلسے میں راجہ دیونرائن سنگھ ایک قرار داد پیش کرنے والے ہیں جس کی رو سے اس مشرقی رسم قبیلہ کا کلی انسدان متصور ہے۔ یقیناً یہ بہت اچھا ہو اگر اس قسم کا قانون منظور ہو جائے لیکن اندیشہ یہ ہے کہ کہیں اس قانون سے لوگوں کے جذبات کو تھیس نہ لگے۔ اس قسم کا قانون ایک عام مروجہ رسم کے بالکل خلاف ہوگا۔ جن مشنریوں کو ہندوؤں کو بپتسمہ دینا ہوتا ہے انہیں اس میں بڑی سہولت ہو جائیگی۔ اس لئے کہ مشنری ایسے لوگوں کو بپتسمہ کر دینے میں تامل کرتے ہیں جن کی متعدد بیویاں ہوتی ہیں —

ہندوستان میں جن لوگوں کو بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی ہے وہ جس طرح بیواؤں کے جلانے اور تعداد ازدواج کی مخالفت کر رہے ہیں اسی طرح اور بہت ساری رسوم قبیلہ ہیں جنہیں وہ حقوق نسوان کے لئے نقصان رساں سمجھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک رسم کو لیجئے جو دراصل ہندوؤں کی رسم ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی وہ

عام طور پر رائج ہو گئی ہے۔ ہماری مراد ہے عقد بیوگان کی مہمانت سے۔ چنانچہ شاہجہانپور میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کے ارکان میں ہندو اور مسلمان دونو شامل ہیں۔ اس انجمن کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں جو بری رسمیں پائی جاتی ہیں ان کی اصلاح کی جائے۔ اس انجمن کے گزشتہ اجلاس میں جو قرار داد منظور ہوئی ہے اس میں اس پر بہت زور دیا گیا ہے کہ ارکان انجمن اپنے خیالات کو عوامی جامہ پہنائیں اور 'قاضی سرفراز علی' کو اس کے لئے خاص طور پر مامور کیا گیا ہے کہ وہ ایک دستور العمل لکھیں جس میں پردہ نشین خواتین کو بتلایا جائے کہ کون کون سی نقصان رساں رسموں کی پابندی کے لئے وہ مجبور کی جاتی ہیں۔

آپ حضرات مجھے معاف کریں کہ میں نے بعض مسائل کو بہت طول دے دیا۔ اب میں اپنے خطبے کو ختم کرنے سے پیشتر ان اصحاب کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اس سال راہی ملک عدم ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے بادشاہ دہلی بہادر شاہ کا نام آتا ہے۔ مرحوم نے ۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع بمقام 'رنگون' تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں داعی، اجل کو لبیک کہا۔ آپ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش عظیم کے بعد سے برابر اپنی باوفا بیوی زینت محل کے ساتھ 'رنگون' میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے جواں بخت بھی تھے۔ \* معہ بہادر شاہ ثانی غازی سنہ ۱۸۳۷ ع میں سراج الدین کے لقب سے اپنے والد ماجد اکبر شاہ ثانی کے انتقال پر تخت دہلی پر جلوہ افروز ہوئے۔ بادشاہ ہونے سے قبل آپ مرزا معہ علی ظفر کے نام سے مشہور تھے۔ ظفر کی یاد بہت سے دلوں

\* میں نے اپنی ۱۰ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ ع کے خطبے میں بادشاہ دہلی کے حالات

تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

کو عزیز ہے۔ وہ تیموری خاندان کے آخری چراغ تھے۔ قسمت نے ان کے ساتھ یاورى نہ کی۔ ادب کے شائقین کو ان کے ساتھ اور بھی لگاؤ ہونا چاہئے اس واسطے کہ وہ نہایت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے \*۔

پچھلے اگست کی پہلی کو لندن میں مہارانی ”چند کنور“ کا انتقال ہو گیا۔ وہ پنجاب کے مہاراجہ دلیپ سنگھ کی والدہ تھیں۔ باوجود اس کے کہ ان کے صاحبزادے دلیپ سنگھ نے مسیحی دین قبول کر لیا لیکن مہارانی آخری دم تک اپنے آبا و اجداد کے مذہب پر قائم رہیں۔ ان کے انتقال پر دو سکھ افسروں نے احتجاج کی کہ ان کی نعش کو جلایا جائے اور راکھ کو ہندوستان بھیجا جائے تاکہ سکھ دھرم کے مطابق وہ گلتا میں ڈالی جائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا ان کے بیٹے ”مہاراجہ دلیپ“ نے اس کا اہتمام کیا کہ اس موقع پر کوئی رسم نہ برتی جائے نہ مسیحی اور نہ ہندو۔

پچھلے اگست کی ۲۱ تاریخ کو نواب سوڑت میر جعفر علی خاں بھی ملک عدم کو سدھار گئے۔ ان کا انتقال ”سورت محل“ (Surat palace) میں ہوا۔ ان کے ساتھ ان کے دیرینہ رفیق مرزا لطاف الدہ رہا کرتے تھے۔ موصوف اپنی ”خود نوشت“ کے باعث یورپ میں اچھی خاصی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ نواب مرحوم انگریزوں اور ہندوستانیوں دونوں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی مخیر اور فیاض شخص تھے۔ آپ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۴۴ م میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ پھر دوبارہ سنہ ۱۸۵۳ ع میں آئے تھے۔ اس مرتبہ پیرس بھی آئے تھے۔ پیرس میں بعض لوگوں نے انھیں دیکھ کر کہا تھا کہ وہ ٹیپو سلطان سے بہت مشابہ ہیں۔ مرحوم سے میری متعدد بار ملاقاتیں رہیں آپ نے

مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ سورت واپس ہونے پر اپنا سفر نامہ یورپ شائع کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں غالباً ۱۴۰۱ بپے اس ارادہ کو پورا نہ کر سکے\*۔

آخر میں میں ”جان ویٹلی“ کے انتقال پر ملال کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ ”مالی معاملات“ کے مصنف تھے۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور میں گزشتہ سال اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ آپ ”دہلی“ کے مہا پادری (Archeveque) تھے آپ کا انتقال پچھلے اکتوبر میں ۸ تاریخ کو ہوا۔ ان کی ایک مشہور کتاب (Lessons on christian evidences) ہے۔ اس کتاب میں فلسفہ اور دینیات دونوں کے مسائل سے بحث کی ہے۔ یہ کتاب لارڈ ”سمر“ کی (Evidency of christianity) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے جو خود ایک زمانے میں ”دہلی“ کے مہا پادری رہ چکے تھے۔ اس آخر الذکر کتاب کا موسیو ”مارسلین فرسن“ ممبر کونسل نے نہایت شگفتہ فرائسیسی میں ترجمہ کیا ہے + —

ہم لوگوں کو جنہیں ہندوستانی علوم سے دلچسپی ہے خود بخود ہندوستانیوں کے ساتھ بھی ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اس بات میں ہم سب سر چارلس وٹ کے نہونے پر عمل کر رہے ہیں۔ موصوت

---

\* ملاحظہ ہو نواب صاحب مرحوم کا خط جو جنوری سنہ ۱۸۵۵ ع کے (Revue de l' Orient)

میں شائع ہوا ہے —

+ یہ خطبہ چھپنے کے لئے دیا جا چکا تھا جب کہ مجھے اطلاع ملی کہ لارڈ ایبلین کا بمقام دہرم سالہ ۲۰ نومبر انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ سرجان لرنس کلم کر رہے ہیں۔ —



وزیر ہند ہیں اور ہندوستانیوں کے بھی خواہ ہیں۔ آپ نے اعلان کیا ہے کہ انگریزی حکومت کے پیش نظر ہندوستان میں ہمیشہ یہ اصول رہے گا کہ ۱۸ کروڑ مخلوق کے نفع کا خیال رکھا جائے تاکہ تاج برطانیہ کے سایہ عاطفت میں جو لوگ زندگی بسر کر رہے ہیں انہیں خوش حالی نصیب ہو۔ شاہی اعلان بھی اس اصول پر مبنی تھا۔ انگریزی عملداری میں ہندو مسلمان، عیسائی سب کے لئے یکساں قوانین ہوں گے اور کسی قسم کے امتیازات کا لحاظ نہیں کیا جائیگا۔ ہندوستان میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”برطانوی ہندی انجمن“ (British Indian Association) ہے۔ اس انجمن نے ہندوستانی میں اور دوسری مقامی زبانوں میں اس خیال کی نشر و اشاعت کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہے کہ انگریزی عملداری کے فوائد و برکات سے ہندوستانیوں کو آگاہ کرے۔ ابھی حال ہی میں کلکتہ میں اس انجمن کا ایک اجلاس ہوا تھا جس میں ”راجہ رادھا کنت دیو“ بہادر نے صدارت فرمائی تھی۔ اس جلسہ میں ”سر چارلس وٹ“ کی رعایا نوازی پر تشکر کا اظہار کیا گیا۔ راجہ صاحب ایک نہایت فاضل شخص ہیں۔ اس موقع پر ”راجہ کالی کرشن“ نے حسب معمول اردو میں تقریر کی اور ”سر چارلس“ کی تعریف کی کہ انہوں نے ہندوستانیوں کو اس کا موقع دیا کہ وہ مجسٹریٹ کے عہدہ پر پہنچیں اور ملکی نظم و نسق کے اعلیٰ مراتب حاصل کریں۔ اور دوسرے متعدد لوگوں نے راجہ صاحب کے خیالات کی تائید میں تقریریں کیں اور صاحب وزیر ہند کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کئے جانے کی قرارداد منظور ہوئی۔

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے ابھی جو واقعات پیش کئے ان سے یقیناً یہ امید بندھتی ہے کہ ہندوستان جو دنیا کے بہترین ملکوں میں سے ہے

سیسی تہذیب کی بدولت خواب غفلت سے بیدار ہوگا۔ دن بدن اس کے ادب کو فروغ ہو گا۔ دراصل ادب کا نشور و نما شروع ہو گیا ہے اور ہمیں پوری توقع ہے کہ جس طرح آج سارا یورپ اس کے قدیم ادبی شہکاروں کی تعریف میں رطب اللسان ہے اسی طرح وہ دن بھی عنقریب آنے والا ہے جب کہ اس کا موجودہ ادب بھی دنیا سے خراج تحسین حاصل کرے گا —

## پو چوٹی

از

(جناب محمد شرف عالم صاحب آرزو جلدہلی -

ایم - ایس سی دسرج اسکالر اوپنشا کالج 'کتک')

'پو چوٹی' ملک چین کا جلیل القدر شاعر شہر 'تائی' 'پوان' صوبہ "شانسی" میں پیدا ہوا۔ ایام طفولیت میں اُس کا قیام زیادہ تر شہر "جنگ یانگ" صوبہ "ہونان" میں رہا۔ اُس کا باپ درجہ دوم کا مجسٹریٹ تھا۔ اُس کا خاندان بہت غریب تھا اور تکلیف و مصیبت سے دست و گریباں رہتا تھا۔

"پو" نے سنہ ۱۸۰۱ ع میں "چانگ آن" میں مستقل بوم و باش اختیار کر لی۔ یہ شہر شمالی مغربی محاذ پر تھا اور ملک کا سیاسی دارالسلطنت تھا۔ شہر "لویانگ" جو مشرق میں تھا اور جس کی آب و ہوا معتدل تھی۔ چین کا معاشرتی دارالسلطنت تھا۔

سنہ ۱۸۰۴ ع میں 'پو' کے باپ کا انتقال ہو گیا اور سنہ ۱۸۱۱ ع میں اُس کی ماں بھی اس دارفانی سے کوچ کر گئی۔ سنہ ۱۸۱۴ ع میں 'پو' حکام کے غیظ و غضب کا شکار ہو گیا۔ اُس نے دو میموریل لکھے تھے جس میں حکومت کی بعض جارحانہ کارروائیوں کو جو تاریخوں کے چھوٹے سے

گروہ کو زیر کرنے کے لئے کی گئی تھیں۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ اُس نے چند نظمیں بھی لکھیں جس میں حکام کے مظالم اور عوام الناس کی مصیبتوں کا نقشہ کھینچا تھا۔ اتفاق سے ہین اسی زمانہ میں وزیراعظم ”ووپو اُن ہینگ“ کو انقلاب پسند جماعت کے لیڈر ”وو لوان چی“ نے دن دھارے قتل کر دیا۔

”پو“ نے بادشاہ کے نام عرضی لکھی اور ملک کی بے چیلی کو دفع کرنے کی درخواست کی۔ اس وقت ”پو“ شاہزادوں کے استاد کا فائب ناظم تھا۔ اُس کو اس قسم کی عرضی دینے کا حق نہیں حاصل تھا۔ دشمنوں کو اُس کے خلاف یہ موقعہ غلیمت مل گیا۔ انہوں نے ایک اور جرم ”پو“ پر عاید کیا۔

’پو‘ کی ماں کنویں میں گر کر مری تھی۔ کسی کنویں کے کنارے وہ پھولوں کو دیکھ کر معظوظ ہو رہی تھی کہ عالم معویف میں اُس کے پاؤں پھسل گئے تھے۔ ”پو“ نے اس کی وفات کے بعد دو نظمیں لکھیں۔ ”پھولوں کی تعریف“ میں اور ”فیا کنواں“۔ پو کے دشمنوں نے اُس پر یہ جرم عاید کیا کہ ایسی نظمیں لکھ کر ”پو“ نے اپنی بُردہ ماں کے ساتھ گستاخی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”پو“ کو جلا وطن کر کے ”لیو کیا فنگ“ میں کسی معمولی عہدہ پر سرفراز کیا گیا۔ تین سال کے بعد اُس کو ”چونگ چو“ کی کورنری ملی جو اس کے وطن سے بہت دور تھا۔ ”چونگ چو“ دلفریب باغوں اور خوش نہا پھولوں کے لئے مشہور تھا۔ ”پو“ کو اس شہر کے دلکش قدرتی مناظر بھا گئے۔ سنہ ۸۱۹ ع میں وہ دارلسلطنت کو واپس بلایا گیا اور دوسرے درجہ کا فائب ناظم بحال ہوا۔ سنہ ۸۲۱ م میں شہنشاہ ”مو سنگ“ تخت نشین ہوا۔ اُس کی مطلق العنانی نے ملک کے شمالی مغربی گوشہ میں بغاوت پھیلادی۔ ”چوئی“ نے بادشاہ سے اپنا طرزِ عمل بدلنے کی استدعا کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پھر

دارالسلطنت سے ہٹا دیا گیا اور اس دفعہ ”ہینگ چو“ کا گورنر مقرر ہوا۔ سنہ ۸۲۴ ع میں اُس کی کورنری کا زمانہ ختم ہو گیا اور شہر ”لویانگ“ کے قریب ایک دیہات ”بی تاؤلی“ میں اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگا۔ موسیقی اور رقص سے وہ اپنا دل بہلایا کرتا تھا۔

سنہ ۸۲۵ ع میں وہ ”سو چو“ کا گورنر ہو گیا۔ اس وقت اس کا سنی تریپن سال کا تھا۔ مگر یہاں اُس کا شباب از سرنو بیدار ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ دعوتوں اور مجلسوں میں مشغول رہتا۔ دو سال کے بعد صحت خراب ہو جانے کی وجہ سے اُس کو یہ جگہ چھوڑ دینی پڑی۔ اس کے بعد وہ دارالسلطنت میں متفرق عہدوں پر معمر رہا۔ سنہ ۸۲۹ ع میں وہ ”ہوفان“ کا گورنر ہو گیا۔

اس کے بعد تھوڑے سال تک وہ معمولی عہدوں پر جابجا معمر رہا۔ لیکن اب وہ دنیا کے ہنگاموں سے علیحدہ رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سنہ ۸۳۲ ع میں اُس نے خانقاہ ”سیانگ شان“ کو مرست کرایا اور وہیں رہنے لگا۔ یہ خانقاہ ”مینگ مین“ میں تھی جو ”لویانگ“ سے تھوڑے فاصلہ پر جلوب کی جانب تھا۔ یہاں دلچسپی کے لئے وہ اپنا روزِ فاسفہ لکھنے لگا۔ سنہ ۸۳۹ ع کے موسمِ سرما میں اُس کا بایاں پاؤں فالج کا شکار ہو گیا۔ چند مہینوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ لوگوں کے سہارے سے باغ وغیرہ کی سیر کر سکے۔

”پو“ کی زندگی کا باقی حصہ اپنی مکمل تصانیف کو ترتیب دینے میں صرف ہوا۔ سنہ ۸۴۶ ع میں اُس نے انتقال کیا اور یہ وصیت کی کہ اُس کا جنازہ شان و شوکت سے نہ نکالا جائے اور اُس کی لاش ”سیانگ شان“ کی خانقاہ میں دفن کی جائے۔

## پوچوٹی کے دوست

چینی شاعری کا دار و مدار ” دوستی “ پر ہے ۔ ہر شاعر کا کوئی نہ کوئی دوست ضرور ہوتا ہے جس کا تذکرہ وہ اپنی نظموں میں کیا کرتا ہے ۔ ” پو “ کے دوستوں میں سب سے ممتاز ” یوان چین “ تھا ۔ ان دونوں میں غالباً سنہ ۸۰۲ ع سے دوستی شروع ہوئی ۔ ” پو “ کا بیان ہے کہ دوستوں کی تلاش میں اُسے بہت دقت ہوتی تھی ۔ کیونکہ وہ شطرنج یا چوسر وغیرہ سے نہیں واقف تھا جن کے ذریعہ لوگوں سے ملنے جلنے کا زیادہ موقع ملتا ۔ زمانہ دراز کے بعد اُس نے تین اور دوست حاصل کئے جن سے زندگی بھر ربط قائم رہا ۔ ان میں سے ایک ” لیویو سوی “ عرت ” مینگ تی “ شاعر تھا ۔ باقی دو حکام تھے ۔ ” لی چین “ اور ” سوئی سوان لہانگ “ —

سنہ ۸۰۵ ع میں ” یوان چین “ کسی درباری افسر سے اظہار خود داری کرنے پر ، جلا وطن کر دیا گیا ۔ ” پو “ نے اُس کی جدائی سے متاثر ہو کر حسب ذیل نظم لکھی :-

” میں شہر کی سڑکوں پر نظر دوڑاتا ہوں  
 سرخ سڑکیں اور اُن کے کنارے سبز اشجار ۔  
 مجھے صرت گاتریاں کھوڑے ، اور سوار نظر آتے ہیں ۔  
 میں اُنہیں نہیں پاتا جن کے لئے میرا دل بھقرار ہے ۔  
 ’ کنگ تان ‘ شہر ’ لویانگ ‘ میں انتقال کر گیا ۔  
 اور ’ یوان چن ‘ جلا وطن کر کے ’ چنگ من ‘ بھیج دیا گیا ۔  
 ان سبھوں میں جو شمالی جنوبی سڑکوں پر چلتے ہیں ۔  
 ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جس کی قدر میں دوسروں سے زیادہ کرتا ۔“

سنہ ۸۲۱ ع میں ' یوان چن ' ، ' چنگ سن ' سے واپس اگیا اور پھر ' پو ' کی زندگی خوشگوار ہو گئی - ' یوان چن ' سنہ ۸۳۱ ع میں انتقال کر گیا —

### پو کی شاعری

' پو ' کا کلام عام فہم اور سلیس ہے - الفاظ اور محاوروں کی سلاست اور شستگی کے لئے وہ مشہور ہے - کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی نظمیں کسی بوڑھی کسان پیشہ عورت کو سنایا کرتا تھا ، اور جو الفاظ اُس عورت کی سمجھ میں نہیں آتے انہیں بدل دیتا تھا - اس کے ہمعصوروں کی نظموں میں مرصع الفاظ کا استعمال زیادہ ہے —

' کانفیو کیس ' کی طرح ' پو ' کا خیال تھا کہ کسی فن کا حقیقی مقصد صرف تعلیم دینا ہے - اس لئے وہ خود اپنی ہجویہ نظموں کو زیادہ پسند کرتا تھا - پھر بھی اس کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں جو محض کسی عارضی تاثر کے ماتحت کہی گئی ہوں - اپنی ہجویہ نظموں کے بارے میں " پو " کہتا ہے کہ جب ظالم حکام اور اُن کے مصاحب ان نظموں کو سنتے تھے تو اُن کے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا تھا - " پو " کی ہجو کوئی میں مزاح کم اور سنجیدگی زیادہ ہے - اُس کی کسی ہجو میں شاعری کا پہلہ فیچا نہیں ہے - اُس کی ہجویہ نظموں کو ہم " منظوم اخلاقی افسانے " کہہ سکتے ہیں —

" پو " نے دوسرے شاعروں کے کلام پر جو نکتہ چینیایں کی ہیں ، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف " حسن بیان " کو نہیں پسند کرتا تھا - بلکہ اس کا خیال تھا کہ ہر نظم میں کوئی کار آمد اور مفید " اخلاقی تلقین " ہونی چاہئے —

” پو “ کو اپنی زندگی میں جتنی شہرت نصیب ہوئی، شاید ہی دنیا کے کسی اور شاعر کو نصیب ہوئی ہو۔ اس کی نظمیں زبان زد خاص و عام تھیں۔ تعلیمی درسگاہوں، عبادت گاہوں اور جہازوں پر اس کی نظمیں کندہ تھیں۔ جس کسی کو ” پو “ کی کوئی نظم بھی یاد ہوئی وہ اس کا فخریہ اعلان کرتا اور اوگ اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے۔ مگر یہ ہر دل عزیزی اس کی روسانی نظموں کو نصیب تھی۔ ”یوان چن“ کو، ” پو “ ایک خط میں لکھتا ہے: ” دنیا میری ان نظموں کی زیادہ تعریف کرتی ہے جنہیں میں خود نہیں پسند کرتا۔ معاصرین میں صرف تم میری تخیلی نظموں کو سمجھ سکتے ہو۔ ممکن ہے کہ پھر صدیوں کے بعد کوئی میری نظموں کا سمجھنے والا پیدا ہو۔“

’ پو ‘ کی شہرت جاپان تک اس کی زندگی ہی میں پہنچ چکی تھی۔ جاپان میں اب تک اس کی بہت قدر ہے۔ یہاں تک کہ شیطانی مذہب کے پیرو اسے دیوتا تصور کرتے ہیں۔ برٹش میوزیم میں اس کی تصانیف کی ایک ہی نقل ہے جو جاپان میں سترھویں صدی عیسوی میں طبع ہوئی تھی۔

” پو “ کی بعض نظموں کے ترجمے دلچسپی سے خالی نہیں ہونگے۔ اگرچہ ترجمہ سے زبان کی خوبیاں نہیں واضح ہو سکتیں، پھر بھی ہم اس کے تخیل کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

” جنونی کیت “

” ہر شخص میں کوئی نہ کوئی فطری کمزوری ضرور ہے۔  
اور میری کمزوری یہ ہے کہ مجھے شاعری سے رغبت ہے۔  
میں نے زندگی کی ہزاروں قیود سے آزادی حاصل کر لی ہے۔



مگر ابھی تک شاعری کا خبط نہیں کیا —  
 جب کبھی کسی خوشنما منظر کو دیکھتا ہوں —  
 یا کسی دوست سے ملاقات ہو جاتی ہے —  
 تو میں بلند آواز سے کوئی نظم پڑھتا ہوں —  
 اور ایسا خوش ہو جاتا ہوں کہ گویا میں نے خدا کا جلوہ دیکھ لیا —  
 جب سے میں جلا وطن کر کے ”سون یانگ“ بھیج دیا گیا —  
 میں اپنا آدھے سے زیادہ وقت پہاڑوں میں گذارتا ہوں —  
 اور اکثر - جب کوئی نئی نظم تیار کرتا ہوں —  
 تو میں ”مشوقی پہاڑ“ کی جانب چلا جاتا ہوں، —  
 سفید چٹانوں پر لیت جاتا ہوں، —  
 جنگلی درختوں کی کسی سر سبز شاخ کو اپنی طرف جھکا لیتا ہوں،  
 اور میرا جنونی گیت پہاڑوں اور وادیوں میں گونج اُٹھتا ہے —  
 وحشی جانور، اور چڑیاں قریب آ کر میرے نغمے سنتی ہیں —  
 دنیا کی طنز آمیز ہنسی سے بچنے کے لئے،  
 میں ایسی جگہ پسند کرتا ہوں جہاں انسان کا گزرو ہی نہیں —

---

”لانا کھل“

”کتلے غریب لوگ سردی سے تھتھرتے ہونگے! ہم انہیں کیسے

بچا سکتے ہیں؟

صرت ایک آدمی کو سردی سے محفوظ رکھنا کافی نہیں ہے —  
 کاش میرے پاس ایک بڑا سا کھپل، ہوتا - دس ہزار فیت لانا جس  
 میں بھک وقت سارے شہر کو ملفوف کر لیتا “

”یوان چن“ کو خواب میں دیکھ کر

(یہ نظم ”یوان چن“ کی وفات کے آٹھ سال کے بعد ’ ”پو“ نے کہی تھی)  
 ’ میں نے تم کو خواب میں دیکھا ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر  
 ادھر ادھر سرگرداں رہے‘

جب صبح کے وقت میں بیدار ہوا، کوئی اُن آنسوؤں کو روکنے والا  
 نہ تھا جو میرے رومال پر گر رہے تھے  
 دریائے ’پینگ‘ کے کنارے میرا جسم زار تین بار ہمارے چکا ہے \*  
 ’سین یانگ‘ † میں تمہاری قبر کے سبزوں کے لئے آٹھ بار موسم  
 خزاں آچکا ہے —

تم زمیں کے نیچے دفن ہو اور تمہاری ہڈیاں خاک میں مل گئی ہیں -  
 میں انسانوں کی بستی میں رہتا ہوں - میرے بال ہر ت کی مانند  
 سفید ہو گئے ہیں —

’آوی‘ اور ’ہاں لانگ‘ ‡ نے یکے بعد دیگرے تمہاری اقتدا کی —  
 عالم بالا میں تم نے اُنہیں بھی دیکھا تھا؟ —

### جدائی

”کل میں نے سنا کہ فلاں ابن فلاں اس ہار فانی سے کوچ کر گیا -  
 آج صبح مجھے معلوم ہوا کہ فلاں شخص اپنے اعزا کو داغ جدائی دے گیا -

• ”یوان چن“ کی وفات کے بعد

† ’چانگ آن‘ کے قریب - اس شہر کا جدید نام ’سی نکاں نو‘ ہے -

‡ ’لی چن‘ اور ’سوئی سوآن لیانگ‘ کے معروف نام جن سے ’ہو‘ انہیں

یاد کرتا تھا —

دوستوں اور ملاقاتیوں کا دو تہائی حصہ

عالم ارواح میں چلا گیا۔

جو گزر چکے ہیں انہیں پھر کبھی دیکھنے کا موقعہ نہیں ملے گا۔

انسوس! اُن کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔

جو باقی ہیں۔ وہ کہاں ہیں؟

وہ سب منتشر ہیں۔ ہزاروں میل کے فاصلہ پر

جن سے ہمیں زندگی پھر سعادت کرتا رہا۔

ان کو میں اپنی انگلیوں پر گن سکتا ہوں۔ وہ کتنے ہیں؟

صرف 'ٹنگ' - 'کوو' - 'لی' اور 'فینگ' صوبوں کے

حاکم - صرف چار اشخاص \*

ایک دوسرے کی یاد میں ہمارے ہاں سفید ہو جاتے ہیں۔

اس بزم فانی میں ہم سمندر کی موجوں کی طرح اُفتاب و

خیزاں رہتے ہیں۔

آہ! وہ اکلای صحبتیں۔ وہ محفلین۔ وہ بزم آرائیاں

ہمیں اس بُرا کلمہ حالت میں چھوڑ کر فنا ہو گئیں!

ہم پھر کب ملینگے! اور ساتھ شراب پیئیں گے۔

اور مسکرا کر ایک دوسرے کو معویت سے دیکھیں گے؟

\* "پو" کے چار درست جن کا تذکرہ اس مضمون میں ہے "یوان چوں"

"سوئی سوان لہانگ" - "لہویو سی" - "لی چوں"

(آرزو جلیلی)

## اردو کے اُن پڑے شاعر

۱

[ جناب سرزا ندا علی صاحب 'خلعہ' لکھنؤ ]

### قدرت علی

ان کا نام میر قدرت علی تھا۔ مہد شاہی میں 'لکھنؤ' میں پیدا ہوئے۔ پڑھے لکھے بالکل نہ تھے مگر نہایت با وضع ادیب پرست 'زندہ دل' 'سرنچ' 'سرنچاں' 'خلق سروت' میں اگلوں کا صحیفہ نمونہ، وضع قطع بوی قدیم شرفاء لکھنؤ کی سی تھی۔ بڑا پانچا سہ، کبھی مشرو یا گلبدن کا سفید کرتا اُس پر باریک انگرکھا یا اچکن، جامدانی کی عبا، جازوں میں یہ لباس سرمائی کپڑوں سے بدل جاتا تھا۔ گھر سے نکلتے تو ہاتھ میں جریب ضرور رہتی۔ چکن کا کارو ہار کرتے تھے، قرب و جوار کے کاری گروں سے سال تیار کراتے اور جب ذخیرہ جمع ہو جاتا تو مہالک ہند میں دورہ کر کے تجارت کرتے۔ اکثر بلاد ہند کی سیاحتی کرچکے تھے۔ گفتگو میں الفاظ فصیح اور لب و لہجہ شیریں ہوتا اور کچھ ایسی دل کشی دلچسپی ہوتی کہ سامنے والا کھلتوں سنا کرتا لیکن سیری نہ ہوتی۔ حافظہ حد سے زیادہ قوی تھا۔ شعراے ہندی و حال کے ہزار ہا اشعار از ہر تھے۔ اردو ہو یا فارسی اچھا شعر ان کی

بیاض حافظہ میں محفوظ رہتا۔ "معشر صاحب" کا بیان ہے کہ ان دنوں ان کا بارہ تیرہ برس کا سن اور طالب علمی کا زمانہ تھا، شاعری کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہ تھی اور میر صاحب اپنے شباب کو شیب سے بدل چکے تھے۔ جذبات "معشر" کے نانا مرحوم سے نہایت درجہ خلوص و ارتباط تھا، اکثر صحبتیں رہا کرتیں۔ بچوں سے بہت مانوس تھے، جب کبھی ان میں آ نکلتے تو ایسی باتیں کرتے جو ہم سب کو زیبا ہیں۔ پھر لطف یہ کہ وہ باتیں ایسی با اثر اور مڑے دار ہوتیں کہ ان کا سلسلہ توڑنا گوارا نہ ہوتا۔ ایک مرتبہ میر صاحب تشریف لائے، حضرت "معشر" اور تین چار ان کے ہم سبق و ہم عمر طالب علم موجود تھے، کتابیں کھلی ہوئی آگے رکھی تھیں اور سبق یاد پڑھتے تھے لیکن میر صاحب کے آتے ہی کتب درسیات گردان ڈٹے گئے اور سب کے سب میر قدرت علی کی پو کیف باتیں سننے میں مصروف ہو گئے وہ کبھی ان کے قلوب کو اشتیاق کی چاشنی سے بھر دیتے، کبھی لب و لہجہ اور انداز بیان ظریفانہ ہو جاتا جس پر ہلسی ضبط کرنا دشوار تھا۔ اٹھائے گفتگو میں شعر و سخن کا چرچا چلا تو فرمایا "تم لوگوں کو اپنے حافظے پر بڑا ناز ہے، ایک دن مجھے پڑھنے سے بہت بازی ہو جائے میں بھی تو دیکھوں تم لوگ کتنے پانی میں ہو، لیکن شرط یہ ہے کہ دو میدان ہوں ایک دن اردو اور ایک دن فارسی کے اہتمام پڑھ جائیں، اردو، فارسی شعروں کو بھی کھڑی کر کے پڑھنا مجھے پسند نہیں۔ یہاں کیا مقرر تھا، یہ تو میں خواہتی تھی فوراً اس ادبی التعمیم کو قبول کر لیا۔ دن بدلے گئے۔ میر صاحب حسب وعدہ تشریف لائے، بچہ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر شعر خوانی شروع ہوئی۔ چار ذہین طالب علم ایک جانب اور ایک اسی مگر طالب

شاعر ایک طوط - اسی شغل میں آدھی رات گذر گئی لیکن میر صاحب کی یاد کا خزانہ اسی طرح پر تھا ! چار نوجوان طالب علم عاجز ہوئے لگے - نتیجہ یہ ہوا کہ صبح چار بجے ہزیمت قبول کرنا پڑی - یہ تو اُس زبان کا حال تھا جس کی آغوش میں پرورش پا رہے تھے ، اب فارسی کا مآل کار سنئے ، وہ میدان بھی میر قدرت علی کے ہاتھ رہا ! -

میر قدرت علی محض حافظ اشعار ہی نہ تھے بلکہ انہیں قدرت نے طبع سلیم و ذہن رسا عطا کیا تھا - فی البدیہہ کوئی میں اتنا زبردست کمال حاصل تھا کہ اساتذہ فن بھی مقابلے میں لائے جائیں تو میر صاحب کا ہلہ گراں رہے - طبیعت میں دریا کی سی روانی تھی - کہنے پر آتے تو ہر جستہ نظام کے موتی پڑتے چلے جاتے - مذاق سخن ستھرا تھا لیکن نام و نہاد کی خواہش بطلق نہ تھی - کہہ ہی اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں داخل کرنا پسند نہ کیا نہ کلام جمع کر کے فکر ہوئی - اُن کی شاعری محض تغن طبع اور اقتضائے وقت پر موقوف تھی - جب کہیں اشعار پڑھے جاتے لگے ، اُن کی حاضر طبیعت نے درفشانی شروع کر دی - ادھر صحبت برخاست ہوئی اور ادھر وہ اشعار بھی نابود ہو گئے - حضرت معشر کا قول ہے کہ میں نے بارہا اصرار کیا کہ آپ اپنے اشعار لکھوالیا کیجئے ، بلکہ اُن کی یہ خدمت خود انجام دینے کا وعدہ کیا لیکن میر صاحب نے قطعی انکار کرتے ہوئے منع کیا کہ میرے شعر نہ لکھنا ، یہ بھی فرمایا ” میں انہیں جاہل آدمی ، شاعری کیا کروں گا ، یہ جو کچھ ہے تم لوگوں کو خوش کرنے کا سوانح ہے ، بھلا میرے اشعار ہی اس قابل بھی دو اکھے جائیں - اب ” معشر صاحب “

اُس وقت کو یاد کر کے متاسف ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں ”مجھے سے یہ ایسی غلطی ہوئی جس کا قلق ہمیشہ کانٹے کی طرح دل میں کھٹکا کرتا ہے کہوں کہ مجھے ایسے موقع حاصل تھے کہ اگر چاہتا تو میری قدرتِ علی کا بہت سا کلام لکھ لیتا ، لیکن اُس زمانے میں بالکل خیال نہ آیا اور اب حافظہ اتنا کھزور ہو گیا ہے کہ لاکھ لاکھ غور کرتا ہوں لیکن اُن مرحوم کا کوئی شعر یاد نہیں آتا ۔

میر قدرت علی نے کہیں اس منشا سے شعر نہیں کہا کہ وہ اُس کے ذریعے سے شاعر متصور کئے جائیں ۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کسی استاد فن کے سامنے زانوئے شاگردی نہ نہیں کیا جو کچھ کہتے تھے اُس سے صرف تفریح منظور ہوتی یا سامعین کی ضیافت طبع مراد ہوتی ۔ اُن کا سارا کلام ضایع ہو چکا اب ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوتا ۔ جس طرح مرصع ہوا ہو ائے اجل نے اُن کا چراغ حیات گل کر دیا دنیا کے پردے پر اب وہ شریف ہستی موجود نہیں اُسی صورت سے ہاں مخالف نے اُن کا سرمایہ زندگی (کلام) بھی فنا پید کر دیا ۔

جب سے جناب معشر نے اُن مرحوم کے حالات بیان کئے تھے مجھے اُسی روز سے میر صاحب مرحوم کے کلام کی تلاش و جستجو تھی ۔ چوں کہ اُن کے پس ماندوں سے واقف معض تھا ۔ لہذا تذکروں کی ورق گردانی شروع کی ۔ اس کام میں تحصیل حاصل کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا ۔ یہ بھی گوارا نہ تھا کہ ایسے ذہین شخص کے احوال سے تذکرہ خالی رہے ۔ حسن اتفاق سے ایک پرانی بیانی (دیپک خوردہ) ہاتھ لگ گئی جس میں کسی شوقین نے اکثر شعرا کے کلام کا انتخاب لکھا تھا ، اس کی سیر میں ایک شعر نظر پڑا جو دیپک کے زہریلے اثر

ہے کسی قدر محفوظ تھا شعر کے اوپر ” میر قدرت علی چکن فروش “ تحریر تھا ، فوراً میرا خیال میر صاحب کی جاذب متوجہ ہوا - نہ معلوم وہ یہی بزرگ ہیں یا کوئی اور مگر قیاس کی بنا پر انہیں میر صاحب کو فرض کرتے ہوئے ان کے نام سے وہ شعر لکھتا ہوں - اس سے میری غرض یہ ہے کہ حالات زندگی کے ساتھ ایک شعر بھی ناظرین تذکرہ کو ان کی یاد دلانا رہے —

بتلائیں تو دل کو سرے کیا کیا حضور  
مٹھی میں ہے کہ آپ کی زلف رسامیں ہے

### کبیر

اس مشہور و معروف عالی دماغ و نازک خیال شاعر نے ۱۳۹۸ھ ع میں بہارِ کشمیر ( بنارس ) میں نور علی یا نیرو کے گھر میں جنم لیا ( جو کپڑا بننے کا پیشہ کرتا تھا ) اور رفتہ رفتہ قوت شاعری کی استعداد و استعداد سے اوتار کا مرتبہ حاصل کر کے ، ترقی کی ارتقائی منازل طے کرتا ہوا شہرت و ناموری کی اُس حد تک پہنچ گیا جس کا تاندا حیات جاوید کی پگھلائی سے جا ملتا ہے

کبیر کی ولادت کے باب میں مختلف روایتیں وارد ہوئی ہیں ، اہل ہند مورخین کا بیان ہے کہ یہ ایک بیوہ کا ہو بہار فرزند ہے جو ہر اصل گرو ” راماند جی “ کی دعا کا خوش گوار نتیجہ ہے اور جسے بیوہ نے بد نامی کے خوف اور سو سالتی کی طاعت زنی کے خیال سے لہری تالاب ( لہر تازہ ) معروف بہ کبیر تالاب میں تال دیا تھا - حسن اتفاق سے اُسی روز نیرو جلا ہا اپنی دہلی کو اُس



کے مہکے سے رخصت کرائے اپنے مکان لئے جاتا تھا - راستے میں دہلی کو پیاس معلوم ہوئی اور وہ اپنے خاوند کی اجازت سے قلاب ہر پانی پینے گئی - وہاں بچہ کو پڑا پایا اور گرد میں لئے ہوئے شوہر کے پاس واپس آئی - نیرو نے ابتداً ' تو بچہ کو اپنی حمایت و نگرانی میں قبول کرنے سے پس و پیش کیا لیکن بعد میں رضامند ہو گیا اور گھر لاکر کبیر علی یا کبیر نام رکھا - آگے چل کے یہی خوش نصیب بچہ اہل ہندو کی عقیدت مندوں سے کبیر داس کے لقب سے روشناس ہوا - نیرو نے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے اُس نے کبیر کو (جو خواہ صلیبی فرزند ہو یا بقول اہل ہندو دستیاب شدہ بچہ) مثل اولاد کے پرورش کیا - اُس کے گھر میں پھرتا پشت سے کپڑے ہنڈے کا کام ہوتا آتا تھا لہذا کبیر کو بھی بجائے علمی تعلیم کے آبائی پیشہ سکھا یا اور وہ نیرو کی طوح جلائے کا کام کرنے لگا - اس کے علاوہ بھی بہت سی روایتیں ہیں جن میں کثرت سے عقائد شامل ہیں اور اُن سے مورخانہ طریقہ پر کوئی فتنہ اخذ کرنا بہت دشوار ہے -

اس وہمی شاعر نے جس گھر میں جنم لیا تھا وہاں اصولاً علم و فضل کا چرچا مطلق نہ تھا ، شب و روز تانے بانے اور کرکھے کا مشغلہ جاری رہتا اور یہی اُن لوگوں کی معاش تھی - لیکن مہداء فیاس نے کبیر کو فطری ذہانت و ذکاوت عطا کی تھی اُس کی فلسفیانہ طبیعت قدرت کے لاتعداد مناظر کو عمیق نظروں سے دیکھتی اور اُن سے قابل قدر و سبق آموز فتائیں پیدا کرتی - یہ سچ ہے کہ خیالات عالیہ کسی کی میراث نہیں ، خزانہ قدرت جسے یہ دولت عطا کرتا ہے اُسے ملتی ہے - چنانچہ کبیر صغر سن ہی میں ایسے ایسے فادر تخیلات پیش کرنے لگا

کہ اُس عہد کے علما و فضلا افراط حیرت سے انگشت بندناں ہو گئے ۔  
 طبیعت میں تصوت حد درجہ موجود تھا ، اخلاقی و تمدنی محاسنین سیلاب  
 کی طرح اُمتا کرتے ، معمولی معمولی باتوں سے بڑے بڑے نتائج نکال  
 لہذا اس کی طبع خدا ساز کا ادنیٰ کرشمہ تھا ۔ یہی سبب ہے کہ منہ  
 سے نکلتے ہی اُس کی ہانپیاں اور دودھے زبان زد خاص و عام ہوجاتے ،  
 نلی کوچوں میں اشعار پڑھے جاتے پھر لطف یہ کہ ہر طبقے میں اُس کا  
 کلام مقبول اور دل نشین تھا ۔ اگر عوام کی صحبتیں اس کی ہانیوں سے  
 گونجتی سنائی دیتی تو خواص کی مجلسیں بھی اُس کے درہوں سے رشک  
 گلزار نظر آتیں ۔ ایک طرف عشق طینت طبائع اُس کے کلام سے لطف اندوز  
 ہوتے تو دوسری جانب مرتع زاهد اور خشک طبیعت پلمت بھی اُس کے  
 اشعار کو شمع معرفت الہی تصور کرتے ۔ مختصر یہ کہ اُس کے کلام کی مہوم  
 تھی اور زمانہ شوق کا دامن پھیلائے اُس کے چہلستان مضامین کی کل چیلنی  
 میں مصروف تھا —

کبیر مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا اور اہل ہند کے طبقے میں قابل  
 پرستش ٹھہرا ۔ اس کی بڑی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ اُس میں تعصب کا  
 نام تک نہ تھا ۔ جس طرح مسجد کے سامنے سر عبودیت خم کرنا اُس کا اصل  
 ایمان تھا اُسی طرح مقدروں اور سوالوں کو پر نام کرنا واجب و لازم جاننا  
 تھا ۔ اُس نے کبھی بھولے بسرے بھی ہندو مسلم قوسوں میں تفریق نہیں  
 کی ۔ مخلوق کو ایک خالق کی خلقت تصور کیا اور ہر ایک سے برادرانہ  
 سلوک سے پیش آیا جیسا کہ خود اُس کے مندرجہ ذیل کلام سے ثابت ہے —

آؤں گا نہ جاؤں گا مروں گا نہ جیوں گا      کرو کے ساتھ اسیرس پیوں گا  
 کوئی پھیرے مالا کوئی پھیرے تسمی      دیکھو رے لوگو دونوں کسمی

کوئی جاوے مکہ کوئی جاوے کاشی دونوں کے کلمے بیچ پر گئی پھانسی  
 کوئی بوجہ مہتیاں کوئی بوجہ گوراں دو او کی مہتیاں ہیر لیٹی چوراں  
 کہتے کبیر سلو نرلوئی  
 ہم نہ کسی کے نہ ہمارا کوئی

کبیر اُن لوگوں کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا جو مذہبی تعصبات  
 کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اُس کی یہی بے تعصبی بڑھتے بڑھتے اس  
 حد کو پہنچ گئی کہ وہ اہل ہلود کے اعتقاد میں واجب التکریم و قابل پرستش  
 دیوتا اور سلسلمانوں میں اہل اللہ کے سرتبے پر فائز ہوا —

کبیر کے مزاج میں اول سے فقیری کا رنگ بیش بیش تھا جس نے بعد  
 میں اُس کا آباؤی پیشہ ترک کر کے سجادہ نشین اور عابد و زاہد بنادیا —

کبیر کی شادی بھی ہوئی اور دو اولادیں بھی پیدا ہوئیں لیکن خرق  
 عادات نے اُسے جس درجۂ عالیہ پر پہنچا دیا تھا اُسے دیکھتے ہوئے بہتوں  
 نے اُسے نوع انسانی سے جدا کر کے خلقت ملکوتی تسلیم کیا اور جو رسوم  
 خاکی نژاد انسانوں میں رائج ہیں اُن سے کلیتہً مستثنا خیال کیا۔ اسی وجہ  
 سے ایک بڑا گروہ کبیر کے عیال دار ہونے کا منکر ہے۔ جس طرح بیسیوں  
 روایتیں اُس کی ولادت کے بارے میں پیش کرتا ہے اُسی طرح مذاہبت کے معاملے  
 میں بھی بہت کچھ اختلاف سے کام لیتا ہے اور اُس کے کلام کا وہ حصہ  
 ثبوت میں پیش کرتا ہے جو عورتوں کی طرف سے نفرت و حقارت پیدا  
 کرنے کو تصنیف ہوا ہے اور اسی دلیل سے اُس کے دامن کو علائق کی آلودگی  
 سے بوی ثابت کرنے کی سعی سے کام لیتا ہے۔ اس جگہ کچھ کلام نقل  
 کیا جاتا ہے —

ناری کی جھاٹیں پڑت ' اذہا ہوت بچہنگ  
کبیر تی کی کون گت (جو) نت ناری کے سنگ

کاسنی ' سندر سر پنی ' جو چہرے تھی کھائے  
جو کرو چرنی راچیا ' تن کے نکت نہ جائے

ایک ناری ایک ناگنی ' اپنا جایا کھائے  
کبھوں سر پر ہینکسی ' اوچے ناک بلائے

نہیں کا جریاٹی کے ' گارہے باندھے کیس  
ہاتھوں مہندی لائے کے باگھنی کھایا دیس

پر ناری پونی چہری ست کوئی لارے افک  
راون کے دس سر گئے ' پر ناری کے سنگ

اسی طرح اکثر اشعار سے وہ نفرت ظاہر ہوتی ہے جو کبیر کے دل  
میں جنس اُنات کی طرف سے موجود تھی —

کبیر کی شاعری میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ ہمیشہ الفاظ کے عام  
معنی سے قطع نظر کر کے دوسرے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جو کلام تحت میں  
دیا جائے گا اُس سے کبیر کا طبیعی رنگ معلوم ہو گا ادنیٰ باتوں سے اعلیٰ فرائض  
نکالنا ہی وہ وصف ہے جس نے اس کے کلام کو حسن قبول عطا کر دیا —  
تھکلی کا نیلا جھگڑے تیرے ہاتھ کبیر نہ آوے

کھو کات سرد نگ بنایا ، نپھو کات مجیرا  
پالتر تریا منگل گاؤں ، ناچے ہالم کھیرا

بھینس پدسنی چوہا عاشک ، میفدک تال ہجاولے

چولا پھر گدھیا ناچے ، اونٹ بسن پد گاؤں

دوبا پھرے روپ دکھاوے ، سونا پہن رجھاوے

گلے تال تلسی کا مالا ، تین لوک بھر مارے

آم چڑھے مچھلی پھل توڑے کھہوا چن چن لاوے

کہیں کبیر سہو بھائی سادھو برلا ارتھہ لگاؤے

اس میں شک نہیں کہ کبیر کے صوفیانہ مذاق نے اُسے مجرد زندگی بسر

کرنے کی ترغیب دی ہو گی مگر اُس کے عقیدت مند گروہ سے روگردانی کر کے

دیکھا جائے تو کبیر کی شادی ہونا اس مسئلہ ہے —

’کبیر‘ کی بیوی کا نام ’لوئی‘ تھا جس کے معنی ’کھیل‘ کے ہیں اور

لوئی ایک قسم کے بھول کو بھی کہتے ہیں۔ اس کے متعلق بھی مختلف باتیں

مشہور ہیں منجملہ اُن کے ایک یہ ہے کہ ایک روز ایک سادھو نے اُسے

دریا سے نکالا تھا جو کھیل میں لپٹی ہوئی کہیں سے بہتی چلی آتی تھی۔

اسی سادھو نے اس لڑکی کو اولاد کی طوح پال پوس کر بڑا کیا۔ جب ’لوئی‘

سے تمیز کو پہنچی اور سادھو کا اخیر وقت آ پہنچا تو اُس نے بطور وصیت

لوئی کو چند ہدایتیں کیں اور کہا کہ وہ اُس وقت تک اس جگہ سے کہیں

نہ جائے جب تک اس کا جائز لے جانے والا نہ آئے۔ جو شخص اسے لینے

آئے گا وہی اس کا شوہر ہوگا اور اس کی شناخت یہ بتائی کہ وہ اس

کے تمام سوالوں کا جواب صرف ایک کلمے سے دے گا۔ چنانچہ سادھو کی

وفات کے بعد بھی لوئی وہیں مقیم رہی۔ اس کا دستور تھا۔ کہ جو

مسافر یا فقیر راستہ سے گزرتا اُسے اپنی جھونپڑی میں مہمان کرتی، خاطر و مہارات سے پیش آتی اور رخصت کر دیتی۔ ایک دن تین چار سادھو مہمان تھے اور کبیر بھی پہنچ گئے تھے۔ لوئی نے ہر سادھو کے سامنے علاحدہ علاحدہ دودھ کا ایک ایک پیالا پھش کیا اور سب نے تو اپنا اپنا ظرف خالی کر کے رکھ دیا لیکن کبیر نے اپنے حصے کے دودھ کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ جب لوئی نے دعوت قبول کرنے کا اصرار کیا تو جواب دیا۔ ”دیریا پار سے ایک سادھو آرہا ہے یہ اس کے واسطے بچا رکھا ہے۔“ جملہ تمام ہوتے ہی ایک سادھو وارد ہوا اور وہ دودھ اُسے دیا گیا۔ لوئی کبیر کی اس غیب دانہی سے نہایت متاثر ہوئی اور دریافت کیا ”آپ کا نام“ جواب ملا کبیر پتہ تھکانا اور کئی سوالوں کا جواب صرف لفظ کبیر سے دیا گیا۔ جس سے لوئی کو اس سادھو کی وصیت یاد آ گئی اس نے اسی وقت جھک کر کبیر کے چوں چھوئے اور کل حال بیان کیا اور کبیر کے ساتھ چلی آئی۔

کبیر سے لوئی کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹے کا نام کھال اور بیٹی کا نام کھالی تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ کبیر عیال دار تھا۔ اگرچہ عورتوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھنے کا عادی نہ تھا نہ ان سے محبت کرنا پسند کرتا تھا جیسا کہ خود کہتا ہے۔

فاری تو ہم بھی کری، جانا نہیں بچار

جب جانا تب پیر ہری، فاری بڑی بکار

جہاں جرائی سندھری - تو جلی جائے کبیر

اُوری کہ بہسم جو لاگ سی، سونا ہوئے سریر

چھوٹی موتی کا منی ، سب ہی بس کی بیل  
بتیوری مارے داؤں دے ، یہ مارے ہنس کھیل

کبیر نے بعض مہالک کی سیر بھی کی ہے اور سیاحت میں جو  
تجربات حاصل ہوئے اُنہیں فاسفیانہ رنگ سے دل چسپ پیرائے میں  
بیان کیا ہے۔ کبیر نے ایک سو بیس برس کی عمر پائی اور شاعری  
کو شعار بنایا۔ سن کے ساتھ خیالات عالیہ بڑھتے گئے اور زمین سخن میں  
ایسی ایسی نادر مینکاری کی جو اپنا مدل و نظیر نہیں رکھتی۔ کلام  
میں ہر طرح کا رنگ موجود ہے۔ تصوف تو خاص چیز ہے جو ہر نظم  
میں جھلک دکھاتا ہے۔ اس کے ماسوا اخلاق ، تمدن ، معاشرت ، ہندو اُصالح  
کی بھی کچھ کمی نہیں۔ اس ذہین و طبع اور وہمی شاعر نے ضلع  
بستی کے ایک گاؤں سکھ میں ایک سو بیس سال کی عمر پا کر سنہ  
۱۵۱۸ م میں وفات پائی اور اپنی یادگار میں اپنا زندہ جاوید کلام  
چھوڑ گیا۔ چوں کہ بھاشا زبان کا شاعر تھا جو اُردو سے ملتی جلتی ہے  
اس لئے فہوراً تھوڑا کلام نقل ہوتا ہے۔ حسن تخیل و قدرت مضامین  
قابل لحاظ ہے۔

رنگی کو نارنگی کہیں ، بنے دودھ کو کھویا  
چلتی کو گاڑی کہیں ، دیکھ کبیرا رویا

من کو ہارے ہار ہے ، من کو جیتے جیت  
کہہ کبیرا پیو پائے من ہی کی پرتیت

من پانچھوں کے بس پڑا من کے بس نہیں پانچ  
جت دیکھوں تت دؤں لگی چٹ بھاگوں تت آنچ

---

من مرید سنسار ہے ، کرو مرید کوئی سادھہ  
جو مانے کرو بچن کو ، تا کا متا آگادھہ

---

من چلے سو مانبا ، بے حد چلے سو سادھہ  
حد بے حد دونوں تہے ، تا کا متا آگادھہ

---

چلتی چاکی دیکھ کے دیا کبیرا روئے  
دو پاتن کے بیچ ماں ثابت رہا نہ کوئے

---

چلوں چلوں سب کوئی کہے ، پھلچے ہر لا کوئے  
ایک کنک ارد کا مٹی ، در کم کھاٹی دوئے

---

ہر ناری کے راچلے ، سیدھا نر کئے جائے  
تنگو جم چھوڑے نہیں ، کوتن کرے اُپائے

---

آپو آپ چیتے نہیں ، کہو تو رسوا ہوئے  
کہیں کبیر جو آپو نہ جاگے نا ست آست نا ہوئے



پُر گت کہوں تو ماریا ، پردے لکھے نہ کوئے  
سنہا چھپا پوار تر ، کوکھہ بیرائی ہوئے

کلی کھوٹا جگ اندھیرا شہد نہ مانے کوئے  
جا ہی کہوں ہت اپنا ، سو اٹھہ بیرئی ہوئے

من کے متے نہ چالئے ، من کے متے انیک  
جو من پر اسوار ہے ، سو سادھو کوئی ایک

### گلشن

گلشن بیگم نام گلشن قضا - اکھنڈ کی باشندہ ، شریف خاندان ، عفت پرست  
و عصمت مآب - نکبت و افلاس نے امارت نے خواب فراموش کردئے ۔  
عسرت و تنگ دستی میں بسر ہوتی ۔ جوانی میں غم بیوگی نصیب  
ہوا ۔ مدت تک کس میپرسی کے عالم میں پرالم زندگی تیر دی ۔  
سنا جاتا ہے سیلے پر رونے کے کاموں میں کافی دستکاڑ تھی ۔ چکن  
خوب کار ہتھیں ، کٹاؤ کے فن میں کاسل ملکہ رکھتیں ، ایام ضعیفی  
اُجرتی کپڑے سی سی کر بسر کئے ۔ اولادیں اُن کے سامنے ہی دنیا سے  
چل بسیں جس سے دل درد مند اور کلیجہ چھلی ہو گیا ۔ کچھ مدت  
ہوئی دار فانی سے عالم جاودانی کی طرت کوچ کیا —

شاعری کا شوق بہت کم تھا لہکن حسن اعتقاد کبھی کبھی نوحہ و  
سلام کہوا دیتا ۔ مدت العمر میں چند مرقبہ غزل کہنے کا بھی اتفاق ہوا شاید

یہی ابتدا اور یہی انتہائے غزل گوئی ہے - دو شعر دستیاب ہوئے جو لکھے جاتے ہیں -

تقدیر کی جفاؤں ' ستم آسمان کے ہیں

کب تک لڑیں گے ان سے ہم ایسے کہاں کے ہیں

چپ چاپ کر ہلا کی طرف بس چلی چلو

' گلشن ' یہ کیوں کہو کہ ارادے کہاں کے ہیں

## ادبیات

( از ٹیگور )

۲

ادبیات کا مسالا

( جس کا ترجمہ اصل ہنگالی سے پلندت ونھی  
دھر صاحب ودیا لٹکار ' لکچرار اورنگ آباد کالج لے دیا )

صرف اپنی مسرت کی خاطر لکھنے کا قام ادبیات نہیں ہے بعض لوگ  
نظم لکھ کر کہتے ہیں کہ جس طرح ایک پرنس اپنی مسرت کی ترنگ میں  
چھپھاتا ہے اسی طرح شاعر کے کلام کا وجود اسی کے اپنے واسطے ہوتا ہے گویا  
پڑھنے والے اُسے چھپ کر سنا کرتے ہیں —

یہ بات وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ کسی پرنس کا خیال گاتے وقت  
اپنی ہم جماعت کی طرف نہیں ہوتا اگر ایسا نہیں ہے تو نہ سہی - اس  
بات پر بحث کرنا فضول ہے لیکن مصنف کے کلام کا مطمح نظر پڑھنے  
والوں کی جماعت ہوتا ہے —

اسی وجہ سے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ مصنف کا کلام بلاوٹی ہو جاتا  
ہے اور نہ یہ کہنے میں ہمیں کوئی اعتراض ہو سکتا ہے کہ ماں کا دودھ  
اپنی اولاد کے لئے ہے اور اسی وجہ سے وہ جوش مار کر خود بخود نکلتا ہے —

بعض لوگ خاموش شعر گوئی اور اندرونی جذبات کے تلاطم ہی کو شاعری خیال  
کرتے ہیں جو لکڑی جلتی نہیں ہے اگر اسے آگ کہیں تو جو انسان آسمان کو دیکھ کر  
اسی کی طرح خاموش ہو جاتا ہے اسے شاعر کہنا بھی ویسا ہی ہے - اشاعت ہی

ادبیات ہے۔ دل کی اندرونی تہ میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس پر غور کرنے سے دوسرے انسانوں کو کوئی نفع یا نقصان نہیں پہنچتا۔ بھندار میں کیا جمع ہے اس کا اندازہ لگانے میں دوسرے لوگوں کو کوئی نفع یا نقصان حاصل نہیں ہوتا۔ ان کو تو مٹھائی دست بدست ملنی چاہئے۔

ادبیات میں دلی جذبات کے اندرونی جوش کی بھی یہی حالت ہے۔ ہمیں یہی تسلیم کرنا پڑے گا اور یہ تسلیم کر کے ہی غور کرنا پڑے گا کہ کلام خود مصنف کے لئے نہیں ہوتا۔

ہمارے دلی جذبات کا یہ ایک قدرتی رجحان ہے کہ وہ بہت سے دلوں تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ ہم قدرت میں دیکھتے ہیں کہ حیوانات کے اندر بڑھنے اور ہمیشہ قائم رہنے کی مسلسل کوشش جاری ہے جو حیوان اپنی اولاد کے ذریعہ خود کو جتنا بڑھا کر جتنی زیادہ جگہ گھیر سکتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی زندگی کا حق بڑھ جاتا ہے گویا وہ اپنی ہستی کو اتنا ہی زیادہ حقیقی بنالیتا ہے۔

افسان کے دلی جذبات میں بھی ایسی ہی ایک تحریک ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ حیوانات کا حق ملک اور رقت پر ہوتا ہے اور دلی جذبات کا حق دل اور وقت پر۔ دلی جذبات کا کام بہت سے دلوں کو ایک عرصہ تک اپنے زیر اثر رکھنا ہے۔

صرف اسی خواہش کو پورا کرنے کے لئے کتنے ہی قدیم زمانے سے کتنے ہی اشاروں میں، کتنی ہی زبانوں میں، کتنے ہی قسم کے خطوں میں کتنے ہی پتھروں کی کھدائیوں میں، کتنی ہی دھاتوں کی تھلائیوں میں، کتنے ہی چھڑوں کی بندھائیوں میں، کتنے ہی پیڑوں کی چھالوں میں، پتوں میں، کاغذوں میں، کتنی ہی رنگ کار برشوں میں، کتنی ہی چھیلیوں سے، قلموں سے، کتنی مصوری اور کیا کچھ کوشش نہیں کی گئی ہے۔ بائیں طرف سے دائیں طرف اور دائیں طرف سے

ہاتھیں طرے، اوپر سے نیچے کو ایک سطر سے دوسری سطر میں کیا کیا نہیں کیا کیا؟ میں نے جو کچھ سوچا ہے، میں نے جو کچھ محسوس کیا ہے وہ نہت رہے گا، وہ ایک دل سے دوسرے دل میں، ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں منقش ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہوا اور بہتا ہوا چلے گا۔ ہمارا گھر، ہمارا سامان وغیرہ، ہمارا جسم، ہمارے سکھ سکھ دکھ کے اسباب سب کچھ مت جائیں گے، صرف میں نے جو کچھ غور کیا ہے، جو کچھ محسوس کیا ہے وہ ابدالابد تک انسان کے جذبات اور انسان کی عقل کا سہارا لے کر نئی روح دنیا میں زندہ رہے گا۔

وسط ایشیا کے ریگستان گوبی کے ریتیلے تھیر میں سے جب معدوم ناسانی جماعت کے متعلق بھولے ہوئے قدیم زمانے کی ایک پھٹی پرانی کتاب باہر نکل پڑتی ہے تب اس کی غیر معروف زبان کے غیر معروف حروف کے بیچ میں سے کونسا درہ ظاہر ہوتا ہے کس وقت کی کس زندہ دل کی تحریک آج ہمارے دل کے اندر داخل ہونے کے لئے بے تاب ہے؟ جس نے لکھا تھا وہ نہیں ہے، جس بستی میں لکھا گیا تھا وہ بھی نہیں رہی لیکن انسان کے دل کا جذبہ انسان کے راحت و الم کے اندر پرورش پالنے کے لئے ایک زمانے سے دوسرے زمانے میں آکر خود کو روشناس نہیں کر سکتا، اپنے دونوں بازوؤں کو پھیلا کر منہ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

دنیا کا سب سے نیک شہنشاہ اشوک اپنی جو باتیں مسلسل آنے والی دنیا کو ہمیشہ سناؤ چاہتا تھا ان کو اس نے پہاڑ کے جسم میں کھودیا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ پہاڑ کسی وقت مرے گا نہیں، ہتے گا نہیں، ابد کے راستے کے کنارے ہمیشہ کھڑا رہ کر نئے نئے زمانے کے مسافروں کو ایک بات ابد تک دہرا دہرا کر سناتا رہے گا۔ اس نے پہاڑ کو اپنی بات کے کہنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔

پہاڑ وقت اور بے وقت کا کچھ بھی خیال نہ کرے اس کی زبان کا حامل بنتا چلا آیا ہے۔ کہاں اشوک؟ کہاں پاتلی پتر؟ کہاں فرض کا احساس رکھنے والے ہندوستان

کا وہ شائد زمانہ؟ لیکن پہاڑ اس زمانہ کی ان کتنی ہی بانوں کو غیر معروف رسم الخط میں، غیر مروج زبان میں آج بھی بول رہا ہے۔ کتنے دنوں تک وہ جنگل کو اپنی داستان سناتا رہا ہے۔ اشوک کی وہ عظیم الشان زبان بھی کتنی صدیوں تک انسانی دلوں کو گونگے کی طرح اشاروں سے بلاتی رہی ہے۔ راستے سے راجپوت گئے، پٹھان گئے، مغل گئے، برگی \* کی تلواریں بجلی کی طرح نہایت تیزی سے ایک سمت سے دوسری سمت میں مدم کے چابک لگاتی ہوئی گزر گئیں لیکن کسی نے پلٹ کر ان اشاروں کا جواب نہیں دیا۔ سمندر پار کے جس معمولی سے جزیرے کا اشوک نے کبھی خیال بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے کاریگر جب پتھروں کی بڑی بڑی چٹانوں میں اس کے احکام کو کھود رہے تھے اُس وقت اُس جزیرے کے جنگل میں پھرنے والے ”تروئڈ“ لوگ اپنی پرستش کے جذبے کو بے زبان پتھروں کی لاتوں میں تعمیر کیا کرتے تھے — کئی ہزار سال کے بعد اسی جزیرے سے ایک پردیسی نے آکر قدیم زمانے کے اس گونگے اشاروں کے جال میں سے اس کی زبان کو آزاد کر کے زندہ کر دیا۔ اس طرح شہنشاہ اشوک کی خواہش اتنی صدیوں کے بعد ایک پردیسی کی مدد سے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے قابل بنی وہ خواہش اور کچھ نہیں ہے۔ اشوک خواہ کتنا ہی بڑا شہنشاہ کیوں نہ ہو، وہ کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں، اسے کونسی چیز پسند ہے اور کونسی ناپسند؟ یہ باتیں اسے ایک راستہ کے مسافر کو بھی بتانی پڑیں گی۔ اس کے دل کا جذبہ اتنے زمانوں سے تمام انسانوں کے دلوں کا آسرا دیکھتا ہوا راستے کے ایک طرف کھڑا ہوا ہے۔ شہنشاہ کی اس خواہش کے مرکز کی طرف کچھ مسافر دیکھتے ہیں اور کچھ مسافر بغیر

دیکھ چلے جاتے ہیں —

یہ کہہ کر میں اشوک کے احکام کو ”ادبیات“ کہتا ہوں ایسی بات نہیں ہے۔ اس سے اتنا پتہ لگتا ہے کہ انسان کے دل کی بہت بڑی خواہش کونسی ہے؟ ہم جس سورت کو گھڑ رہے ہیں، جس تصویر کو بنا رہے ہیں، جس نظم کو لکھ رہے ہیں، پتھر کے جس ملدر کی تعمیر کر رہے ہیں اور اس طرح ہر ملک میں ہمیشہ سے جو ایک اذتھک کوشش جاری ہے وہ اور کچھ نہیں ہے، انسان کا دل دوسرے انسان کے دل سے زندہ جاوید ہونے کی خواہش کر رہا ہے —

جو ہمیشہ رھلے والی چیز انسان کے دل میں زندہ جاوید بننے کی کوشش کرتی ہے عام طور پر وہ ہماری وقتی ضروریات اور حرکات سے مختلف طور پر استیلازی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ہم اپنی ضروریات کے لئے ہی چاول، جو، گیہوں وغیرہ بوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم جنگل قائم کرنا چاہیں تو ہمیں جنگلی نباتات کے بیجوں کو اکٹھا کرنا پڑتا ہے —

ادبیات میں یہی ہمیشہ قائم رھلے کی کوشش ہی انسان کی داپنڈیر کوشش ہے۔ اس لئے ملک کے خیر خواہ نقاد یہ کہہ کر کتنا ہی جوش کیوں نہ دلائیں کہ ملک میں مفید ادبیات کی کمی ہے صوت تراسوں، ناولوں اور دیوانوں سے سارا ملک بھرتا چلا جا رہا ہے، پھر بھی لکھنے والے ہوش میں نہیں آتے کیونکہ مفید ادبیات سے وقتی ضروریات پوری ہو جاتی ہیں لیکن غیر مفید مطالب ادبیات میں یعنی ایسی ادبیات میں جو وقتی ضرورت کو پورا نہیں کرتی قائم رھنے کا زیادہ امکان ہے —

جو باتیں علمی ہیں شائع ہو جانے پر ان کا مقصد پورا ہو جاتا اور وہیں ختم ہو جاتا ہے۔ انسانوں کے علم میں نئی نئی ایجادوں کے

ذریعے سے پرانی ایجادیں روپوش ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ کل جو چیزیں پندتوں کے لئے ناقابل فہم تھیں وہ آج کے بچوں کے لئے بھی نئی نہیں ہیں۔ جو حقیقت نئی شکل میں انقلاب انگیز ہوتی ہے وہ پرانی شکل میں حیرت بھی نہیں پیدا کرتی۔ آج جو حقیقت ایک معمولی سے شخص کو بھی اچھن طرح معلوم ہے کسی زمانے میں بڑے بڑے عالم اس کی مخالفت پر تلے ہوئے تھے۔ اس پر لوگوں کو حیرت ہوتی ہے۔

لیکن دلی جذبات کی حقیقت اشاعت کے ذریعے سے پرانی نہیں ہوتی۔ کسی علمی حقیقت کو ایک دفعہ جان لہنے کے بعد دو بارہ جاننے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ آگ کرم ہے، سورج گول ہے، پانی مائع ہے یہ سب باتیں ایک مرتبہ جان لینے کے بعد ختم ہو جاتی ہیں۔ دوسری دفعہ اگر کوئی شخص انہیں باتوں کو بطور نئی تعلیم کے ہمارے سامنے پیش کرے تو ہمیں اپنی قوت برداشت کو قابو میں رکھنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن جذبات کی حقیقت کو بار بار محسوس کرنے پر بھی تکان معلوم نہیں ہوتی۔ سورج مشرق سے نکلتا ہے اس بات میں ہمارے دلوں کے لئے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی لیکن سورج کے نکلنے میں جو حسن اور مسرت ہے اس میں ازل سے لے کر آج تک بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ احساس جس قدر قدیم زمانے سے اور جتنی مختلف نسلوں میں سے گزر رہا ہوا آتا ہے اتنا ہی وہ ہمیں آسانی سے متاثر کر سکتا ہے۔

اس لئے اگر انسان اپنی کسی چیز کو ہمیشہ کے لئے انسانوں کے دلوں میں روشن اور نئے جذبات میں زندہ جاوید کر کے رکھنا چاہتا ہے تو اُسے جذبات کا ہی سہارا لینا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے ادبیات کا خاص انحصار علمی مضامین پر نہیں ہے بلکہ جذبات پر ہے۔ اس کے علاوہ علمی مباحث



کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے سے کام چل جاتا ہے۔ اصل تصنیف کو دوسری زبان میں بدل دینے سے بعض اوقات اُس کی خوبی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اُس کے مضامین کو لے کر مختلف قسم کے لوگوں میں مختلف زبانوں کے ذریعے طرح طرح سے شائع کیا جا سکتا ہے، اسی طرح اس کا مقصد حقیقی طور پر پورا ہوتا رہتا ہے۔

لیکن جذبات کے بارے میں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ وہ جس شکل میں تھلے ہوئے ہیں پھر اُس سے الگ نہیں ہو سکتے۔

علمی باتوں کو ثابت کرنا پڑتا ہے اور جذباتی کیفیات کو متحرک کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے لئے مختلف قسم کے اشارے کوائے اور طرح طرح کی شوخیوں اور انداز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے صرت سمجھا کر کہہ دینے سے کام نہیں چل سکتا اسے خود پیدا کرنا پڑتا ہے۔

یہ صلاائح کی خوبیوں سے بھری ہوئی تصنیف جذبات کا جسم ہوتی ہے۔ اس جسم میں جذبات کے قائم کرنے سے مصنف کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اسی جسم کی فطرت اور ساخت کے مطابق ہی اس میں قائم کئے ہوئے جذبات انسانوں کے پاس عزت پاتے ہیں۔ اس جسم کی قوت کے مطابق ہی یہ جذبات انسانی دلوں اور زسانوں میں پھیل سکتے ہیں۔

روح کا انحصار صرت جسم پر ہے۔ پانی کی طرح اسے ایک برتن سے دوسرے برتن میں تھالا نہیں جا سکتا۔ جسم اور روح آپس میں ایک دوسرے کو بڑھا چڑھا کر اک جان ہو کر رہتے ہیں۔

جذبات، اور حقائق تمام انسانوں میں یکساں ہوتے ہیں اگر انہیں ایک انسان ظاہر نہیں کرتا تو وقت آنے پر دوسرا انسان کرے گا۔ لیکن تصنیف مصنف کی بالکل اپنی ہوتی ہے۔ وہ جس طرح ایک انسان کی ہوگی بالکل

ادبیات کی تعریف اردو جولائی سنہ ۳۲ ع

اُسی طرح دوسرے کی نہیں ہوگی۔ اس لئے مصنف حقیقی طور پر اپنے کلام ہی میں زندہ رہتا ہے۔ جذبات اور مضمون میں نہیں —

”تصنیف“ کے لحاظ سے ”جذبات اور جذبات کو نمایاں کرنے کا طریقہ“ ان دونوں باتوں کا ایک ساتھ علم ہو جاتا ہے لیکن لکھنے کا طریقہ خاص طور پر لکھنے والے کا ہوتا ہے —

تالاب کھلے سے پانی اور کھودا ہوا قطعہ زمین ان دونوں باتوں کا ہمیں ساتھ ساتھ علم ہوتا ہے لیکن ان دونوں میں فضیلت کس کو ہے؟ پانی انسان کی بمائتی ہوی چیز نہیں ہے وہ ایک درامی شے ہے۔ اسی پانی کو خاص طور پر زمانہ دراز تک لوگوں کے استعمال کے لئے حفاظت کر کے قائم رکھنے کا جو طریقہ ہے وہ انسان کا اپنا ہے اور اسی وجہ سے لوگ بنانے والے کے گن گاتے ہیں۔ اسی طرح جذبہ بھی تمام انسانوں میں مشترک ہے لیکن اسے ایک مخصوص شکل میں تمام انسانوں کے لئے خاص لطف کا سرمایہ بنانے کا طریقہ ہی مصنف کی تعریف ہے —

اس لئے جذبہ کو اپنا بنا کر سب کا بنا دینا ہی ”ادبیات“ ہے اور یہی فن لطیف ہے۔ حرارت پانی میں، خشکی میں، ہوا میں، مختلف چیزوں میں عام طور پر سب میں یکساں ہے لیکن درخت اور بیلین وغیرہ اس کو مخفی طاقت کے زور سے پہلے پہل خاص شکل میں اپنا بنا لیتی ہیں اور اسی طریقہ سے زمانہ دراز تک وہ سب کے کام آنے والی چیز بن جاتی ہے۔ اس کا استعمال صرف کھانے پکانے اور گرمائی کے لئے نہیں ہوتا بلکہ اس کے ذریعے سے خوبصورتی، حفاظت اور صحت بھی حاصل ہوتی ہے —

اس وجہ سے دیکھا جاتا ہے کہ عام لوگوں کی چیز کو خاص طور پر اپنا بنا کر اُسی طریقہ سے پھر اُس کو عام لوگوں کا بنا دینا

ادبیات کا کام ہے —

ایسا ہونے پر علمی چیز ادبیات میں سے خود بخود نکل جاتی ہے کیونکہ انگریزی میں جسے " Truth " کہتے ہیں اُسی کو ہم اپنی زبان میں " سچ " کہتے ہیں۔ یعنی جو چیز ہمارے فہم میں آسکتی ہے اس کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ اُس کو ذاتیات کے اپناپے سے الگ کر کے لکھا جائے۔ سچائی ہر حال میں شخصیت سے بالا تر ہے داغ اور بے لاگ ہوتی ہے۔ قانون کشش ثقل جیسا ہمارے لئے ہے ویسا ہی دوسرے کے لئے ہے یہاں اس کا کوئی موقع ہی نہیں کہ انسان خواہ وہ کیسے ہی مختلف اور عجیب دلوں کے ہوں، اسے اپنے رنگ میں رنگ سکیں سایہ پڑنا آسان نہیں ہے — جو چیزیں دوسروں کے دلوں میں حرکت اور جوش پیدا کرنے کے لئے ایسے دلوں سے جو فطرتاً ذہین ہوتے ہیں، 'سروں'، 'رنگوں' اور اشاروں سے سالا مال ہونے کی التجا کرتی ہیں — جو ہمارے دلوں کے ذریعے سے جب تک خلق نہیں ہو جاتیں تب تک دوسروں کے دلوں میں نہیں بیٹھ سکتیں — وہی چیزیں ادبیات کا مسالا ہیں۔ وہ شکل میں، طریقے میں، جذبے میں، زبان میں، سروں میں، بحروں میں اسی صورت میں جی سکتی ہیں — وہ افسانہ کی بالکل اپنی ہیں وہ ایجاد نہیں ہیں وہ نقل نہیں ہیں وہ انسان کی خلق کردہ ہیں۔ اس لئے اُن کے ایک دفعہ نمایاں ہو جانے پر انہیں دوسری شکل یا حالت میں بدلنا ممکن ہی نہیں۔ اُن کے ہر جز پر اُن نے کل کا پورا انحصار ہے۔ جہاں اس کے برخلاف دیکھا جاتا ہے وہاں وہ جز ادبیات میں سے خارج کر دینے کے قابل ہے —

## ترکی ادبیات کا احیاء

( ۲ )

( نوشتہ ڈاکٹر جولی بس جرمانوس استاد اسلامیات ہذا پست یونیورسٹی )

مترجمہ

مولوی سہد و ہاج الدین صاحب لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

سنہ ۱۸۲۶ ع کا ایک نہایت اہر آلود اور تاریک دن تھا ۔ قصر توپ قاہو میں ، جو قسطنطنیہ میں نہایت پرفضا جگہ پر واقع ہے ، سلطان محمود ثانی نے اپنی سلطنت کے مدبرین ، علماء اور فوجی افسروں کو جمع کیا اور ترکی کے افسوس ناک حالات کے متعلق ان سے گفتگو کی ۔ ملک سرکش ہو چلا تھا ، اور فوج ہزیمت خوردہ ، نظم و نسق ہتر تھا ، اور رعایا مغلوک الحال ۔ سرکش جانثاری افواج سلطنت کی ہربادی کے درپے تھیں اور کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان کی سرکوبی کرے ۔ اس عالم یاس و ناامیدی میں ایک شخص عبدالرحمن آفندی اپنی جگہ سے اٹھا ، اور ایک مختصر لیکن دل ہلا دینی والی تقریر کی ۔ دوران تقریر میں وفور جوش سے اس کی تسبیح اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر پڑی اور اس کے دالے بکھر گئے ۔ اس نے کہا :—

” اکر خدا کی مرضی یہی ہے کہ ہمارا مذہب “

” اور ہماری سلطنت قائم رہے ، تو ہم ان بد کرداروں “

” کا قلع قمع کر دیں گے ، نہیں تو اپنی سلطنت “

” اور اپنے مذہب کے نام پر خود قربان ہو جائیں گے “

اس کی یہ تقریر اپنا اثر دکھا گئی ۔ تامل اور پس و پیش کی جو حالت پہلے تھی وہ جاتی رہی اور چند ہی روز میں ’ات میدان‘ پر جن جن کر ایک ایک جانثاری قتل کر دیا گیا —

اسی واقعہ سے ترکی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے ۔ پہلے یہ جانثاری عثمانی شوکت و عظمت کی بنیاد اور اس کے ستون تھے ، لیکن بعد کو یہی سلطنت کے حق میں سب سے زیادہ پر خطر بن گئے تھے ، اور جب ترکی جمہور فہم سے چونکی اور اس میں خودی کا احساس پیدا ہوا تو اس نے مستقبل کی بنیادیں رکھنے کے لئے ماضی کو مسمار کرنے میں ذرا تامل نہیں کیا ۔ ترکی قوم نے جس طرح اپنے دل کو سخت اور ارادہ کو مضبوط بنا کر جانثاریوں کو قتل کھا ہے ، وہ ان کی آئندہ کی تاریخ کے لئے بطور ایک مثال کے ہے ، اور اس کے بعد سے ہم ہمیشہ یہی دیکھتے ہیں کہ ترکوں نے اپنی مٹی ہوئی عظمت اور شوکت کے کھنڈروں ہی پر ایک تازہ روح اور ایک نئی زندگی کی بنیادیں رکھی ہیں ۔ اگر کسی قوم کی تاریخ محض درباری سازشوں ، سیاسی نا کاسیوں ، اور میدان جنگ میں شکست کھا نے کی کہتونی نہیں ، بلکہ جمہور کی روحانی زندگی اور تخلیقی قوت ارادی کی داستان ہوتی ہے ، تو ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ ترکی تاریخ بھی زوال کی رام کہانی نہیں ، بلکہ ایک مقررہ منزل مقصود کی طرف برابر ترقی کرتے رہنے کی روگداد ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلی صدی میں یکے بعد دیگرے متعدد صوبے ترکی کے ہاتھ سے نکل گئے ،

لیکن اس کے سپوتوں نے لڑائی کے میدانوں میں ایسی ایسی جیوت دکھائی کہ ان کے جانی دشمن بھی ان کا اواہان گئے ، اگر ایک طرف ترکوں نے ظالم یورپ کے سیاسی حوصلوں کا مقابلہ تلوار سے کیا ، تو دوسری طرف ان کی ذہانت اور فراست نے ماضی کے نقوش کو دھلون سے معو کر کے ، یورپ کے مایہ ناز مفکرین ، شعراء اور نفز گویوں کی روح کو اپنے اندر جذب کر لیا ۔ ترکوں کی یہ جنگ مذہب کے واسطے نہیں ، بلکہ آزادی اور حریت کے لئے تھی ، جس میں کمال ہمت اور استقلال کا کام لے کر عہد رفتہ کے بہتر سے بہتر سرمایہ کو مستقبل کے فائدہ کے لئے بے دریغ قربان کر دیا گیا ۔

ترکوں کی فضاۃ ثانیہ اور ترکی ادبیات کا تجدید مشرق کی تاریخ کا ایک عجیب و غریب واقعہ ہے ۔ ترکوں کے پاس پہلے ہی سے ادبی سرمایہ موجود تھا ، جو ان کی تاریخ اور اس کے نظم معاشرت سے بہت قریبی مناسبت رکھتا تھا ، لیکن بعد کو جب سلطنت کے اختلال کے بعد پرانی معاشرت کا چولا بدلا ، تو لوگوں میں ایک دوسرا ہی ذوق اور ایک جدید روح پیدا ہو گئی ، جس نے انہیں تہذیب و شائستگی کے میدان میں آئندہ نئی نئی جولانیوں کے لئے تیار کر دیا ۔ سلطنت عثمانیہ کو بے شک زول ہوا ، لیکن جمہور کی روح مردہ نہیں ہوئی ۔

قدیم ترکی ادبیات کی جزیں اس زمانے کی معاشرت کی گہرائیوں تک پہنچی ہوئی تھیں ۔ اس ادب کا مرکز اور محور خاص خاص شخصیتیں ہوا کرتی تھیں ۔ قصر شاہی ، سلطان اور اس کے وزراء ۔ یہی شعراء و مصنفین کے سرپرست اور ان کا ماویں اور ملجاء تھے ، اس لئے ادبیات میں بھی انہی کی تحریک کام کرتی تھی ۔ چونکہ رعایا کی حیثیت محض طبقہ اہل کے ایک اقتصادی

آلہ کار کی سی تھی ، اور لفظ ” قوم “ کا اطلاق ان پر نہ ہوسکتا تھا ، اس لئے ادبیات کا روئے سخن بھی ان کی طرف نہ تھا ، اور ان کے مذاق اور ان کی ضروریات کا اس میں کوئی لحاظ نہ رکھا جاتا تھا —

قدیم ترکی ادبیات کا محور مذہبی الہامات ہوا کرتے تھے ۔ شعراء کے دواوین اگر ایک طرف بنی قوم انسان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور شریفانہ جذبات کے راگ گاتے تھے ، تو دوسری طرف ہوسفاکی کی پستیاں بھی ان میں اکثر نظر آتی تھیں ۔ تصوف کو اعلیٰ سے اعلیٰ یا بدتر سے بدتر معنی پناہنا بعض صنفین یا قارئین کے ذوق پر منحصر تھا ۔ ناسق کمال نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ دواوین سے جو شیطانی خیالات پیدا ہوگئے ہیں ، ان کی بنا پر یہ قیاس کرنا کچھ زیادہ نا مناسب نہیں ہے کہ لفظ دیوان فارسی ” دیو “ سے نکلا ہے —

پرانہ ترکی ادب محض مصنوعی اور تقلیدی تھا ۔ اس میں معنی آفرینی کے بجائے سارا زور فکر صنایع لفظی پر صرف کیا جاتا تھا ۔ ایسے دور از کار استعارے جو صرف انہیں لوگوں کی سمجھ میں آسکتے یا پسند ہوتے تھے جو زبان کی باریکیوں سے واقف ہوں ، اس ادب کا مایہ ناز تھے ۔ ظاہر ہے کہ ایسا طرز نہہنے والا نہیں ہوتا ۔ اس میں ترقی کی صلاحیت نہیں ہوتی ، نتیجہ یہ ہوا کہ بند پانی کی طرح یہ ادبیات بھی صرف چند مخصوص طبقوں میں محصور ہوکر رہ گئی ۔ نثر کا ادب تو اس خصوصیت میں نظم سے بھی بدتر تھا ، اس لئے کہ بحر و قوافی کی پابندیاں پھر بھی مہمل الفاظ کی بھرتی اشعار میں زیادہ نہیں ہونے دیتیں ۔ شعر کا موضوع البتہ تنگ اور محدود تھا ۔ نبی نے ذیل کے اشعار میں اسی کی شکایت کی ہے :-

باقسہ اے اکثر سخن شاہ و خام      سنبھل و زلف و مے و بلبل و جام  
چیتا سان دائرہ دلہردن      خط و خال و لب و چشم تر دن  
( الخ )

( اگر غور کرو تو اکثر شعراء کے سخن کو خام پاو گے —

اس میں صرت سنبھل و زلف و مے و بلبل و جام ہوتا ہے ۔

ان کے نقوش دلہر کے دائرہ سے باہر نہیں آنے پاتے ۔

بس اس کے خط و خال ہیں ، یا لب یا لشیلی نگاہیں ۔ ایک سبزہ زار پر

کلیلیں کرنا ہے ۔ دوسرا بہار کے سزے لوٹتا ہے ۔ کوئی نئے راستوں میں

قدم نہیں رکھتا —

بلکہ پرانے جانے پہچانے رستوں پر پڑے ہوئے چلے جارہے ہیں ) ۔

مذکورہ بالا چند اشعار پڑھ کر ہم قدیم ترکی ادبیات کی اچھی خاصی

تصویر اپنے ذہنوں میں قائم کر سکتے ہیں ۔ یہ قدیم مذہب ادبیات کلاسیک ،

لکیر کا فقیر ، اور لفاظی سے بھرا ہوا ہے ، لیکن یہ بات چنداں تعجب خیز

نہیں ہے ، اس لئے کہ اس زمانے کی معاشرت اور زندگی بوی ایسی ہی تھی ،

افسانوں کی اسلکیں پست اور اغراض محدود تھیں ، چنانچہ ادبیات کے بھی

جو تہوڑے بہت اصناف تھے ، وہ بھی انہیں کی ہمنوائی کرتے تھے ۔ پرانا

مذہب ادبیات تمثیلی تھا ۔ حقیقت نگاری اس میں نہ تھی ، اس میں نری

تخیل آفرینی تھی اور وہ بھی چلد بندھی تھی اصناف میں ۔ جزئیات

اپنی اپنی جگہ پر بہت پوشکود ہوتی تھیں ، لیکن مجموعی حیثیت سے

ساخت ناقص ہوتی تھی ۔ اس زمانہ کی ادبیات میں تم کو جذبات کا تلاطم

نظر نہ آئے گا ، بلکہ ہلکے اور دھیمے تاثرات ، اور ایسے پیش پا افتادہ

استعارات ملیں گے جن کا حقیقی زندگی سے کوئی لگاؤ ہی نہیں ۔ مختصر



یہ ہے کہ یہ ادبیات ایک مصنوعی اور خود ساختہ طبقہ کے مذاق کی آئینہ دار تھی، اور اس لئے خود بھی مصنوعی تھی۔ شعراء جمہور کے درمیان زہمتے سہتے تھے، لیکن جمہور کو شعراء کے دیوانوں میں کوئی جگہ نہ ملتی تھی۔ ان کے پر شکوہ قصیدوں اور عاشقانہ غزلوں میں تمہیں عام انسانوں، کھیتوں میں کام کرنے والوں، کسی دور دراز میدان جنگ میں خون میں نہا کر مرنے والوں کے جذبات، ان کی امنگیں، ان کے صدمات، ان کی خوشیاں، ان کے غم و الم، ان کے حوصلے — ان میں سے کسی ایک کی بھی صدائے بازگشت سنائی نہ دے گی۔ اس ادبیات میں کسی قسم کی انفرادیت یا شخصیت تمہیں نظر نہ آئے گی، اس لئے کہ اس نے اپنے سانچے روزِ سرہ کی معمولی زندگی سے نہیں لئے تھے، بلکہ ایک سانچہ پسند کرایا تھا، اور اسی کو ہر موقع پر استعمال کیا جاتا تھا۔ تمام قدیم ترکی شاعروں کے معشوق ہو بہو ایک سے ہیں، اور تمام شعرا کی مغنویوں میں جو جذبات رنج و الم، بیام، کئے کئے ہیں وہ سب کے سب ایک ہی فرضی اور خیالی شکستہ دل سے نکلے ہیں —

انقلاب فرانس نے حریت کے انفرادی جذبات پیدا کر کے مشرقِ قریب کو بھی خواب سے بیدار کر دیا۔ نپولین جب مصر میں پہنچا، تو نئی نئی عربی چالوں کے ساتھ نیا عربی چہانہ خانہ بھی اس کے ساتھ وہاں داخل ہوا۔ انقلابی خیالات اور یورپی باشندوں کی بیداری نے ترکوں کے تخیلات اور احساسات میں بھی حرکت پیدا کی فرانسیسیوں سے تو وہ پہلے ہی سے واقف تھے، اور جب انہوں نے دیکھا کہ فرانسیسی فوجوں نے یورپ کے صدیوں کے جیسے ہوئے تختِ الت کر رکھ دیے ہیں، تو مشرق کی کہنہ اور خواب آلود فضا میں بھی انفرادیت، تشکیک اور نئی تحقیق و تلاش کا شوق

تیزی کے ساتھ سرایت کر گیا - سر زمین فرانس ترکوں کی نظروں میں ایک نیا جہان اور نیا عالم بن گئی، اور جس طرح وہ صدیوں سے مشرقی خیالات پر ثابت قدم تھے، اسی طرح اب صرف فرانس کے مطیع و منقاد اور ثناخواں بن گئے - فرانسیسی تخیلات، فرانسیسی افکار کے نہونے، فرانسیسی مذاق ادبی، فرانسیسی معاشرت - ان کی کشش نے ترکی کے بہترین دل و دماغ کو اپنی طرف مائل کر لیا، اور انہوں نے اس کی کوشش کی جس طرح ہوسکے، فرانس کے خیالات کو مشرق کی فضا کے موافق اور مطابق بدلیا جائے - سلطان محمود کو جن مشکلات و حوادث کا سامنا کرنا پڑا تھا، ان کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ یورپی طور طریقے اختیار کر لیں، چنانچہ سلطان عبدالحمید خان نے فرمان کل خانہ صادر کر کے ایک نئے دور کی داغ بیل ڈالی - اس فرمان میں مساوات کو قانون، نظم و نسق مملکت، اور عدل، سب سے پہلے جگہ دی گئی تھی - اگرچہ یہ کارروائی اتنی ہی اندیشہ ناک اور پر خطر تھی جتنا کہ جانثاریوں کا قلع قمع، لیکن بتدریج اس کے بعد دوسری کارروائیاں بھی کی گئیں، جن سے پرانی بنیادیں اکھڑ گئیں، اور نئی تعمیر کے لئے جگہ پیدا ہو گئی - اسی فرمان کل خانہ کی بدولت 'شغاسی' کو اپنا اخبار "تصویر افکار" نکالنے کا موقع ملا، اور نامق کمال اپنا "قرامہ" "وطن" لکھ سکا - لیکن بدقسمتی سے ترکی جمہور اور حکمران طبقہ دونوں دنیا کے حالات سے ہلوز باخبر نہ تھے، اور بہت جلد سازشوں کا بازار ایسا گرم ہو گیا کہ اصلاح کی ساری تجویزیں بے نتیجہ ہو کر رہ گئیں - "رشید پاشا" نے، جسے یورپی اصلاح کا بانی مبنی کہا جا سکتا ہے، عوام کی تعلیم کا کام شروع کیا، لیکن اس کے صلہ میں اسے قتل کی دھمکی دی گئی، وجہ یہ تھی کہ جو لوگ پرانی وضع پر آئے ہوئے تھے، انہیں رشید پاشا کے مدارس کی جدید تعلیم کی

طرت سے خوت اور بدظنی تھی۔ اسی نے اخبارات جاری کر والے، جن کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ ترکی زبان جو پہلے بعید از فہم تھی، عام فہم بن گئی۔ اسی نے اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کے لئے، 'انجمن دانش' قائم کی۔ لیکن ان اصلاحات کا رد ہل نہایت عجیب و غریب ہوا۔ اس پر ہر طرت سے لعن طعن ہونے لگی کہ بچوں سے جغرافیہ کے نقشے کھنچوا کر وہ انہیں تصویر کشی سکھاتا ہے، اور اس کے رسوم کے متتے ہی یہ تمام نقشے قلف کر دیے گئے۔ اسی طرح سے جب اس نے یہ تجویز پیش کی کہ نوجوان ترک سپاہی اعلیٰ فنون حربی کی تعلیم کے لئے یورپ روانہ کئے جائیں، تو جو بدترین بد معاش اور بد اخلاق آدمی مل سکتے تھے، ان کا انتخاب کیا کیا، اس میں مصلحت یہ تھی کہ ترکی کے ہونہار فرزند یورپ کی قربان گاہ پر بے بہمت چڑھنے نہ پائیں گے، اور باقی رہے خود یہ لوگ، تو یہ پہلے ہی سے اگلے خراب ہیں کہ یورپ جا کر ان کے اور زیادہ بگڑنے کا اندیشہ نہیں!

اس طرز ہل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ترکی میں آپس کی شکر رنجیوں کو دور کرنا اور جہالت کی تاریکی کو مٹانا کتنا مشکل کام تھا۔ اراکین نظم و نسق مہلکت بھی ان جدتوں اور بدعتوں سے خائف تھے، اور اسے اپنی ہوس پرستیوں کے حق میں پیام مرگ تصور کرتے تھے۔

اس زمانہ میں ادبیات کے اوابردار، 'عاقف پاشا' اور 'پرتو پاشا' تھے۔ عاقف یورپی زبانوں سے واقف نہ تھے، اور انہوں نے بالقصد و ارادہ ادبیات میں کوئی جدت نہیں پیدا کی۔ دفتری مراسلات میں تو ان کا طرز تحریر اپنے پیش رووں کے مقابلہ میں کسی حیثیت سے بھی ترقی یافتہ نہیں کہا جا سکتا، البتہ ان کے خانگی خطوط اور ان کے بعض بعض اشعار میں ایک خیال ایسا نظر آ جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نئی روشنی کی کرن

پڑنے والی ہے : —

”وہ اپنی تحریروں میں اپنے دل کی ترجمانی اور اپنی“

”اصلی روح کا نقشہ اتارنا چاہتے ہیں“

’پرتو پاشا‘ نے ’روسو‘ (Rousseau) اور ’وکتربھیوگو‘ (Victor Hugo)

کی کتابوں کے ترجمے شروع کئے، اسی طرح ’اپنی نظموں میں انہوں نے یورپی طرز کی مخلوط بھری استعمال کیں اور ترکی کے عاسیانہ گیتوں کے بول (پنگل) گننا شروع کئے۔ لیکن ان جدتوں میں سے کوئی بھی بہت زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ وہ زمانہ ان اصلاحات کے لئے سازگار نہ تھا، ابھی تک ایسی کوئی ہستی پیدا نہیں ہوئی تھی، جو جمہور کو بیدار کرے اور ان میں قومی احساس پیدا کرے۔ ایک صدی قبل ترکی میں جو کچھ اصلاحات ہوئیں، وہ خود سلاطین نے اپنے تخت و تاج کو محفوظ رکھنے کی غرض سے کی تھیں، مثلاً سرکاری ملازمتوں اور عہدوں میں کچھ رد و بدل اور یہ پہلے بھی کئی مرتبہ کیا جا چکا تھا۔ لیکن وہ نئی روح جو رفتہ رفتہ رعایا کے اندر سوایت کر گئی سلاطین اور پاشاؤں کی پیدا کی ہوئی نہیں تھی، بلکہ خود جمہور میں سے ایک شخص کی تھی، جسے ترکی قومی ادبیات کا سب سے پہلا نمائندہ کہا جا سکتا ہے، یعنی ’شناسی آفندی‘۔ ادبیات کے متعلق شروع سے ایک خاص مقصد ’شناسی‘ کے پیش نظر تھا۔ اس کی تحریریں محض تفریح طبع کے لئے نہ ہوتی تھیں۔ وہ قدیم جدید کی طرف زینہ بہ زینہ اور درجہ بہ درجہ ترقی پسند نہیں کرتا تھا بلکہ خیال کی ایک دوسری ہی فضا پیدا کرنا اس کا مقصد تھا، وہ انقلاب پسند تھا، اور وہی ترکی کا سب سے پہلا معاشرتی اور تمدنی انقلابی تھا۔ پانچ سو برس پہلے کے قدیم ایشیائی مذہب خیالات کی جگہ وہ ایک نیا مذہب

خیالات پیدا کرنا چاہتا تھا ، اور اسے اور اس کے احباب کو جس آسانی سے اس کام میں کامیابی ہوئی ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مسلک کتنا فرسودہ اور بے جان ہو کر رہ گیا تھا —

شمالی سنہ ۱۸۲۶ م میں پیدا ہوا ۔ اس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ جو لوگ سرکاری ملازمتیں چاہتے تھے وہ دفتر کلم ( Kalem ) کے مدرسہ میں بھیج دئے جاتے اور جو لوگ کسی علمی خدمت پر جانا چاہتے وہ ” مدرسہ “ میں شریک ہوتے ۔ لیکن رعایا کی بہت بڑی تعداد ناخواندہ اور جاہل رہتی ۔ شمالی نے سرکاری ملازمت کو پسند کیا ، اور اپنے فرائض کے ساتھ ساتھ فرانسیسی زبان بھی سیکھی ۔ عنفوان شباب ہی میں وہ پیرس بھیج دیا گیا ، اور یہیں سے اس نے وہ یادگار خط اپنی والدہ کے نام لکھا جس کے آخری الفاظ یہ ہیں : —

” میں ہمیشہ شریفانہ کاموں میں مشغول رہوں گا “

” اور مذہب اور ملک ، وطن اور ملت پر اپنی جان فدا کردوں گا “

شمالی ہی وہ پہلا ترک ہے ، جس نے سب سے پہلے ، اور وہ بھی صرف سترہ سال کی عمر میں ” وطن “ اور ” ملت “ کے الفاظ کو ان معنوں میں استعمال کیا ۔ چونکہ اسے ادبیات سے خاص شغف تھا ، اس لئے اسے فرانسیسی مصنفین کی صحبت مل گئی ، اور لامارتی نے ( Lamartine ) ارنست رینان ( Ernest Renan ) اور ساسی ( Sacy ) کے علمی حلقہ تک اس کی رسائی ہو گئی ۔ چند سال کی تعلیم کے بعد وہ ترکی واپس آیا ، اور یہاں پہنچ کر مصلح اعظم رشیدپاشا نے اسے ” انجمن دانش “ کا رکن بنادیا ، لیکن جیسے ہی رشیدپاشا کا رسوخ مٹا ، شمالی کو محض اس وجہ سے کہ وہ ” تازہ می ملقا “ تھا وہاں سے نکال باہر کیا گیا ! اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ پھر

پہرس واپس چلا گیا، اور اگرچہ اسے کئی خدمتیں پیش کی گئیں، لیکن اس نے ان کے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور سلہ ۱۸۷۰ ع میں ایک ترکی اخبار نکالا، جس میں یورپی طرز اختیار کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ قدامت پرستوں نے اس کی مخالفت شروع کی، لیکن جوان ہمت شداسی، اپنے گنتی کے چند دوستوں کی رفاقت میں، آخر تک ان کے مقابلہ میں پامردی سے جہاں رہا۔ اس کا انتقال قبل از وقت یعنی ۴۶ سال کی عمر میں ہوا، لیکن جو بیچ اس نے بویا تھا، وہ اس کی زندگی ہی میں ایک چھتار درخت بن چکا تھا۔ سیاسی حیثیت سے، وہ مشروطہ خواہ تھا۔ ادبیات میں اس کا مسلک یہ تھا کہ متقدمین کی فرسودہ رسمیت کو توڑ دیا جائے، اس نے اپنے ملک کی بہت بڑی خدمت کی ہے اس کی دلیری، پامردی، اور اخبار نویسی کی قابلیت نے تہجد میں جتنا حصہ لیا اور اس تحریک کو جتنا آگے بڑھایا، وہ کسی اور سے نہ ہو سکا۔ لہکن اس نے اغراض و مقاصد اس قدر بلند اور شریفانہ تھے کہ اس کی ادبی قابلیت ان کا ساتھ نہ دے سکی۔ اسے خود بھی اس کا احساس تھا کہ میرا طرز کسی قدر سطحی اور خشک ہے اور میرے معتقدات کی ترجمانی پوری طرح نہیں کرسکتا :-

اینجه در کرچه بو فکرم قابا دوشدی تعبیر

ایلدلم صافکه سوکب ایلہ حوری تصویر

( افسوس میرے خیالات سطحی ہیں اور ان کی زبان ناقص -

گویا میں نے قلم دوات سے حور کی تصویر اتاری ہے ) -

لیکن ان کوتاہیوں کے باوجود، محض شداسی کے خلوص اور صداقت کی وجہ سے، ایک ایسی تحریک شروع ہو گئی، جو اس کے تہذیبی اور سیاسی رجحانات کے عین مطابق تھی، یعنی ترکی زبان کی پاکی اور صفائی -

اسلام کی ہمہ گیری، اور عجمی اور عربی تہذیب کی مقبولیت کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ترکی زبان ایک کارآمد مخلوط زبان بن کر رہ گئی تھی، جو، اگر سنجیدگی اور اعتدال کے ساتھ استعمال کی جاتی، تو یقیناً شان و شوکت کے اعتبار سے، دنیا کی تمام زبانوں کی، خواہ زندہ ہوں یا مردہ، ہمسری کرسکتی تھی، لیکن اگر بے احتیاطی سے استعمال کی جاتی — اور بدقسمتی سے اکثر یہی ہوتا تھا — تو اس کی حیثیت محض ایک بے معنی طومار لفظی کی سی ہوجاتی تھی۔ شناسی نے اپنے اخبار میں جس ٹھہیت طرز تحریر کی ابتدا کی تھی، اس کے متبعین اس کو نہ پہنچ سکے۔ شایستہ اور شستہ زبان لکھنے کے لئے عربی اور فارسی الفاظ کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا، اور شناسی کی تحریر سے بلند پایہ تحریروں میں ان کا استعمال ناکزیر تھا۔ اس کے شاگرد اور متبعین مثلاً فاسق کمال، اکرم اور عبدالحق حامد جن میں صحافت نگاری کی بجائے، شاعری کا رجحان غالب تھا، زبان کے بارے میں اتنا ٹھہیت مذاق نہ رکھتے تھے، جتنا شناسی —

شناسی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ایک ترکی اخبار ”ترجمان احوال“ نکالا۔ چونکہ ٹھہیت ترکی کے استعمال کا اسے خاص طور پر شوق تھا، اس لئے اس نے ایک صرت و نحو کی کتاب اور ایک ترکی لغت بھی مرتب کی۔ چونکہ طبعیت ایجاد پسند تھی، اس لئے اس نے ایک طنزیہ ناٹک ”شاعر کی شادی“ بھی تصنیف کیا، جس میں ترکی کی شادی کی رسموں کا خاکہ اڑایا گیا تھا —

ترکوں میں جو سیاسی بے چینی اور ہیجان پیدا ہو گیا تھا، اس کا رنگ ان کی ادبیات پر بھی بہت گہرا چڑھا ہے۔ ان کی تصنیفات میں وطنی اور ادبی دونوں رنگوں کی ایک عجیب و غریب ملی ہوئی جھلک نظر آتی

ہے۔ وہ ترکی ادب، جو متقدمین کے زمانہ میں روز سرے کی جیتی جاگتی چیزوں سے بالکل بے تعلق اور بے نیاز رہتا تھا، وہی اب جمہور کے جذبات کا ترجمان بن گیا۔ ضیا پاشا، جو اسی زمانے کا شاعر ہے، اور جس کے اشعار سب سے زیادہ نقل کئے جاتے ہیں، نوجوان ترکوں کی اس خفیہ جماعت کا رکن تھا، جو طرز حکومت کا انقلاب چاہتی تھی، اور جس نے آخر میں چل کر عبدالعزیز کو معزول کر دیا تھا۔ پہلے وہ کئی سرکاری ملازمتوں پر، مثلاً والی صوبہ، منشی السلطان وغیرہ رہ چکا تھا۔ اس کے بعد وہ بھاگ کر یورپ چلا گیا، اور جب واپس آیا، تو سورد عتاب سلطانی بنا اور کسی صوبہ کے شہر میں نہایت کس میسرسی کی حالت میں اس کا انتقال ہوا۔ اس پر اس قدر مظالم کئے گئے تھے کہ جب وہ سرا ہے تو کسی شاعر کی اتنی ہمت نہ ہوتی تھی کہ تاریخ وفات لکھ کر اس کی قبر پر کندہ کراتا۔ اس کے ادبی مشاغل بکثرت تھے۔ اس نے فرانسیسی زبان سے کتابیں ترجمہ کیں اور دوسروں کے ترجموں کی عبارت کو مثلاً ”تاریخ اندلس“ پر شکوہ بنایا، لیکن اس کا اصلی کمال اس کے مقالات سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس کی دور اندیشی اور فراست کے ثبوت ہیں۔ ان مقالات میں اس نے بہت جرأت کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ فارسی عروض ترکی زبان کے لئے موزوں نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے عروض کی بجائے بول (پنگل) گننا زیادہ مناسب ہے۔ ترکوں کی حقیقی روح نے اپنے آپ کو جن مصنوعی اور خود ساختہ زنجیروں میں مقید کر لیا تھا، ان کے خلاف وہ علم بغاوت بلند کرتا ہے، لیکن اس کے باوجود اس کا ”ترکیب بند“ جو روحی بغدادی کے تصوفانہ ترکیب بند کے جواب میں لکھا گیا، اور وہ ہے جو اس نے اپنے سہاسی دشمن علی پاشا پر لکھی یہ دونوں فارسی بھروں ہی میں ہیں، اور کہیں کہیں تو اتنی ہی بعید از فہم ہیں، جتنی اس کے پیش روؤں



کی فظہیں - اس کے اشعار آج تک ترکوں کی زبان پر ہیں اور ان میں سے اکثر تو ضرب المثل بن گئے ہیں -

جس طرح افق مشرق پر ایک کرہ آتشیں نمودار ہوتا اور اپنی جگہگاہت سے دنیا میں اجالا کر دیتا ہے اسی طرح اب ایک ذہن شاعر اور مصلف عرصہ شہود پر جلوہ افگن ہوا، یعنی ناسق کمال - اصل میں ترکی ادبیات کا دور جدید اسی سے شروع ہوتا ہے - اگرچہ وہ شناسی کا شاگرد تھا، لیکن ادبی اصلاح کے خیالات کو اس نے افتتاحی حد تک پہنچا دیا - اس کی ادبی زندگی کا تعلق، بہ نسبت کسی دوسرے شعبہ کے، سیاسیات سے بہت زیادہ تھا - اس کی بے چین اور سیمابی طبیعت نے جمہور کے دل اور تخیل کو مسخر کر لیا اور اس نے اپنی فصاحت اور شیوہ بیانی سے عظمت رفتہ کو ایک اس سے بھی زیادہ با عظمت و پر شوکت مستقبل کا پیش خیمہ بنا کر پیش کیا - کمال ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوا تھا، جس کے اکثر افراد ترکی کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں - عنفوان شباب میں اس نے ایک سو سے لے کر دوسو سے لے کر ترکی سلطنت کی سیاحت کی تھی، غربت اور فلاکت، نا انصافیوں اور بے عنوانیوں کے جو مناظر اس کے سامنے آئے تھے، انہوں نے اس کے دل پر بہت گہرا اثر کیا تھا اور ملت کے لئے لڑنے کے عزم کو راسخ کر دیا تھا - وہ کم سنی ہی سے شعر کہنے لگا تھا اور قدیم مرصع طرز کی غزلیں، قصائد وغیرہ لکھتا تھا، لیکن ان ابتدائی زسانہ کے اشعار میں بھی کہیں کہیں وطن پرستی کے رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے - اس نے فرانسیسی کا مطالعہ شروع کیا اور اپنے دیوان کے آخری صفحہ پر بہت ہاتھ روک کر اور سنبھل سنبھل کر، اس نے بعض فرانسیسی مصنفین کے نام لکھے - یورپ نے اس کی آنکھیں کھول دیں اور اس نے

غزلیں اکھٹا چھوڑ دیا، وہ نوجوان ترکوں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ سلطان عبدالعزیز کی حکومت نے اسے گورنر کا سکریٹری مقرر کر دیا، لیکن وہ یورپ بھاگ گیا۔ لندن پہنچ کر، اس نے ضیا پاشا کی شرکت میں اخبار ’حریت‘ نکالا، اور چار برس تک وہاں رہا۔ جب ترکی میں عام معافی کا اعلان ہو گیا، تو وہ واپس آیا، اور قیام یورپ کی بدولت جو اضافہ معلومات اسے ہوا تھا، اس سے کام لے کر پہلے سے بھی زیادہ جوش کے ساتھ وطنی خدمت میں مشغول ہو گیا۔ لیکن اس عرصہ میں ترکی کا سیاسی مطلع سکدر ہو چکا تھا، اور ترقی خواہ نوجوان ترکوں نے، جو مشروطہ کے لئے جدوجہد کر رہے تھے، بہت جلد قاتل یا کہ سیاسی مطلع کی یہ گھنگور گھٹنا اب برسنے والی ہے۔ جذبہ آزادی نے جو ایک شریفانہ اور ہمدردانہ جذبہ ہونے کی حیثیت سے ہر شخص کو مرغوب ہوتا ہے، ترکی میں بسنے والی تہام قومیتوں، مثلاً رومانوں، سربی، بلغاری وغیرہ، غرض سب کے دلوں میں ایک سی امنگیں پیدا کر دی تھیں۔ سلطنت ترکی کی بد نظمی کا اثر ان سب پر یکساں پڑا تھا، لیکن جو رعایا مختلف المذہب اور مختلف القسمل تھی، اس نے (مسلمان ترکوں کے مقابلہ میں) مظالم کو کہیں زیادہ محسوس کیا۔ علاوہ بریں ان غیر ملکی عناصر کو یورپ کی مسیحی دول پر بھی بھروسہ تھا، جن کی حکمت عملی، اگرچہ وہ نہایت کوتاہ اندیشانہ تھی، یہی تھی کہ ترکی کے حصے بخرے کر دئے جائیں۔ سنہ ۱۸۷۶ ع میں سربیوں نے اعلان جنگ کر دیا، اور بلغاریوں نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔ الکزیٹر بات چیف (Alexander Bothcheff) نے، جو ایک بلغاری وطن پرست اور شاعر تھا، بمقام سلیسترا (Sillistra) شاہ دانہ کی لکڑی سے بنی ہوئی بندوق سے پہلی گولی ترکی فوجوں پر چلائی۔

اصل میں بلغاریہ اور ترکی دونوں جگہوں کے شاعروں کے دلوں میں ایک ہی سا احساس تھا، یعنی آزادی اور قومی احساس کی بے روک ٹوک ترقی، لیکن سیاسی مدد بین اب تک اسی خواب خرگوش میں تھے کہ گرفتاریوں کے خوں اور آہستہ آہستہ اور جرعہ جرعہ اصلاحات دینے سے قومیت کی یہ رو تھم جائے گی —

کہاں نے ایک ناٹک 'سلسترا یا خود وطن' (سلسترا، یعنی وطن) کے عنوان سے لکھا، اور جب یہ قسطنطنیہ میں دکھایا گیا، تو غیر معمولی طور پر مقبول ہوا۔ حاضرین پر اس کے طرز بیان اور سوز و گداز کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ بے اختیار ہو کر 'زندہ باد وطن' "زندہ باد ملت" کے نعرے لگانے لگے۔ کہاں کو دوسرے دن ہی گرفتار کر کے 'قبرس' (Cyprus) پہنچا دیا گیا، اور اس بطل جمہور، اور پہلے ترکی تراسا کے مصنف کی یہ قدر کی گئی کہ اسے ایک تیسرا و تار اور مرطوب کوٹھری میں ڈال دیا گیا، جہاں سے اس کی رہائی اس وقت ہوئی جب عبدالعزیز معزول کیا گیا۔ جدید سلطان، یعنی سلطان مراد اور اس کے بعد سلطان عبدالحمید یہ دونوں ترقی خواہ جماعت پر نظر عنایت رکھتے تھے، لیکن بہت جلد جنگ روم کی بد بلا ترکی پر مسلط ہونے والی تھی، عبدالحمید نے جو پارلیمنٹ بنائی وہ ترکوں کی آرزوؤں اور خواہشوں کے عین مطابق تھی۔ اب مستقبل کا راستہ صاف تھا اور ملک میں آزادی کا دور دورہ ہونے والا تھا، لیکن جوشیلے شعراء اور مصنفین نے حقیقت کو نہیں دیکھا، وہ دوسری ہی سلطنت کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ترقی خواہ ترکوں کا بہادر قائد، یعنی نامق کمال خود آج کل کے معنوں میں قوم خواہ نہ تھا، بلکہ ایک عثمانی وطن پرست تھا۔ وطن کے متعلق اس کا تصور یہ تھا کہ مسلمان ترکوں کی سلطنت قائم ہو،

پچھلے زمانہ میں جس طرح راہ اسلام میں جانبازی کی بدولت اسلام کو عروج نصیب ہوا تھا، وہ انہیں مستقبل کے متعلق بھی ہمت دلاتا تھا۔ بالفاظ دیگر ترکی قوم پرستی کا منشاء و مدعا یہ تھا کہ انیسویں صدی کے یورپ کے اسلحہ اور طریقوں سے کام لے کر اسلام کا احیاء کیا جائے۔ قاسق کمال کا طرز تعویذِ قہیت نہیں بلکہ کسی قدر مغلق تھا اس کی نثر کی کتابیں مثلاً 'جزی' ناولیں اور قصے مثلاً 'بارکۃ ظفر' 'قادی' اس نے ترانے مثلاً 'وطن' 'زاوای چو جی' (غریب بچہ) ان سب میں کسی قدر لغاضی نظر آتی ہے۔ سخن آرائی اب تک معنی آفرینی پر غالب ہے، اس کے قصوں کے افراد اسی کی سی رنگین اور مرصع زبان بولتے ہیں اور ان کی سیرتوں میں جو رقت پسندی نظر آتی ہے وہ بھی کچھ ایسی زیادہ مرغوب اور پسندیدہ نہیں۔ لیکن چاہے ہم یہ نہ مانیں کہ کمال فن کا بادشاہ تھا، تاہم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ میدانِ عمل کا دھنی تھا، اور اس کی ذات ہر ترکی محب وطن اور پرجوش انقلابی کے لئے نمونہ بن سکتی ہے۔ اس کی ادبی کوتاہیوں کے باوجود، ترکوں کے دلوں میں کمال کی جگہ بحیثیت ایک بلند پایہ اور بہترین مصنف کے ہمیشہ باقی رہے گی، اس لئے کہ جس روح نے ترکی کو گرما دیا، وہ کمال ہی کی پیدا کی ہوئی تھی۔ —

کمال کے شاگردوں اور نڈاخوانوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ انہی میں سے، اس کا مخلص دوست اور شاگرد رجائی زادہ اکرم بھی تھا، جو ادبیات کا پروفیسر اور بابِ حکومت کا رکن تھا۔ اگرچہ وہ ہمیشہ سلطنت کا وفادار رہا، لیکن پولیس کی بدظنی سے وہ بھی نہ محفوظ رہ سکا، اور اسے اپنے تمام ادبی لکچروں کو محکمہ سیاسیات کو دکھانا پڑتا تھا۔ اکرم ایک پرگو شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کا رنگ عاشقانہ تھا اور چونکہ

اس میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، اس لئے اس کے اشعار زیادہ تر زندگی کے تاریک پہلوؤں کے متعلق ہوتے تھے۔ اس کے ہم عصر اے موجد اور اعلیٰ درجہ کا ذہن شخص سمجھتے ہیں، اور اس حیثیت سے وہ بے شک موجد کہے جانے کا مستحق ہے کہ فرانسیسی ادبیات کے اثر سے، اس نے متقدمین کے راستہ سے ہٹ کر شاعری کے لئے نئے موضوعوں کا انتخاب کیا اور قدیم لغاضی اور صنعت بازی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کی، لیکن اس میں وہ اکبر کا کام بھی رہا۔ باقی رہی اس کی ذہانت اور ذکاوت، تو اس کے ماننے میں ایک خارجی نقاد کو کسی قدر کلام ہوگا، اس لئے کہ دوسرے شعر گوئیوں کے مقابلہ میں اس میں کوئی خاص ابداع یا احترام، تخلیقی قوت، یا خیالات کی کوئی غیر معمولی خوبصورتی نظر نہیں آتی۔ اس کی زبان بھی ہمیشہ بے عیب اور اعتراض سے خالی نہیں ہے اور اس کے حریف معلم ناجی نے اس پر جو سخت تنقیدیں کی ہیں، وہ اکثر و بیشتر حق بجانب ہیں۔

نوجوان ترکوں میں جو جذبہ و علم پرستی پیدا ہو گیا تھا، اس کا ایک اور باکمال ترجمان عبدالعق حامد ہے، وہ ناسق کمال کا دوست اور شاگرد تھا، لیکن بہت جلد اپنے استاد پر چھا گیا، اور مشرق کے مشہور ترین مصنفین میں اس کا شمار ہونے لگا۔ وہ سنہ ۱۸۵۱ ع میں ایک شریف اور علمی مذاق رکھنے والے خاندان میں پیدا ہوا، اور اسے دنیا دیکھنے اور مشرق اور مغرب دونوں کی زبانوں اور ادبیات کی گہری واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اس نے بھٹی، میدرد، لندن غرض کہ یورپ اور ایشیا کے مختلف شہروں میں ترکی سفارت خانوں میں ملازمت کی، علوم مشرقیہ کے متعلق تو اس کی نظر پہلے ہی سے بہت گہری تھی، اب اس کے ساتھ

ساتھ، اس نے فرانس کے رومانی ( Romantic ) اور انگلستان کے شیکسپیری مذاہب ادبیات کا اثر بھی قبول کیا۔ وہی سب سے پہلا قرکی مصنف ہے، جس نے بحیثیت شاعر، نثر اور تھئیل نگار کے، نو مشقوں کی سطح سے بلند ہو کر، ترکی زبان کو ادبی خیالات کے اظہار کا ایک اعلیٰ درجہ کا وسیلہ بنادیا۔ عبدالحق حامد کی زبان میں بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں آورد اور تصنع کا کہیں نام نہیں، اور لغت بازی اور تلاش لفظی کا اس میں شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ اس کے الفاظ میں اس کے خیالات کی سی روانی پائی جاتی ہے اور ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ محض زبان لکھنے کے شوق میں لفظ لکھے گئے ہوں۔

عبدالحق حامد کا ادبی رنگ یہ ہے کہ وہ اپنے موضوعوں کے انتخاب میں رومانیت اور ان کے بیان کرنے میں حقیقت نگاری سے کام لیتا ہے، اس نے اپنے موضوعوں کو یا تو تاریخ مشرق سے لیا ہے تاکہ وہ انسانی قوتیں جو تاریخ کی تہ کے نیچے کام کرتی ہیں جیتی جاگتی بن کر قارئین کی نظروں کے سامنے آجائیں، یا پھر حقیقی زندگی کے واقعات کو موضوع بنا لیا ہے، تاکہ خاص خاص قسم کی عورتوں اور مردوں کی زندگیاں، اور ان کے جذبات اور آلام کے نقشے پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے آجائیں۔ بحیثیت تھئیل نگار ( تراسٹ ) کے وہ اپنے ہم ملکوں میں پیش پیش ہے، اور اگرچہ اس کے ترانے ہمیشہ کتابی شکل ہی میں رہیں گے، کیونکہ اپنی پیچیدہ فنی حیثیت کی وجہ سے وہ استہیم پر دکھائے جانے کے لئے موزوں نہیں ہیں، لیکن ان میں جو کھری انسانی جذبات اور بلند پایہ اسلوب تحریر پایا جاتا ہے، اس کی وجہ سے وہ ہمیشہ ترکی ادبیات میں زندہ جاوید رہیں گے۔ اس کی ذہانت کا اس سے بڑا کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس کے کہ پہلے سے ترکی استہیم پر کوئی

نہوۃ اس کے سامنے نہ تھا، تاہم محض غیر ملکی اثرات کے ماتحت اس نے ایسے ایسے تراجم لکھے، اور اپنے قصوں کے افراد کے ایسے ایسے نفسیاتی چرچے اقدارے جو بہترین یورپی نمونوں سے ٹکڑے کھاتے ہیں۔ اس کی تصنیفات تیس کے قریب ہیں۔ اس کے بعض تراجم نثر اور نظم دونوں میں ہیں، بعض محض نثر میں ہیں، اور بعض شروع سے آخر تک منظوم۔ لیکن ان منظوم تراجم میں اس نے فارسی عروض استعمال نہیں کی ہے بلکہ قدیم ترکی طریقہ یعنی پنگل (بول) گننے کا استعمال کیا ہے، اور اسی کے تقاضے سے اس کی زبان زیادہ قہیت اور اس کا طرز تحریر سلیس تر ہو گیا ہے۔

عبدالحق حامد کے بعض تراجم کے قصے ہندوستان سے لئے گئے ہیں۔ عنوان شباب ہی میں، جب وہ ہندوستان آیا بھی نہ تھا، اس نے ایک تراجم ”دختر ہندو“ لکھا تھا، جس میں ایک انگریز افسر اور ایک ہندوستانی لڑکی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ انگریز افسر ہندوستان میں جس بے فکری اور عیش کی زندگی گزارتے ہیں، یہ قصہ اس کی ہو بہو نفسیاتی تصویر ہے۔ ہندوستانیوں اور انگریزوں کی معاشرت میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں اس کے متعلق بھی ہمیں اس قصہ کو پڑھ کر بصیرت حاصل ہوتی ہے، اور آج سے پچاس سال پیشتر ہی، ہمیں (اس تراجم میں) جمہور ہندوستان کو آزاد کرنے کے متعلق ایک سوٹر اپیل نظر آتی ہے۔

بہائی کے قنصل خانہ کے قیام کی وجہ سے اسے ہندوستان کی معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ وہ اسے ”سبز و شاہاب ملک“ کہتا ہے ”جس کے پرفدے انسانی زبان میں باتیں کرتے ہیں“۔ اس گہری واقفیت ہی کی بنا پر اس نے سنہ ۱۸۸۶ ع میں، جب وہ لندن میں تھا، اپنا مقبول عام

تراما ” فن تن “ ( Fin ten ) لکھا - اور سب تراسوں سے زیادہ اس کے اسی تراسے میں ہمیں جزئی سے جزئی باتوں میں خاص اہتمام نظر آتا ہے ، اور اس کے فنی نقوش اور نفس قصہ دونوں میں شیکسپیر کا اثر خاص طور پر نمایاں ہے - اس موقع پر اگر ہم اس تراسے کی تلخیص ناظرین کے سامنے پیش کریں تو شاید کچھ ایسا بے محل نہ ہوگا :-

مسز کراس ( Mrs. Cross ) جو ” فن تن “ کی ہیروئن ہے ، ایک حسین عورت ہے ، جس کی شادی آسٹریلیا کے ایک متہول شخص سے ہوئی ہے ، جو سونے کی کانوں کا مالک ہے - یہ عورت لندن میں مقیم ہے ، اور نظر بازیوں اور عشوہ طرازیوں میں اپنا وقت گزار رہی ہے - یہاں ایک لارے اس کے دام عشق کا اسیر ہو جاتا ہے ، مسز کراس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے : جسے اپنا لڑکا سہجہ کر یہ لارے مسز کراس سے شادی کرنا چاہتا ہے - لیکن اس میں کئی دقتیں ہیں ، جنہیں دور کرنے کے لئے حوصلہ مند مسز کراس ( فن تن ) ایک نہایت جسارت آمیز ترکیب سوچتی ہے - پہلے اسے ایک مدقوقہ لڑکی کی تلاش ہے ، جس کی شادی لارے سے کر دی جائے ، اور اپنے ناجائز اور گاؤدی لڑکے کو اس لڑکی کی جائز اولاد بتا دیا جائے - اس کے بعد وہ یہ چاہتی ہے کہ اپنے وفادار نوکر کے ہاتھوں اپنے شوہر کو مروا دالے - اپنے طبیب خاص کی مدد سے اسے مدقوقہ لڑکی تو ایک اسپتال سے مل جاتی ہے ، لیکن اس کا وفادار نوکر دولاچی راو ، جو ہندوستانی ہے ، راضی نہیں ہوتا ہے ، وہ اپنی مالکہ کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار ہے ، وہ اس کے لئے تیار ہے کہ جنگل میں جاکر شیرنی کے پلجے سے اس کے دودھ پیتے بچے اٹھالے ، لیکن اپنے بوڑھے مالک ’ مسٹر کراس ’ کو مارنے کے لئے وہ آمادہ نہیں ہوتا - بہت کچھ



بحث مباحثہ کے بعد ، جس میں ، فن تن ، 'دولاجی راؤ' کی صحبت کا دم بھرتی ہے ، اور جس سے برسبیل تذکرہ یہ راز بھی آشکار ہوتا ہے کہ وہ ناجائز لڑکا دراصل اس فوکر کے عشق ہی کا نتیجہ ہے ، بالآخر نوکر نمک حرامی پر راضی ہوتا اور آسٹریلیا کی طرف روانہ ہو جاتا ہے ۔ لیکن یہاں سے پیچیدہ گیمیاں پڑنا شروع ہوتی ہیں ۔ مدقوقہ لڑکی ، ( جسے اسٹیج پر لاتے وقت شاعر نے گریز کر کے بیماروں ، ان کے آلام اور ان کی موت کے متعلق لمبے چوڑے اشعار لکھے ہیں ) لارڈ سے صحبت کرنے لگتی ہے ، اور اپنی مہلک بیماری سے اچھی ہو کر اس کے ساتھ 'بہروت' بھاگ جاتی ہے ، 'فن تن' آتش رقابت سے جل کر ان کا پیچھا کرتی ہے ۔ لیکن اب وہ لارڈ ہل و جان سے اس لڑکی سے صحبت کرنے لگا ہے جو پہلے مدقوقہ تھی ، اور وہ 'فن تن' کو منہ بھی نہیں لگاتا ۔ اس کے بعد سمندر پر ایک طوفان خیز رات کا منظر پیش کیا گیا ہے ، 'فن تن' ایک چھوٹی سی کشتی میں سوار ہو کر لارڈ کے تعاقب میں جاتی ہے اور قریب ہے کہ طوفان میں ہلاک ہو جائے ، لیکن دولاجی راؤ جو آسٹریلیا سے اپنے مالک کو قتل کر کے واپس آ رہا ہے ، اس کی چیخیں سنتا ہے ، اور اسے بچا کر اپنے جہاز پر لے آتا ہے ، جس پر خود اس کی معشوقہ جو ایک کسان کی لڑکی ہے ، اس کے ساتھ سفر کر رہی ہے ۔ یہاں پھر کسان کی لڑکی اور فن تن کے درمیان رقابت کا منظر پیش آتا ہے اور دولاجی راؤ اس لڑکی کو قتل کرتا لے آتا ہے ، اور فن تن کو گود میں لے کر جہاز سے کود پڑتا ہے اور تیر کر صحیح و سلامت کنارے پر پہنچ جاتا ہے ۔ اب یہ دونوں لندن میں زندگی بسر کرتے ہیں ۔ فن تن لارڈ کو بھول جاتی ہے ، لیکن اپنے لڑکے کو واپس پانے کی غرض سے ، اسے مطلع کرتی ہے کہ اس

کا اصلی باپ دولاجی راؤ ہے۔ یہ دونوں شادی شدہ زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن دونوں میں سے کسی کو بھی اطمینان نصیب نہیں ہے۔ دولاجی راؤ قید ہو جاتا ہے، اس کو وہاں سے چھڑانے کے لئے فن تن کئی روز کھر سے باہر رہتی ہے، اور بالآخر اسے رہا کرا لاتی ہے، لیکن دولاجی راؤ، فن تن کی طرف سے بدظن ہو جاتا ہے اور غصہ میں آکر اپنے لڑکے کو سار تالتا ہے، فن تن محبت مٹوری سے بے تاب ہو کر دولاجی راؤ کو گولی سے ہلاک کر دیتی ہے۔

سیاہ فام دولاجی راؤ کی رقابت ہمیں آتھیلو کی رقابت یاد دلاتی ہے، لیکن تراسے میں کچھ ایسے فنی نقائص پائے جاتے ہیں کہ ہم ان دونوں (آتھیلو اور دولاجی راؤ) کا محض سطحی طور پر ہی مقابلہ اور موازنہ کر سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس تراسے کو مصنف نے بہت کچھ محنت اور کاوش سے لکھا ہے، لیکن اس کے بعض بعض اشعار میں غضب کی روائی پائی جاتی ہے۔ ایک اور تراسا، جس کا قصہ تاریم ہندوستان سے لیا گیا ہے، 'اشبر' ہے۔ اس کے لکھتے وقت ترکی مصنف کے سامنے کارنیلی کا، جو رومانی طرز کا جید فرانسیسی استاد تھا، قصہ ہوریس (Horace) بطور نمونہ کے تھا۔ اشبر کشمیر کا بادشاہ ہے۔ فاتح عالم سکندر رومی اس کی حسین بہن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہ لڑکی جس کا نام 'سہرو' ہے اس خیال سے کہ اس کے بھائی اور سکندر میں جدال و قتال کی نوبت نہ آئے پائے، معاملہ کو رفع دفع کرنے اور سمجھوتا کرانے کی کوشش کرتی ہے، لیکن مغرور بادشاہ اس پر راضی نہیں ہوتا اور اپنی بہن کے قتل کا حکم دے دیتا ہے۔ اس اثنا میں سکندر ملک پنجاب کی طرف پیش قدمی کرتا ہے رکزن (Rokzan) دارا کی بیٹی، جو خود سکندر پر عاشق ہے

اس کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اپنی معشوقہ سمر سے نہ ملنے پائے ، لیکن سکندر اسے ہاتھی کے قدسوں کے فیچے روندرا کر مار ڈالتا ہے ، اور بہادر اشیر کو شکست دیتا ہے ، جو شرم کے مارے خود تلوار مار کر مر جاتا ہے۔ اس کشت و خون کے دوران میں ارسطو بھی استیم پر آتا ہے اور اس طنزیہ جملہ سے ترسے کو ختم کرتا ہے ” اسی کا نام فتح ہے ! “ —

اگرچہ اس ترسے کی فضا مصنوعی ہے ، جسے تاریخی تراما لکھنے والے فرانسیسی رومان نویسوں کا ورثہ سمجھنا چاہئے ، تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تمثیلی توازن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے ۔

عبدالحق حامد کا ایک اور تراما بھی ہے ، جو کارنیلی (Corneille) کے ” اسی سید “ ( Le Cid ) کے طرز پر لکھا گیا ہے ۔ اس ترسے میں مصنف نے پہلی مرتبہ پنڈل کی بھروسوں کو استعمال کیا ہے ، لیکن چونکہ اسے استیم کی زبان کا لحاظ بھی رکھنا پڑا ہے ، اس لئے اس کی موسیقیت جابجا کسی قدر اکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہے ۔ اس ترسے کا نام ” نسترن “ ہے ۔ قصہ کا منظر کابل میں ہے اور اس میں تخت و تاج کے ایک جھوٹے مدعی کی ، اپنے باپ کے خلاف سازشوں کو دکھایا گیا ہے ۔ قصہ میں جان تالمی کے لئے رومانی عشق و محبت کی چاشنی دی گئی ہے — ایک اور رومانی تراما ” زینب “ ہے ، جس میں مافوق البشری قوتوں کی تاثیرات اور الہامات سے بحث کی گئی ہے ۔ اس کا ماحول بھی مشرقی ، یعنی ہندوستانی اور افغانی ہے ۔ اس کا کچھ حصہ مظلوم ہے ، اور کچھ نثر میں ، نثر کا حصہ نسبتاً زیادہ برجستہ اور جاندار معلوم ہوتا ہے — اب ہم اس پرفیس مصنف کے بقیہ تراموں کے صرت عنوانات ہی

بتانے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس کی پرنویسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب اس کی غیر معمولی طبیعت حاضر ہوتی اور آمد شروع ہوتی تو وہ ایک ایک دن میں تیزاً سو شعر کہہ دیا کرتا تھا : —

’ سر دنپل ‘ آشوری زمانے کا ایک تاریخی ناٹک ہے طارق ، ابن موسیٰ ، طزر اور عبداللہ الصیئر ، ان سب کے قصے عربی اندلس سے لائے گئے ہیں ، لبرتی ، یہ ایک مثالیہ قصہ ہے ، جس میں عبدالحمید کی استبدادی حکومت پر چوٹیں کی گئی ہیں : الخان اور ترخان ان میں مصنف نے تورانی ترکوں کی سابقہ عظمت کے گیت گائے ہیں ۔ ان دونوں تراموں کو گویا اس تحریک ” توران خواہی “ کی منادی سمجھنا چاہئے ، جو بعد میں چل کر ظاہر ہوئی —

عبدالعق حامد صرت ایک پر زور تمثیل نگار ہی نہ تھا ، بلکہ ہیائندہ شاعری پر بھی اسے اعلیٰ درجہ کی قدرت حاصل تھی۔ اپنی نظم صحرا و بلدہ میں اس نے اس عشق کا اظہار کیا ہے جو اسے سبزہ زاروں ، مرغزاروں ، دھیمی ہوا میں هلنے والے درختوں اور ان کی ترنم ریزیوں کے ساتھ تھا۔ ان چیزوں کو وہ خالص الہامات سمجھتا ہے اور ان کے مقابلے میں شہروں کے تصنیعات اور زر پرستیوں کو قام دھرتا ہے ۔ حامد سے پہلے کسی ترکی شاعر نے نہ تو دیہات کی فضا کا اتنا گہرا اثر اپنے قلب پر لیا تھا ، اور نہ اس زور اور قدرت کلام کے ساتھ اسے بیان کیا تھا ۔ ادبیات کی یہ صنف خالص مغربی الاصل ہے ، اور اسی کی خاطر حامد نے مشرقی عروص کو چھوڑ کر ، فرانسیسی طرز کے مغبوط قوافی استعمال کئے ہیں ۔ حامد کا اس طرح لوچ کے ساتھ دیہاتی فضاؤں کی تصویریں اُتارنا خاص کر اس وجہ سے اور زیادہ قابل توجہ ہے کہ وہ شہروں کی زندگی ،

ان کے شور و غوغا اور ان کی دلچسپیوں کا بہت شوقین تھا چنانچہ اپنی نظموں کے ایک مجموعہ ”دیوانہلی کلیم“ (میرا جلون شباب) میں اس نے انہی چیزوں کو بیان کیا ہے —

اس نے ایک مظلوم قصہ ”غلام“ (جذبہ عشق) بھی لکھا ہے جس

میں مذہب، تصوف، فدا وغیرہ کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں —

اپنی پہلی بیوی کی وفات کا، جو بیروت میں واقع ہوئی تھی،

حامد پر اتنا اثر ہوا کہ وہ خودکشی کرنا چاہتا تھا اور اس کے اعزاء و

اقربا کو کامل چالیس دن تک اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کرنی پڑی۔

اس زمانہ میں اس نے مقبرہ کے علوان سے اپنی بیوی کا ایک نہایت پر

اثر اور دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا، جو اس وجہ سے کہ اس میں رقت

اور سوز و گداز کا عنصر بہت افراط سے تھا، اُس زمانہ میں تو مقبول نہ

ہو سکا، لیکن اب اس نے ترکی ادبیات میں اپنی ایک مخصوص اور معزز

جگہ پیدا کر لی ہے —

ترکی ادبیات کی تاریخ میں ایک اور نمایاں ہستی جو خاص کر ترکی

ناول نویسی کے سلسلہ میں قابل ذکر ہے ”سزائی بی“ کی ہے۔ انہوں نے اپنی

کتابوں، ’کوچک شے لر‘ (چھوٹی چھوٹی چیزیں) اور ’سرگزشت‘ میں

سب سے پہلی مرتبہ ایسے قصے لکھے جو بڑی بڑی حرم سراؤں اور ان کی

کنیزوں کے حالات پر مبنی تھے۔ اگرچہ مصنف نے مشرقی زندگی کے اس

رنجین رخ پر سخت سخت تنقیدیں کی ہیں، تاہم ان کی قوت بیان بہت

زبردست ہے، اور ان افسانوں کے مختلف اجزاء کے درمیان کمال کا

تسلسل پایا جاتا ہے۔ یہ ایک عیب اس میں بے شک ہے کہ لمبے چورے

جملے لکھ کر عبارت کو خراب کر دیا گیا ہے۔ یہ ناول تہذیبی نہیں ہے۔

اور اس اعتبار سے پرانی شاہراہ سے الگ ہے۔ ہر خلاصہ اس کے یہ حقیقت پر مبنی ہے، اور اس میں مصنف نے مشرقی زندگی کے متعلق ایک نیا تصور قائم کر کے جدت کا ثبوت دیا ہے۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ادبیات کی یہ نئی روح پرانی روح کو ایک دفعہ ہی مٹا نہیں سکی۔ جس طرح اب تک ہم نے مشرق کو مغرب سے ملانے والی ادبی کڑیوں کو (خصوصاً صنف نظم میں) دیکھا ہے، اسی طرح ہم کو 'ینی شہرلی اونی'، 'ہر سک لی عارف حکمت' اور 'لس کات چلی غالب ہے' کے ناسوں کو بھی نہ بھولنا چاہئے، ان لوگوں نے اپنا ایک مخصوص ادبی حلقہ قائم کر لیا تھا اور ترکی شاعری کی پرانی روایات پر ثابت قدم تھے۔ رجعت پسند طبقہ کا نہایت معلم فاجی تھا جس نے اپنے ادبی مشاغل کے ابتدائی دور میں نئے مذہب شاعری کے بے تکرے پن، خصوصاً اکرم اور عبدالحق حامد پر سختی سے تنقیدیں کیں۔ لیکن دوسرے دور میں، جب وہ فرانسیسی زبان سیکھ چکا، تو ان ادبی بدعتوں کے متعلق اس کا رویہ کسی قدر نرم ہو گیا، اور خود اس نے کئی اعلیٰ درجہ کی نثر کی تحریریں، ٹھہیت ترکی زبان میں اور اعلیٰ درجہ کی فصاحت کے ساتھ لکھیں۔ ترکی زبان کی صفائی، اور صرف ٹھہیت زبان لکھنے کے متعلق اس کی رائے اس کے اس جہلے سے معلوم ہوتی ہے: —

'اگرچہ ترکی زبان میں عربی و فارسی کے بے شمار'

'الفاظ ہیں، لیکن ان کو صرف ایسے اجزا'

'سمجھنا چاہئے جنہیں ترکی اپنے مخصوص'

'معنوں اور اپنے مخصوص تلفظ کے ساتھ استعمال'

” کرسکتی ہے “ - \*

اسی زمانے میں ” ترجمان حقیقت “ اخبار جاری ہوا تھا ، اور اس کے ادبی نقاد کی حیثیت سے انہیں اپنے ہم وطنوں کو الفاظ کا صحیح استعمال سکھانے کا بہت کچھ موقع حاصل تھا ۔ اپنی قوم میں وہ بجائے مصنف کے ، استاد زبان کی حیثیت سے زیادہ معروف تھے اور اسی وجہ سے انہیں ” معلم “ کا لقب دیا گیا ۔ ان کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ اپنے تنقیدی مضامین لکھ لکھ کر انہوں نے ، جوشیلے جدت پسندوں کی روک تھام کی ، جو اکثر اپنے جوشِ اخترام میں ادبی ذوق کی حد سے بھی متجاوز ہو جاتے تھے ۔ ان کی خاص خاص تصنیفات یہ ہیں :-

آتش پارہ ( چنگاری ) - اس کتاب کے ذریعہ سے انہوں نے بقول خود —

” ویروم آتش دلیرا سوز دل آوارہ دن

ایلدم ایجاد بہ یک یا تعین بر آتش پارہ دن “

( ایک دل سوزاں و آوارہ سے میں نے کئی دلوں میں آگ لگائی

ایک چلکاری سے ہزاروں دیا سلائیوں کو جلا دیا )

حمیت کے عنوان سے انہوں نے ارطغرل غازی کی ایک مقفی تاریخ بھی

لکھی ہے ۔ ان کے مظلوم کلام کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ

وہ کوئی بہت زیادہ بلند مرتبہ شاعر نہیں ہیں ۔ ان کی نثر کی تصانیف

مثلاً ” سنبلہ “ جو چھوٹی چھوٹی کہانوں کا مجموعہ ہے اور بیچ بیچ میں

کچھ نظمیں بھی ہیں — اپنی سلاست کے اعتبار سے خاص طور پر

---

\* انشالہ خان نے ” دریائے لطافت “ میں اردو زبان کے مختلف الاصل الفاظ کے

معلقی بھی بہ میلہ بھی رائے ظاہر کی ہے —

قابل ذکر ہے —

اس ادبی زندگی اور جدوجہد کے ساتھ ساتھ، انیسویں صدی میں ترکوں کے علوم بھی خواب غفلت سے بیدار ہوئے۔ علم کے میدان میں سب سے اعلیٰ اور افضل ذات 'احمد جودت' کی تھی، جو ماہر سیاسیات بھی تھا اور استاد اور مورخ بھی۔ اور اپنی زبان کی سب سے بڑی خدمت انہوں نے تاریخ ہی کے شعبہ میں انجام دی ہے، یعنی ان کی تاریخ ترکی جو بارہ جلدوں میں ہے اور سنہ ۱۷۷۴ ع سے سنہ ۱۸۲۵ ع تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔ ترکی میں اس سے زیادہ مستند اور کوئی تاریخ نہیں اور اس کی زبان از اول کا آخر سیدھی سادھی اور تصلح سے بری ہے —

مغرب کی سمت سے جو ہوائیں آ رہی تھیں، انہوں نے ترکوں میں ایک خاص ادبی فضا پیدا کر دی، اور انیسویں صدی کی رومانیت ( Romanticism ) سے مسحور ہو کر انہوں نے کمال شوق کے ساتھ مختلف علوم کا مطالعہ شروع کر دیا، اور ان میں ایک باکمال ذات ایسی پیدا ہو گئی جس نے اپنی قوم کی تلاش علم اور تفریح کی خواہش دونوں چیزوں کو پورا کر دیا۔ یہ ذات 'احمد مدحت' کی تھی۔ واضح رہے کہ 'احمد مدحت' سیاست دان اور مدبر دوسرا شخص تھا۔ یہ 'احمد مدحت' اپنے زمانہ کا قاسوس نویس تھا۔ اسے ہر چیز کے متعلق تھوڑی بہت معلومات تھیں، اور وہ اسے اپنے ہم وطنوں کو بھی فراہم کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ جریدہ 'عسکریہ'، 'جریدہ حوادث' اور 'توجہان حقیقت' کے مدیر کی حیثیت سے اس نے ہزاروں ہی مضامین لکھے، وہ نہایت پر نویس اور جاسع الحیثیات تھا اور ہر موضوع پر جس ضخامت کا مضمون اس سے کہا جائے لکھ سکتا تھا۔ بحیثیت فلسفی کے اس نے اپنی تمام تر توجہ رن مادیوں پر مبذول رکھی، اور فلاسفہ مغرب کی



تردید سے تو اس کا قلم کبھی تھکتا ہی نہ تھا اور اس موضوع پر اس کی تحریریں کئی جلدوں میں سما سکتی ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات اس کا استدلال نہایت غیر فلسفیانہ ہوا کرتا تھا، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے زمانے میں (یعنی سنہ ۱۸۸۰ اور اس کے قریب) اسی کی ہلچل کتابوں نے ترکوں کے ذہنی جھوٹ کو توڑا، اور انہیں تعمق اور تفکر پر ابھارا۔ اس نے یہ ثابت کر دکھایا کہ اسلام کی اعلیٰ اور شریفانہ روح سائنس اور فلسفہ کی ترقی کے منافی نہیں ہے —

اگرچہ اسے ایک اعلیٰ درجہ کا ناول نویس نہیں کہا جا سکتا، تاہم اس حیثیت سے بھی اس کی خدمات کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہیں۔ اس کی کتابیں، نہ صرف ترکی میں، بلکہ تمام ایشیا کی ترکی بولنے والی اقوام میں پڑھی جاتی تھیں۔ اگر ہم صرف اس کی ناولوں کے عنوانات ہی لکھیں، جن میں سے کچھ ترجمے ہیں اور کچھ اپنی خاص چیز، تو اسی میں کئی صفحات خرچ ہو جائیں۔ کم از کم ان کی تعداد ایک سو سے تو ضرور اوپر ہے۔ اگر وہ کسی ناول کا ترجمہ کرتا تو اس میں اپنی طبیعت سے بھی کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کر دیتا تھا۔ اس نے ترکوں کو پڑھنا سکھایا اور ان کے دلوں میں ناول خوانی کا شوق پیدا کیا۔ شروع شروع میں وہ خیالی اور جالب توجہ قصے لکھا کرتا تھا، لیکن جب اس نے دیکھ لیا کہ قارئین انہیں انتہائی شوق سے پڑھتے ہیں تو رفتہ رفتہ اس نے ناولوں میں حقیقت آمیزی اور تحلیل نفسی شروع کر دی، تاکہ لوگوں کی اخلاقی تعلیم بھی ہوتی رہے، اور ان میں کمال پیدا ہو جائے۔ اس کے قصوں میں جتنے مجرم اور گنہ گار فطر آتے ہیں، وہ سب کے سب اپنے کیفر کردار کو ضرور پہنچ جاتے ہیں —

چونکہ وہ نہایت ہی وسیع المعلومات تھا، اس لئے اپنی ناولوں کے ذریعہ سے وہ اپنی قوم کا معلم اور استاد بن گیا۔ وہ مقابلہ میں فرانسیسی مصنف جولس ورن سے کسی طرح کم نہیں ہے، بلکہ کہیں کہیں تو تخیل آفرینی میں وہ اس سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ اس کی اکثر ناولوں کے واقعات دور دراز ممالک کے ہیں، مثلاً امریکہ، برے زیل، ہندوستان وغیرہ، اور ان ملکوں کے باشندوں کے عادات، رسم و رواج وغیرہ کے جو حالات اس نے لکھے ہیں وہ ترکی قارئین کے لئے مدرسوں کی جغرافیہ کی تعلیم سے کہیں زیادہ سود مند ہیں۔ اس کی تیز نویسی کا ایک قابل افسوس نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس کا طرز تحریر عامیانہ ہے اور قدیم ادبی معیاروں تک نہیں پہنچتا، لیکن غالباً اپنے طرز کی اسی خصوصیت کی وجہ سے وہ اتنا مقبول بھی ہوا، اور پڑھنے والوں پر اتنا زیادہ اثر ڈال سکا —

لسانیات کے شعبہ میں جس شخص نے شہرت پیدا کی، وہ 'احمد وفیق پاشا' تھا، وہ مدبر تھا، لیکن تحریر کا ایک خاص مذاق رکھتا تھا، اور اپنی فرصت کے اوقات میں اس نے ایسی ایسی لسانیاتی کتابیں تصنیف کیں، جو ترکوں کے لئے نہایت اہم اور ضروری تھیں۔ وہی سب سے پہلا ترکی ماہر لسانیات تھا، جس نے یورپی ماہرین السنہ مثلاً رتھاوس (Redhouse) کے اصول تحقیق پر کاربند ہو کر ایک ترکی لغت "لہجہ عثمانیہ" مرتب کی، اور "جگتالے لغاتی" یعنی وسط ایشیا کی ترکی زبانوں کی ایک شرح لکھی۔ اپنی ان تصنیفات کے ذریعہ سے، اس نے عثمانی ترکوں میں نسل پرستی کا احساس پیدا کیا، اور ان کے دلوں میں جذبہ ثوران خواہی کی بیداری میں حصہ لیا۔ اس نے "ابوالغازی بہادر خاں" کی 'شجرات ترک' کا بھی ترجمہ

کیا۔ لیکن مذکورہ بالا ادبی خدمات سے بھی کہیں زیادہ قابل قدر اس کے وہ اعلائی درجہ کے تراجم ہیں، جو اس نے فرانسیسی کتابوں کے لئے۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی یوسف کیاسل پاشا نے 'فے نی لان' (Fenelon) کی مشہور کتاب 'تے لی ماک' (Telemaque) کا ترجمہ کیا تھا، لیکن اس میں مغلق اور متروک الفاظ و عبارات کی کثرت تھی، اس کے مقابلہ میں احمد رفیق پاشا نے تراجم آج تک ترکی زبان کے کلاسک بنے ہوئے ہیں۔ اس نے مولییر (Moliere) کے ناٹکوں کو اس طرح پر "اپنایا" کہ ان کے ہیروؤں کو بطور نہونہ لے کے انہیں ترکی بساط پر بٹھا دیا۔ اب ترکی میں یہی فیشن ہو گیا ہے کہ غیر مالکوں کے ناٹکوں کو اپنا لیا جائے، یعنی خاص خاص افراد قصہ کی سیرتیں وہی رہیں۔ جو اصل میں تھیں، اور قصہ کا عام رنگ بھی وہی ہو، لیکن افراد قصہ کو ترکی نہونوں میں اور غیر ملکی ماحول کو ترکی ماحول سے بدل دالا جائے \*۔ البتہ یہ بات کسی قدر افسوس ناک ہے کہ یہ تراجم اسٹیج پر نہ دکھائے جاسکے۔ عبدالحق حامد کو بھی ہر نئی چیز کی طرف سے کچھ ایسا خوت (جدت ترسی!) تھا کہ ترکی میں اسٹیج کے قابل کھیلوں کی ترقی نہ ہوسکی، بلکہ زیادہ تر ناٹک صرف

---

\* اردو کے افسانہ نویس بھی اگر اسی اصول پر کاربند ہوں تو بہتر ہے۔ خاکسار نے بھی موادیہ کے تراجم (Forced Marriage) کو "نکاح بالجبہ" کے عنوان سے، علیٰ ہذا گو گول کے تراجموں "Marriage" اور "Inspector - General" کو نیز چغوت کے چاند افسانوں کو اپنا کر اس کا تجربہ کیا ہے، اور اکثر احباب اور نقادان فن نے انہیں پسند کیا ہے۔ یہ تراجم اسٹیج پر بھی دکھائے جا چکے ہیں۔

کتابی صورت ہی میں رہے —

اس دور کے مورخین میں 'مراد بے' سب سے بڑا ہے۔ چونکہ اصل کے اعتبار سے وہ روسی ترک تھا اس لئے تاریخ کے غیر ملکی مآخذ تک بھی اس کی دست رس تھی۔ اس کی ضخیم کتاب تاریخ عالم جو چھ جلدوں میں ہے، فاحش اغلاط سے پر ہے، علیٰ ہذا اس کی تاریخ آل عثمان میں جس کا عنوان "تاریخ ابوالفاروق" ہے قیاسی کلیات اور تعہیحات سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ ایک عرصہ تک، یعنی اس وقت تک جب کہ نئی انجمن تاریخ نے ترکی تاریخ کے مآخذ کی طباعت شروع کر کے تقابلی مطالعہ تاریخ کے علمی اصول قائم نہیں کئے تھے۔ — 'مراد بے' کی تاریخ ہی مستند ترین سمجھی جاتی تھی —

اسی سلسلہ میں 'ابوالضیا توفیق' کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے، اس لئے کہ وہ چاہے بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے معروف نہ ہو، تاہم ایک پُر جوش وطن خواہ اور واقف فن ناشر کتب کی حیثیت سے ضرور ممتاز ہے۔ تہام بڑے بڑے ترکی مصنفین کے ساتھ اس کے دوستانہ تعلقات تھے، اور اس نے ان کی تصنیفات کو جس اہتمام اور خوش ذوقی کے ساتھ شایع کیا ہے، اس کا جواب ترکی طباعت میں آج تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ اس کی کتاب "نہوۃ ادبیات" تاریخ ادبیات ترکی کا سب سے پہلا نمونہ ہے۔ شمس الدین ساسی، یعنی قاسوس ساسی کے مشہور مدون نے بھی اپنی کتاب میں عربی اور فارسی معاورات کے علاوہ عوام کی بول چال اور معاورات کے نمونے جمع کئے ہیں اور اس حیثیت سے اس کی قاسوس زبان کے متعلق ایک اعلیٰ درجہ کی حوالہ کی کتاب اور سند کا حکم رکھتی ہے —

ترکی جمہور کی بیداری اگرچہ آہستہ آہستہ اور بتدریج ہوئی، لیکن

اس کے ساتھ ساتھ قطعی اور واقعی بھی تھی - حوادث کے تازیانہ نے اس کے روحانی جہود کو توڑا، مثلاً عیسائی رعایا میں قومی احساس کا پیدا ہو جانا اور حقوق کے مطالبات، سیاسی مظالم کی کثرت، جن کی بدولت عبدالحمید کے زمانے میں مصنفین جلا وطن کئے گئے اور اس طرح ان میں یورپی تغیرات و افکار کا غیر معمولی شوق پیدا ہو گیا - قوم کے بہترین دماغوں نے بھی اس نئی روشنی کی صرت ہلکی سی جھلک دیکھی تھی، اور اسی لئے جن خیالات کا انہوں نے اپنی تصانیف میں اظہار کیا، ان میں بھی ماضی کی یادداشتیں بکثرت نظر آتی ہیں - جس دور کو اصلاحی دور کہا جاتا ہے، اس میں قوم پرستی کو خلافت کا مرادف سمجھا جاتا تھا - خود عبدالحق حامد نے اپنے تراصوں میں افدلس کے حالات لکھے ہیں، اور اسے محض اس وجہ سے ایک قومی موضوع بحث قرار دیا ہے کہ یہ ایک اسلامی چیز تھی - اسلام اور تحریک عثمانیت یہ دونوں مل کر ایک تصور ہو گئے ہیں اور ترکی کے روشن خیال مصنفین کا تخیل قومی آزادی کے متعلق ہمیشہ یہ رہا ہے کہ اسلام کی عظمت رفتہ کو زندہ کر کے اور خلفائے عثمانی کی سرکردگی میں، یورپی علوم اور یورپی مذاق کے ذریعہ قوم کو آزاد کیا جائے - ان لوگوں کی معلومات مشرق کے متعلق غالباً اتنی ہی غیر مکمل اور ناقص تھی، جتنی کہ مغرب کے متعلق - لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی نیت نیک تھی، اور انہوں نے خلوص اور صدق دل کے ساتھ اس کی کوشش کی کہ زندہ رہیں، اور دریائے دینوب ( Danube ) سے لیکر خلیج فارس تک ملت اسلامیہ عثمانی پر جو روحانی بے حسی طاری ہو چکی تھی، اسے دور کریں - فلسفہ تاریخ کی رو سے یہ بات محال نظر آتی ہے کہ ایک ایسا زبردست انقلاب، جیسا کہ سلطنت عثمانی کی روحانی اور سیاسی زندگی میں ہونے والا تھا، دفعۃً ہو جائے۔ یہ

نہیں ہوا، بلکہ ایک درمیانی زمانہ ایسا گزرا ہے جس میں قدیم اور جدید کا سنگم ہوا، پرانے اور نئے دونوں زمانوں کی کوتاہیاں ایک دوسرے سے مل گئیں، اور یہ درمیانی دور گویا اس بات کی قطعی ضمانت تھی کہ ہنوز ترکوں کی روحانی تاریخ کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔ اس دور میں اخبارات جاری ہوئے، ترکی بحوروں میں نئی شاعری شروع ہوئی، ناول اور تراجم تصنیف ہوئے، ان میں سے ایک چیز بھی ایسی نہ تھی جو فرانسیسی اصل سے (جس کے یہ سب نمونے تھے) بڑھی چڑھی ہو، ترکی زبان بہت زیادہ انکھڑ تھی، اور اس پر صدیوں سے پرانا رنگ چڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ ان نئے اور غیر مانوس خیالات اور احساسات کے اظہار کا اچھا ذریعہ نہ بن سکی۔ تاہم ترکوں نے کوشش میں کبھی نہیں کی اور ضیا پاشا کے زمانے سے لیکر عبدالعق حامد کے دور تک جس قدر ترقی ہوئی، وہ واقعی تعجب خیز ہے۔ نوجوان مصنفین کے دل جوش اور فتح مندی کے احساس سے لبریز تھے، اور جب سلطان عبدالحمید کو معزول کیا گیا، تو تاریخ کے اسٹیج پر ایک نئی ترکی قوم نے قدم رکھا۔ اس نئی قوم کو سخت سے سخت ناکامیوں اور شدید سے شدید مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جنگوں کے لامتناہی سلسلے اور اقتصادی مشکلات کی وجہ سے اس کی صفیں کی صفیں تھ و بالا ہو گئیں، لیکن مصائب کے باوجود ترکی روح فنا نہیں ہوئی، ترک بدستور اپنی شائدار شاہراہ ترقی پر کام زن رہے، اور انہوں نے اگلے زمانہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ شائدار کام کر دکھائے۔ انہوں نے ان ذہنی بندھنوں کو جو متقدمین سے انہیں ورثہ میں ملے تھے، توڑنا شروع کیا، اور تہذیب و شائستگی کے ایک نئے شائدار اور قاریضی دور میں داخل ہو گئے۔ بالآخر قومی احساس بیدار ہو کر رہا!

# تبصر

| صفحہ | ادب                           | صفحہ |
|------|-------------------------------|------|
|      | گوئٹے کا فاوست                | ۴۸۵  |
|      | تاریخ ادبیات ایران            | ۴۸۶  |
| ۴۹۵  | شاعر کی رات                   | ۴۸۶  |
| ۴۹۷  | رفیق تمھائی اور دیگر افسانے   | ۴۸۷  |
| ۴۹۸  | دختر فرعون ( حصہ دوم )        | ۴۸۷  |
|      | ارمغان محبوب                  | ۴۸۸  |
| ۵۰۰  | گلزار عثمانی                  | ۴۸۸  |
| ۵۰۱  | فرانسیسی افسانے               | ۴۸۹  |
|      | انقلاب دہلی                   | ۴۸۹  |
|      | تصوف                          |      |
| ۵۰۱  | صبغة الدہ                     | ۴۹۱  |
| ۵۰۳  | انتخاب دیوان شمس تبریز        | ۴۹۲  |
| ۵۰۳  | آئینہ معرفت                   | ۴۹۳  |
| ۵۰۴  |                               |      |
|      | حکمت و معاشرت                 |      |
|      | ریاست                         |      |
| ۴۹۵  | نفسیات عنفوان شباب            |      |
| ۴۹۷  | سہاگ رات یا بہو رانی کو سیکھہ |      |
| ۴۹۸  | مذہب                          |      |
| ۵۰۰  | دربار رسالت                   |      |
| ۵۰۱  | اعتماد معہود                  |      |
|      | اردو کے جدید رسالے            |      |
| ۵۰۱  | طبیہ کالج میگزین              |      |
| ۵۰۳  | جہانگیر                       |      |
| ۵۰۳  | مورخ                          |      |
| ۵۰۳  | انضیا                         |      |
| ۵۰۴  | مطالعہ                        |      |





# تبصرے

ادب

گوئٹے کا فاؤسٹ

( مترجمہ جناب ڈاکٹر سید عابد حسنین صاحب ایم - اے ، پی ایچ - ڈی -  
منشعات ۲۵۰ ، قیمت مجلد چار روپے غیر مجلد تین روپے آٹھ آنے -  
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن )

گوئٹے کا فاؤسٹ اُن کتابوں میں سے ہے جن کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ  
زندہ رہیں گی اور دنیا کے حوادث اور تغیرات اُن کی فضیلت اور شوکت کو کبھی  
مدھم نہیں کر سکیں گے۔ اس کتاب میں جرمنی کے سب سے بڑے شاعر اور نقاد نے  
قرامے کے پیرائے میں نظام ہستی کے اُن مسائل اور اسرار پر روشنی ڈالی ہے جس  
کی توجہ میں بنی نوع انسان کے برگزیدہ لوگ ہمیشہ رہے ہوں اور آئندہ بھی رہیں  
گے۔ شاعر نے اس میں انسان کی روحانی زندگی کی کشمکش کی داستان بیان کی  
ہے۔ ایک طرف انسان ہے اور دوسری طرف شیطان۔ وہ کائنات کی حقیقت دریافت  
کرنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ اُسے مادی لذتوں کی طرف مائل کر دیا چاہتا ہے۔  
یہ کتاب یورپ کے ادب میں بہت بڑا پایہ رکھتی ہے اور اس کا ترجمہ یورپ کی  
ہر زبان میں ہو چکا ہے۔ انگریزی میں اس کے متعدد ترجمے موجود ہوں۔ ڈاکٹر  
سید عابد حسنین صاحب نے اصل جرمن زبان سے اس کا ترجمہ انجمن ترقی اردو کے اٹھے کیا  
ہے اور انگریزی ترجمے بھی پیش نظر رہے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے ترجمے کی تعریف  
میں کچھ کہنا لا حاصل ہے۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اردو میں نہ تو ایسی اعلیٰ پایہ کی

کتابیں ترجمہ ہوئیں اور نہ ایسا اعلیٰ درجے کا ترجمہ ہوا ہے۔ فاضل مترجم نے شروع میں ۱۱۷ صفحات کا مقدمہ لکھا ہے جس میں گوئٹے سے قبل کے جرمن ادب کو گوئٹے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف، فاؤسٹ کے ماخذ، فاؤسٹ کی تدریجی نشو و نما، قصے کے خلاصے اور کتاب کی تنقید پر نہایت خوبی اور تحقیق کے ساتھ بحث کی ہے۔ اس قراءے فیز جرمن ادب کے سمجھنے کے لئے اس مقدمے کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

## تاریخ ادبیات ایران

( مصنفہ پروفیسر براؤن مرحوم و مترجمہ سید سجاد حسین صاحب ایم۔ اے مددگار پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن - قہست مجلد چار روپے آٹھ آنے - غور مجلد چار روپے - انجمن ترقی، اردو سے مل سکتی ہے )

یہ کتاب کسی تعریف و توصیف کی محتاج نہیں ہماری زبانوں میں تو کھا یورپ کی بھی کسی زبان میں فارسی ادب کی تاریخ پر اس ہامیہ کی کتاب نہیں لکھی گئی۔ یہ حصہ جو اس وقت شایع کیا گیا ہے خاص طور پر نہایت قابل قدر ہے کیونکہ لسانی تحقیق سے ابھی تک ہماری زبان محروم ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ زبان کی تاریخ کا کھونکر کھوج لگایا جاتا ہے اور کہاں کہاں سے اور کھونکر اس کا مسالا جمع کیا جاتا ہے۔ جسے ہم اب فارسی زبان کہتے ہیں وہ کیا تھی، کھونکر پنی، کیا کیا تغیرات ہوئے اور کن کن قوتوں اور اسباب نے اس کے بنانے اور بدلنے میں مدد کی۔ غرض یہ تمام مسائل غور اور مطالعہ کرنے کے قابل ہیں۔ ترجمہ قابل مترجم نے بہت صاف اور شستہ زبان میں کیا ہے۔

## شاعر کی رات

( از حضرت جوش ملیح آبادی - قہست ایک روپیہ - ملنے کا پتہ - اعجازالحق قدوسی صاحب نام پلی جدید ( ۱۷۶ ) حیدر آباد دکن یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جن میں مست رات،

سنہری رات ، بوسات کی رات ، صبح کی رات ، ازدھیری رات ، وغیرہ وغیرہ عنوانوں کے تحت مہوں عجب عجب کیفیہیں بیان کی گئی ہیں ۔ اب تک حضرت جوش صبح کے شعاع سمجھے جاتے تھے لیکن اب معلوم ہوا کہ رات کی کیفیہیں وہ صبح کی کیفیہوں سے کہیں زیادہ لطف اور دلکشی سے بیان کرسکتے ہیں ۔ رات پردہ پوش ہوتی ہے اور انسان کی آزادی اور تخیل کی جولانی میں زیادہ وسعت پیدا ہوجاتی ہے ۔ جوش جیسے آزاد ملس شاعر کو رات دن سے زیادہ عزیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں ان کا خاص انداز زیادہ اجاگر نظر آتا ہے اور ان میں ایک والہانہ اور مستانہ کیفیت پائی جاتی ہے یہ نظمیں بہت دلکش اور پر لطف ہیں اور پڑھنے کے قابل ہیں ۔

## دقیق تنہای اور دیگر فسانے

( مصنفہ سہد علی عباس حسینی صاحب ایم ۔ اے ۔ ایل ۔ ٹی ، جوبلی کالج لکھنؤ ۔ قیمت ایک روپیہ ۔ ملے گا پتہ سہد نثار سہدی صاحب گذری پتہ سٹی ۔ سہد عظم حسون صاحب مدیر ادب لکھنؤ )

اس مجموعے میں نو فسانے ہیں جن میں سے بعض مختلف رسالوں میں شائع ہوچکے ہیں ۔ ان فسانوں کو پڑھ کر خوشی ہوئی ۔ قابل مصنف نے ہر فسانے میں تناسب کا بڑا خیال رکھا ہے ، کہیں اعتدال سے آگے قدم نہیں بڑھایا ۔ بعض بعض موقعوں پر نفسیاتی نکات بڑی خوبی سے بیان کر گئے ہیں ۔ زبان بہت شستہ اور اچھی ہے اور موقع محل کے لحاظ سے بہت موزوں ہے اگرچہ آج کل مختصر فسانوں کے لکھنے کا عام رواج ہو گیا ہے لیکن بہت کم اس میں کامیاب ہوئے ہیں اور ہماری رائے میں خوش نصیب کامیاب مصنفوں میں سید علی عباس حسینی صاحب کا بھی شمار ہے ۔

## دختر فرعون

( حصہ دوم مترجمہ لطافت حسین خان صاحب صفحات ۳۴۲ قیمت

دو روپے ۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے )

ایک جرس ناول کا ترجمہ ہے اس کے پہلے حصے پر اس سے قبل تبصرہ

ہو چکا ہے یہ اسی کا دوسرا حصہ ہے۔ مصنف (جارج مارٹنز ایڈرس) مصریات کا بڑا ماہر ہے۔ اس نے مصر و امدان کے قدیم تمدن کو ناول کے پھارے میں نہایت خوبی سے دکھایا ہے۔ جو معلومات اس ایک ناول کے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہیں وہ بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ سے بھی ممکن نہیں۔ یہ ایک خاص قسم کا ناول ہے اور اپنے طرز کا بے نظیر ہے۔ ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کا مطالعہ نہایت دلچسپ اور مفید ہوگا۔ یہ شروع سے آخر تک عجیب و غریب معلومات اور واقعات سے لبریز ہے اور اس کے ساتھ ناول کی دلچسپی میں کہیں فرق نہیں آتا۔

---

## ارمغان محبوب

اس رسالے کے شروع میں راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی نے اپنی کچھہ رباعیات جو حمد میں ہیں درج کی ہیں۔ اس کے بعد اپنے عزیز بھائی راج محبوب راج محبوب کا مرثیہ اور نوحے ہیں۔ آخر میں مرحوم کے دوست اور عزیز و اقربا نے ان کی وفات کی جو تاریخوں کہی ہیں وہ درج ہیں۔ ان تاریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کس قدر مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔

---

## گلزار عثمانی

یہ مولانا محمد عبدالقوی فانی، ایم۔ اے، معلم شعبہ فارسی و اردو جامعہ لکھنؤ کے نو فارسی قوائد کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے آٹھ قصیدے اعلیٰ حضرت بلذگان عالی حضور نظام خلد اللہ ملکہ کی مدح میں ہیں اور آخری قصیدہ شہزادوں کی کدخدائی کی تہنیت میں ہے۔ بعض قوائد قافیہ کی تتبع میں لکھے ہیں اور خوب لکھے ہیں۔ ان کے کلام میں زور اور بلندی پائی جاتی ہے اور فارسی زبان پر پوری قدرت حاصل ہے۔

## فرانسیسی افسانے

مرتبہ عزیز احمد صاحب طالب علم کلیہ جامعہ عثمانیہ  
 حیدر آباد دکن - چھوٹی تقطیع صفحات ۸۲ - لکھائی  
 چھپائی اور کاغذ معمولی - قیمت ۱۲ آنے ، ملے کا پتہ :-  
 مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

دنیا کے شاہکار افسانوں کے سلسلے کے تین حصوں پر اس سے قبل تبصرہ  
 ہو چکا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی چوتھی کڑی ہے۔ اس کے مرتب عزیز احمد  
 صاحب ہیں، اس میں کل نو افسانے ہیں، جو مختلف فرانسیسی مصنفوں  
 کے لکھے ہوئے ہیں۔ افسانے مشہور ہیں۔ ان کے ترجمے یورپ کی دوسری زبانوں  
 میں بھی ہو چکے ہیں۔ ان میں سے اکثر مرتب کے مترجمہ ہیں اور بعض  
 دوسروں کے، جو کہیں سے نقل کر لئے گئے ہیں، اور حصوں کے مقابلے میں  
 ان افسانوں کے ترجمے اچھے ہیں، حالانکہ انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں تاہم  
 ترجمہ در ترجمہ میں اصل سے قریب معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اور بیان دونوں  
 افسانوں کے لحاظ سے نامناسب نہیں۔

(ج)

## انقلاب دہلی

مرتبہ جناب مولانا نظامی بدایونی ایڈیٹر ذوالقرنین - چھوٹی  
 تقطیع صفحات ۱۲۰ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ - قیمت  
 ڈیڑھ روپیہ - مرتب کے پتے (بدایوں روپی) سے مل سکتی ہے۔

مغل اعظم عالم گہر کی وفات ہی سے مغلیہ سلطنت کی چیزیں کھوکھلی  
 ہونے لگی تھیں، باہمی نفاق امرا کی سازشوں اور ارکان حکومت کی خود غرضیوں  
 اور کوتاہ اندیشیوں نے رفتہ رفتہ اس عظیم الشان سلطنت کا تختہ الٹ دیا  
 یہاں تک کہ قلم روئے مغلیہ کا نام صرف قلعہ معلیٰ کی چار دیواری تھی۔  
 پونے دو سو سال قبل ہی بقول 'سودا' ہند کی وسیع و عریض سلطنت کے  
 بائیس سو برس کا شہنشاہ کول (علی گڑھ) کی فوجداری کے اختیار سے

مکروم تھا : —

کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشیوں نے پسند جو ایک شخص تھا ہائیس صوبہ کا خاوند

رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجداری کول

اس عرصے میں پھم کشت و خون اور قتل و قارت کے ہڈیاں برپا ہوتے رہے ، دہلی جو پایہ تخت تھی اور تمام ہندوستان کی جان ، ہر وقت ان حوادث کا نشانہ بنی رہی ، اس کی رونق و آبادی اور پھل پھل ہو آن گھٹتی گئی یہاں تک کہ سنہ ۵۷ کی شورش ہوئی ، اور وہ تخت و تاج جس کو بابر و ہمایوں نے بڑی الوالعزسی اور جانبازی سے حاصل کیا تھا نہایت ہزولی اور کمزوری سے چھن گیا ۔ اس کے ساتھ ہی دہلی جو علوم و فنون کا مرکز ، تہذیب و تمدن کا گہوارہ ، مال و دولت کا گھر تھا ، بے رونق ، سفاس سمنان اور ڈراونا جنگل بن گیا —

آغاز انصطاط سے لے کر اس شورش تک اکثر شاعروں نے دہلی کی تباہی و بربادی کا رونا رویا ہے ، یہ شاعر دہلی کے خواب و برباد اور تباہ و تاراج ہونے کا دکھنا نہیں سہاتے ہیں بلکہ اس عظیم الشان سلطنت کے ملبہ موت اور تباہ و غارت ہونے پر خون کے آنسو روتے ہیں جس کا پایہ تخت دہلی تھی ۔ یہ نظمیں دراصل دکھ بھری آواز ہے جو عبرت اور غیرت دلاتی ہے اور آئینہ ہے جس میں ایک الوالغرم قوم کے ادبار و انصطاط اور زوال و نکتوست کی تصویر نظر آتی ہے ۔

حضرت نظامی بدایونی نے یہ بہت مفہود کام کیا کہ ایسی نظمیں جس قدر مل سکیں جمع کر لیں اور ان کو خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے ۔ اس میں ( ۴۷ ) شاعروں کی ( ۶۷ ) نظمیں ہیں ۔ یہ بجائے خود ہماری شاعری کا عمدہ نمونہ ہے ۔ اس میں بعض نظمیں بہت بلند پایہ رکھتی ہیں ۔ ’ سودا ‘ کی نظمیں پورے در سو سال قبل لکھی گئی ہیں لیکن جو حال اس زمانے کا تھا اس کو ہو بہو بیان کیا ہے ، یہ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں بعض نظموں میں تغزل کا رنگ غالب ہے ۔ لیکن بہت کم درد اور اثر سے خالی ہیں مولانا حالی کی نظم بہت دلدرد ہے —

حضرت نظامی بدایونی نے سنہ ۵۷ کی شورش کے بعد کے شاعروں کی نظمیں جمع کی ہیں اور قدیم شعرا میں سودا کو لیا ہے ۔ چہ قدیم شاعروں کو

انہوں نے اس ہزم میں جگہ دی تو کھا مناسب نہ تھا کہ بعض مشہور شاعروں کے کلام سے مسلسل نظمیں نہ ملتیں نہ سہی مختلف اشعار ہی جمع کر لئے جاتے۔ مثال کے لئے، سہر کے ضخیم کلیات میں متعدد شعر ایسے ہیں جو اس موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں ایک ایک شعر کئی کئی نظموں سے زیادہ پر تاثیر ہے۔ کھا کھا ہے —

دلی کے نہ تھے کوچے اوراق مصور تھے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اس قسم کے اشعار کے علاوہ سہر کے کلیات میں دو مضمون ایسے ہیں جو کم و بیش اسی موضوع سے تعلق رکھتے ہیں سہر کے علاوہ ان کے مشہور معاصرین کے کلام میں اور بعد کے شعرا کے کلام میں بھی ایسے اشعار اور نظمیں موجود ہیں۔ اگر تلاش سے ان کو جمع کر لیا جاتا تو بہت اچھا مجموعہ تیار ہو جاتا —

موجودہ کتاب میں بھی کافی نظمیں ہیں اور عمدگی سے مرتب اور طبع ہوئی ہیں۔ لایق مرتب نے ہر شاعر کے مختصر سے حالات بھی لکھے ہیں تاہل بہت خوبصورت ہے، اس پر ’سودا‘، ’غالب‘، ’ظفر‘، ’حالی‘، ’معبروح‘ اور داغ کی تصویروں ہیں —

کتاب میں ایک جگہ رگت (بمعنی خون) کو رگت لکھا ہے۔ اور کلیات کو بجائے مذکر کے مونث، صفحہ ۴۹ ”ان کی ایک کلیات ...“ کو بدایوں میں طبع ہوئی ہے۔“ —

(چ)

## تصوف

### صیغۃ الدہ

(یعنی مرقعۃ تصوف کا پہلا مقدمہ مصنفۃ شہجہ غلام مصد احمد)

ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل، مجسٹریٹ جموں صفحات ۱۸۳

قیمت قسم اول ایک روپیہ دس آنے، قسم دوم ایک روپیہ چھ آنے

ملنے کا پتہ نواز بک ایجنسی محلہ جولاہکہ جموں ٹوٹی)

فاضل مصنف نے تصوف اسلام پر جو کتاب لکھنی شروع کی ہے یہ اس کا پہلا مقدمہ ہے۔ باقی مقدمے اور حصے کچھ تو لکھے جا چکے ہیں اور کچھ زیر تالیف ہیں۔ ان کا ارادہ ان سب حصوں کو انگریزی فارسی اور عربی ترجمہ کرنے کا ہے۔ انہوں نے ایک بہت بڑا کام اپنے ذمے لیا ہے اور بڑے خلوص اور مستعدی سے انجام دے رہے ہیں۔ وہ مستشرقین کے اس خیال سے سخت خفا اور بھڑاد ہیں کہ اسلامی تصوف کے اکثر اصول اس کے اپنے نہیں یعنی اسلامی نہیں بلکہ اوروں کے نظام فلسفہ سے لئے گئے ہیں۔ اس مقدمے میں انہوں نے اس خیال کی تردید کی ہے۔ فاضل مصنف دسویں صدی کے حقائق اسلام سمجھتے ہیں اور کسی حال میں بھی اُسے اسلام سے جدا خیال نہیں کرتے۔ اور اس دعوے کو غلط کہتے ہیں کہ شرائع اسلام میں ابتداءً حقائق و دقائق تصوف کا وجود نہ تھا۔

اس مقدمے میں تصوف کے بہت سے ابتدائی اور ضروری مسائل پر بحث آگئی ہے۔ جو لوگ تصوف سے ذوق رکھتے ہیں یا اسلامی تصوف کو سمجھنا چاہتے ہیں انہیں یہ کتاب ضرور مطالعہ کرنی چاہئے۔ قابل مصنف کے طرز بیان میں جوش اور خلوص پایا جاتا ہے۔ انہوں نے مستشرقین اور انگریزی دان طلبہ پر نہایت سختی سے نکتہ چینی کی ہے اور ان کے خیالات سے بے بہتد سوء ظنی کا اظہار کیا ہے۔ ہماری رائے میں اس قسم کے مباحث میں اس قدر سوء ظنی اور تشدد مناسب نہیں۔ اور یہ کہنا کہ اسلامی تصوف پر بھرونی اثر مطلق نہیں پڑا زیادتی ہے۔ جب کہ مذاہب ایک دوسرے کے اثر سے نہیں بچے تو دوسرے عقائد اور تعلیمات کا کیا ذکر ہے۔

## انتخاب دیوان شمس تبریز

(از ڈاکٹر نکلسن مرتبہ جلاب عبدالمالک آروی صاحب)

دفتر ایوان اشاعت گوردکھپور - قہصفت دو روپے آٹھ آنے)



جناب عبدالمالک صاحب آروی نے پروفیسر نکلسن کے انتخاب دیوان شمس تبریز پر نہایت محققانہ مقالہ لکھا ہے اور اس ضمن میں تصوف، صوفی شاعری اور شعرا اور دوسرے اہم مسائل پر جن کا تعلق تصوف سے ہے بڑی قابلیت سے بحث کی ہے۔ ان کے ماحذ زیادہ تر انگریزی اور فارسی تذکرے اور کتابیں ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے فاضل مہتاب کی وسیع نظری اور تحقیقی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔ آخر میں مولانا روم کے دیوان کا (جو دیوان شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے) انتخاب دیا ہے۔ انتخاب تو صرف پچھیس چھبیس صفحات پر ہے لیکن باقی تمام کتاب یعنی تقریباً ۲۰۹ صفحات پر دوسری متعلقہ بحثیں ہیں جو محققانہ معلومات سے لبریز ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ فاضل مصنف نے سند میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور غوث الاعظم عبدالقادر جیلانی (رح) کے اشعار جا بجا پیش کئے ہیں حالانکہ دیوان جس میں سے یہ اشعار نقل کئے گئے ہیں اُن سے خواہ مخواہ مسلوب کر دئے گئے ہیں۔ ہمارے ہاں بارہا ایسا ہوا ہے کہ بڑے بڑے ہزرگوں اور اولیاء کے نام سے کتابیں لکھ کر شائع کر دی گئیں اور غلطی سے انہوں کی سمجھی گئیں۔ محققانہ بحثوں میں ان سے سند لینے میں احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔

— — —

## آئینہ معرفت

(مصنف سید اعجاز حسین اعجاز صاحب ایم۔ اے)  
 لکچرر شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی۔ مجدد قیامت  
 دو روپے لالہ نرائیں لعل بک سہارن کتب خانہ 'الہ آباد'۔

دراصل مصنف کا یہ وہ مقالہ ہے جو انہوں نے سنہ ۱۹۲۹ ع میں الہ آباد یونیورسٹی کے دی سرچ اسکالر کی حیثیت سے تصدیق فرمایا تھا اور اب کتاب کی صورت میں شائع ہوا ہے۔ پہلے باب میں تصوف کی ابتدا اور ترقی

اور فرقۂ غلامی کا ذکر ہے - دوسرے میں شریعت ، طریقت ، معرفت ، حقیقت اور صوفیوں کے فرقوں کا بیان ہے - تیسرے میں فارسی صوفیانہ شاعری اور شعرا اور چوتھے میں پرفانی اردو شاعری اور پانچویں میں ولی سے لیکر اب تک کی صوفیانہ شاعری اور شعرا سے بحث ہے - تمہیدی بحثوں اور فارسی صوفیانہ شاعری پر ۱۷۶ صفحے لکھے ہیں ، اردو شاعری پر جو اصل موضوع ہے ، ۱۱۰ صفحے ہیں —

اگرچہ ابتدائی تین باب میں جو اصل موضوع کا مقدمہ ہوں تمام بحثیں سرسری ہوں لیکن اصل موضوع یعنی اردو صوفیانہ شاعری پر جو بحث ہے وہ بھی کافی نہیں —

صوفیوں کی تین قسمیں ہوسکتی ہیں ایک تو عملی ، دوسرے علمی اور تیسرے رسمی - عملی تو وہ ہیں جنہوں نے ریاضت اور محنت سے اپنے نفس کا تزکیہ کیا ہے اور اعلیٰ مقامات پر پہنچے ہوں اور یہی اصل صوفی ہیں علمی وہ ہیں جنہیں تصوف کے علم و اصطلاحات پر عبور ہے مگر عملی طور پر کبھی اسے حاصل نہیں کیا - رسمی وہ ہیں جن میں عمل ہے نہ علم چند سنی سنائی باتیں یا اصطلاحیں جانتے ہوں اور بس —

اردو زبان کے دکنی یا گجراتی صوفیوں میں ہشک بہت سے حقائق صوفی تھے لیکن شاعر کہلانے کے مستحق صرف چند ہی تھے - وہ شعر اس لئے کہتے تھے کہ یہ تعلیم کی اشاعت کا مقبول طریقہ تھا اور فخر کا نہ زیادہ رواج تھا اور نہ یہ مقبول تھی - اس میں مصنف نے سلطان قطب شاہ کو بھی شریک کر لیا ہے - اگر قطب شاہ صوفی شاعر تھے تو پھر اردو کا کوئی شاعر بھی غیر صوفی نہیں ہوسکتا —

دوسرے اور بعد کے دور میں انہوں نے میر درد ، میر تقی ، آتش ، غالب اور زندہ شعرا میں آسی ، عزیز اور اقبال کو لیا ہے - اصل یہ ہے کہ ان میں سوائے میر درد کے کوئی بھی صوفی یا صوفی شاعر نہیں - میر درد پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو معانی کی اردو شاعری میں تصوف کا رنگ پیدا کیا وہ اعلیٰ درجے کے درویش اور صوفی تھے اور ان کا کلام صحیح صوفیانہ شاعری کا نمونہ ہے - اور انہیں کا اثر تھا کہ بعد کے شعرا مثلاً میر تقی وغیرہ نے اس روئے کو کسی قدر اختیار کیا - زندہ شاعروں میں

عزیز، اقبال اور آسی کو صوفی شاعر کہنا ظلم ہے۔ ان سے تو کہیں زیادہ بے نظیر شاہ اس کے مستحق ہوں۔ اور جب آتش صوفی شاعر ہے تو کہوں نہ نظیر کو صوفی شاعر کہا جائے۔

جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے کہ قدیم اردو کے صوفی شعرا میں مصنف نے قطب شاہ کو بھی داخل کیا ہے لیکن جو کلام نقل کیا گیا ہے وہ قطب شاہ کا نہیں ہے بلکہ اس کے چچا سلطان قلی قطب شاہ کا ہے۔ اس باب کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان قدیم شعرا کا کلام نہیں پڑھا اس لئے لازم تھا کہ وہ صحیح طور پر حوالے دیتے کہ یہ چیزیں انہیں کہاں سے دستیاب ہوئیں ہیں ہر مصنف اور مولف کے لئے مگر خاص کر ایک ری سرچ اسکالر (ادبی محقق) کے لئے یہ بیحد ضروری ہے کہ وہ ہر خیال اور کلام کے لئے جو اس نے کسی دوسری جگہ سے حاصل کیا ہے ٹھہک ٹھہک حوالہ درج کرے۔ اس سے (جھسا کہ اکثر کم علم اور محدود نظر کے مولف خیال کرتے ہیں) اُن کی کم علمی ظاہر نہیں ہوتی بلکہ ان کی وسعتِ فطرت کا ثبوت ملتا ہے۔

خاتمے پر مصنف نے لکھا ہے کہ ”اردو شاعری میں عشق و حسن کے چرچے کا ایک بڑی حد تک ذمہ دار تصوف ہے“۔ ممکن ہے ایسا ہو لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اردو شاعری میں یہی چرچے نہیں بلکہ دوسرے مضامین بھی بھی جنہوں نے تصوف کا اثر سمجھتے ہیں فارسی شاعری سے آئے ہیں اور ہمارے شاعروں نے اکثر و بیشتر فارسی شعرا کی تقلید کی ہے۔

## حکمت و معاشرت

### ویاست

( از افلاطون مترجمہ جلاب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب )

ایم - ۱ - پی ایچ - سی پرنسپل جامعہ اسلامیہ دہلی - صفحات  
۶۶۸ ، قیمت فی جلد معیاد پانچ روپے ساڑھے چار روپے غیر معیاد  
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہے (

بقول فاضل مترجم کے یہ ”دنیا کے سب سے بڑے مصنف کی سب سے  
اہم کتاب اور ”فلاطون کے شجر علم کا پختہ ٹہر“ ہے - اس سے بڑھ کر اس  
کتاب کی کوئی تعریف نہیں ہو سکتی اور یہ سچی تعریف ہے - اس کتاب کا  
موضوع کیا ہے - وہ یہی ہم قابل مترجم کے مقدمے ہی سے نقل کرتے ہیں  
کہونکہ اس سے بہتر طور پر یہ حقیقت ادا نہیں ہو سکتی --

”ان ناموں سے (دہاست اور تحقیق عدل) یہ سمجھ لیتا کہ یہ  
سیاست یا قانون پر ایک تصنیف ہے غلط ہوگا - سچ یہ ہے کہ اس میں انسان  
کی پوری زندگی پر نظر ڈالی گئی ہے ، البتہ زیادہ توجہ انسانی زندگی کے  
عملی پہلو پر ہے ، اس لئے کتاب کا زیادہ حصہ اخلاقی اور سیاسی مسائل سے  
پر معلوم ہوتا ہے - لیکن یہ نہیں ہے کہ فکر و خيال کی دنیا کو یک قلم نظر  
انداز کر دیا گیا ہو - فلسفہ کی بلندیوں دیکھنی ہوں تو عین خیر میں سب  
چیزوں کے اتحاد کا جلوہ بھی اس کتاب میں دکھائی دیتا ہے ، اخلاق کا سبق  
لیتا ہو تو اس میں روح انسانی کے محاسن کی گہری اور لطیف تحقیق موجود  
ہے : تعلیم کے مسائل پر روشنی درکار ہو تو بقول روسو فن تعلیم پر آج تک  
جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں یہ سب سے بہتر ہے ، - سیاسی زندگی  
میں رہنمائی کے لئے یہ ایک جدید ہئیت اجتماعی اور اس کے اداروں کی  
چھٹی جاگتی تصویر لاکھڑی کر دیتی ہے اور انسانی جماعتوں کے تغیر ، عروج  
و زوال کے اسرار سر بستہ کی کلبجی کی تلاش ہو تو فلسفہ تاریخ کے یہ  
مشکل مسائل بھی اس میں پائی کر لئے گئے ہوں --

اس کے بعد بھی اگر کوئی پڑھا لکھا شخص (خصوصاً جب کہ اس کا ترجمہ  
اردو میں ہو گیا ہے) اس کتاب کو نہ پڑھ تو اس کے حق میں سوائے اس  
کے کہ دعائے خیر کی جائے اور کچھ نہیں کہہ سکتے --

اس قسم کی حکیمانہ قدیم کتابوں کا ترجمہ نہایت دشوار ہوتا ہے لیکن یہ  
ترجمہ ایسی صاف ، شستہ اور پختہ زبان میں کیا گیا ہے کہ فاضل مترجم

کی معذرت کی داد دینے کو بے اختیار جی چاہتا ہے —

## نفسیات عنفوان شباب

( تصانیف پروفیسر اشپرانگر ، استاد فلسفہ تعلیم و  
فلسفہ تمدن برلن یونیورسٹی - مترجمہ ڈاکٹر  
سہد عابد حسون صاحب ایم - اے ، پی ایچ ، ڈی -  
صفحات ( بڑی تقطیع ) ۳۰۸ - مکتبہ جامعہ ملہ  
اسلامیہ دہلی )

شباب کی منزل زندگی میں سب سے زیادہ کٹھن ہے اور اس کا جاننا اور سمجھنا اس سے بھی زیادہ کٹھن ہے - پروفیسر اشپرانگر ہی سا عالم متبحر اس دشوار کام کو انجام دے سکتا تھا - کیونکہ وہ علاوہ فاضل اجل ہونے کے فلسفہ تعلیم اور فلسفہ تمدن کے نامور پروفیسر بھی ہیں - ان کو پندرہ سولہ سال سے ہزارہا نوجوانوں سے سابقہ رہا ہے - نہز انہیں جرمنی کی ”تحریرک شباب“ سے جس میں یونیورسٹی کے طالب علموں کے علاوہ اسکولوں کے لاکھوں لڑکے شامل ہیں ، بہت گہرا تعلق ہے - انہوں نے بڑے غور سے ان نوجوانوں کی سہرت کا مطالعہ کیا ہے اور سالہا سال کی محنت اور فکر کا نتیجہ یہ کتاب ہے - اس کتاب کے موضوع کے متعلق کچھ کہنا بوجہا طول ہوگا - یوں سمجھئے کہ یہ شیخ سعدی کے اس جملہ کی تشریح ہے ”در ایام جوانی چنانکہ افتد تو دانی“ مگر یہ محض حسن و عشق تک محدود نہیں بلکہ نوجوانوں کی زندگی کے ہر شعبے اور ہر پہلو کو حکیمانہ انداز میں بڑی صفائی اور سلاست سے بیان کیا ہے —

مترجم اس کے ڈاکٹر عابد حسون صاحب ہیں - یہ فاضل پروفیسر کے شاگرد ہیں اور ان میں استاد کی بعض خوبیوں کی صاف جھلک نظر آتی ہے - یہ ادیب بھی ہیں اور حکیم بھی اور اس کے علاوہ مترجم بھی بے نظیر ہیں - درجے کو لوگ معمولی چیز سمجھتے ہیں لیکن اعلیٰ پایے کی تصانیف کا ترجمہ معمولی تالیف و تصنیف سے کہیں زیادہ مشکل اور صبر طلب اور

کہیں زیادہ مفید اور بیش بہا ہوتا ہے —

ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ اصل جرمن زبان سے کیا ہے اور ابھی یورپ کی دوسری زبانوں میں ترجمہ نہونے پایا کہ اردو میں ترجمہ ہو گیا اس پر ہم جامعہ ملیہ اور قابل مترجم کو مبارک باد دیتے ہیں۔ جب مصنف ایسا اور مترجم ایسا ہو، ایک اُستاد اور دوسرا شاگرد اور دونوں ادیب، حکیم اور معام تو اس کے بعد کتاب یا ترجمہ کی تعریف میں کچھ نہ کہنا لا حاصل ہے —

جرمنی میں اس کتاب کی اتنی قدر ہوئی کہ پہلا آڈیشن چند مہینے میں چھپ کر فروخت ہو گیا۔ دیکھیں یہاں اس کی کہا قدر ہوتی ہے —

## سہاگ رات یا

### بہودانی کو سیکھو

( مصنفہ پنڈت کوشلہ کانت مالوی صاحب، مترجمہ  
جگمبا موہن لعل صاحب ”رواں“ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی  
چھوٹی نقطہ، صفحات ۳۶۵ درسوانی ٹائپ، طباعت  
اور کلنڈ عہدہ۔ قیمت درج نہیں۔ پنڈت جی کے پتہ  
(الہ آباد) سے مل سکتی ہے۔ —

اصلاح معاشرت کے باب میں ہندوستان کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ خصوصاً صنف نازک کے خیالات اور اعتقادات کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔ سہاگ رات اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ کس طرح ایک نوجوان لڑکی مکمل عورت اور کامل انسان بن سکتی ہے، اور ازواجی زندگی کو خوش گوار و سود مند بنا کر زندگی کی مہم کامیابی کے ساتھ سر کر سکتی ہے۔ اس مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے لایق مصنف نے خط

و کتابت کے پھر اے میں اس کو تحریر فرمایا ہے ، بڑی بہن اپنی چھوٹی چچا زاد بہن کو جس کی حال میں ہادی ہوئی ہے خطوں کے ذریعہ از دواجی زندگی کے رموز سے آگاہ کرتی ہے ۔ اس میں کل ۲۶ خط ہیں جو ۴۵۶ صفحوں پر مشتمل ہیں ، شادی سے لے کر صاحب اولاد ہونے تک اور اس کے بعد کے زمانے سے متعلق تمام ضروری اور لازمی باتیں درج ہیں ۔ ان میں معاشرتی ، اخلاقی ، مذہبی ، طبی غرض زندگی سے متعلق ہر قسم کے معاملات سے بحث کی ہے ۔ یہ تمام باتیں کوئی ذہنی اور اجتہادی نہیں ، تاہم ان کو جس دلچسپ اور موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے وہ بہت ہی موثر اور سبق آموز ہے ۔ ہر شعبہ زندگی اور مباحث و موضوع کے لحاظ سے جگہ جگہ رشیدیوں ، مقدس کتابوں اور مغربی مشاہیر خواص تفقید کے حوالے دئے ہیں جن سے کتاب کا پایہ اعتبار بلند تر ہو گیا ہے اکثر مقامات اس کتاب میں ایسے قصے جہاں اندیشہ تھا کہ مصنف کا قلم عربیائی اختیار کرے ، لیکن لائق مصنف نے پردہ ہی پردہ میں نہایت موثر طریقہ سے ان مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہیں متانت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا —

کتاب ختم کرتے ہی آخر میں مولانا ” حالی “ کی مشہور نظم ” چپ کی داغ “ پر نظر پڑتی ہے جس میں عورتوں کی عظمت و سر بلندی کو نہایت موثر انداز میں چٹایا گیا ہے اور ان کو اس پردے میں نہایت دل نشین سبق دئے ہیں ۔ یہ نظم بہت ہی مناسب محل درج کی گئی ہے —

کتاب در اصل ہندی میں لکھی گئی تھی ۔ ہندی داغ طبعی میں اس کی کافی شہرت ہوئی ضرورت تھی کہ اردو میں بھی منتقل ہو جاتی ، مقام مسرت ہے کہ خود پندت جی نے اپنے ایک دوست جناب ” رواں “ صاحب سے اس کا ترجمہ کرایا ہے ۔ زبان کی چند فیور اہم فرور گذشتوں کے قطع نظر ترجمہ بہت صاف ستھرا اور رواں ہے ۔ ترجمہ میں اصل کتاب کے تھور نظر آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پندت جی کا طرور تحریر مربوط و مدلل ہے —

امید ہے کہ یہ کتاب فوجوانوں کے لئے مفید اور سبق آموز ثابت ہوگی —

## مذہب

### دربار رسالت

مولفہ جناب فضل الدہ خاں صاحب شاہ جہاں پوری  
ناظم مدرسہ ہاشمیہ بمبئی نمبر ۳ چھوٹی تقطیع ،  
صفحات ۱۳۶ ، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجے کے  
قیمت ۸ آنے ، مولف کے پتہ سے مل سکتی ہے —

اس مختصر کتاب میں آنحضرت صلعم کی حیات و سیرت اور تعلیمات کا ذکر ہے ۔ کل سترہ باب ہیں ، پہلے باب میں ظہور نبوی سے قبل کے عرب کی حالت کا نقشہ دکھایا گیا ہے ۔ اس کے بعد ۱۵ ابواب میں رسول اکرم کی حیات ، اسلام کی تعلیم اور اس کی اشاعت کے واقعات ہیں ، آخری باب میں فہر مسلم مشاہیر کی آرا درج کی گئی ہیں جو آنحضرت اور ان کی تعلیم کے باب میں ظاہر کی گئی ہیں —

کتاب کو مختصر ہے لیکن اس میں تمام ضروری اور قابل ذکر واقعات درج ہیں ، کتاب کی ترتیب و ترتیب بھی اچھی ہے ۔ ہر باب کے آخر میں چند سوالات طالب علموں کے آموختے اور یاد تازہ کرنے کے لئے دیئے ہیں ۔ کہیں کہیں یورپین مصنفین کے اقتباسات دیئے ہیں ، جن کی ضرورت اس کتاب میں نہ تھی ، ان سے بہتر ، رتبع مستند اور اصل مآخذ موجود ہوتے ہوئے بچوں



کی اس مختصر کتاب میں ان کا داخل کرنا کچھ مناسب نہیں —  
اگر زبان و بیان میں کسی قدر سلاست و سہولت کا خیال رکھا جاتا  
تو چھوٹی جماعت کے بچوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی ، بحال موجودہ  
مدل نلاس نے طالب علموں کے لئے مفید ہے —

( ج )

## اعمال محمود

( مصنفہ مولوی حافظ علی خاں صاحب عزیز ، اسدی  
سابق ناظم دینیات مسلم اسکول جے پور - قیمت منجملہ  
بارہ آنے ، غیر مجلد آٹھ آنے - ہیڈ ماسٹر صاحب  
مدل اسکول جے پور سے مل سکتی ہے ) —

قابل مصلف نے قصے کے پیروے میں جو سراسر حقیقت پر مبنی ہے  
بڑی خوبی سے اسلام کی خوبیوں کو بھان کھا ہے - محمود کوئی فرضی نام نہیں  
اس پردے میں آنحضرت صلعم کی زندگی کے حالات اور اُن کے زبردست کھریکتر  
کو بیاں کر کے اسلام کی حقائق کو ثابت کھا ہے - زبان بہت اچھی اور  
شستہ اور پیرویہ بیان بہت خوب ہے —

## اردو کے جدید رسالے

### طبیہ کالج میگزین

یہ سہ ماہی رسالہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طبیہ کالج سے شائع

ہونا شروع ہوا ہے ۔ اگرچہ آڈیٹر اس کے طالب علم ہیں لیکن نگران کالج کے قابل پرنسپل ڈاکٹر عطا اللہ بہت ایم ۔ ڈی ( برلن ) ہیں اور آڈیٹوریل بورڈ میں کالج کے فاضل طبیب اور ڈاکٹر شریک ہیں ۔

رسالہ حسن صورت اور حسن سیرت دونوں اعتبار سے قابل تعریف ہے اور ہم رسالے کے کارکنوں کو اُن کے سہمے ، محنت اور خوبی مضامین پر دل سے مبارک باد دیتے ہیں ۔

تمام مضامین تحقیقی اور غور کے بعد لکھے گئے ہیں ۔ حکیم عبداللطیف ( فلسفی ) صاحب کا مضمون تجدید طب کے تحت عناصر پر بہت محققانہ ہے اور قدیم و جدید معلومات پر نہایت عالمانہ اور مصنفانہ بحث کی ہے اسی طرح دوسرے مضامین مثلاً محمد زکویا رازی ، احتباس لحمہ ، تحذیر صحت و مختلف امراض میں کوفیت الدم وغیرہ خاص حیثیت رکھتے ہیں علاوہ ان کے عام فائدے اور معلومات کے متعلق قبض ، حہاتین ، تمباکو ، مکھی و فیور کے مضامین بہت مفید ہیں ۔ زبان اور طرز بیان حتی الامکان ایسا ہے کہ صاحب فن اور عام لوگ دونوں مستفید ہوسکتے ہیں ۔

ہوں تو طبی رسالے ہمارے ملک میں متعدد شایع ہوتے ہیں لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی اس سے بہتر رسالہ اب تک شایع نہیں ہوا ۔ اگر اس کا معیار یہی رہا تو اس میں شک نہیں کہ یہ طب کی بہت بڑی خدمت کرے گا اور اہل ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچائے گا ۔ ہمارے ملک میں صحت و امراض سے متعلق ضروری اور معمولی باتوں سے عام نا واقفیت ہے اگر اس قسم کی معلومات کی جھسی کہ اس رسالے میں درج ہیں عام اشاعت کی جائے تو اس سے نہ صرف ہمارے علم میں اضافہ ہوگا بلکہ ہم اپنی صحت کو بہت بہتر بناسکیں گے اور بہت سی تکلیفوں سے نجات پا جائیں گے ۔

رسالہ کا حجم بڑی تقطیع پر ۱۷۰ صفحے ہے ۔ لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ

درجے کا ۔ چندہ سالانہ چار روپے ، جو رسالے کی خوبیوں کے مقابلے میں

## جہانگیر

یہ نیا ادبی ماہانہ رسالہ لاہور سے شایع ہوا ہے۔ اڈیٹر محمد احمد خاں صاحب درانی اور سید شبیر حسین صاحب قیس حیدر آبادی ہیں زیادہ تر نظمیں اردو نسلے ہیں۔ شعرا میں حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت اصغر گوندوی، ایم۔ حسن لطیفی صاحب، حضرت جاہل کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ لطف ذوق کے لئے بعض غہر زبانوں کی نظموں کے ترجمے کئے گئے ہیں۔ حجم بڑی تقطیع پر ۱۲۰ صفحہ ہے۔ قیمت سالانہ صرف تین روپے —

## مورخ

یہ چھوٹی سی تقطیع کا چھوٹا سا ماہانہ رسالہ فوض آباد سے مولوی سید علی اظہر (عابدی) کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا ہے۔ تاریخ میں تحقیق تو بہت گنجائش ہے اور اگر محنت اور قابلیت سے کام لکھا جائے تو بہت منہد اور بڑا کام ہو سکتا ہے۔ اس رسالے میں طویل مضامین کی گنجائش نہیں۔ اور اگرچہ اس میں محققانہ مضامین درج نہیں ہیں تاہم جو مضامین اس کے لیے لکھے گئے ہیں وہ دلچسپ اور مفید ضرور ہیں۔ تاریخی مضامین میں صحت واقعات کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے اور جو واقعہ بھی لکھا جائے اس کے لیے سند حوالہ درج کرنا لازمی ہے۔ سالانہ چندہ دو روپے چار آنے ہے —

## الضیاء

یہ عربی زبان کا ماہانہ رسالہ لکھنؤ سے مولوی مسعود عالم صاحب ندوی کی زیر ادارت ماہ مہرم سے شایع ہونا شروع ہوا ہے۔ لکھنؤ سے پہلے بھی ایک

رسالہ اسی قسم کا شایع ہوا تھا لیکن وہ کچھ بہت دنوں تک نہ چلا لیکن اس رسالے نے اپنے معارنہن ایسے پیدا کئے ہیں جس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ یہ رسالہ کامیابی سے چلے گا۔ شاید یہ وقت بھی اس کے لئے مناسب ہے۔ یہ ادبی اور علمی رسالہ ہے جیسا کہ اس کے مضامین سے ظاہر ہے۔ جو لوگ عربی زبان کے دلدادہ ہوں انہیں اس سے بہتر رسالہ ہندوستان میں نہیں مل سکتا۔ افسوس ہے کہ رسالہ لیتھو میں چھپتا ہے حالانکہ عربی کے ٹائپ بہت اچھے موجود ہوں اگر ٹائپ میں چھپتا تو اس کا حسن ظاہری بھی بڑھ جاتا۔۔۔

سالانہ چندہ نوں روپے آتھہ آنے ہے۔

## مطالعہ

یہ ہفتہ وار جریدہ لدھیانہ سے ایم۔ حسن لطیفی صاحب بی۔ اے (ڈپلوما یافتہ لندن اسکول آف جرنلزم) کی زیر ادارت اسی سال جاری ہوا ہے پورا جریدہ خود حضرت آڈیٹر لکھتے ہیں۔ تنہا نگاری کی یہ پہلی مثال ہے۔ یہ ہر شخص کا کام نہیں۔ ہم لطیفی صاحب کے عزم و ہمت کی داد دیتے ہوں۔ انہوں نے خوب سمجھ کر اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کو اپنے خیالات سے فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں۔ اُن کا مقصد ٹھک ہے اور اپنی کامیابی پر وثوق رکھتے ہوں۔ یہ ہفتہ وار ہے اور اس سے یہ دھوکا نہ ہونا چاہئے کہ معمولی اخبار ہے۔ یہ ایک ادبی اور علمی جریدہ ہے اور فاضل آڈیٹر اپنی جدید اور اعلیٰ معلومات سے خیالات میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی تحریر میں شان و شکوہ ہے۔ وہ معمولی الفاظ اپنے جریدہ کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں اکثر ان کی بجائے شاندار الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں اور جب نہیں ملتے تو خود وضع کر لیتے ہیں۔ البتہ یہ بات دل میں کھٹکتی ہے کہ یہ پر شکوہ طرز بیاں ایک جریدہ کے لئے کہاں تک مناسب ہے؟

ہمیں تعجب ہوا ہے کہ ایک ایسا صاحب عزم ادیب بعض اخباروں کی تلقید سے اس قدر برہم ہو کہ آپ سے باہر ہو جائے اور جواب میں ایسے الفاظ اور فقرے لکھ جائے جو معین اہل قلم کے لئے زیبا نہیں۔ مثلاً وہ تحریر فرماتے ہیں ”امتواض

کیا جانا ہے کہ مطالعہ کی ضخامت بہت کم ہے ' سمجھہ میں نہیں آتا کہ جب پہلے پوسٹر میں اس امر کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ صرف آٹھ صفحے ہونگے تو اُس وقت وہ حضرات کیوں خاموش رہے ؟ اور اگر وہ کہیں کہ سائز تو ہمیں معلوم نہ تھا ' وہ خود ہی بتلائیں کہ ایک معمولی ہفت روزہ جریدہ کا سائز اور کیا ہو —

ضخامت ! ضخامت ! ضخامت !!! چہ خوب ! چہ خواہ ! یہ شور بدتمیزی

” سگ ہانگ می زند “ سے کم نہیں —

عشوہ فروشان ” متانت “ کو میرا جواب یہ ہے کہ انہیں کوئی مجبور نہیں آتا کہ وہ ” مطالعہ “ کا پرچہ خرید فرمائیں . انہیں بار بار ” صفحے تھوڑے ہیں “ ” صفحے تھوڑے ہیں “ کہہ کہہ کر اپنی زبان مبارک کو جہش تکلم دینے کی ضرورت فہمیں .... وہ ” گڑگڑ بارہ دید “ جو بظاہر معصوم فظ آتے ہیں اُن ” بھیگی بلیوں “ پر گرم نواہی کیوں ہیں جن کی کونجی آنکھوں میں ” مطالعہ “ کی ایک ایک زبر اور ایک ایک زیر نوک خار کی طرح کھٹک رہی ہے ؟ ..... ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ” مطالعہ “ کے بعض متین اور سنجیدہ قارئین بھی ضخامت کے کم ہونے کے شاکی ہیں ' تو اگر وہ ایذا چنڈہ پہنچوا چکے ہوں تو خط بھیج کر واپس منگوائیں اور اگر یہ بھی اُن کے مزاج مقدس پر گراں ہو اور وہ غوغا آرائی کو ترجیح دیں تو اس کا بلیغ جواب یہی ہو سکتا ہے کہ اور خریداروں کو تو آٹھ صفحے ارسال کئے جائیں ' اُن کو صرف چار - ! “

کہا بلیغ جواب ہے - ہمیں اس جواب کو پڑ کر افسوس اور صدمہ ہی نہیں ہوا بلکہ بہت شرم معلوم ہوئی اس کے بعد وہ فرماتے ہیں کہ ” مطالعہ “ کے سمجھنے کے لئے صحیح دماغ کی ضرورت ہے “ - اللہ اکبر ! یہ دماغ !

اگر کسی نے یہ کہا کہ آٹھ صفحے کم ہیں تو اس میں برا ماننے اور اس قدر طیش میں آنے اور ایسے سخت اور نا ملائم الفاظ کہنے کے کیا معنی - ہمارا بھی یہی خیال ہے کی آٹھ صفحے کم ہیں اور یہی فہمیں ہاکہ اُن کا استعمال بری طرح کیا جاتا ہے - مثلاً اس کی کہا ضرورت ہے کہ پہلا صفحہ پورا غیر معمولی جلی قلم میں مطالعہ اور ادیتور کا فام لکھنے میں صرف کر دیا - اس کے لئے آدھا صفحہ کافی ہے اور باقی آدھا آپ اپنے خیالات لطیفہ کے لئے رکھئے - دوسرا صفحہ پورا ایک نظم کی نذر ہو جاتا ہے - اگر نظم جلی قلم میں نہ ہو تو اس میں

بھی کفایت ہو سکتی ہے۔ اور ایک بار تو سارا اخبار جلی قلم سے لکھی ہوئی نظم کی نذر ہو گیا۔ آخری پورا صفحہ قدر دانوں کے خطوں کے لئے محفوظ ہے۔ اکثر تین چار سطر کے خط کے لئے پورے صفحے کا خون کر دیا جاتا ہے۔ ان خطوں میں کوئی بھی تو کام کی بات نہیں ہوتی۔ ان خطوں کا (جو خود ادیٹر کی تعریف میں ہیں) ویسے بھی درج کرنا نامناسب ہے۔ ان خطوں سے تو نکتہ چینوں کے اعتراض ہزار درجہ بہتر ہیں —

فاضل ادیٹر کو خود سمجھنا چاہئے کہ اُن کے اخبار میں بہت کم گنجائش ہے اور جس قدر فضول چیزیں اس میں سے خارج ہو سکیں خارج کر دی جائیں اور ایک ایک انچ جگہ کام کی باتوں کے لئے محفوظ رکھی جائے۔ مثلاً انہوں نے ایک پرچے میں دو صفحات پر اپنے دو انگریزوں کے خانگی (پرائیوٹ) خط شایع کئے ہیں۔ ان میں سے ایک عہدہ خط ہے۔ ہمارے سمجھ میں مطلق نہیں آیا کہ اس سے آپ کی کیا فرض تھی اس خط میں زبان یا خیالات کی کوئی بھی تو ایسی خوبی نہیں کہ اسے اردو کے جریدے میں خاص طور پر شایع کیا جاتا — بہر حال ہمارا مشورہ یہی ہے (اور اس میں ہرگز کسی بدنیتی کو دخل نہیں) کہ وہ ان تھام فضول اور بیکار چیزوں کو فوراً خارج کر دیں اور ممکن ہو تو اس بارے میں کفایت کو کام میں لائیں۔ چھپائی بہت خراب ہوتی ہے اس کی اصلاح فرمائیں۔ زبان کو جو بعض اوقات انگریزی سافٹے میں ڈھلی ہوئی ہوتی ہے، کسی قدر سلیس اور عام فہم بنانے کی کوشش کریں۔ صبر اور تحمل سے کام لیں، ذرا ذرا سے نکتہ چینوں پر اس طرح بگڑنا ان کی شان کے خلاف ہے۔ اور بے ادبی معاف! تھوڑا سا انکسار بھی ہو تو کچھہ بیجا نہوگا —









